

ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΑΣΤΙΚΟΣ ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΡΟΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΩΝ



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ
ΑΣΤΙΚΟΣ ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΡΟΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ ΔΡΑΜΠΑ ΕΛΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑ ΑΛΙΚΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΑΒΡΗΛΟΥ ΕΒΕΛΥΝ

ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΑΣΤΙΚΟΣ ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΡΟΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΩΝ

Η διπλωματική εργασία με τίτλο Κτήριο Αναμονής, αστικός πυκνωτής ροών και στάσεων πραγματοποιείται την έννοια της αναμονής. Με δεδομένο ότι η αναμονή είναι συνήθως συνθήκη δυσάρεστη, ενεργοποιούνται αρχιτεκτονικές πρακτικές που θα ανασυνθέσουν τη δεδομένη ταυτότητά της.

Η αναμονή ενεργοποιεί συσχετισμούς μεταξύ του χώρου, του χρόνου και του πλήθους. Μπορεί να παραλάβει όρια φυσικά ή να κατασκευαστεί από τις προσωπικές προβολές κάθε αφηγητή, ενώ χαρακτηρίζεται από το δίπολο στάσης-ροής, την αλλοίωση της αντίληψης του χρόνου και την αδράνεια.

Πρόθεση αποτελεί ο επαναπροσδιορισμός της έννοιας της αναμονής, που απομακρύνεται από το χαρακτήρα της στάσης και της αδράνειας και συστήνει την αναμονή ως πεδίο δράσεων και συνυπάρξεων.

Πίσω από το κτήριο της εφορίας, το κτήριο αναμονής μεταφέρει μία διαδεδομένη αστική κατάσταση σε κλίμακα οικοδομικού τετραγώνου. Πρόκειται για έναν κόμβο που περιλαμβάνει στο οργανωτικό του πρόγραμμα χρήσεις υποστηρικτικές των λειτουργιών που το περιβάλλουν (ΙΚΑ, Εφορία, Σιδηροδρομικός Σταθμός) καθώς και άλλες υπηρεσίες πόλεως. Κοινός παράγοντας κάθε επιλογής είναι η ύπαρξη αναμονής.

Το κτήριο μεριμνά για τον κάτοικο της πόλης και τον επισκέπτη, δίνοντας σε κάθε ιδιότητα πρόγραμμα που την εξυπηρετεί. Το στοιχείο αυτό δεν περιορίζει την από κοινού χρήση προγραμμάτων.

Οι ίδιοι οι χώροι που κατά τη διάρκεια της ημέρας φιλοξενούν κυρίως την αναμονή, τις νυχτερινές ώρες γίνονται τόποι ποικίλων δράσεων, δεδομένου του γεγονότος ότι το κτήριο δεν ερημώνει από χρήσεις.

ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ ΔΡΑΜΠΑ ΕΛΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑ ΑΛΙΚΗ
ΕΠΙΒΛΕΟΥΣΑ ΓΑΒΡΗΛΟΥ ΕΒΕΛΥΝ

WAITING STRUCTURE

URBAN CAPACITOR OF PAUSE AND FLOW

The diploma project refers to the concept of waiting by proposing an urban structure assembling pauses and flows. Considering waiting is usually an unbearable condition, architectural practices come as regenerator of its given identity.

Waiting activates interrelations between three fundamental entities; space, time and multitude. It may be described by physical boundaries or personal interpretations, while it is characterized by the bipolar relation of pause-flow, alteration of time's perception and inertia.

Our intention is to redefine waiting as field of actions and co-existences.

In Volos city, the waiting structure relates a common urban situation to a city's block size condition. This refers to a hub including, in its organizing program, relevant to surrounding operations uses as long as other public services. Waiting exists as common factor in every option.

The edifice fends for the citizen and the visitor, by addressing subservient program to each one. This element shall not eliminate possibilities of using programs jointly.

The same spaces hosting waiting during the day, become lieu of diverse actions, considering that this edifice never lies bare of uses.

STUDENTS DRAMPA ELINA SKIADA ALIKI
SUPERVISOR GAVRILOU EVELYN

24 ΩΡΕΣ ΑΝΑΜΟΝΗ

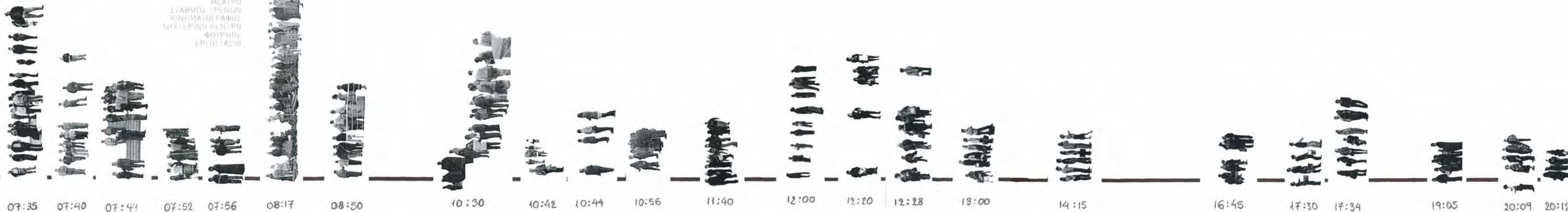
ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

Σε διάγραμμα συναρτήσεως του χρόνου, οπτικοποιείται η καταγραφή της συλλογής, όπως προκύπτει από συγκεκριμένη πορεία στην πόλη, με τρόπο γραμμικό.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΟ [1mm] = 5' ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Τα συγκεκριμένα στιγμιότυπα αναμονής χρησιμοποιούνται σε όλη τη διάρκεια της έρευνας.

- ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΔΕΥ
- ΔΕΥΛΑΜΒ
- ΔΕΥ
- ΚΙΕΛ
- ΙΚΑ
- ΣΤΑΣΗ ΑΕΡΟΠΟΡΕΙΩΝ
- ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ
- ΕΦΘΡΙΑ
- ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
- ΘΕΑΤΡΟ
- ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΡΕΝΩΝ
- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ
- ΦΟΥΡΝΟΣ
- ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

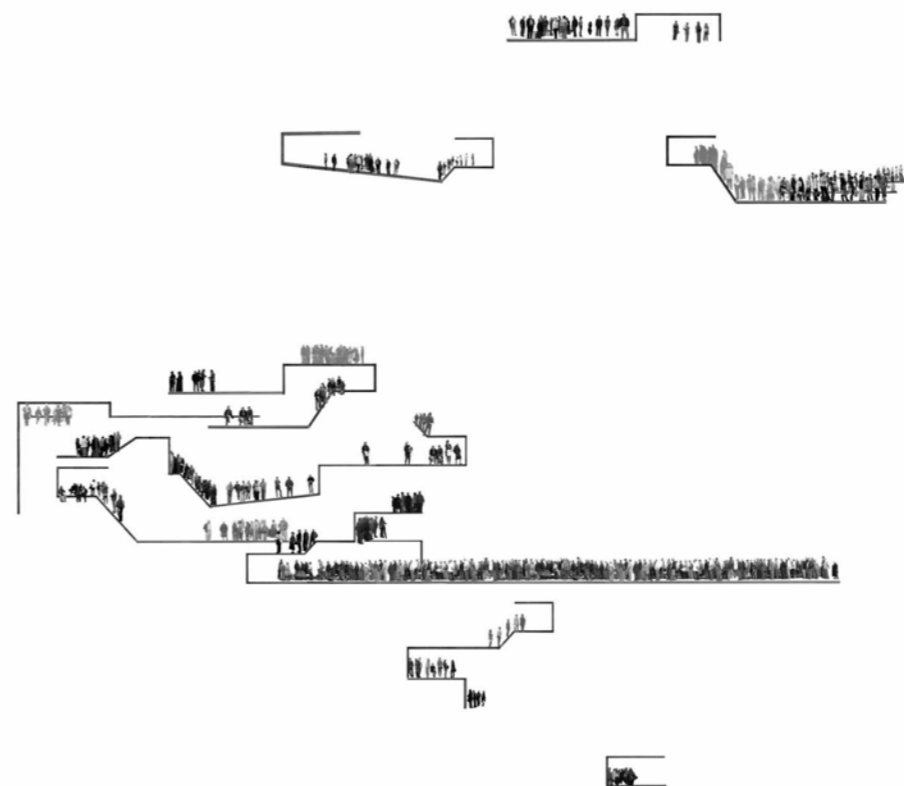
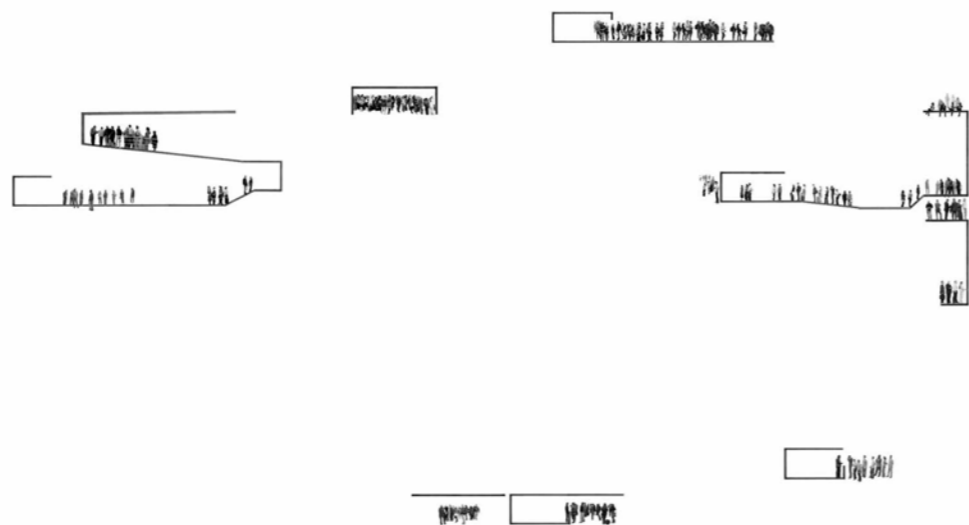




ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 1

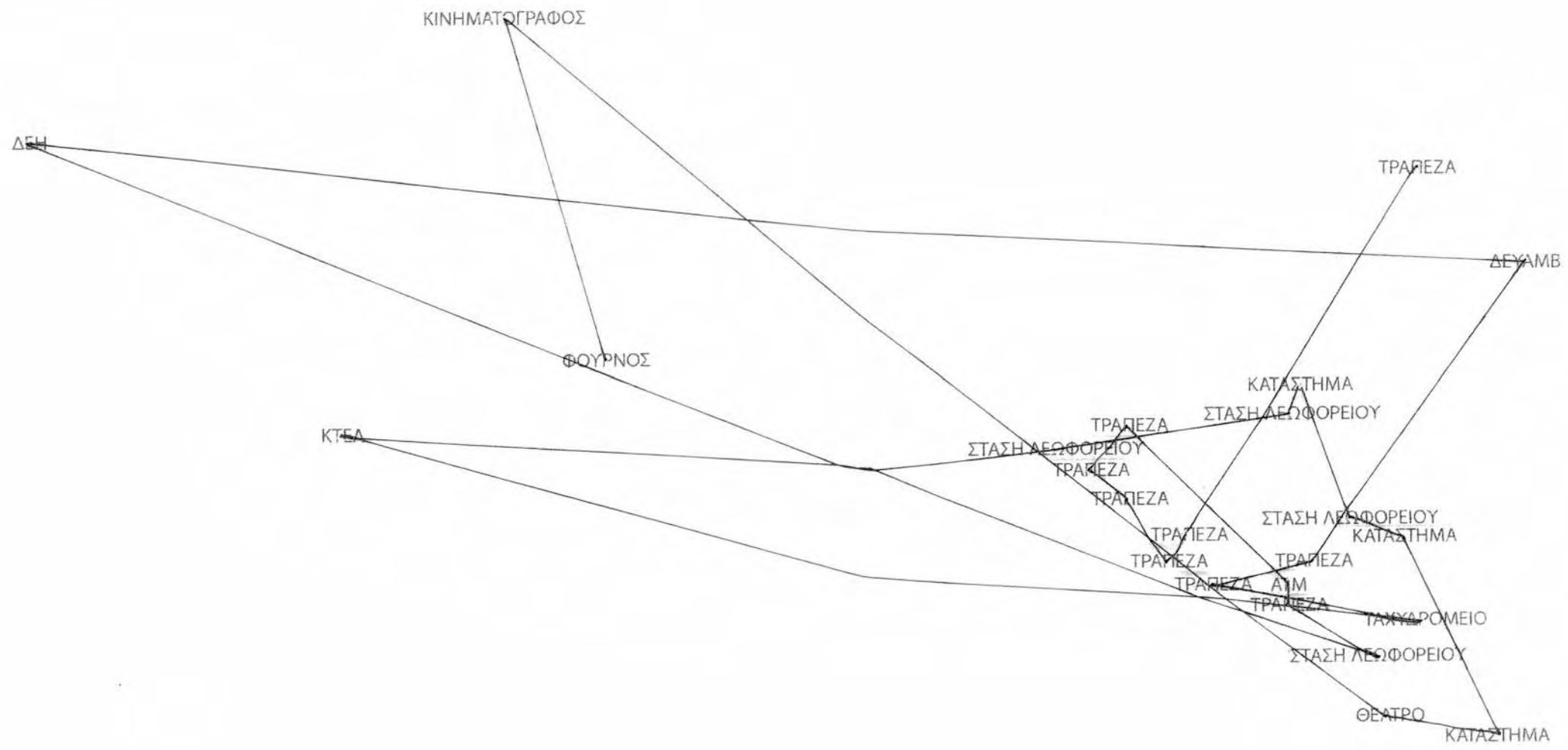
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΤΟΥΣ ΘΥΛΑΚΕΣ

Η σχέση των θυλάκων τίθεται υπό επεξεργασία προς παραγωγή ενός κατοικήσιμου πεδίου αναμονής, ενός δικτύου ροής και στάσης, έννοιες που συγκροτούν το δίπολο της αναμονής. Το αποτέλεσμα στεγάζει την αναμονή, όπως εντοπίζεται στην πόλη.



ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ

ΡΟΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΩΝ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΧΑΡΤΗ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ



ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ, ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

Σε διάγραμμα συναρτήσεως του χρόνου, οπτικοποιείται η μεταβολή του μεγέθους και του σχήματος της ουράς αναμονής που εμφανίζει μία υπηρεσία.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΟ (2mm) = 30' ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Ενδεικτικά παρατίθεται το παράδειγμα της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης-Αποχέτευσης Μείζονος περιοχής Βόλου (ΔΕΥΑΜΒ), το οποίο εξυπηρετεί τη γενίκευση ότι οι ώρες αιχμής μίας υπηρεσίας αντιστοιχούν στο χρονικό διάστημα από 10:30 έως 12:30 ημ. ημερησίως.

Επιπλέον, η ένταση της αναμονής ενισχύεται καθώς το ωράριο λειτουργίας και κατ' επέκταση η ημέρα είτε η εβδομάδα ολοκληρώνεται.

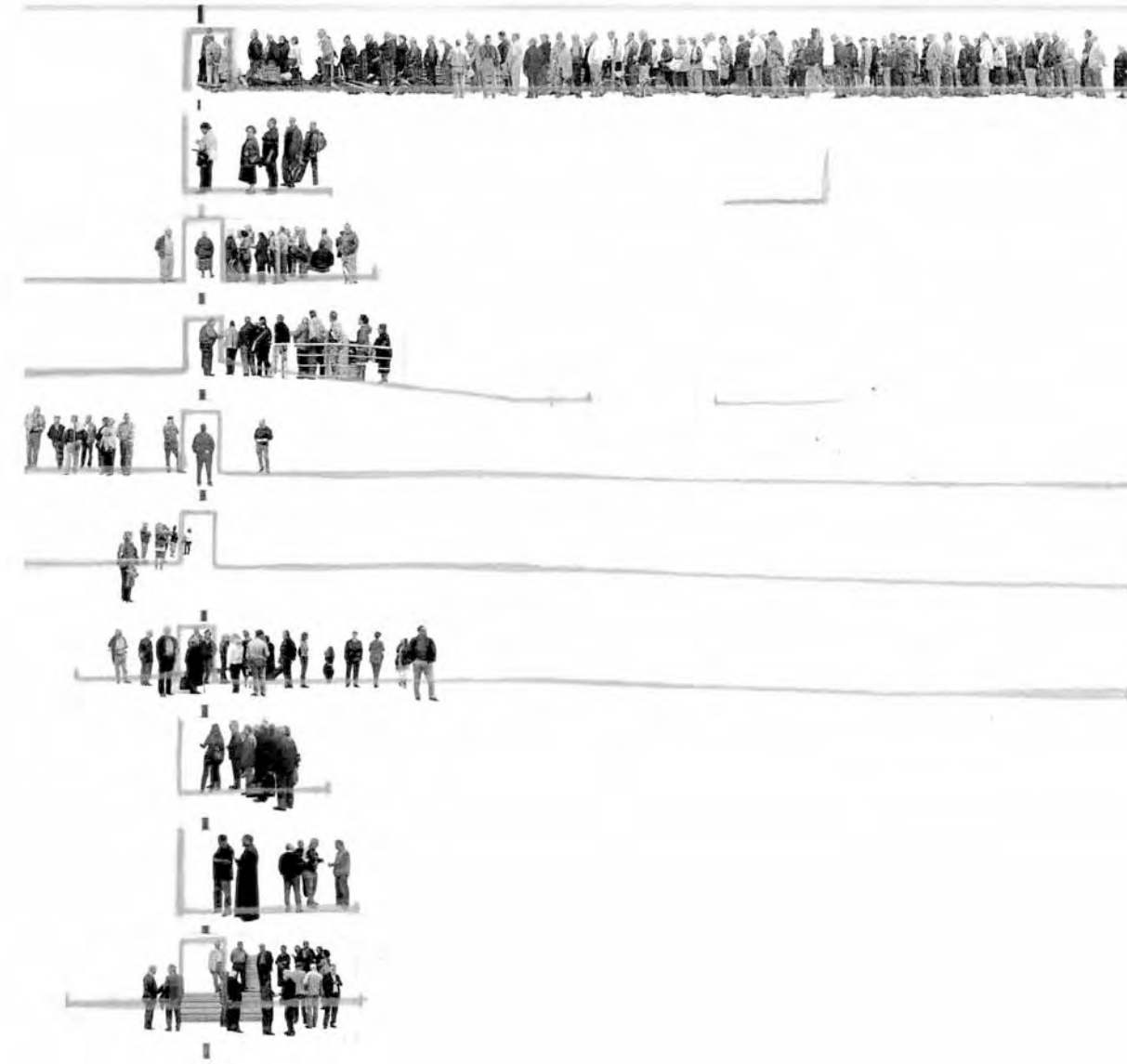


ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ, ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

Τα στιγμιότυπα αναμονής οργανώνονται σύμφωνα με το πως εκτείνονται σε σχέση με τη θύρα εισόδου ή το σημείο εξυπηρέτησης κάθε υπηρεσίας.

Συνήθως ο δημόσιος χώρος ορίζει την έκταση της αναμονής. Μία μεγάλη ουρά θα διαταχθεί παράλληλα στην είσοδο του κτηρίου και κατά μήκος του πεζοδρομίου, αποφεύγοντας τον κίνδυνο που θα δημιουργούσε η έκταση της κάθετα στην είσοδο και στο δρόμο. Ο κανόνας αυτός συχνά αστοχεί.

Παρατίθεται το παράδειγμα μίας τράπεζας όπου η ουρά επιλέγει να εκταθεί σε ένα μικρό τμήμα πεζοδρομίου, τη στιγμή που υπάρχει αντιδιαμετρικά μεγαλύτερο διαθέσιμο έδαφος. Κάτι ανάλογο συμβαίνει στα ΑΤΜ, όπου η ουρά εκτείνεται κάθετα στο κτήριο και στη μικρή πλευρά του πεζοδρομίου.



ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ, ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

Απεικονίζεται αφαιρετικά η αναλογία αναμονής-κτηρίου σε όψη, με την πρώτη να αναπαριστάται με μαύρη επιφάνεια.

Συχνά, το μήκος έκτασης της αναμονής ξεπερνά το μήκος του κτηρίου.

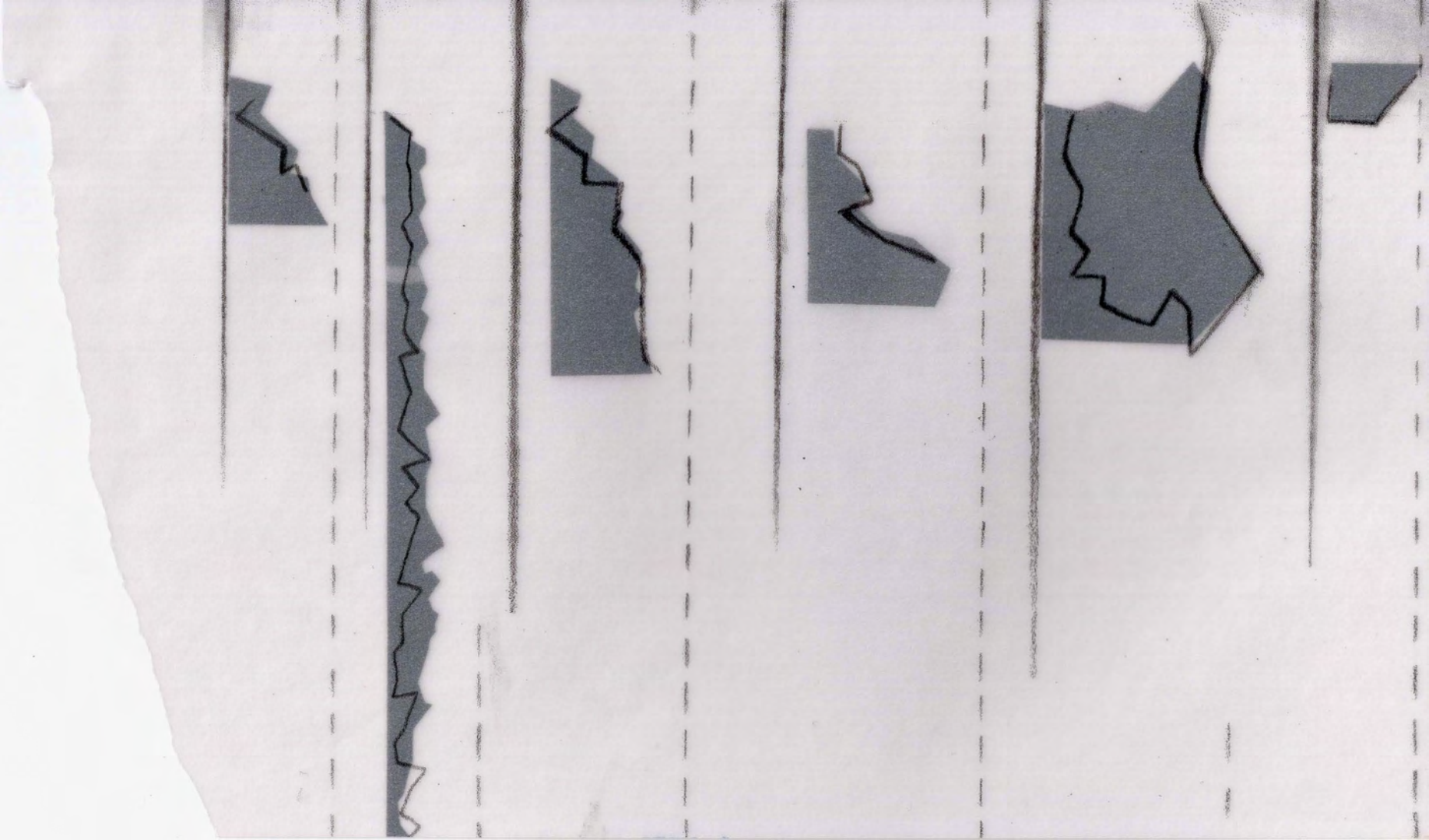


ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΕ ΚΑΤΩΨΗ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ, ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

Η αναμονή ενέχει το στοιχείο της προτεραιότητας. Συνεπώς, παρατηρώντας την κατοψικά μπορούμε να θεωρήσουμε ότι, η νοπή ένωση των ανθρώπων-σημείων που την αποτελούν δημιουργεί μία γραμμή. Γραμμή και κτήριο λειτουργούν ως ενιαίο σύστημα. Άρα η αναμονή αποτελεί προέκταση του κτηρίου και αντιμετωπίζεται ως χώρος-όριο. Το γεγονός ότι δύσκολα ένας περαστικός θα εμπλακεί με αυτή και στις περισσότερες των περιπτώσεων θα την προσπεράσει ενισχύει αυτό το σενάριο του ορίου-χώρου. Δεν αποτελεί μόνο όριο για τους πεζούς σε σχέση με το πεζοδρόμιο αλλά και σε σχέση με τα γειτονικά κτήρια και τις εισόδους τους.







Η αναμονής ως γραμμή, αντιμετωπίζεται συνολικά και αποκτά ποιότητες χώρου. Στην πραγματικότητα, όμως, αποτελείται από επιμέρους στοιχεία που την κατακερματίζουν. Έτσι συχνά εμφανίζει πυκνώσεις και αραιώσεις, με αποτέλεσμα άλλοτε να γίνεται όριο απροσπέλαστο και άλλοτε προπελάσιμο.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΙΝ - ΜΑΧ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ, ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

Απεικονίζεται διαγραμματικά, σε κάτοψη, η σχέση αναμονής-κτηρίου. Για την εξυπηρέτηση της μελέτης, χρησιμοποιούνται οι εσωτερικοί χώροι πέντε δημοσίων κτηρίων. Σε κάθε διάγραμμα η μαύρη επιφάνεια αναπαριστά την αναμονή και η γκρι τον εσωτερικό χώρο του κτηρίου.

[1] Αποτυπώνεται ο χώρος αναμονής του κτηρίου, όπως έχει οριστεί κατά το σχεδιασμό του.

[2] Με την αναπαραγωγή του σχήματος της υπάρχουσας αναμονής μία δεδομένη στιγμή στο χώρο, διαπιστώνεται ότι εξαιτίας του αυθόρμητου του ανθρώπινου παράγοντα η αναμονή εκτείνεται πέραν του δοθέντος χώρου.

Στο πρώτο παράδειγμα φαίνεται χαρακτηριστικά το πώς η ουσία αναμονής επιλέγει να εκταθεί σε διεύθυνση διαφορετική από αυτή που ορίζει ο χώρος αναμονής.

[3] Σημειώνεται ο εν δυνάμει χώρος αναμονής, το μέγιστο της αναμονής, δηλαδή ο ελεύθερος από χρήση χώρος του κτηρίου.



Η διπλωματική εργασία με τίτλο Κτήριο Αναμονής, αστικός πυκνωτής ρωών και στάσεων πραγματεύεται την έννοια της αναμονής. Αφορμή αποτελεί το προσωπικό ενδιαφέρον για χώρους που καταλαμβάνουν σημαντικό μέρος της καθημερινότητας των ανθρώπων και παράλληλα βιώνονται ως ασαφείς περιοχές, που δεν διέπονται από ξεκάθαρες συνθήκες. Η πρόθεση να αποσαφηνιστεί η υπόσταση των χώρων αυτών και η επιρροή τους στον άνθρωπο, κατευθύνει την έρευνα σε επιμέρους παραδείγματα και συγκεκριμένα στους χώρους αναμονής. Με δεδομένο ότι η αναμονή είναι συνήθως συνθήκη δυσάρεστη, ενεργοποιούνται αρχιτεκτονικές πρακτικές που θα ανασυνθέσουν τη δεδομένη ταυτότητά της.

Η αναμονή ενεργοποιεί συσχετισμούς μεταξύ του χώρου, του χρόνου και του πλήθους. Μπορεί να παραλάβει όρια φυσικά ή να κατασκευαστεί από τις προσωπικές προβολές κάθε αφηγητή.

Η χωρική της ερμηνεία απαιτεί την παραμονή σε χώρο προς παραγωγή αποτελέσματος (στάση), γεγονός που επιτρέπει την ταύτιση του χώρου αναμονής με τον χώρο, του οποίου η λειτουργία γεννά την αναμονή. Η αναμονή ωστόσο αναγνωρίζεται ως ο χώρος που γεννάται εξαιτίας κάποιου προγράμματος και της προσδοκίας του επόμενου, ο χώρος δηλαδή που εισάγεται πριν το προσδοκώμενο γεγονός (τον χώρο του αποτελέσματος) και μετά το παρόν, ο μεταβατικός χώρος μεταξύ δύο προγραμμάτων.

Η λειτουργία τέτοιων χώρων χαρακτηρίζεται από το δίπολο στάσης-ροής, ουσιαστικά αναφερόμενο σε χώρους δύο ταχυτήτων που παραδόξως πραγματώνονται ταυτόχρονα. Είναι οι χώροι εκείνοι που καλούν τους ανθρώπους να περιμένουν προς διεκπεραίωση μιας εργασίας και ταυτόχρονα εμφανίζουν εντυπωσιακή ροή και ανανέωση επισκεπτών, υπό την έννοια ότι δέχονται καθημερινά αμέτρητους επισκέπτες που ολοκληρώνουν την πράξη τους σε ποικίλους χρόνους και εξέρχονται.

Το τελευταίο στοιχείο φανερώνει τη συνδιαλλαγή του χώρου με την πάροδο του χρόνου και το πλήθος. Ο χρόνος στην αναμονή παρουσιάζει αλλοιώσεις που επιδρούν στην αντικειμενική αίσθηση γι' αυτόν, με τη διαστολή του να αποτελεί το σύνηθες σύμπτωμα. Η αδράνεια που χαρακτηρίζει την αναμονή δημιουργεί πλήξη και ενεργοποιεί άβολες καταστάσεις για / μεταξύ των αναμενόντων.

Πρόθεση αποτελεί ο επαναπροσδιορισμός της έννοιας της αναμονής, που απομακρύνεται από το χαρακτήρα της στάσης και της αδράνειας και συστήνει την αναμονή ως πεδίο δράσεων και συνυπάρξεων.

Η αρχιτεκτονική επέμβαση προσεγγίζει τους χώρους μετάβασης ως σύγχρονους πολυδιάστατους κοινωνικούς και πολιτικούς πυκνωτές. Δεν αντιμετωπίζονται ως τόποι αναδυόμενης νεωτερικότητας, αλλά ως τόποι άτοποι μιας μεταβιομηχανικής κοινωνίας που αφορούν τη μαζικοποιημένη εξυπηρέτηση επιβατών και αγαθών. Προτείνονται νέοι αστικοί κόμβοι, που περιλαμβάνουν στο οργανωτικό τους πρόγραμμα λειτουργίες της πόλης που ανήκουν. Ευμετάβλητοι χώροι που καταγράφουν τη μητροπολιτική δύναμη, τον πολυπολιτισμό και τον πληθυσμό που έρχεται ή φεύγει. Χώροι που συνδυάζουν την κίνηση με τη στάση, την κοινωνική επαφή με την αποφυγή τυχαίων συναντήσεων και τη διατήρηση της ιδιωτικότητας

Ουσιαστικά, επιχειρείται η διαχείριση της υλικής και της άυλης πτυχής της αναμονής, δηλαδή του χώρου όπου η χρονική διάρκεια της αναμονής καταναλώνεται και του ενεργήματος του να περιμένει κανείς ένα πρόσωπο ή ένα γεγονός.

ΘΥΛΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ

ΠΡΟΘΕΣΗ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΝΑ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΜΟΝΗ

Στις περισσότερες περιπτώσεις δεν υπάρχει πρόβλεψη στο σχεδιασμό του κτηρίου για την αναμονή. Ως αποτέλεσμα, η ουρά ή βρίσκεται εκτεθειμένη στο δημόσιο χώρο.

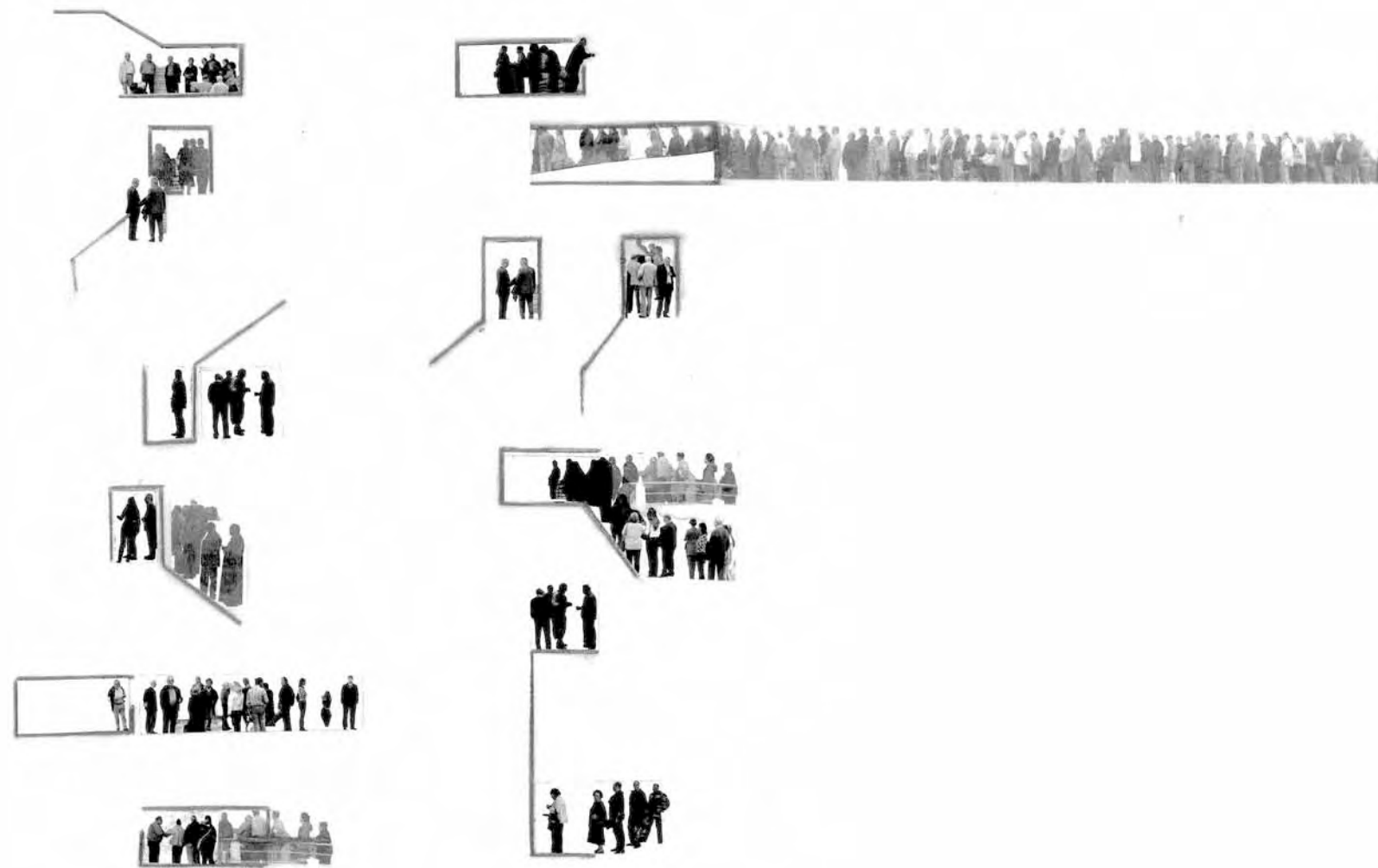
Κατασκευάζονται θύλακες υποδοχής που θα φιλοξενήσουν την αναμονή. Κάθε στιγμιότυπο αναμονής ορίζει το δικό της θύλακα.



ΘΥΛΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ

ΠΡΟΘΕΣΗ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΝΑ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΜΟΝΗ

Η μορφή των θυλάκων επαναπροσδιορίζεται και ανασυντίθεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να δημιουργεί νέες αλληλεπιδράσεις, χωρίς να περιορίζεται από την αρχική τους ταυτότητα. Πρόθεση αποτελεί η δημιουργία συνυπάρξεων μεταξύ στιγμιότυπων αναμονής διαφορετικού περιεχομένου. Το ενδιαφέρον εντοπίζεται κυρίως στον τρόπο με τον οποίο η δομή των θυλάκων αναμονής ενεργοποιεί συσχετίσεις και παρουσιάζεται μέσω ενός κολάζ.



ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 1

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΘΥΛΑΚΩΝ ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

Τα σημεία της πόλης όπου εντοπίζεται η αναμονή, όπως προκύπτουν από την αρχική χαρτογράφηση, αντιμετωπίζονται ως εν δυνάμει υποδοχές αναμονής και παραλαμβάνουν το θύλακα που τους αντιστοιχεί.

ΔΕΗ

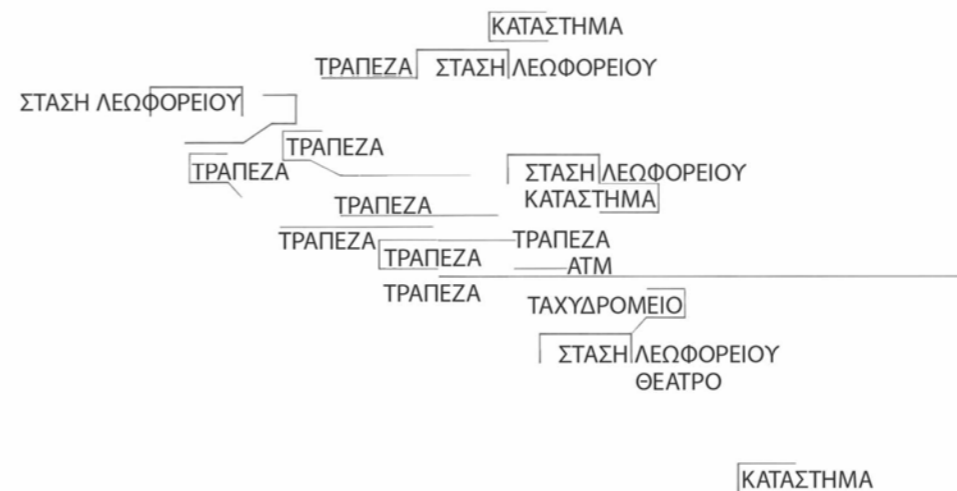
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΤΕΛ

ΦΟΥΡΝΟΣ

ΤΡΑΠΕΖΑ

ΔΕΥΑΜΒ

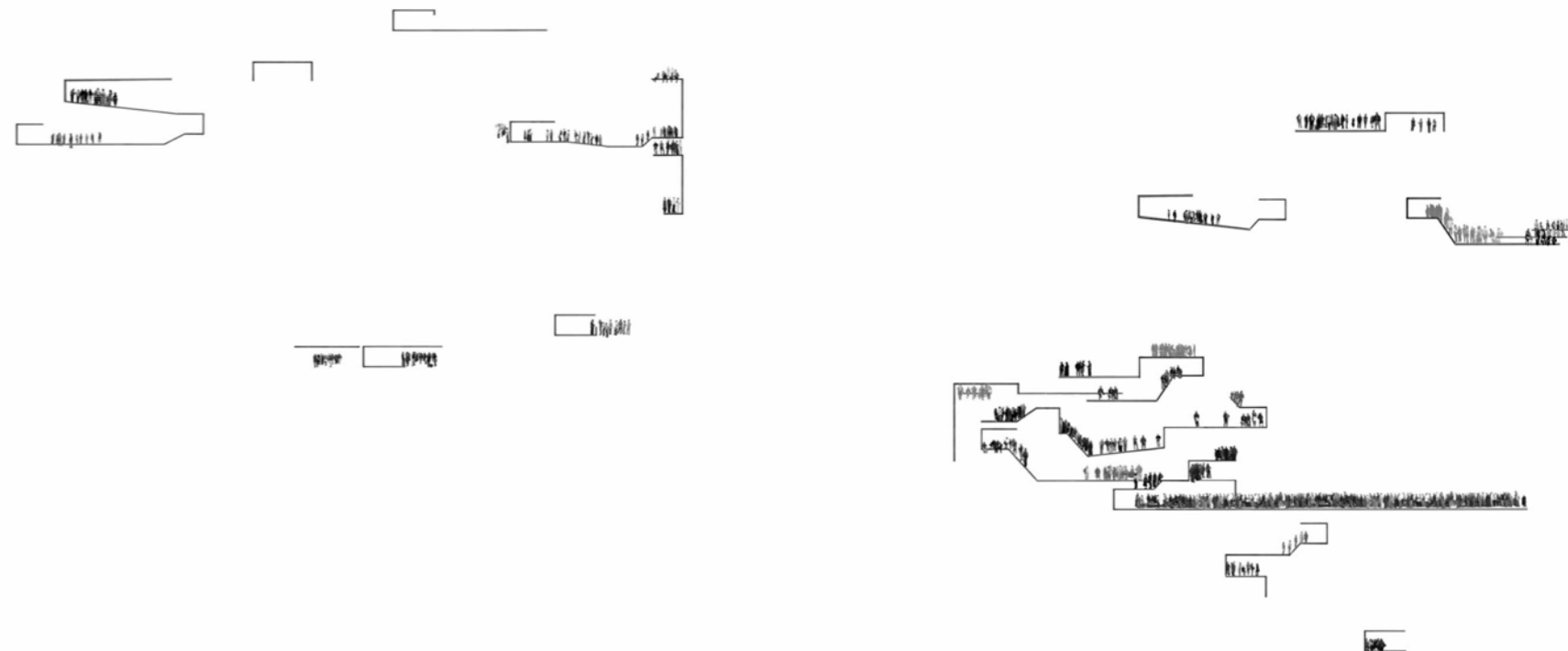


ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 1

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Εισάγεται η παράμετρος χρόνος. Η ημέρα χωρίζεται σε διαστήματα (05:00-13:00, 17:00-21:00, 21:00-00:00, 00:00-05:00) και τοποθετείται η αναμονή που συναντάται τις αντίστοιχες ώρες. Για παράδειγμα στο διάστημα 00:00-05:00 εντοπίζεται αναμονή κυρίως σε χώρους διασκέδασης και εστίασης.

Ο χάρτης καταδεικνύει ένα όριο ανάμεσα στο κέντρο της πόλης και την περιοχή των Παλαιών, καθώς και μία διαφορά που αφορά στο ποσοστό της αναμονής. Κατά τη διάρκεια της ημέρας η μία περιοχή ανταγωνίζεται την άλλη.



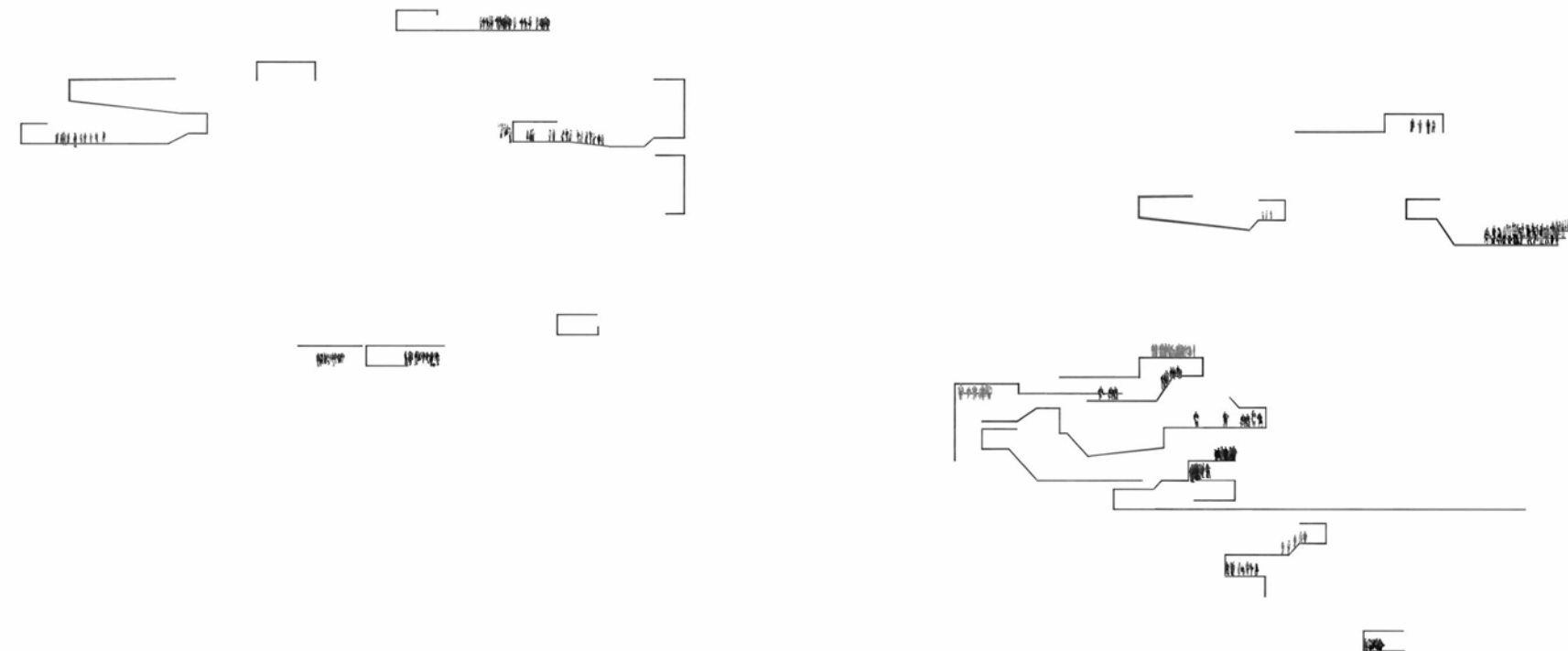
[05:00-13:00]

ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 1

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Εισάγεται η παράμετρος χρόνος. Η ημέρα χωρίζεται σε διαστήματα (05:00-13:00, 17:00-21:00, 21:00-00:00, 00:00-05:00) και τοποθετείται η αναμονή που συναντάται τις αντίστοιχες ώρες. Για παράδειγμα στο διάστημα 00:00-05:00 εντοπίζεται αναμονή κυρίως σε χώρους διασκέδασης και εστίασης.

Ο χάρτης καταδεικνύει ένα όριο ανάμεσα στο κέντρο της πόλης και την περιοχή των Παλαιών, καθώς και μία διαφορά που αφορά στο ποσοστό της αναμονής. Κατά τη διάρκεια της ημέρας η μία περιοχή ανταγωνίζεται την άλλη.



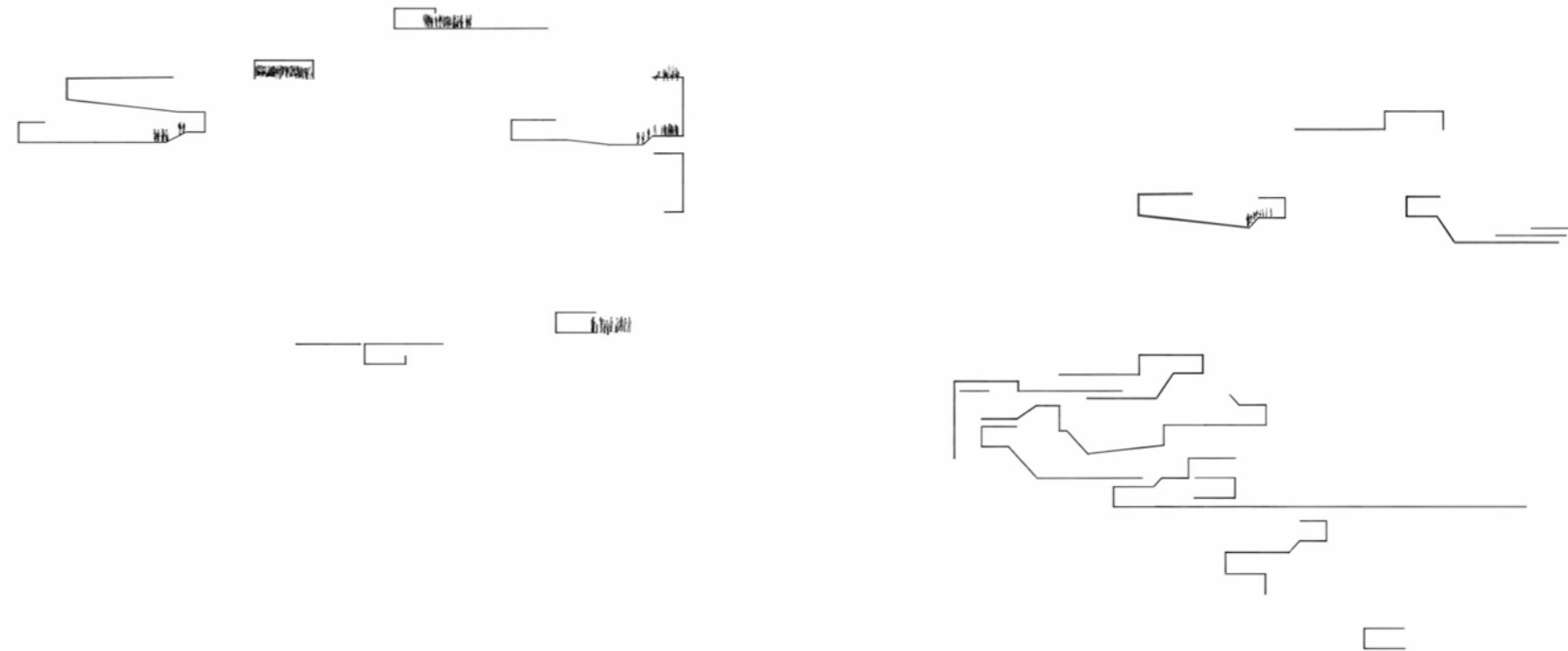
[17:00-21:00]

ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 1

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Εισάγεται η παράμετρος χρόνος. Η ημέρα χωρίζεται σε διαστήματα (05:00-13:00, 17:00-21:00, 21:00-00:00, 00:00-05:00) και τοποθετείται η αναμονή που συναντάται τις αντίστοιχες ώρες. Για παράδειγμα στο διάστημα 00:00-05:00 εντοπίζεται αναμονή κυρίως σε χώρους διασκέδασης και εστίασης.

Ο χάρτης καταδεικνύει ένα όριο ανάμεσα στο κέντρο της πόλης και την περιοχή των Παλαιών, καθώς και μία διαφορά που αφορά στο ποσοστό της αναμονής. Κατά τη διάρκεια της ημέρας η μία περιοχή ανταγωνίζεται την άλλη.



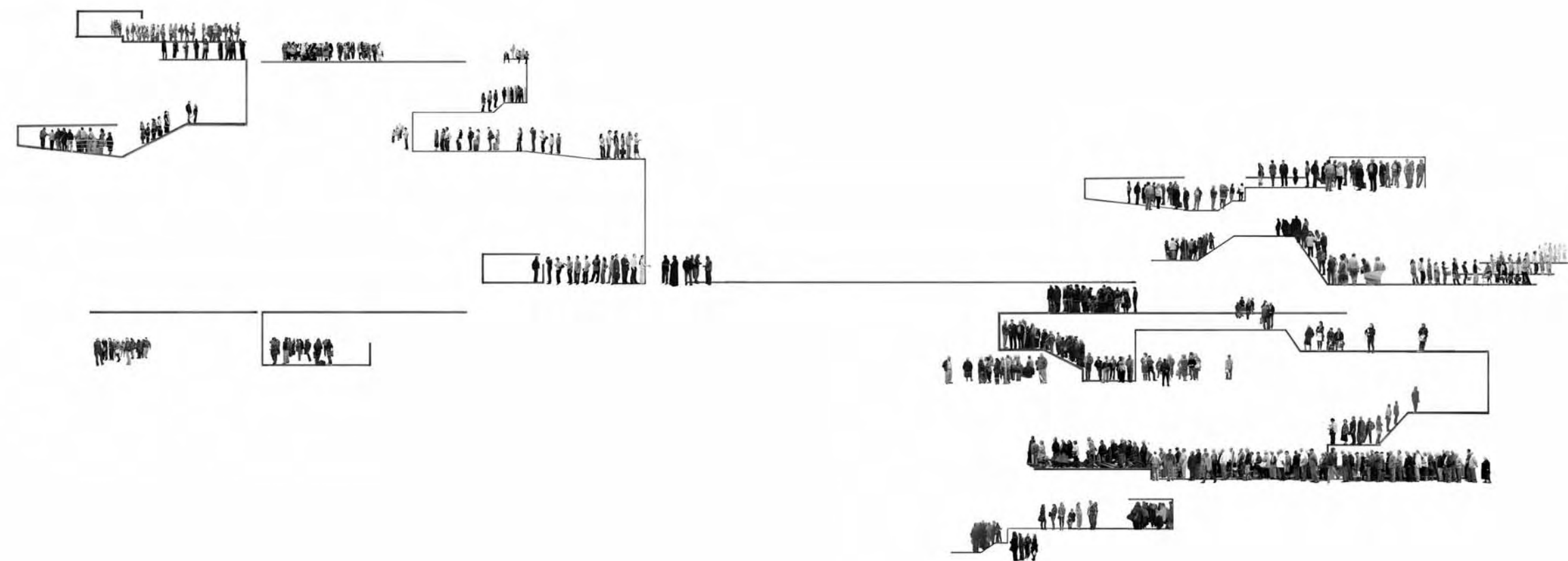
[00:00-05:00]



ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 2

ΚΛΙΜΑΚΑ Η ΑΝΑΜΟΝΗ ΣΕ ΤΑΞΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΥΣ

Με την ανάλυση του Χάρτη Αναμονής 1 παρατηρείται η διαφορά του μεγέθους της αναμονής από υπηρεσία σε υπηρεσία. Η παρατήρηση αυτή εισάγει το ζήτημα της κλίμακας. Συνεπώς, ανασυντίθεται ο χάρτης και το παραγόμενο δίκτυο αναμονής.



ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 2
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΤΟΥΣ ΘΥΛΑΚΕΣ

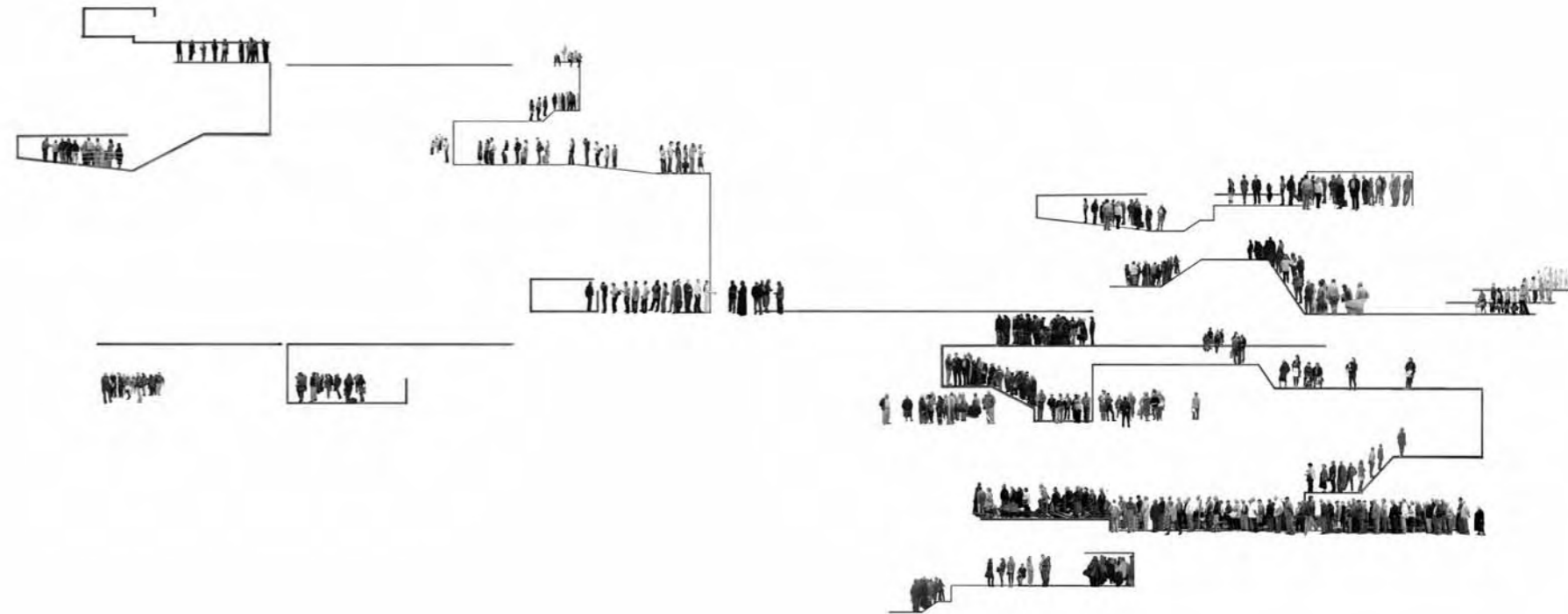
ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 2

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Ακολουθείται η ίδια διαδικασία για την παρατήρηση της σχέσης αναμονής-χρόνου. Τηρούνται ομοίως τα χρονικά διαστήματα.

Η αλλαγή της κλίμακας τονίζει την πιθανότητα η έκταση της αναμονής να λαμβάνει διαστάσεις που της επιτρέπουν να διεκδικεί το χώρο μίας άλλης και να εισέρχεται σε αυτόν.

Το δίπολο κέντρο - Παλαιά σε σχέση με το ποσοστό της αναμονής κατά τη διάρκεια της μέρας συνεχίζει να υφίσταται, με τη διαφορά ότι εδώ η πρόθεση για συνύπαρξη διαφορετικών αναμονών γεφυρώνει το μεταξύ τους όριο.



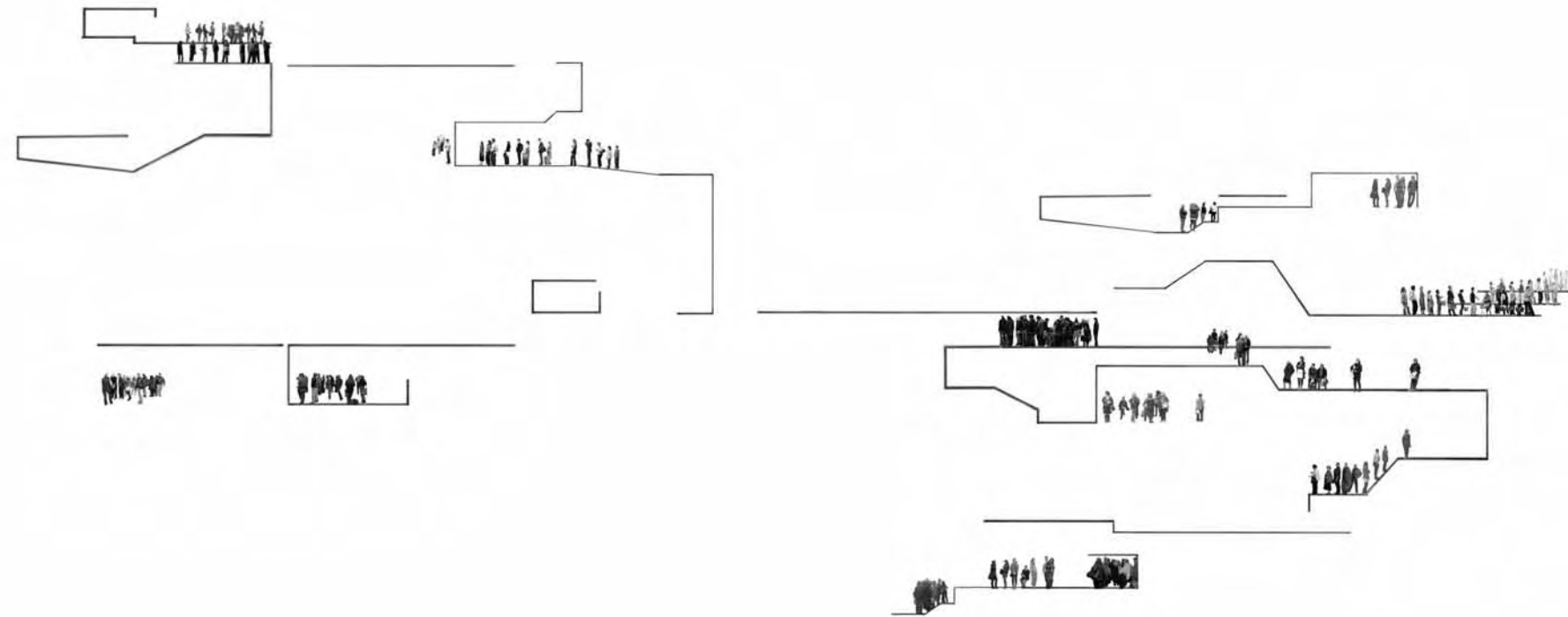
ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 2

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Ακολουθείται η ίδια διαδικασία για την παρατήρηση της σχέσης αναμονής-χρόνου. Τηρούνται ομοίως τα χρονικά διαστήματα.

Η αλλαγή της κλίμακας τονίζει την πιθανότητα η έκταση της αναμονής να λαμβάνει διαστάσεις που της επιτρέπουν να διεκδικεί το χώρο μίας άλλης και να εισέρχεται σε αυτόν.

Το δίπολο κέντρο - Παλαιά σε σχέση με το ποσοστό της αναμονής κατά τη διάρκεια της μέρας συνεχίζει να υφίσταται, με τη διαφορά ότι εδώ η πρόθεση για συνύπαρξη διαφορετικών αναμονών γεφυρώνει το μεταξύ τους όριο.



[17:00-21:00]

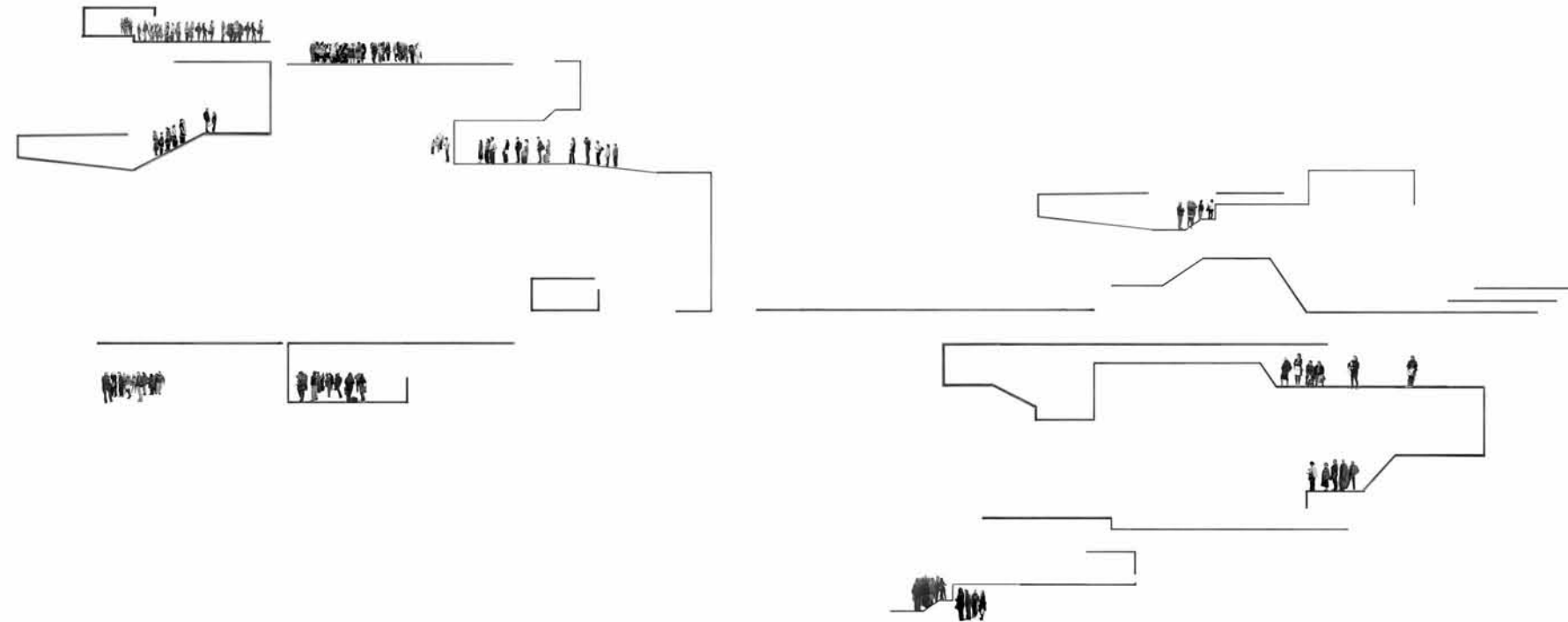
ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 2

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Ακολουθείται η ίδια διαδικασία για την παρατήρηση της σχέσης αναμονής-χρόνου. Τηρούνται ομοίως τα χρονικά διαστήματα.

Η αλλαγή της κλίμακας τονίζει την πιθανότητα η έκταση της αναμονής να λαμβάνει διαστάσεις που της επιτρέπουν να διεκδικεί το χώρο μίας άλλης και να εισέρχεται σε αυτόν.

Το δίπολο κέντρο - Παλαιά σε σχέση με το ποσοστό της αναμονής κατά τη διάρκεια της μέρας συνεχίζει να υφίσταται, με τη διαφορά ότι εδώ η πρόθεση για συνύπαρξη διαφορετικών αναμονών γεφυρώνει το μεταξύ τους όριο.



[21:00-00:00]

ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 2

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Ακολουθείται η ίδια διαδικασία για την παρατήρηση της σχέσης αναμονής-χρόνου. Τηρούνται ομοίως τα χρονικά διαστήματα.

Η αλλαγή της κλίμακας τονίζει την πιθανότητα η έκταση της αναμονής να λαμβάνει διαστάσεις που της επιτρέπουν να διεκδικεί το χώρο μίας άλλης και να εισέρχεται σε αυτόν.

Το δίπολο κέντρο - Παλαιά σε σχέση με το ποσοστό της αναμονής κατά τη διάρκεια της μέρας συνεχίζει να υφίσταται, με τη διαφορά ότι εδώ η πρόθεση για συνύπαρξη διαφορετικών αναμονών γεφυρώνει το μεταξύ τους όριο.



ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 3

MIN - MAX ΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

Ο τρόπος μεταβολής της αναμονής είναι δηλωτικός της ρευστοτητάς που προκύπτει από το αυθόρμητο του ανθρώπινου παράγοντα και περιγράφεται από το min και max της αναμονής, δηλαδή το ελάχιστο και μέγιστο όριο που μπορεί να παραλάβει. Εξετάζονται τα παλλόμενά της όρια και η μεταξύ τους διάδραση με την τοποθέτησή τους στην πόλη.



ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ 3

ΚΛΙΜΑΚΑ ΜΙΝ - ΜΑΧ ΣΕ ΤΑΞΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΥΣ

Η αλλαγή της κλίμακας τονίζει τις σχέσεις αλληλεπίδρασης και αλληλεπικάλυψης που χαρακτηρίζουν την αναμονή.



Τα συμπεράσματα της έρευνας και των χαρτογραφήσεων συστήνουν τον αστικό ιστό ως πεδίο πολλαπλών καταστάσεων αναμονής. Η πόλη φιλοξενεί διαφορετικού περιεχομένου αναμονές και ενεργοποιεί τις μεταξύ τους συσχετίσεις. Οργανώνοντας τα συμπεράσματα στην παραπάνω παρατήρηση, προκύπτει η πρόθεση σχεδιασμού ενός κτηρίου που θα περιγράφει αυτή την ιδιότητα της πόλης.

Η αλλαγή της κλίμακας αποσκοπεί στο να εντείνει την ιστορία των συνυάρξεων που θα προσφέρουν νέες εμπειρίες αναμονής.

ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΧΡΗΣΗΣ

ΤΟ ΚΕΝΟ ΔΟΧΕΙΟ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Αναζητείται κενό οικόπεδο υπό το concept του κενού, εν αναμονή χρήσης, δοχείου που υποστηρίζεται από χρήσεις πόλεως, εμφανίζει κινητικότητα και περιβάλλεται από υπηρεσίες με έντονη αναμονή.

3 οικόπεδα στην πόλη του Βόλου πληρούν τις παραπάνω προϋποθέσεις, το πάρκο Δημητριάδος, η πλατεία Τελωνείου και η περιοχή πίσω από το πάρκο Δημαρχείου (περιοχή Εφορίας).















ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

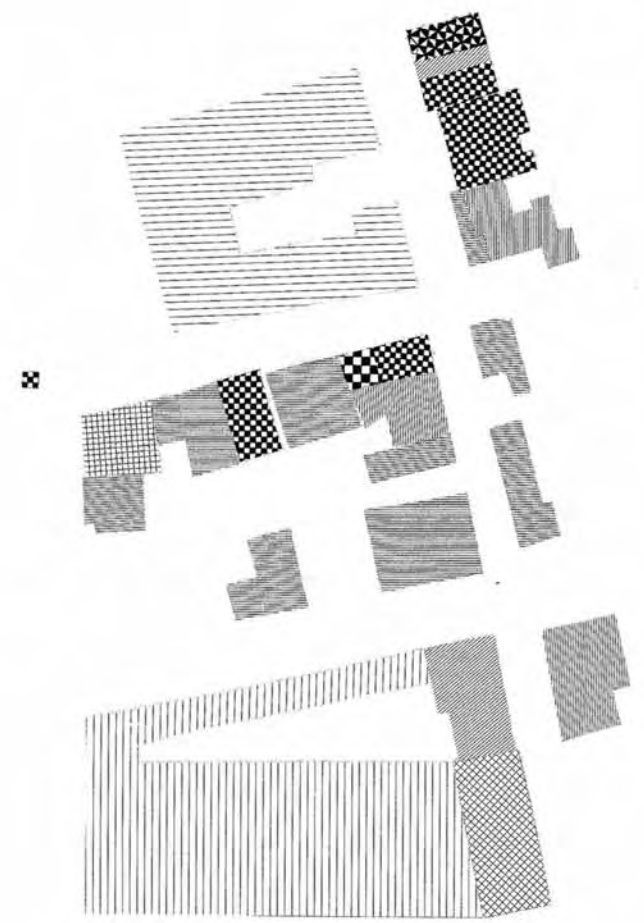
Επιλέγεται η περιοχή πίσω από την Εφορία με όρια τις οδούς Θουκυδίδου, Θρακών, Βασάση και Παπαδιαμάντη. Το οικοπέδο αυτό αποτελεί μία παρένθεση ανάμεσα στην κανονικότητα του κέντρου του Βόλου και της μαλακής υφής των παλαιών και εξυπηρετεί την πρόθεση που προέκυψε από τους χάρτες αναμονής, να γεφυρωθεί το όριο μεταξύ των δύο ταυτοτήτων.

Χαρακτηριστικά του οικοπέδου αποτελούν οι περιβάλλουσες χρήσεις της Εφορίας, του Σιδηροδρομικού Σταθμού, του ΙΚΑ και σε δεύτερο επίπεδο του Δημαρχείου με το πάρκο, μεγάλο ξενοδοχείου και φοιτητικών εστιών. Ως επιπλέον χρήσεις γης εμφανίζονται κατοικίες, κτήρια γραφείων, καταστήματα, κέντρο διασκέδασης ενώ μεγάλος είναι και ο αριθμός των χωρίς χρήση κτισμάτων.





-  ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
-  ΚΤΙΡΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣ
-  ΧΩΡΙΣ ΚΡΗΣΗ
-  ΚΤΙΡΙΟ ΙΚΑ
-  ΚΤΙΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
-  ΣΙΑ/ΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
-  ΣΕΝΔΑΧΕΙΟ
-  ΕΛΕΓΧΟΣ ΡΙΣΤΑΡΙΩΝ
-  ΚΑΡΤΕΡΙΑ
-  ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΧΡΕΔΑΣΗΣ
-  ΚΥΛΙΚΕΙΟ
-  ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
 1. ΒΕΒΛΥΤΙΟ ΚΕΝΤΡΟ
 2. ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
 3. ΦΕΡΜΑΚΟΝΕΤΙΚΑ
 4. ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ
 5. ΠΟΡΤΗΤΕΙΟ



ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΦΟΡΙΑΣ

Μελετάται συγκεκριμένα το κτήριο της εφορίας καθώς η χρήση του βαρύνει σημαντικά το οικοπέδο του ενδιαφέροντος. Πρόκειται για ένα κτήριο που αρχικά σχεδιάστηκε για να γίνει shopping center αλλά στην πορεία κατοικήθηκε από τα τμήματα Α' και Β' Δ.Ο.Υ Βόλου.

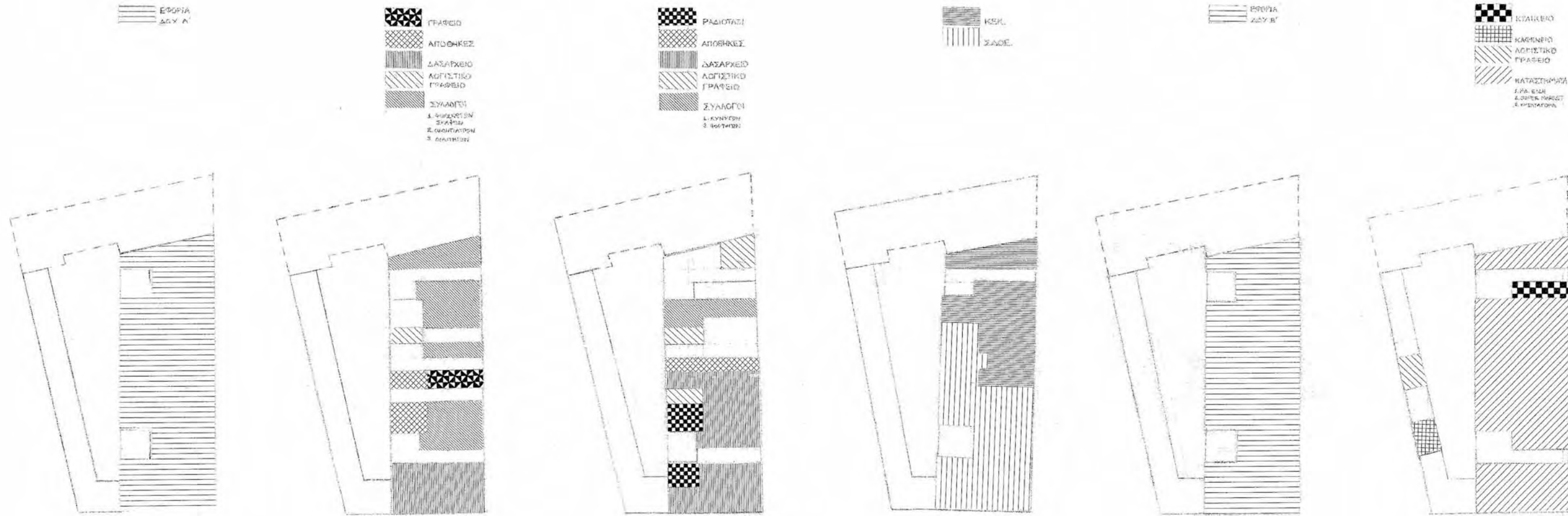


ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΦΟΡΙΑΣ

Εκτός από τα τμήματα της εφορίας, το κτήριο φιλοξενεί χρήσεις όπως γραφεία, κυρίως λογιστικά, Συλλόγους, το Δασαρχείο Βόλου, το Σώμα Δίωξης Οικονομικού Εγκλήματος, ένα Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης, το τηλεφωνικό κέντρο των Ραδιοταξί, εμπορικά καταστήματα και αποθήκες. Παράλληλα συγκεντρώνει πολυάριθμες κενές μονάδες που παρεμβάλλονται των λοιπών χρήσεων δίνοντας έτσι την εντύπωση ενός εγκαταλειμμένου κτηρίου.

Η κίνηση στο κτήριο γίνεται περιμετρικά, χρησιμοποιώντας τα μπαλκόνια ως διαδρόμους με την είσοδο στα επιμέρους τμήματα να πραγματοποιείται από αυτούς. Δύο πυρήνες κίνησης και δύο στοές σε κάθε έναν από τους πέντε ορόφους ολοκληρώνουν το σύστημα κίνησης. Συμπληρωματικά λειτουργεί και ένα τμήμα στο πίσω μέρος του κτηρίου ύψους 5 μέτρων.

Η θέση του χαρακτηρίζεται ως προνομαϊκή αφού το νότιο τμήμα έχει θέα το λιμάνι του Βόλου και το βορειο-ανατολικό το Πήλιο.



ΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΗΛΙΟ
ΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ





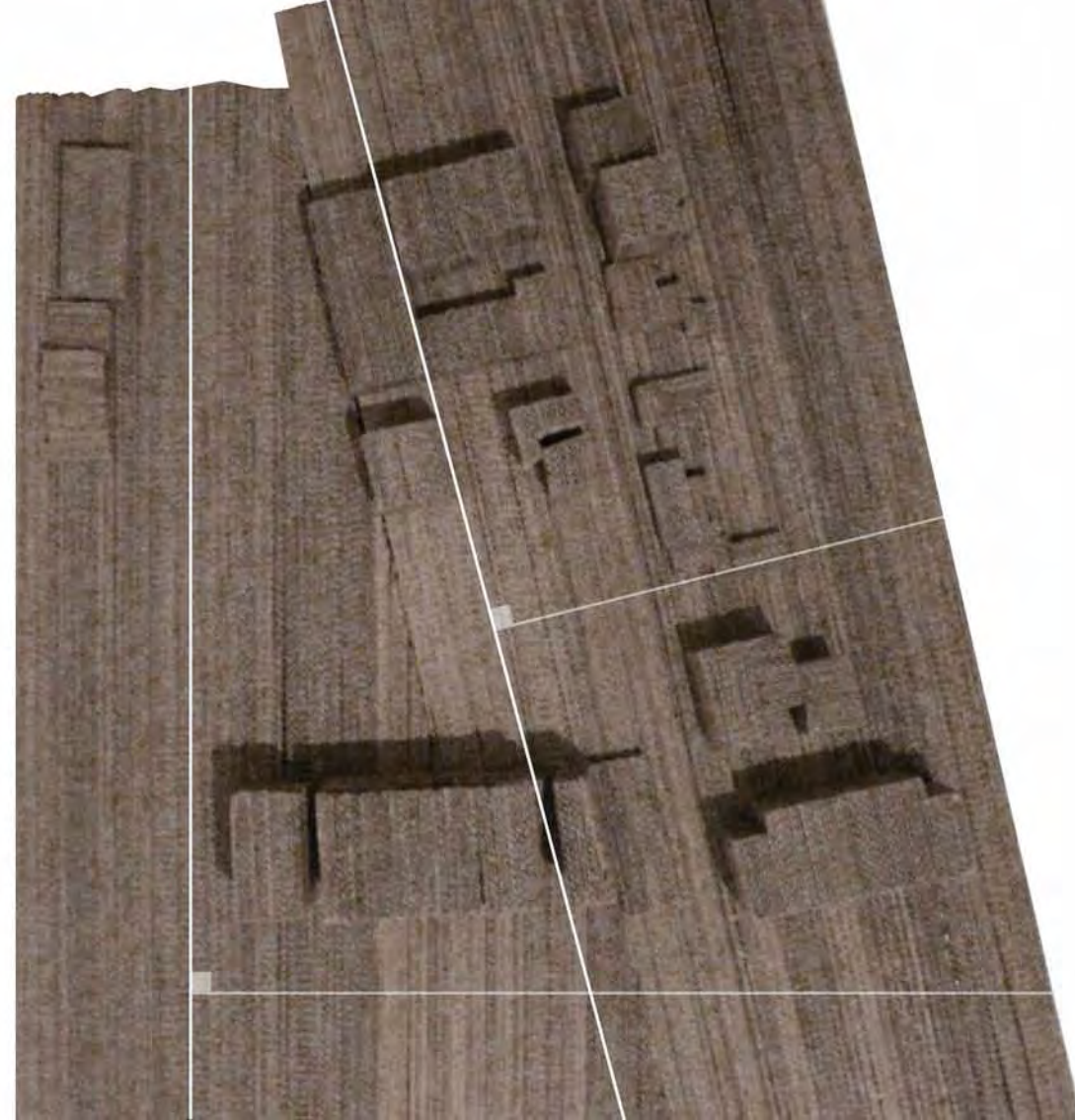
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ 1

ΣΥΡΡΑΦΗ 2 ΑΞΟΝΩΝ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Το πρώτο βήμα συγκροτείται με την κατασκευή τοπογραφικής μακέτας, η οποία αποκαλύπτει τη συρραφή δύο διαφορετικών αξόνων στο οικόπεδο του ενδιαφέροντος. Αυτό πρακτικά σηματοδοτεί τη σύγκλιση δύο διαφορετικών πολεοδομικών αξόνων, του κέντρου της πόλης και των Παλαιών.

Οι δύο άξονες χρησιμοποιούνται ως σχεδιαστικό εργαλείο παραλαμβάνοντας δομές παράλληλα και κάθετα σε αυτούς.



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ 2

MIN-MAX ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Με τη λογική που τοποθετήθηκε το μέγιστο και το ελάχιστο της αναμονής στο χάρτη της πόλης, τοποθετείται και στο οικόπεδο ενδιαφέροντος. Ανασυντίθενται με τρόπο που αξιοποιεί κενά (άκτιστα) και διεκδικεί μέρη από τα κενά (κτιστά) χωρικά πεδία.

Η παραπάνω σχεδιαστική γραμμή γίνεται έκδηλη καταλαμβάνοντας τα κενά τμήματα του κτηρίου της Εφορίας, με πρόθεση τον επαναπροσδιορισμό της υπάρχουσας κατάστασης του και τη συνδιαλλαγή του με τη νέα συνθήκη.

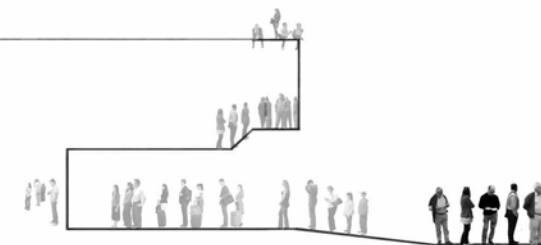
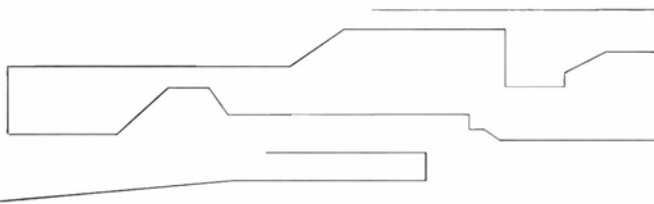


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ 3

ΘΥΛΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Τοποθετώντας το μέγιστο και ελάχιστο της αναμονής στο οικόπεδο, καλύπτεται έδαφος και παράγονται τετραγωνικά ενώ, με τη βοήθεια των θυλάκων υποδοχής, πραγματοποιείται η μετάβαση στην τρίτη διάσταση.

Σχεδιαστικά, οι θύλακες γίνονται τομές που υποδέχονται τα παλλόμενα όρια της αναμονής, και σε συνδυασμό με την τοποθέτησή τους βάσει των δύο αξόνων της περιοχής, παράγουν την τελική δομή του Κτηρίου Αναμονής.



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

Με αφηρητά το οικόπεδο του ενδιαφέροντος, επιχειρείται η απόδοση στην πόλη, ενός αμέτοχου χώρου, επανασυστήνοντάς τον ως ένα ζωντανό και θετικό τοπίο δράσεων και γεγονότων που δύναται να παράξει η αναμονή.

Ουσιαστικά, η αναμονή δεν αντιμετωπίζεται ως κατάσταση αδράνειας, αλλά ως παράγοντας ενεργοποίησης συμβάντων. Αξιοποιείται το δίπολο ατμόσφαιρας και ροής που χαρακτηρίζει την αναμονή. Στους χώρους όπου εμφανίζεται, οι άνθρωποι καλούνται να περιμένουν, ενώ ταυτόχρονα ανανεώνονται με εντυπωσιακό ρυθμό.

ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ



















ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Με βάση τις γειτονικές λειτουργίες του ΙΚΑ, της Εφορίας και του Σιδηροδρομικού Σταθμού που σημειώνουν καθημερινά μεγάλη αναμονή, το κτήριο φορτίζεται με υποστηρικτές σε αυτές χρήσεις καθώς και άλλες υπηρεσίες πόλεως. Κοινός παράγοντας κάθε επιλογής είναι η ύπαρξη αναμονής.

Το κτήριο μεριμνά για τον κάτοικο της πόλης και τον επισκέπτη, δίνοντας σε κάθε ιδιότητα πρόγραμμα που την εξυπηρετεί. Το στοιχείο αυτό δεν περιορίζει την από κοινού χρήση προγραμμάτων.

Εκτός από τις σκληρές λειτουργίες, δίνονται στον επισκέπτη χώροι εκτόνωσης, αμιγώς δημόσιοι, υπαίθριοι, ημιυπαίθριοι και στεγασμένοι. Οι χώροι αυτοί διατίθενται στο κοινό κατά τη διάρκεια του 24ώρου, καθιστώντας το κτήριο κατοικήσιμο και μετά τη λήξη της λειτουργίας των υπηρεσιών.

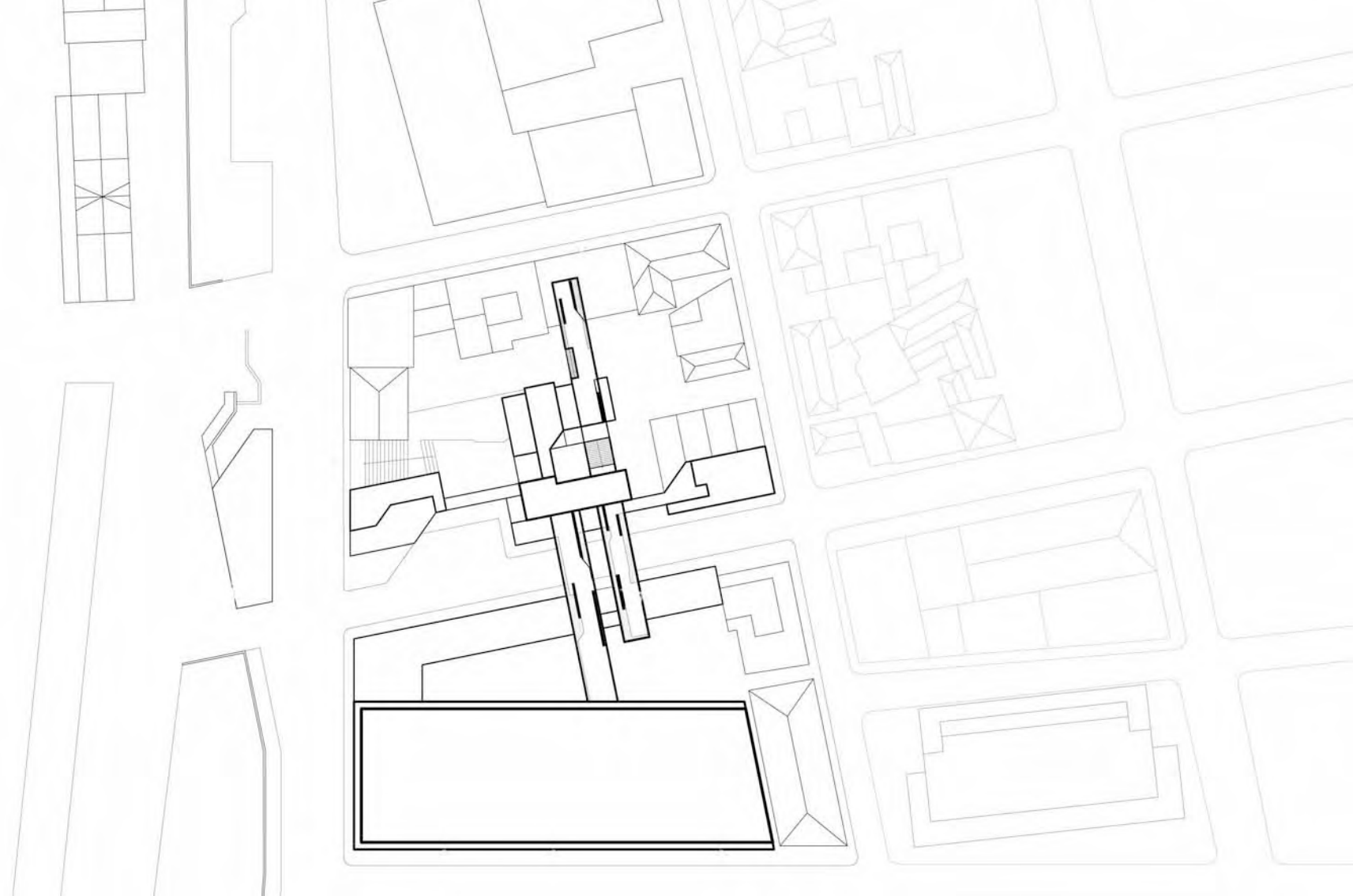
Οι ίδιοι χώροι που κατά κατά τη διάρκεια της ημέρας φιλοξενούν κυρίως την αναμονή, τις νυχτερινές ώρες γίνονται τόποι ποικίλων δράσεων, δεδομένου του γεγονότος ότι το κτήριο δεν ερμώνει από χρήσεις.

| | | |
|---|-------------------------------|--|
|  | Σιδηροδρομικός Σταθμός | |
|  | Πρατήριο καυσίμων | |
| P | Χώρος στάθμευσης | υπαίθριες και υπόγειες θέσεις στάθμευσης |
|  | Αποθήκευση-φύλαξη αποσκευών | υποστηρικτική λειτουργία του Σιδηροδρομικού Σταθμού |
| sq | Πλατεία | (1)υπαίθρια πλατεία (2) ημιυπαίθρια πλατεία |
|  | Χώρος Προβολών | |
|  | Καφετέρια-Κυλικείο | |
| i | Info-box | πληροφορίες για την κίνηση εντός του κτηρίου και τις χρήσεις του |
| tkts | Εκδοτήριο εισιτηρίων | αστικά - υπεραστικά λεωφορεία, ακτοπλοϊκά εισιτήρια, αεροπορικά εισιτήρια, πληροφορίες δρομολογίων |
| press | Κέντρο τύπου | |
|  | Ενοικίαση ποδηλάτων | |
|  | Δημόσια πλυντήρια | |
|  | Ταχυδρομείο | |
| ΚΕ.Π.Α. | Κέντρο Πιστοποίησης Αναπηρίας | υπηρεσία που εντάσσεται στο ΙΚΑ αλλά εξυπηρετεί τους ασφαλισμένους όλων των ταμείων |
|  | Διαμονή | μικρής διάρκειας διαμονή σε sleeping boxes |
|  | Intelligent banking-ATM | παράρτημα τραπεζικού καταστήματος που προσφέρει παροχές όπως internet, mobile και phone banking, ATM, πληροφορίες για λογαριασμούς κάρτες , δάνεια, συναλλαγές και υπηρεσίες ασφαλείας |
| Δ.Π. | Δημοτικά προγράμματα | |
| pl | Πλατφόρμα | πλατφόρμες κίνησης που συνδέουν τις λειτουργίες και φιλοξενούν την αναμονή |
|  | Κέντρο εξόφλησης λογαριασμών | ενιαίο σύστημα εξόφλησης λογαριασμών Δ.Ε.Η, Ο.Τ.Ε, Δ.Ε.Υ.Α.Μ.Β κ.ά. |
|  | Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών | |
|  | Αγορά | στεγασμένη αγορά,milipi-market,Κοινωνικό Παντοπωλείο,Κατάστημα παραδοσιακών προϊόντων με κουζίνα και χώρο δοκιμής |
|  | Φωτοτυπικό κέντρο | |
|  | Παρατηρητήριο | |
|  | Χώρος αναψυχής-Αναγνώστηριο | |
|  | Εστιατόριο | |
|  | Cafe'- Bar | |

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

Με βάση την παρατήρηση ότι η αναμονή εκτείνεται συνήθως γραμμικά και στο δημόσιο χώρο αναπαράγεται το μοντέλο αυτό με υπαίθριες πλατφόρμες κίνησης, οι οποίες διακόπτονται από λειτουργικούς όγκους. Οι διαγώνιες μετατοπίσεις ορίζουν την κατεύθυνση του πλήθους, την συσσώρευση και αποσυμπίεση της αναμονής.

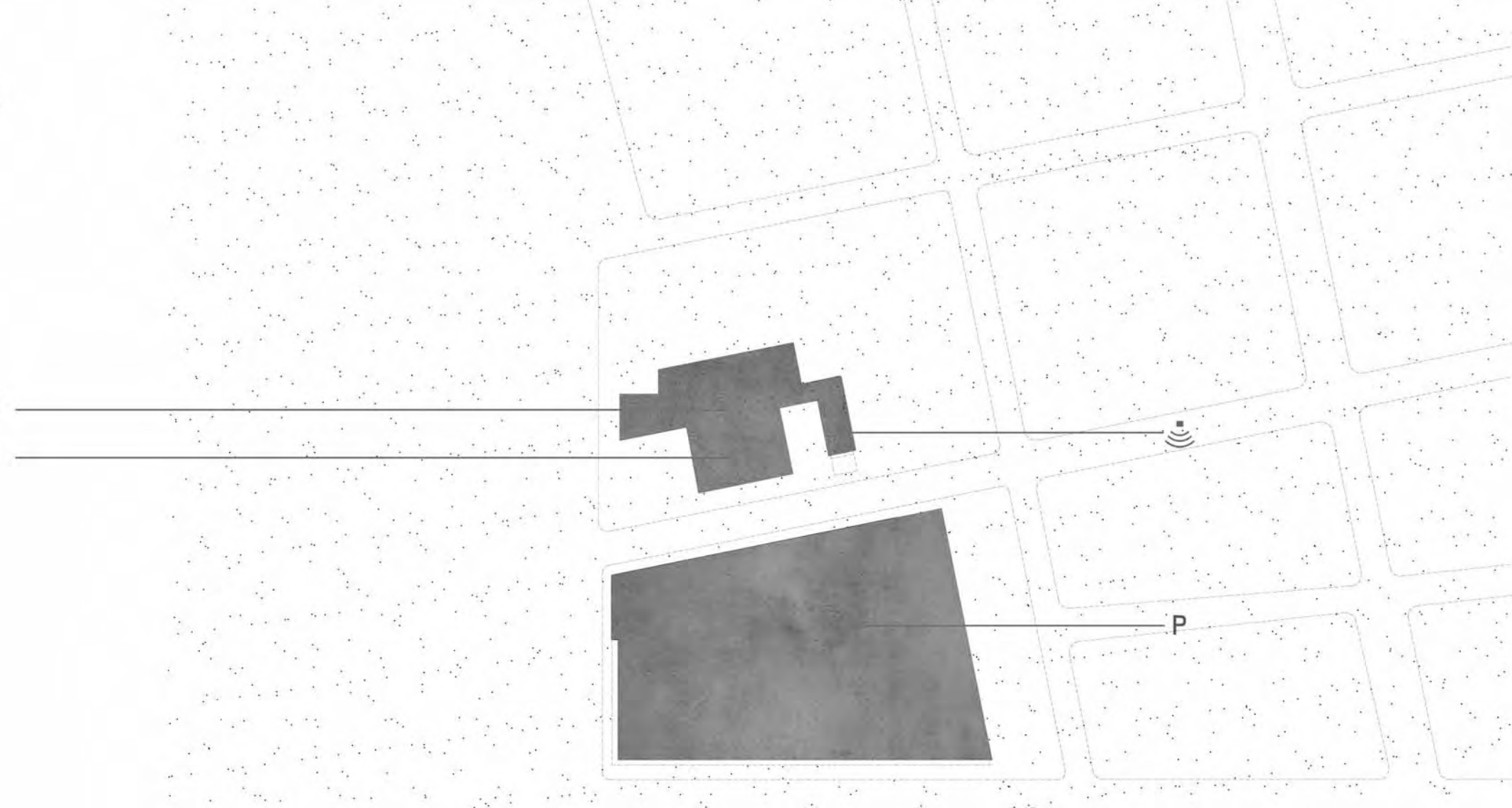


ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



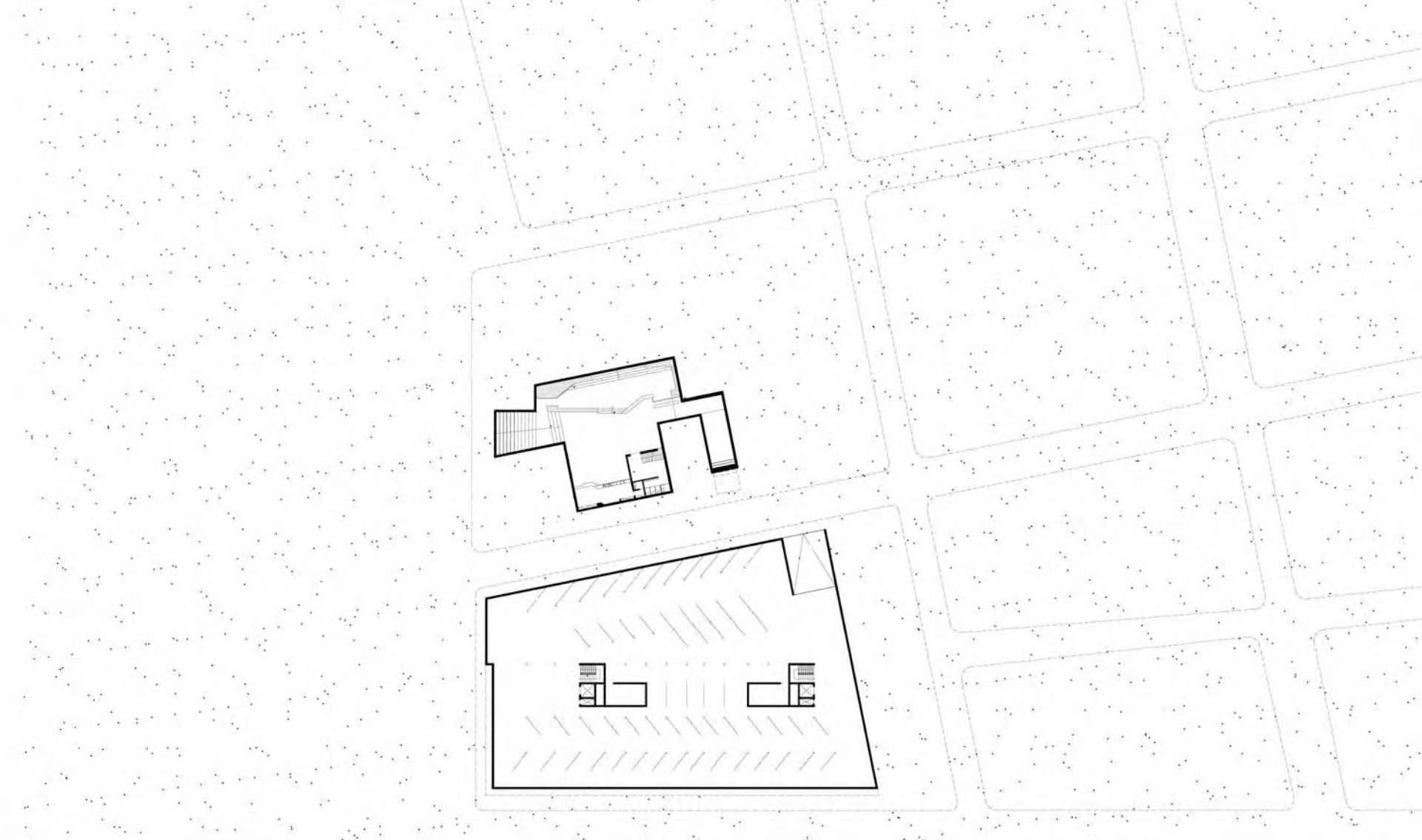
sq l



P

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

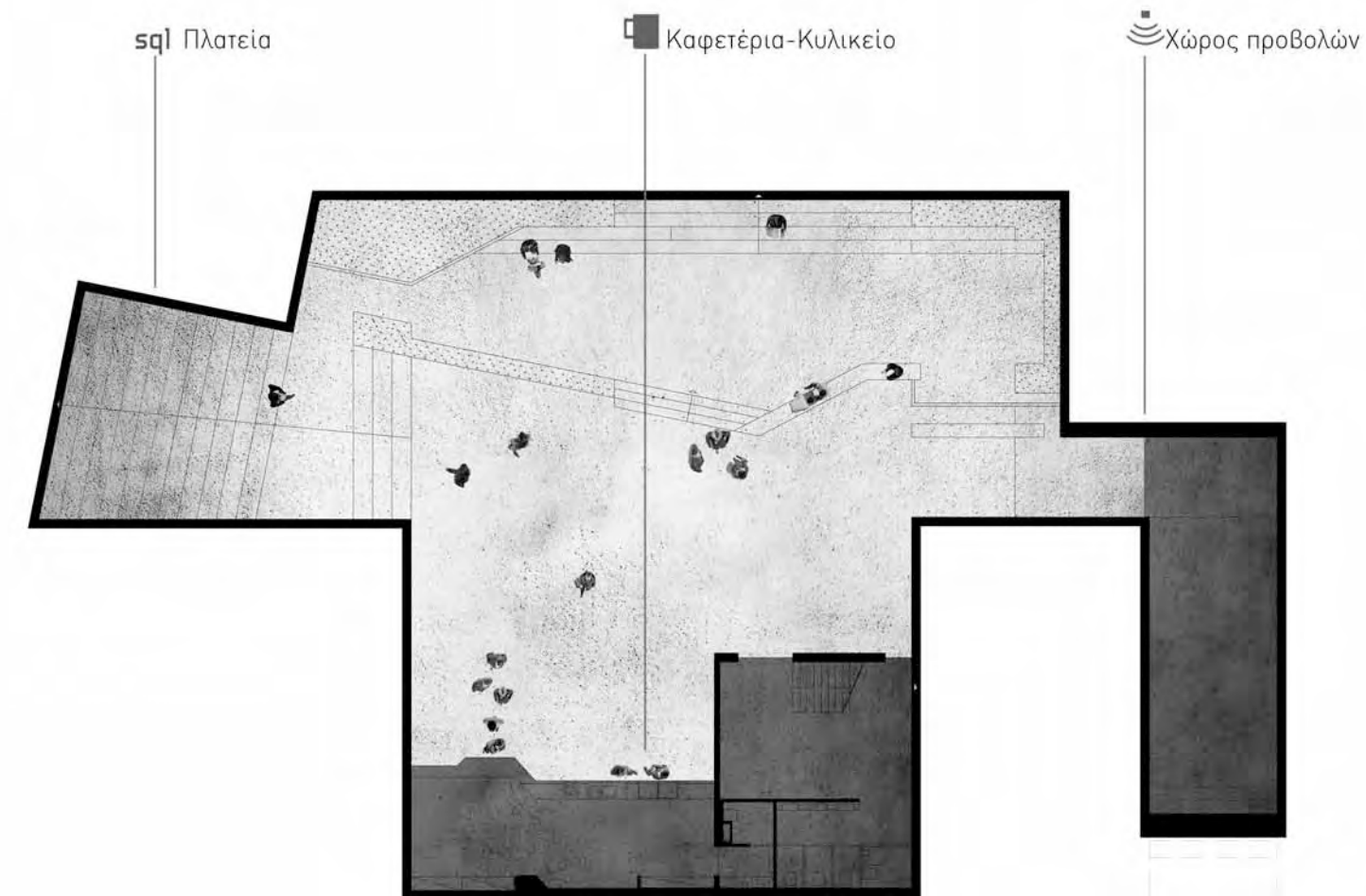
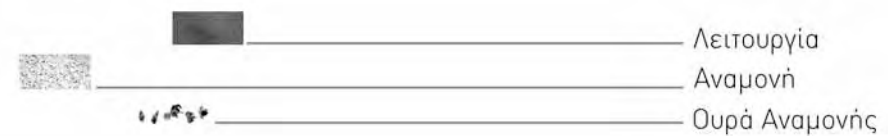
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΑΝΑΜΟΝΗ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ-ΑΝΑΜΟΝΗΣ

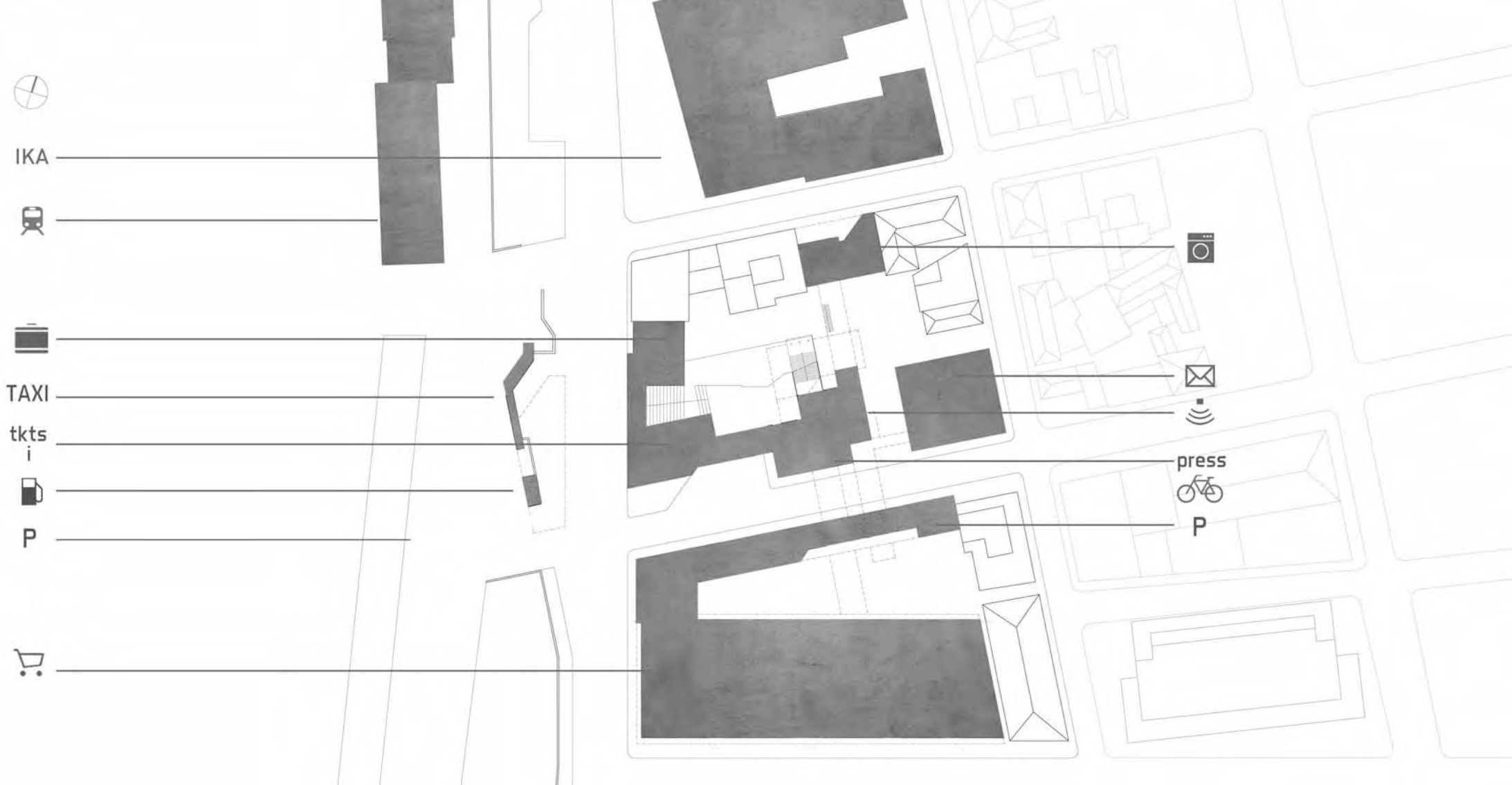
Βασική σχεδιαστική αρχή είναι η αναμονή. Επομένως, το κτήριο στο σύνολό του αντιμετωπίζεται ως εν δυνάμει χώρος αναμονής για τους επισκέπτες. Ωστόσο, για κάθε λειτουργία, ο σχεδιασμός προβλέπει επιμέρους χώρους αναμονής με διαφορετική οργάνωση. Η αναλογία αναπαράγεται σε κάτωψη.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

Η είσοδος στο κτήριο πραγματοποιείται από το επίπεδο του ισόγειου, μέσω τεσσάρων διαμορφωμένων εισόδων. Κύρια είσοδος ορίζεται η Νοτιοδυτική. Η θέση της επιλέγεται με βάση το Σιδηροδρομικό σταθμό και το οδικό δίκτυο και αποτελεί κόμβο τόσο για τους επισκέπτες από το σταθμό, όσο και για τους κατοίκους της πόλης. Επιμέρους εισοδοί τοποθετούνται στις υπόλοιπες πλευρές του κτηρίου και μέσω της αγοράς, των ΚΕ.Π.Α. και του ταχυδρομείου.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

Η είσοδος στο κτήριο πραγματοποιείται από το επίπεδο του ισόγειου, μέσω τεσσάρων διαμορφωμένων εισόδων. Κύρια είσοδος ορίζεται η Νοτιοδυτική. Η θέση της επιλέγεται με βάση το Σιδηροδρομικό σταθμό και το οδικό δίκτυο και αποτελεί κόμβο τόσο για τους επισκέπτες από το σταθμό, όσο και για τους κατοίκους της πόλης. Επιμέρους εισοδοί τοποθετούνται στις υπόλοιπες πλευρές του κτηρίου και μέσω της αγοράς, των ΚΕ.Π.Α. και του ταχυδρομείου.



- Λειτουργία
- Αναμονή
- Ουρά Αναμονής

tkts Εκδοτήρια εισιτηρίων
i Info box

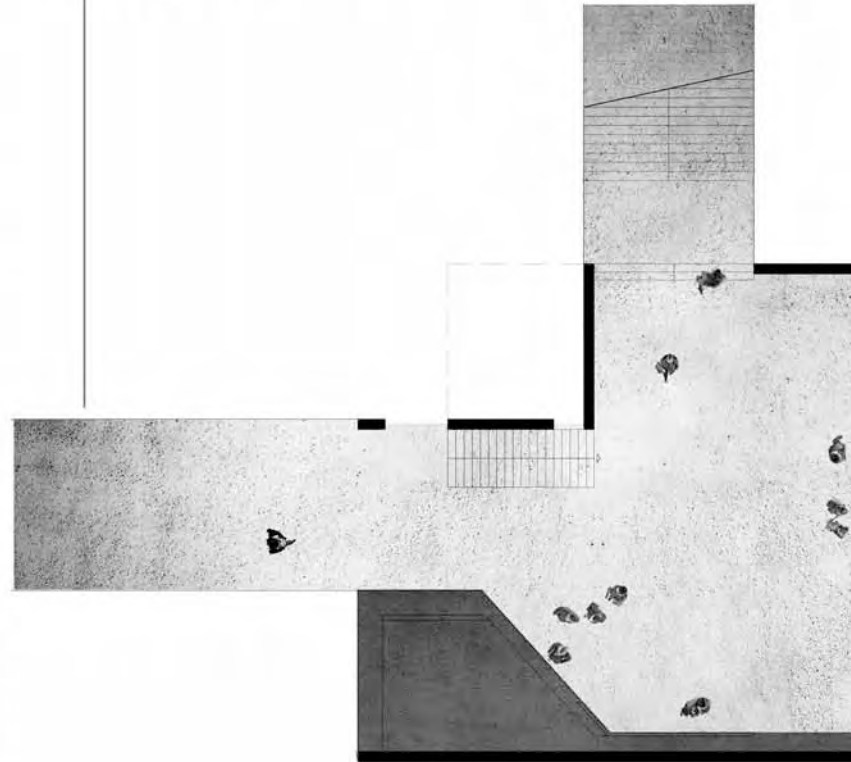
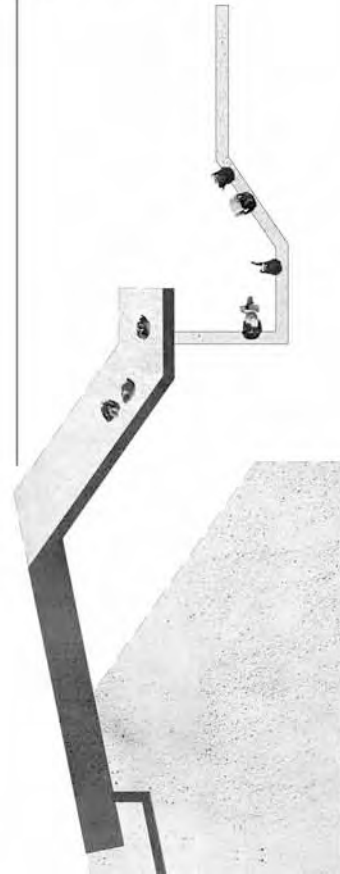
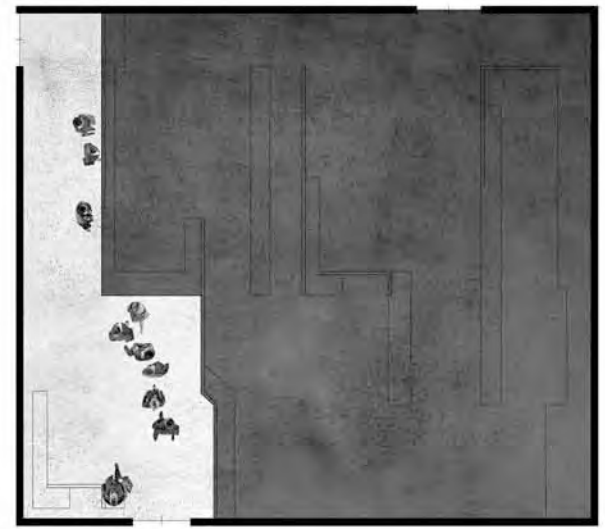
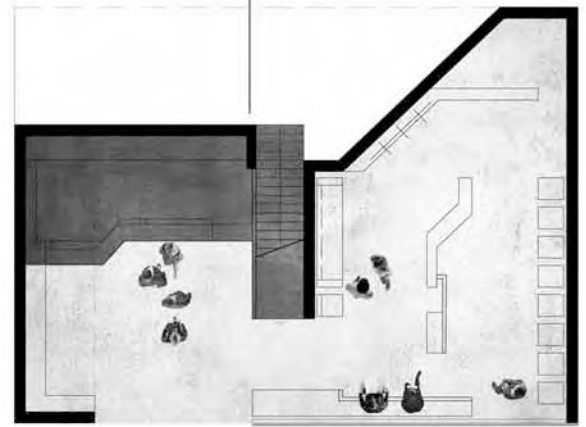
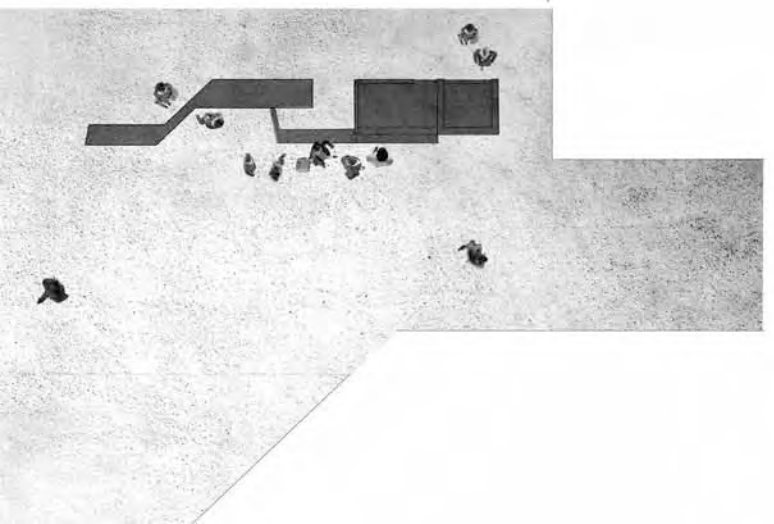
☼ Δημόσια Πλυντήρια

☑ Φύλαξη αποσκευών

✉ Ταχυδρομείο
Αποθήκη δεμάτων

TAXI Piazza

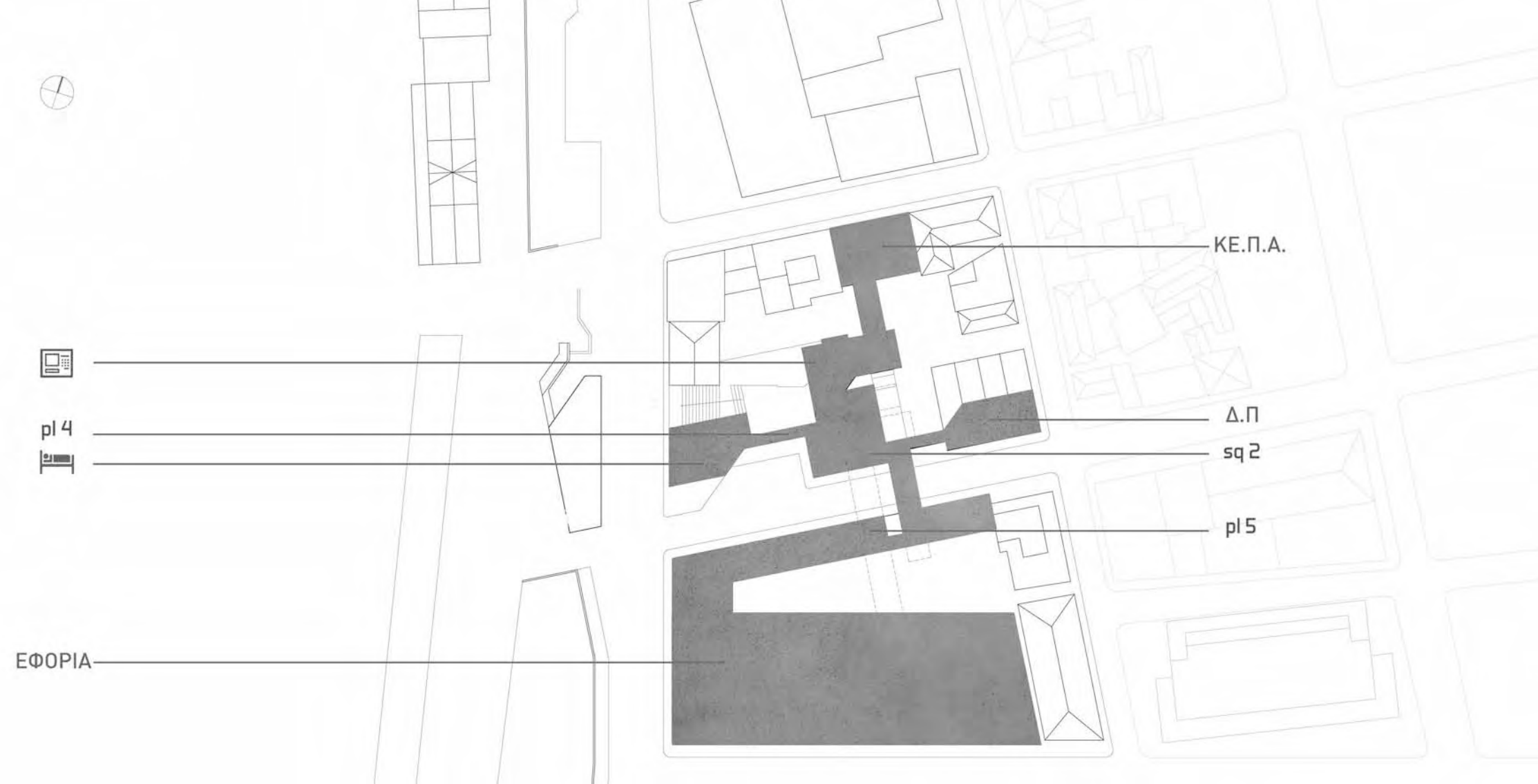
🚲 Ενοικίαση ποδηλάτων
press Κέντρο τύπου



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

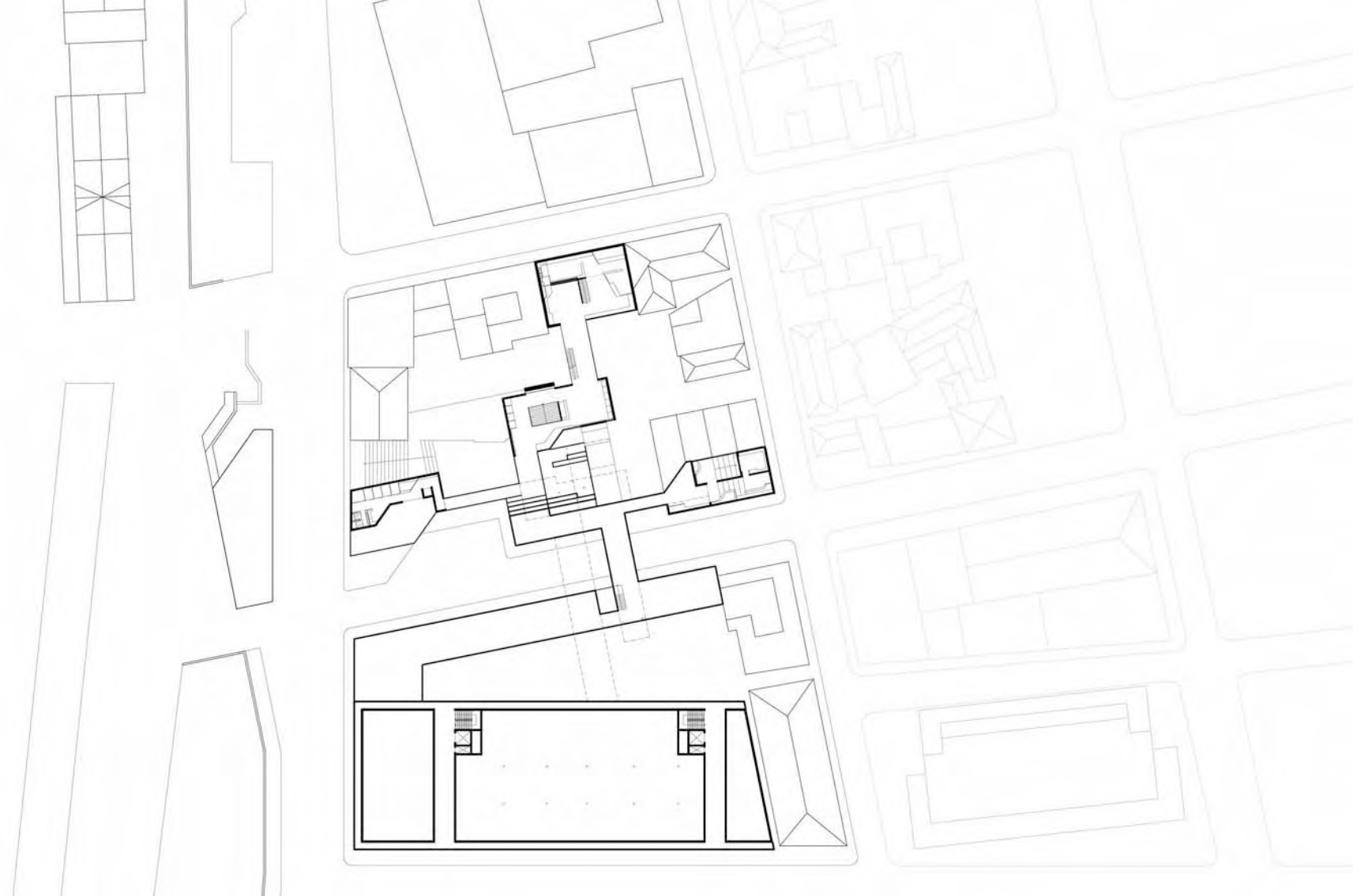
Στον Α' όροφο γίνεται η πρώτη σύνδεση με το κτήριο της εφορίας, μέσω της πλατφόρμας pl5.



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

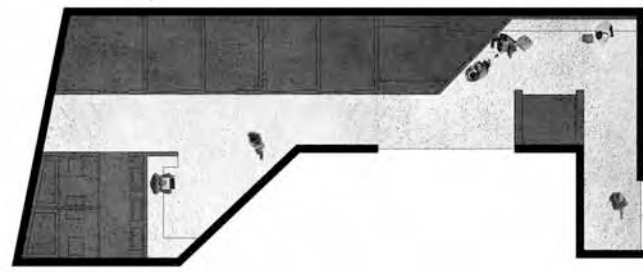
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

Στον Α' όροφο γίνεται η πρώτη σύνδεση με το κτήριο της εφορίας, μέσω της πλατφόρμας p15.

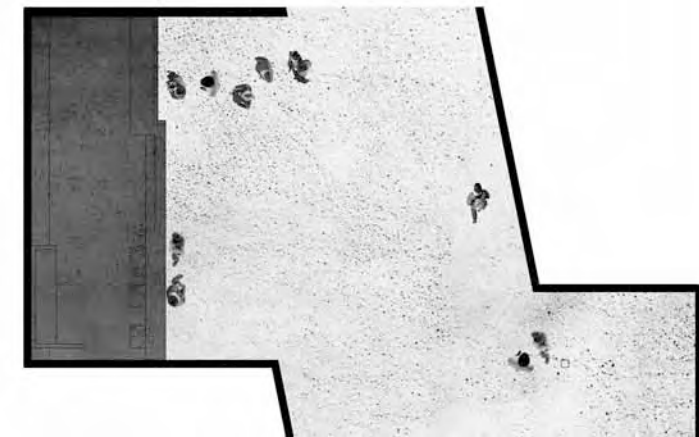


- Λειτουργία
- Αναμονή
- Ουρά Αναμονής

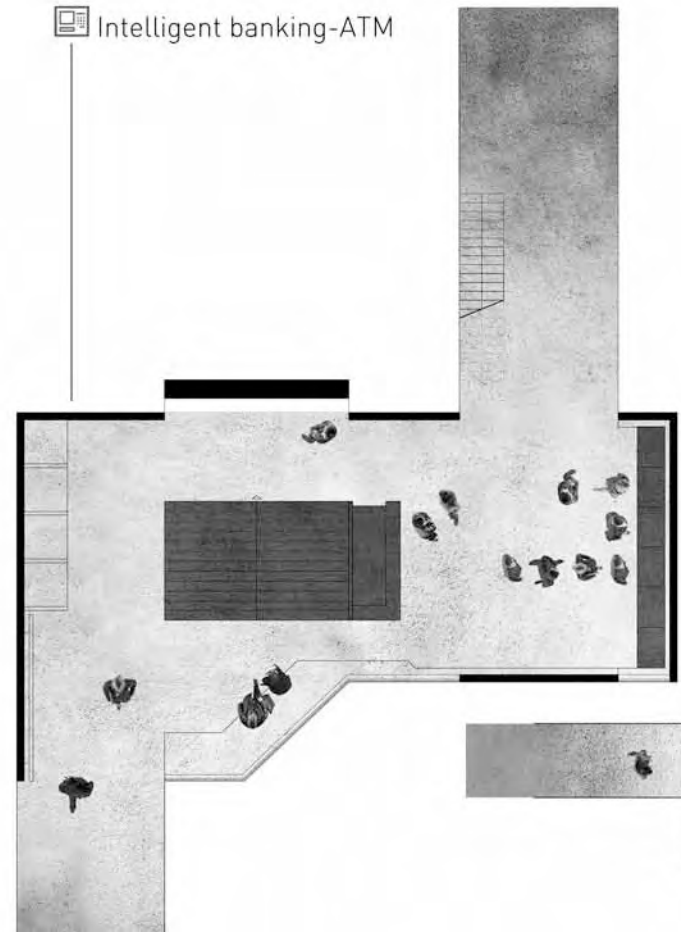
■ Διαμονή



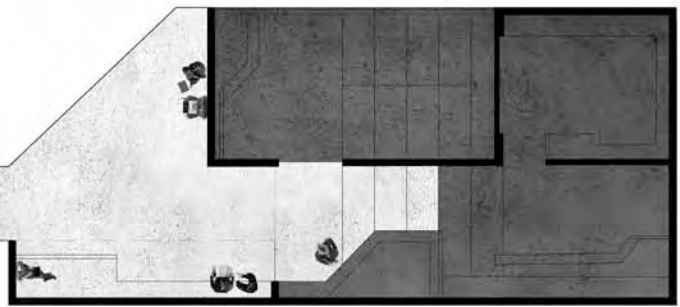
■ Φωτοτυπικό κέντρο



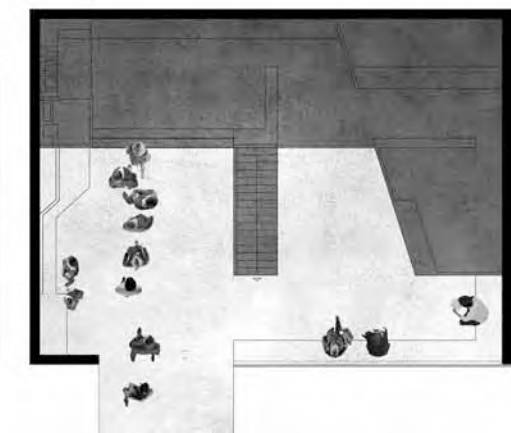
■ Intelligent banking-ATM



■ Δ.Π Δημοτικά Προγράμματα



■ ΚΕ.Π.Α. Κέντρο Πιστοποίησης Αναπηρίας



ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

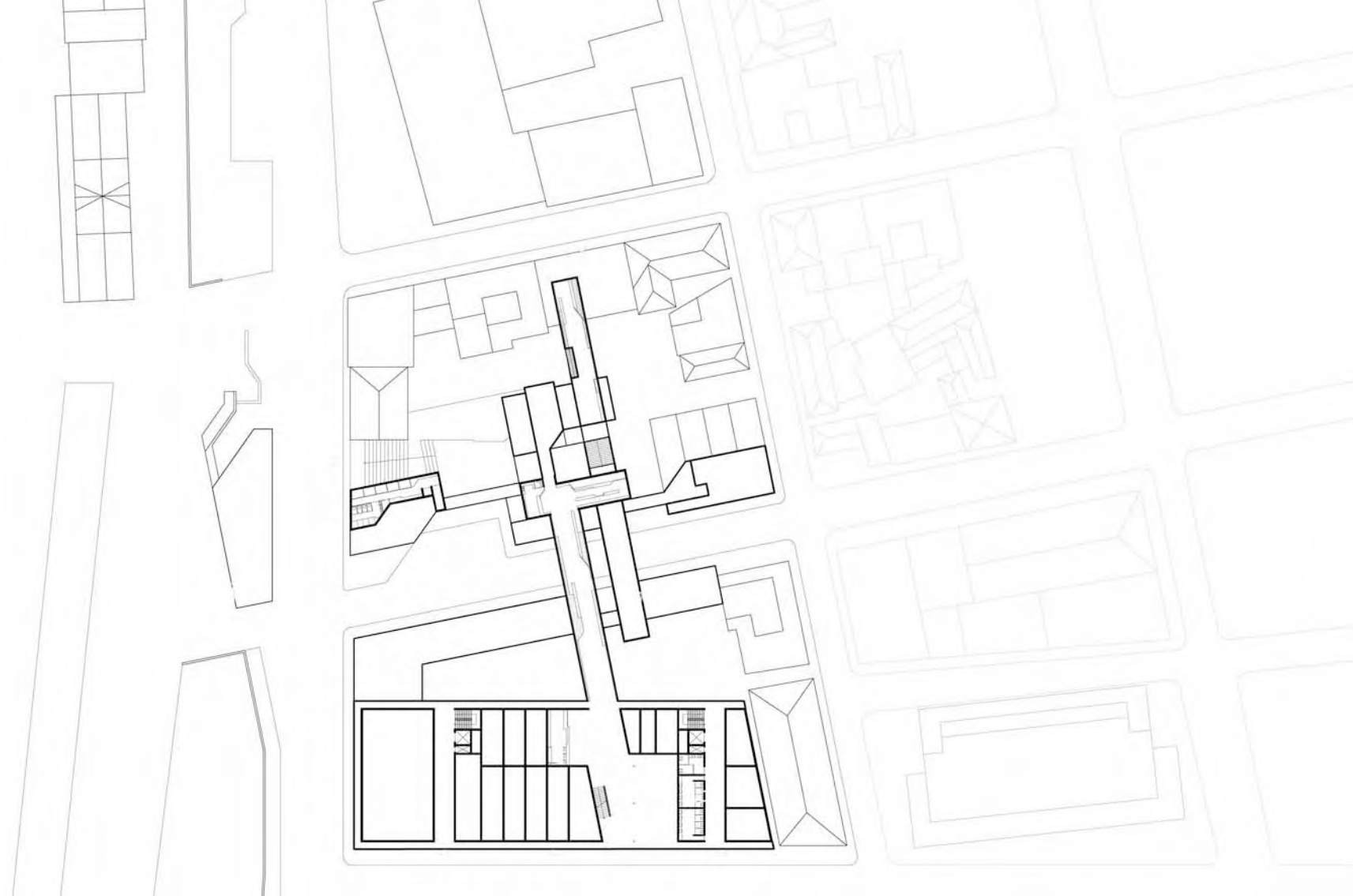
Στον Β' όροφο γίνεται η δεύτερη σύνδεση με το κτήριο της εφορίας, μέσω της πλατφόρμας pl3.



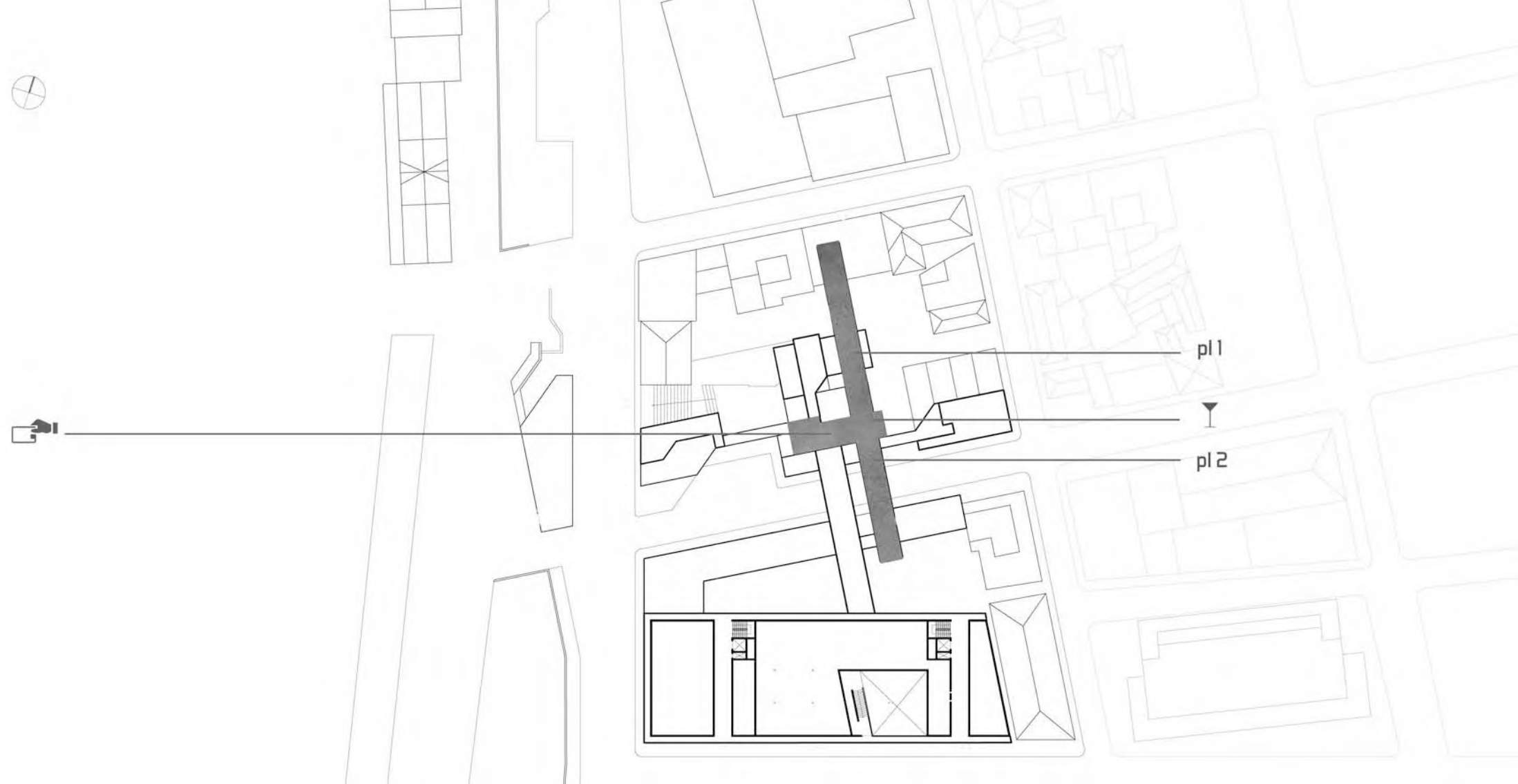
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

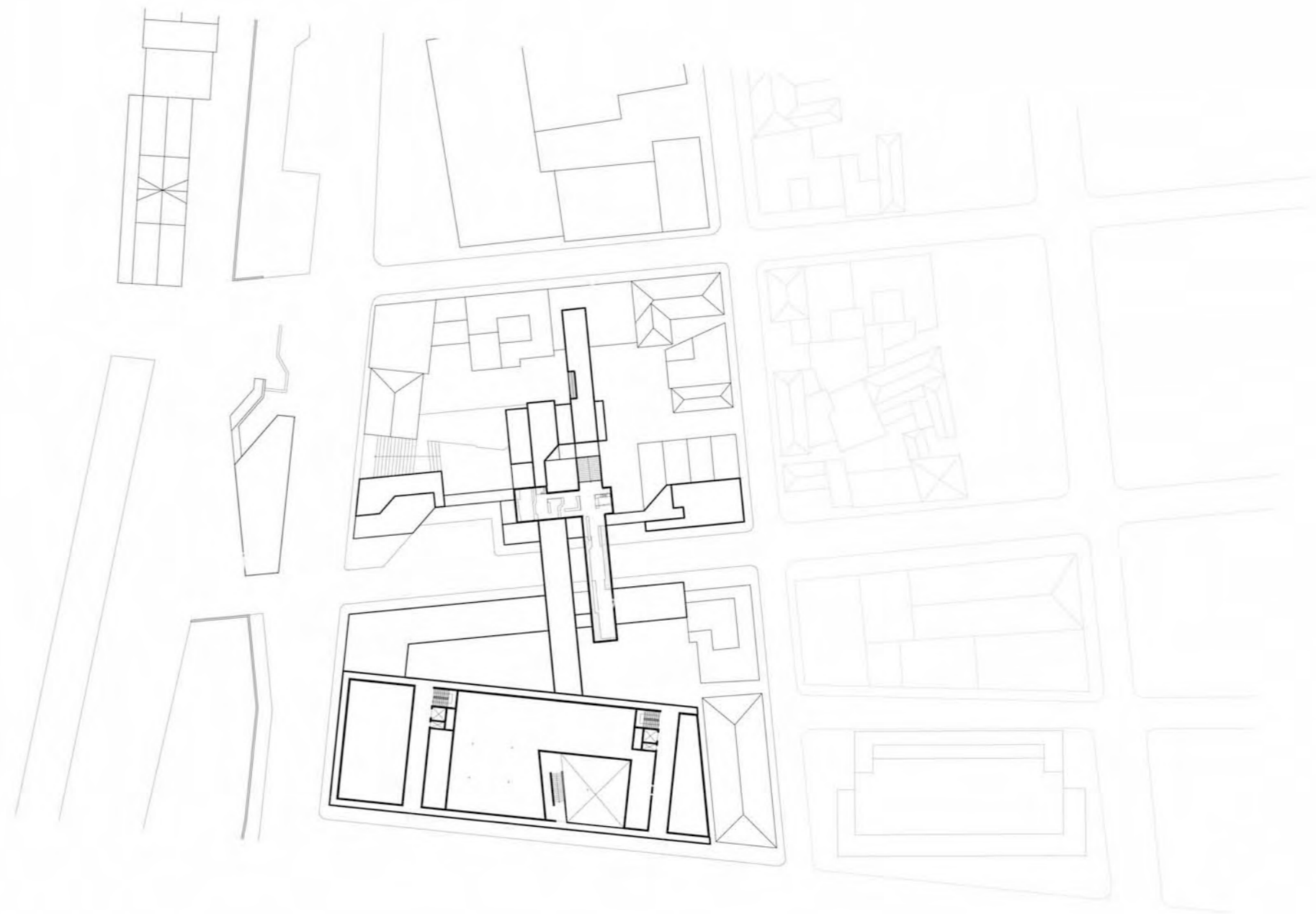
Στον Β' όροφο γίνεται η δεύτερη σύνδεση με το κτήριο της εφορίας, μέσω της πλατφόρμας p13.



ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



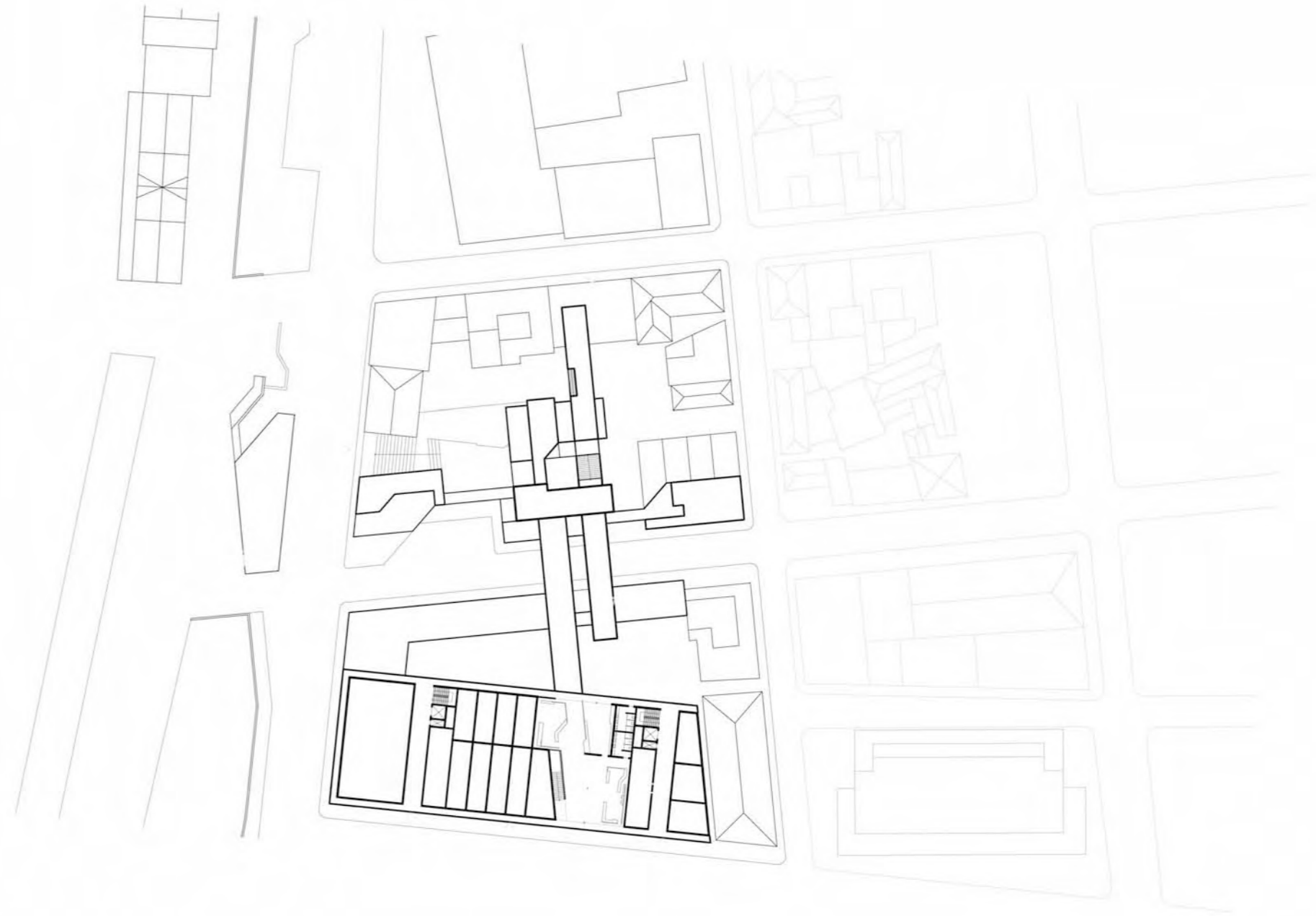
ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ



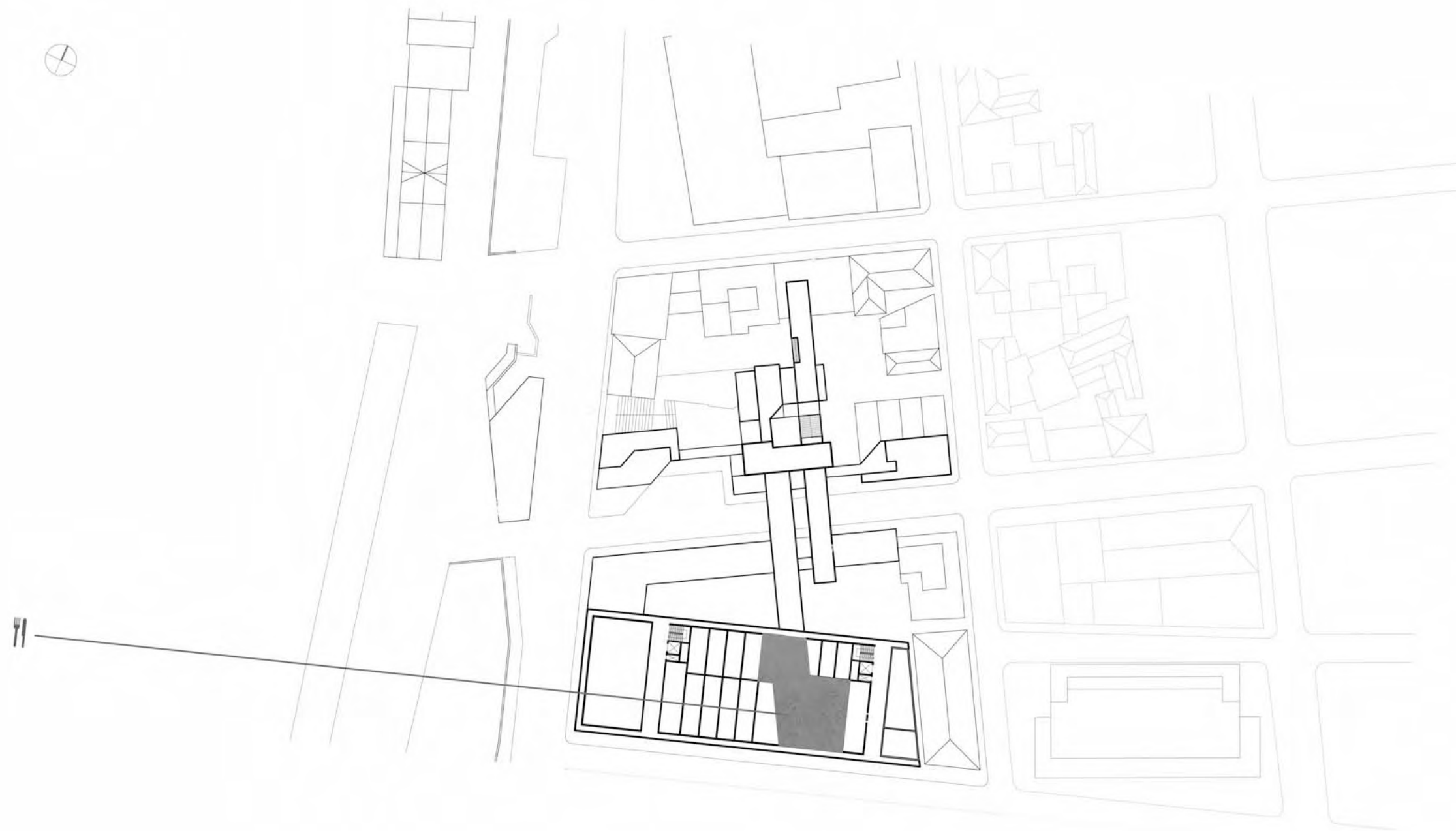
ΚΑΤΟΨΗ Δ' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



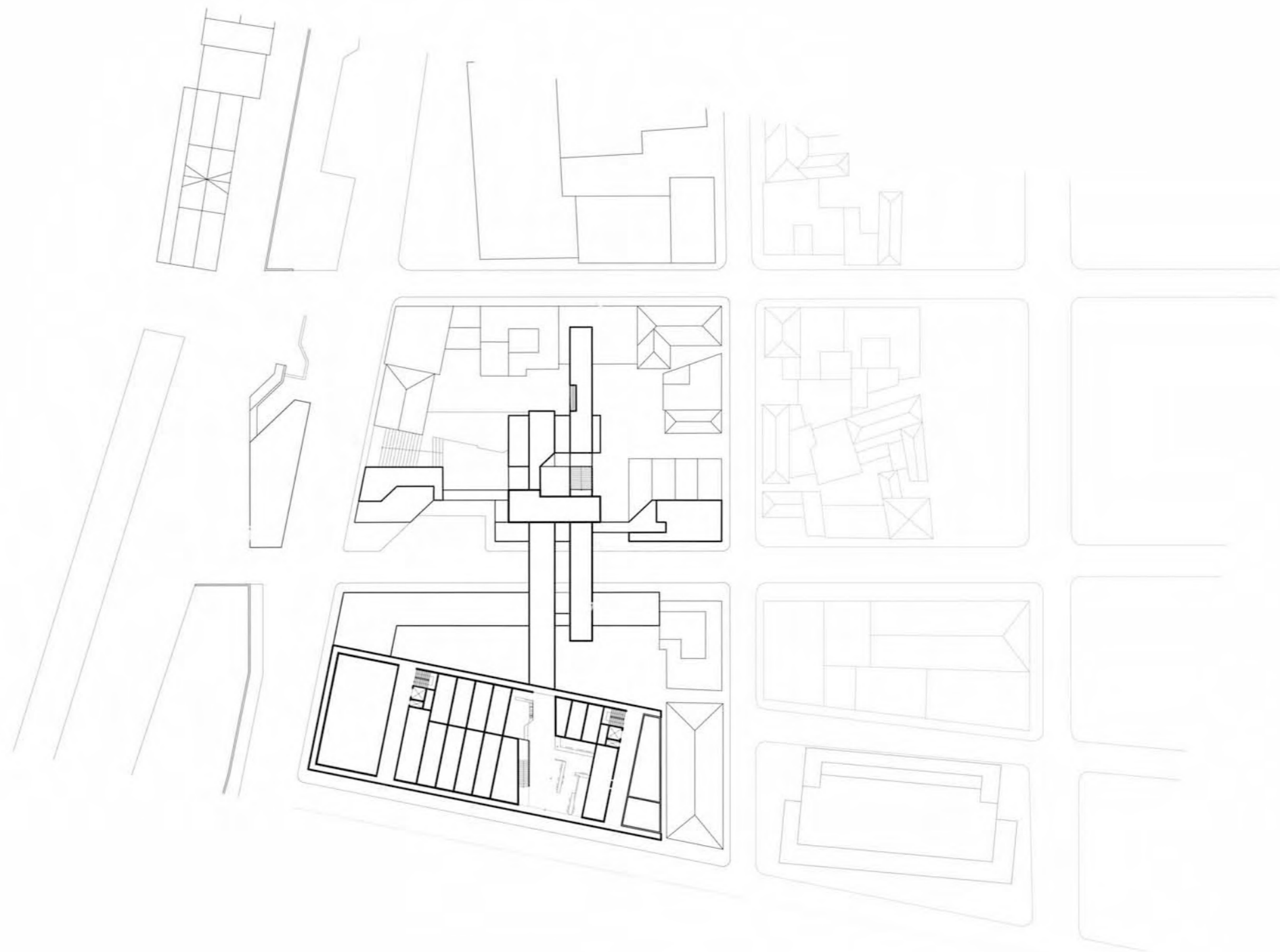
ΚΑΤΟΨΗ Δ' ΟΡΟΦΟΥ
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



ΚΑΤΟΨΗ Ε' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



ΚΑΤΟΨΗ Ε' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



- Λειτουργία
- Αναμονή
- Ουρά Αναμονής

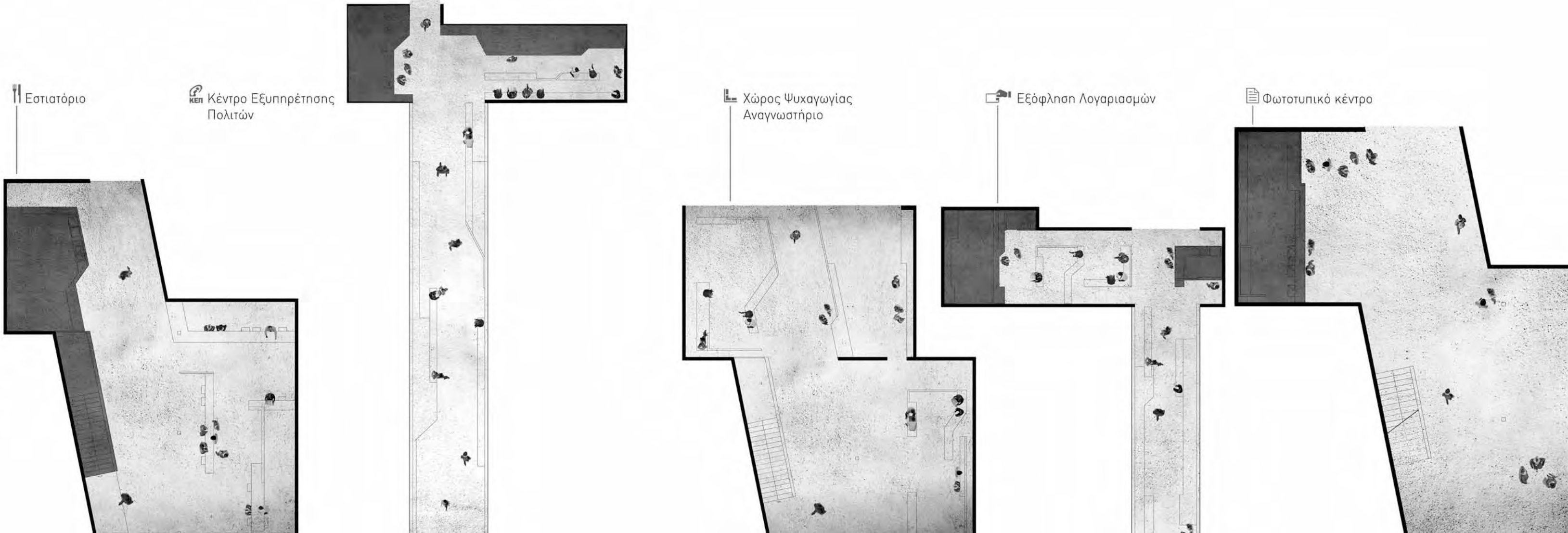
Εστιατόριο

ΚΕΠ Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών

Χώρος Ψυχαγωγίας Αναγνώστη

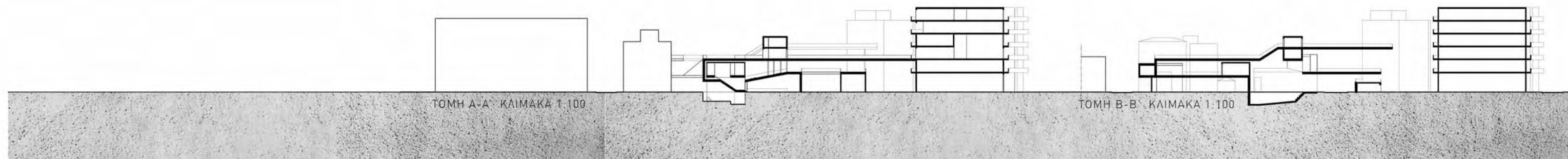
Εξόφληση Λογαριασμών

Φωτοτυπικό κέντρο



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ

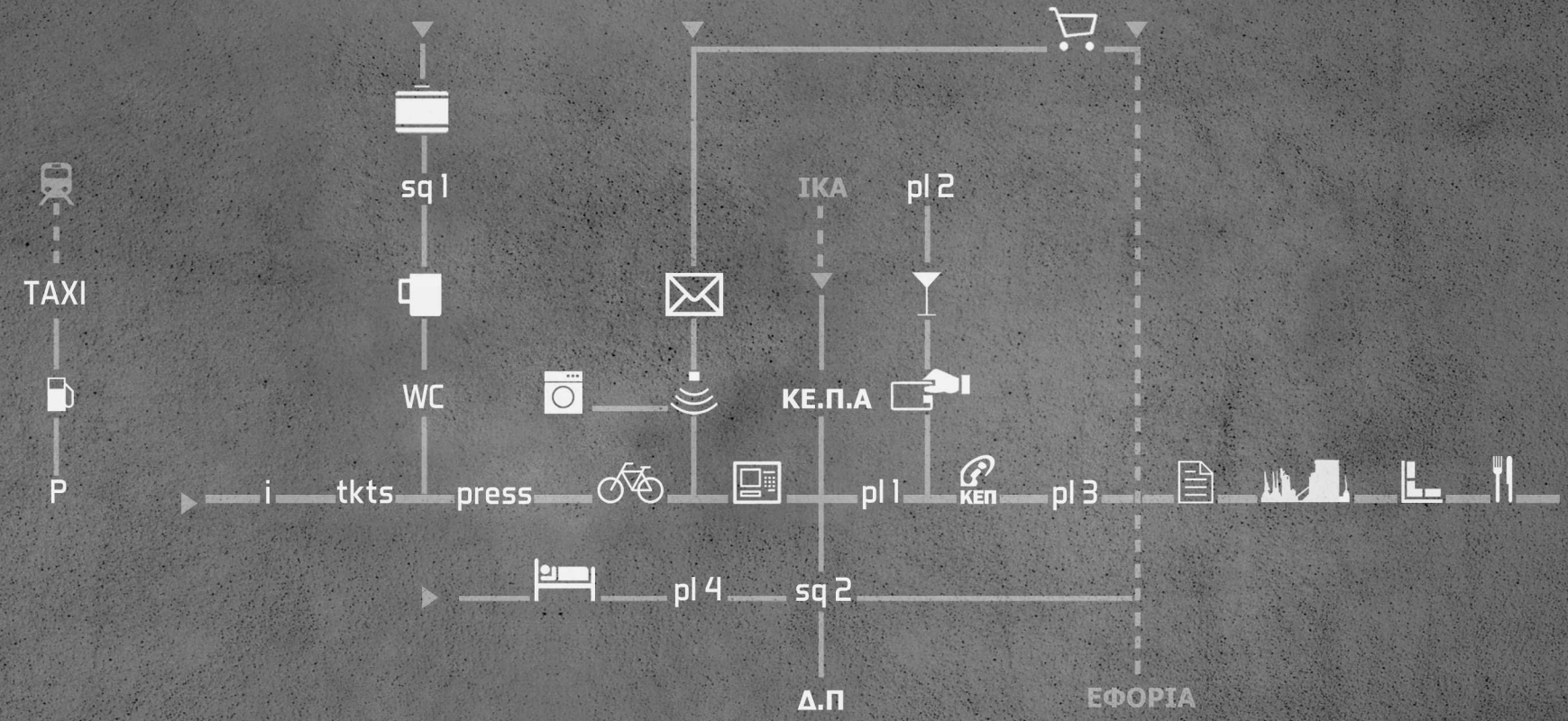
Οι τομές παρουσιάζουν το πώς οι θύλακες υποδοχής οργανώνουν το κτήριο καθ' ύψος, ορίζουν την κίνηση και παραλαμβάνουν λειτουργικούς όγκους.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ-ΚΙΝΗΣΗΣ

Στο διάγραμμα αναπαριστώνται όλες οι πιθανές πορείες που ακολουθεί ο επισκέπτης εντός και εκτός του κτηρίου αναμονής καθώς και τις λειτουργίες που συναντά.



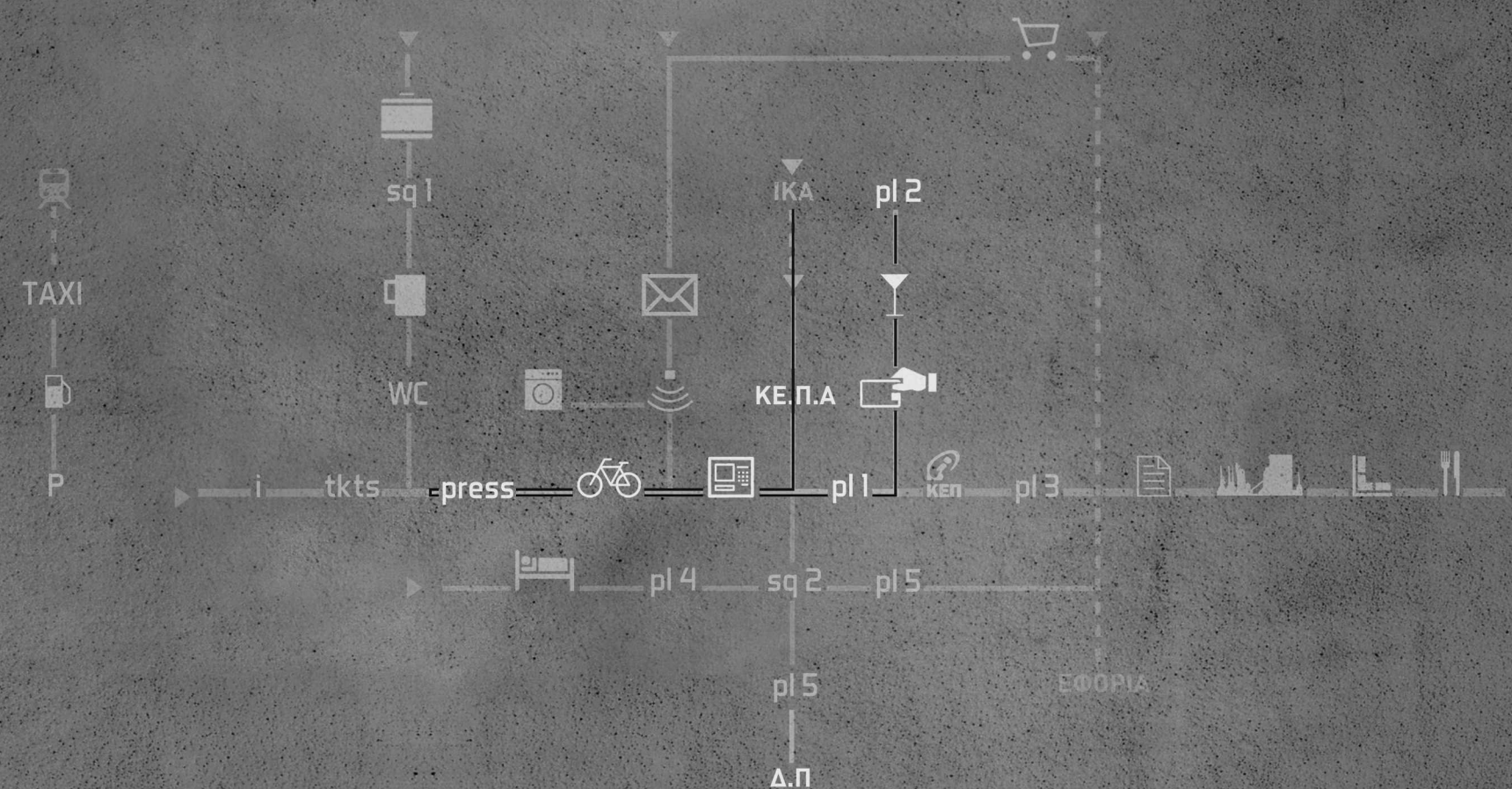
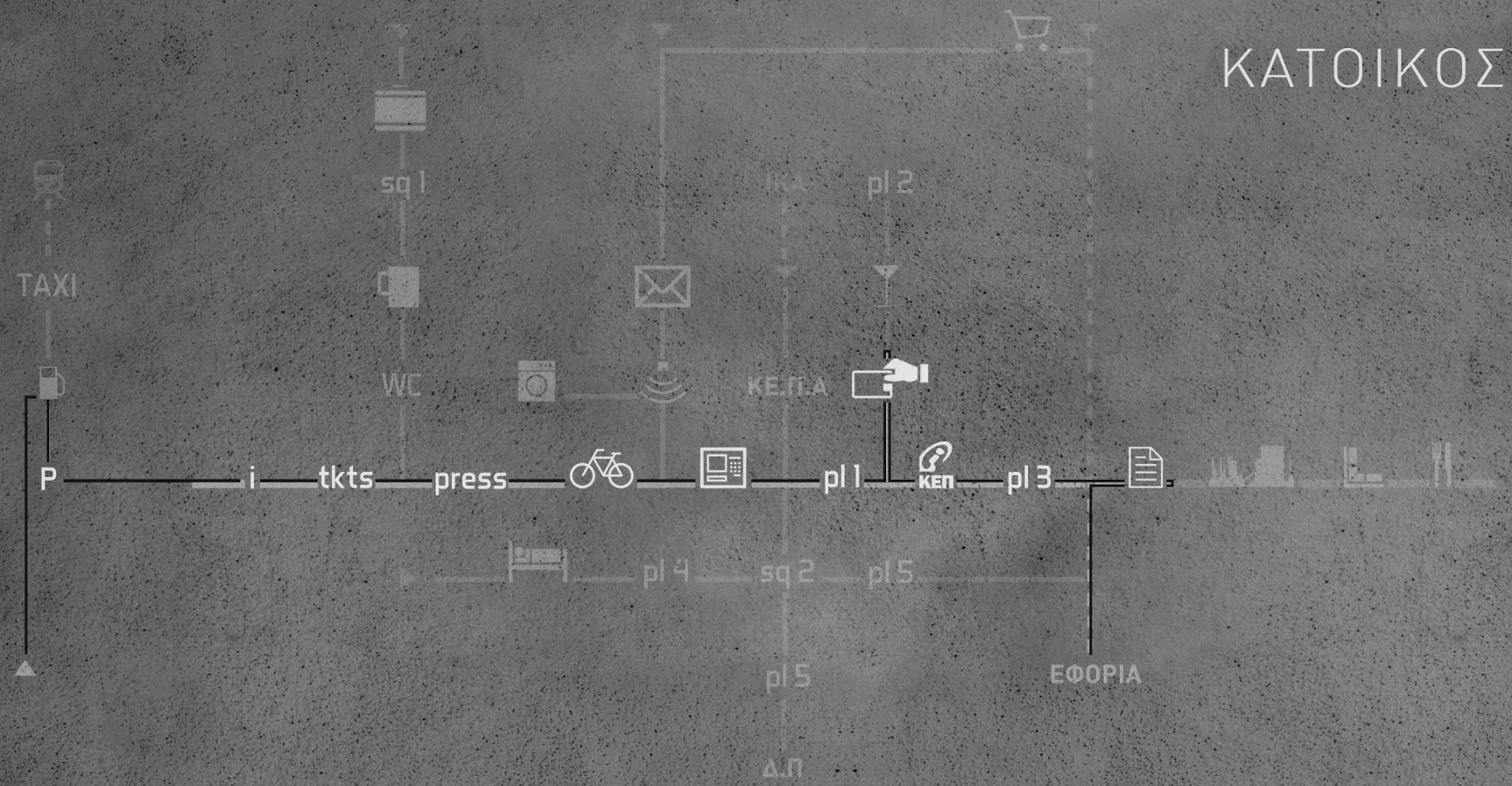
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

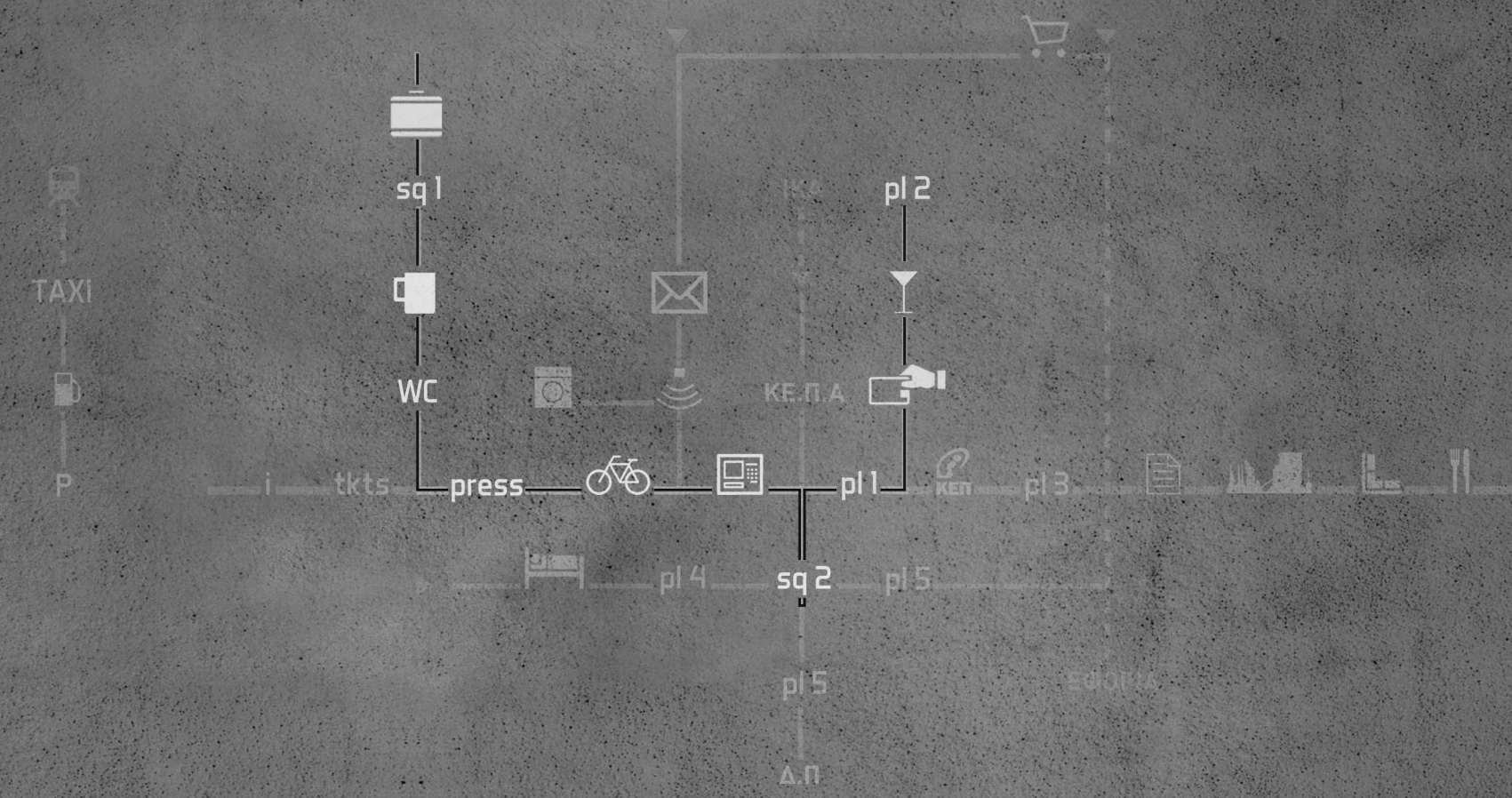
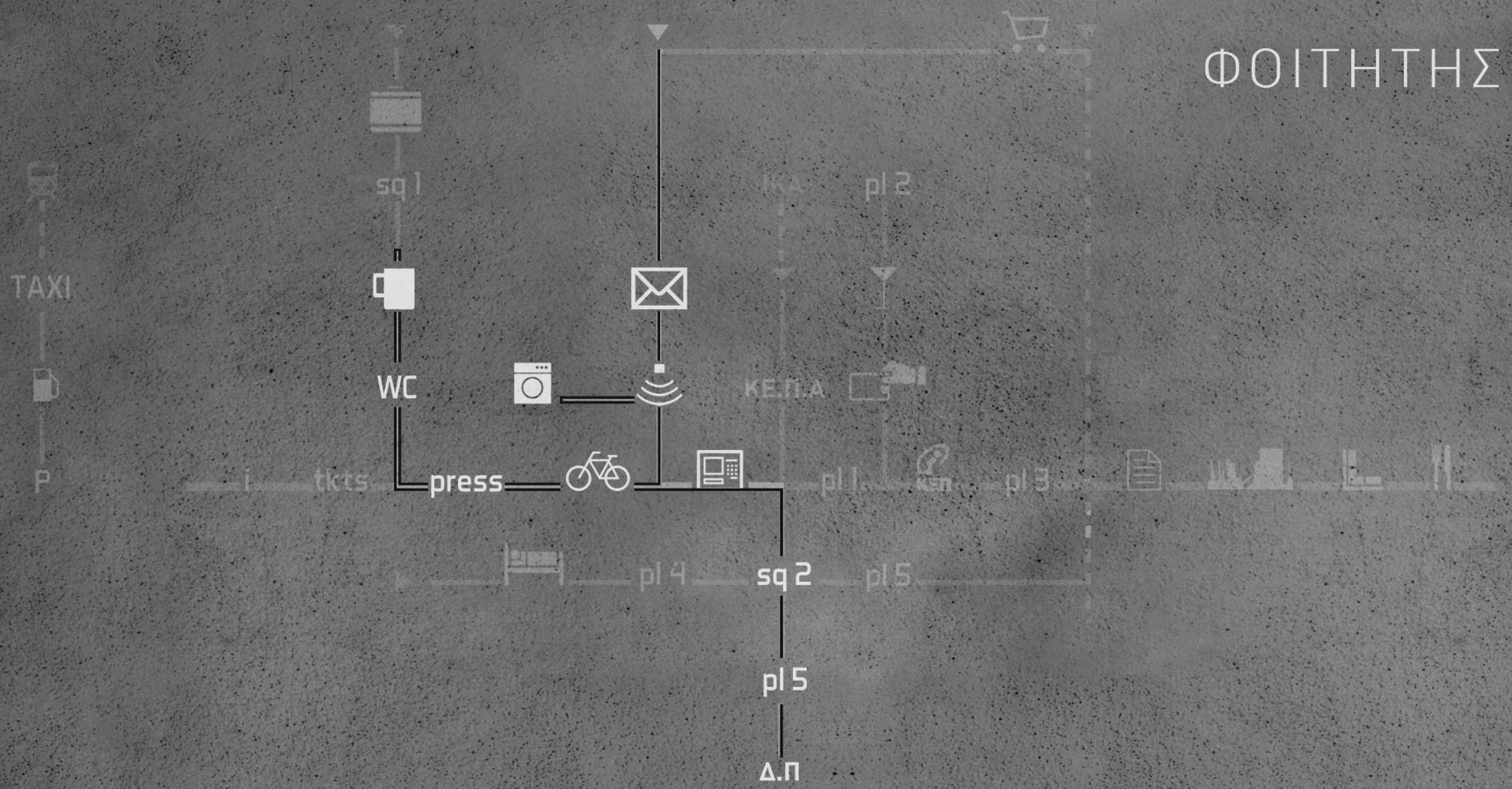
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ-ΚΙΝΗΣΗΣ

Πιθανά σενάρια για τρεις ιδιότητες ανθρώπων, του ταξιδιώτη, του κατοίκου και του φοιτητή, φανερώνουν το τρόπο κατοίκησης του κτηρίου.

ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ







ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΥΣΑΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΗΣ
ΠΕΡΙΟΧΗΣ (ΡΙΑΖΖΑ ΤΑΞΙ, ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ)



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΕΙ ΤΟ
INFO - ΒΟΧ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ.



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΙΑΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟ

Η πλατεία βυθίζεται υπό του επιπέδου του εδάφους, ενώ οργανώνεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να αλληλεπιδρά με τον περιβάλλοντα χώρο και τα υπάρχοντα γύρω κτήρια.



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗΣ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ.

Οι όγκοι αξιοποιούνται προς διευκόλυνση της αναμονής.
Κατά τη διάρκεια της ημέρας προβάλλονται τα νούμερα
εξυπηρέτησης των υπηρεσιών κάθε στιγμή, ενώ τις
βραδινές ώρες μετατρέπονται σε οθόνες προβολών ή
πίνακες ανακοινώσεων προσεχών εκδηλώσεων.



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΑΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ INTELLIGENT BANKING (ATM, INTERNET)



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΕΙΣΟΦΛΗΣΗΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ - BAR



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

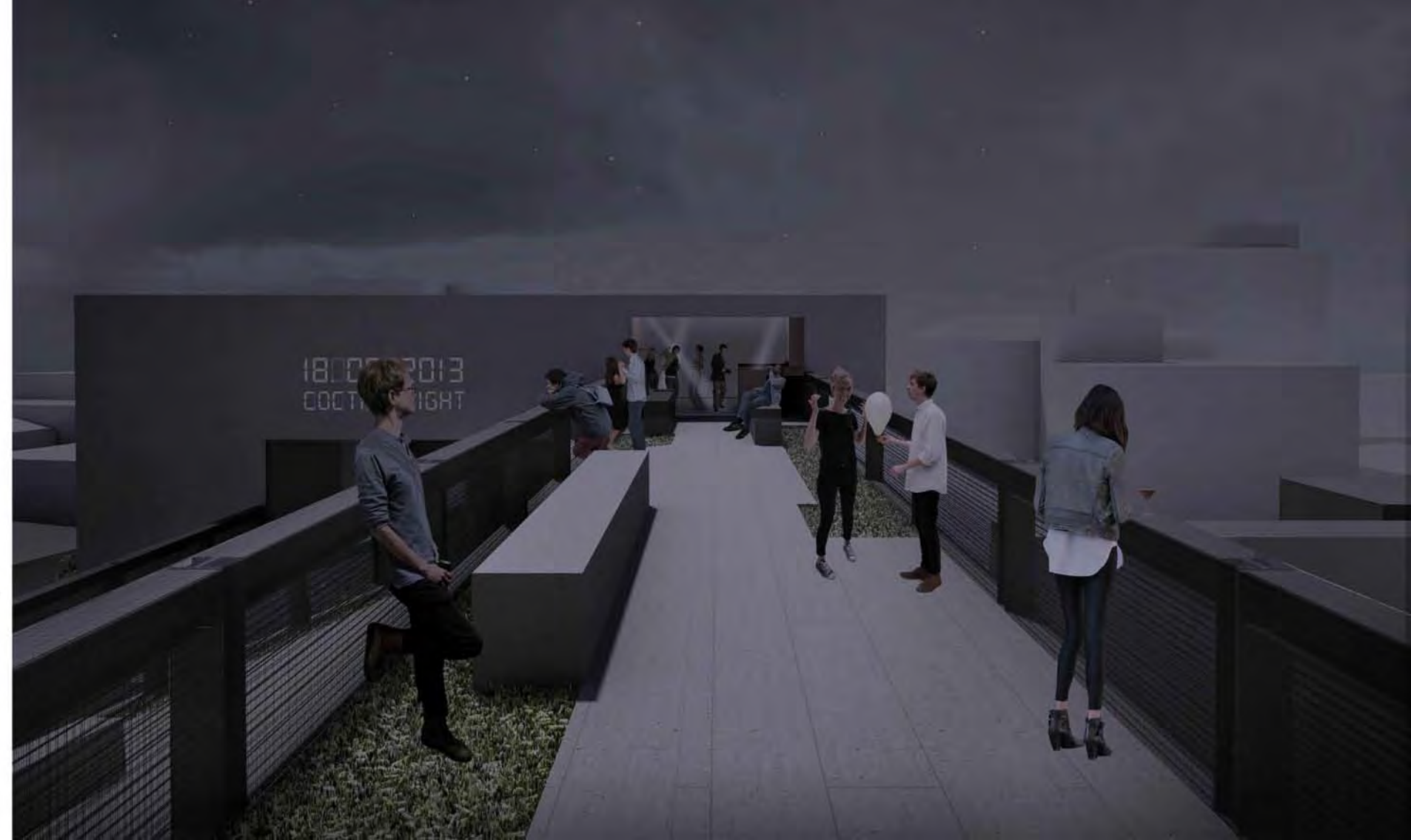
ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΩΝ ΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΝ



ΚΤΗΡΙΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ.

Ο χώρος αναμονής της υπηρεσίας εξόφλησης λογαριασμών, αξιοποιείται τις ώρες που αυτή δεν λειτουργεί από το μικρό καφέ - bar που στεγάζεται στον ίδιο όγκο.



ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Με στόχο την ενίσχυση της δυναμικότητας παροχής και τη διαχείριση της αυξημένης ζήτησης μιας υπηρεσίας, εφαρμόζονται σταδιακά αυτοματοποιημένες διαδικασίες που απειλούν το φαινόμενο της αναμονής. Η χρήση ειδικών λογισμικών από υπηρεσίες, δημόσιες ή ιδιωτικές, προσφέρει δυνατότητες για εξυπηρέτηση του κοινού, οι οποίες το απαλλάσσουν από το δεσμευτικό του ωραρίου, την προϋπόθεση μετακίνησης, την ανάγκη της φυσικής τους παρουσίας στο χώρο. Σχεδόν όλες οι τράπεζες διαθέτουν πλέον υψηλής ασφάλειας λογισμικά που λειτουργούν μέσω διαδικτύου και επιτρέπουν την εξυπηρέτηση από την κατοικία ή το γραφείο εργασίας.

Οι διαδικασίες αυτές είναι πιθανό να οδηγήσουν στην αποδόμηση δημόσιων υπηρεσιών που περιγράφουν και το προτεινόμενο κτηριακό συγκρότημα. Ήδη η Εφορία εφαρμόζει ηλεκτρονικά συστήματα σε ορισμένα τμήματά της. Στην πιθανότητα τα τμήματα της Α΄ και Β΄ Δ.Ο.Υ. Βόλου να περιοριστούν σε μικρότερες εγκαταστάσεις, παραμένει κενό το μεγαλύτερο τμήμα του κτίσματος. Η πρόθεση για συνδιαλλαγή ανάμεσα στο κτήριο αναμονής και το κτήριο της εφορίας οδηγεί στην αναδιάταξη των χρήσεων. Οι λειτουργίες που στεγάζονται στο κτήριο της εφορίας, μεταφέρονται σε νέες εγκαταστάσεις του κτηρίου αναμονής και το κενό πλέον κτήριο αξιοποιείται από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, προκειμένου να δημιουργηθούν υποδομές για τμήματα της Ακαδημαϊκής κοινότητας που δεν διαθέτουν δικό τους κτίσμα. Η επιλογή βασίζεται στην έντονη κινητικότητα που θα προσφέρει στην περιοχή ένα Πανεπιστημιακό τμήμα, λόγω του πλήθους αλλά και των δράσεων που λαμβάνουν χώρα τόσο πρωινές όσο και βραδινές ώρες.

Το κτήριο αναμονής συνεχίζει τη λειτουργία του με μικρές μεταβολές στο πρόγραμμα δεδομένου του ότι οι σύγχρονες διαδικασίες αυτοματοποίησης δεν μπορούν να αντικαταστήσουν συνθήκες στις οποίες η φυσική παρουσία είναι απαραίτητη.

