

ΤΙΤΛΟΣ | Έξοδος 18, Διαμένοντας στην Αττική οδό
ΦΟΙΤΗΤΕΣ | Επταμηνιτάκη Λαφίνα Μιρίκου Ευδοκία Παπαργύρη Βασιλική
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ | Πανηγύρης Κωστής

Στρίβοντας στην έξοδο 18 της Αττικής οδού, τοποθετείται μία off road στάση, αντιγράφοντας την ευθεία του δρόμου, σε μια λωρίδα εδάφους εντός του χώρου ενός υπολειμματικού οικοπέδου. Ένα κτίσμα, το οποίο οριοθετείται, στη μια του πλευρά, από τη δυναμική του δρόμου και στη άλλη, από την αργόσυρτη μεταβολή του αγροτικού τοπίου. Συγχρόνως, αποτελεί το επιμήκες, ευδιάκριτο σημείο συνάντησης των δύο, οριοθετώντας το ίδιο αυτή τη φορά τη διαφορετικότητά τους, τις επιμέρους ταχύτητες και βραδύτητες που τα συγκροτούν.

Εκ πρώτης όψεως, πρόκειται για έναν και μοναδικό παραλληλεπίπεδο όγκο κτιρίου, ο οποίος εν τοις πράγμασι συντίθεται από επιμέρους διάτρητους, πορώδεις χώρους, με διαφορετικές πυκνότητες αλλά και κλίμακες διαστάσεων χώρων, οι οποίες επισημαίνουν αυτή την αλλαγή χρονικότητας.

SUBJECT | Exit 18. Standing at Attica Toll way.
STUDENTS | Eptaminitaki Lafina Mimikou Evdokia Papargiri Vasiliki
PROFESSOR | Paniyiris Kostis

Turning to exit 18 of Attica Toll way, an off road stop is appeared, as one parallel copy of the straight line of the road, as a strip of land within the area of a residual site. The structure is located between a the dynamic flow of a road and the slow changes of the agricultural landscape. At the same time is an elongated, linear, visual distinction of the above, which delimits their differences, their own accelerations and decelerations.

At the first, the structure is a single parallelepiped building, which is composed of individual porous areas with different densities and dimension scales, which indicates the different rhythms.

1

2 /

ΕΞΟΔΟΣ 18 | Διαμενοντας στην Αττική οδο

Οκτώβριος 2013



ΕΞΟΔΟΣ 18 | Διαμενοντας στην Αττική οδο

5

Επταμηνιτάκη Λαφίνα ΙΜιμίκου Ευδοκία ΙΠαπαργύρη Βασιλική
επιβλέπων καθηγητής
ΙΠανηγύρης Κωστής

Στρίβοντας στην έξοδο 18 της Αττικής οδού, τοποθετείται μία off road στάση, αντιγράφοντας την ευθεία του δρόμου, σε μια λωρίδα εδάφους εντός του χώρου ενός υπολειμματικού οικοπέδου. Ένα κτίσμα, το οποίο οριοθετείται, στη μια του πλευρά, από τη δυναμική του δρόμου και στη άλλη, από την αργόσυρτη μεταβολή του αγροτικού τοπίου. Συγχρόνως, αποτελεί το επιμήκης, ευδιάκριτο [linear visual distinction] σημείο συνάντησης των δύο, οριοθετώντας το ίδιο αυτή τη φορά τη διαφορετικότητά τους, τις επιμέρους ταχύτητες και βραδύτητες που τα συγκροτούν.

Τρόπον τινά, εισάγει μια νέα οπτική του αστικού τοπίου, εκτός κέντρου. Εισέρχομαι και ανακαλύπτω τη νέα θέα της πόλης, βρισκόμενος σε μια απόσταση από αυτήν και την ίδια στιγμή στον πυρήνα της. Η σχέση μέρους και όλου επισημαίνεται αποκόποντας ένα τμήμα της πόλεως και τοποθετώντας το σε ένα άκρο, που αποτελεί ένα νέο κέντρο του εαυτού του. Επί της ουσίας, η πόλη επεκτείνεται, χωρίς να δημιουργείται ένα επιπρόσθετο κέντρο, παρά μια διέξοδος από τη διαδρομή προς ή από αυτήν.

Έρχομαι αντιμέτωπος με το νέο τοπίο, μέσω μιας πορείας, με την αρχικά απόκρυφή του και το συνεπακόλουθο επαναπροσδιορισμό του υπό του ασφαλούς σταθερού σημείου στάσης. Ο κύκλος διαδρομής καθορίζεται από την αρχικά οπτική διάκριση του κτιρίου, την επιλογή στροφής προς τον κόμβο, την οπτική αποχώρηση από το κτίσμα και εν

συνεχεία την εισαγωγή στο κτίριο όντας μέρος ενός νέου, μικρότερης κλίμακας, κόμβου δραστηριοτήτων και δράσεων.

Η γύμνια του δρόμου και του αγρού αποκαλύπτεται μπροστά μου, μόλις βρεθώ κι εγώ γυμνός απέναντί του. Η αμφίδρομη αμφιθεατρική σχέση που δημιουργείται ανάμεσα στο σημείο και τον περιβάλλοντα χώρο, εντείνει τη μεταξύ τους σχέση, καθιστώντας το μεν εξαρτώμενο από το δε. Η ταχύτητα των αυτοκινήτων αλλάζει την αίσθηση του χρόνου. Με μια παρατιμονιά μπορώ να γίνω θεατής της σκηνής, στην οποία προηγουμένως ήμουν μέρος, συμβάλλοντας στη ανάδρασή της. Ο προσδιοριζόμενος χρόνος αλλάζει συνεχώς, λόγω των αλλαγών στις συχνότητές του, δηλώνοντας τη μη ρυθμική γραμμικότητα του.

Εκ πρώτης όψεως, πρόκειται για έναν και μοναδικό παραλληλεπίπεδο όγκο κτιρίου, ο οποίος εν τοις πράγμασι συντίθεται από επιμέρους διάτρητους, πορώδεις χώρους, με διαφορετικές πυκνότητες αλλά και κλίμακες διαστάσεων χώρων, οι οποίες επισημαίνουν αυτή την αλλαγή χρονικότητας.

Μια άμεσα διακριτή κανονικότητα, η οποία προσδιορίζεται από έναν επαναλαμβανόμενο ρυθμό κάθετων κινήσεων και έναν διαχωρισμό τμημάτων στο οριζόντιο επίπεδο, αλλοιώνεται με την εστίαση σε τμήματα χώρων. Στα πλαίσια της διαδρομής στο κτίριο, αποκαλύπτονται απρόσμενες λειτουργίες, οι οποίες διακόπτουν την αυστηρή συνέχεια,

καθώς και αναπάντεχες συναντήσεις που επιδιώκονται με σημειακές παρεμβάσεις. Το πορώδες του κτιρίου δομείται βάση ετεροειδών τομών και κατόψεων που συμπληρώνονται με διαφορετικού τύπου λειτουργίες, σε εναλλαγή με μεγάλες ή μικρές κοινόχρηστες περιοχές.

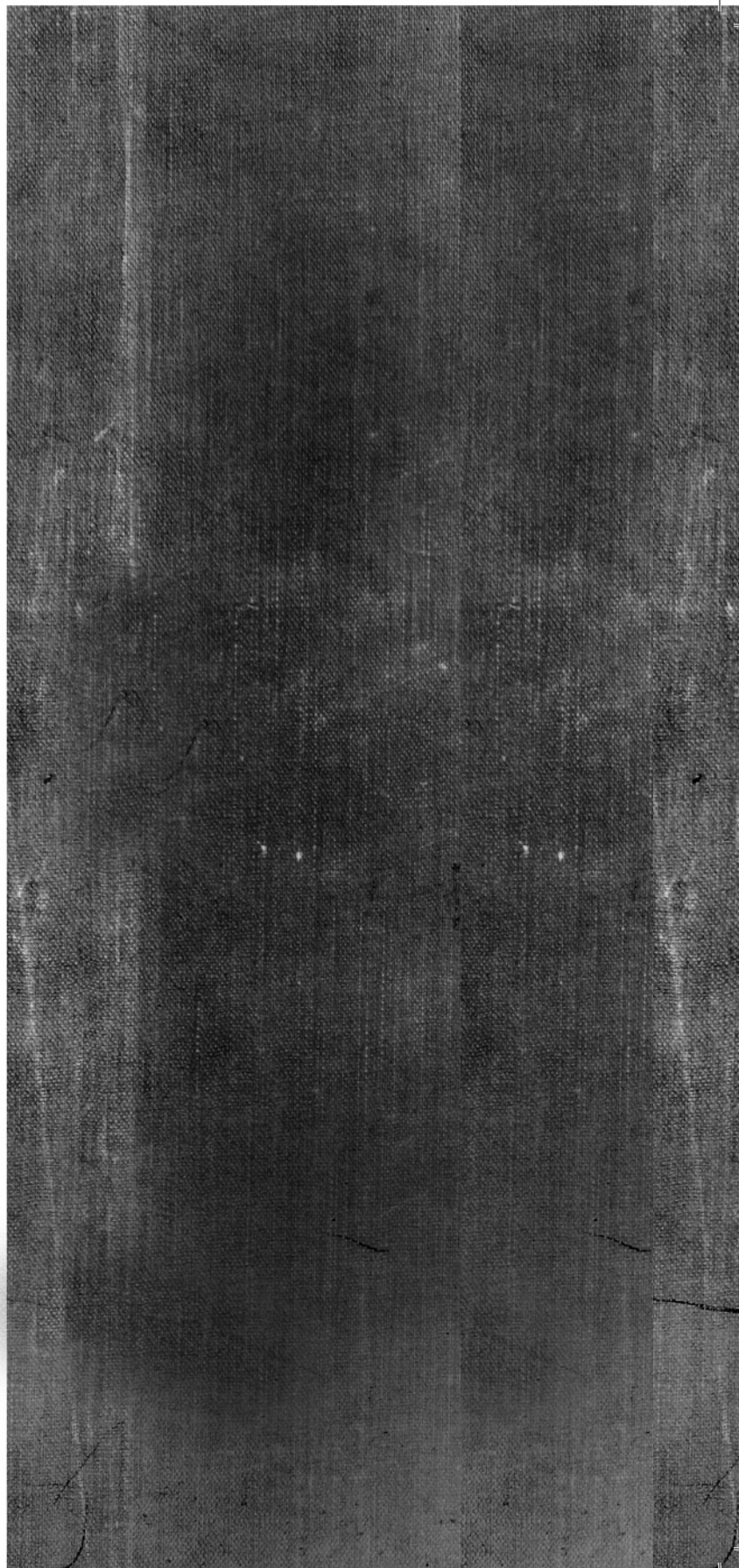
Η σύνθεση, λόγω ενός ήδη υπάρχοντος παραδρόμου, ο οποίος λειτουργεί ως επιμήκης λοξός άξονας στις τρεις διαστάσεις του κτιρίου, διαιρείται σε δύο μέρη, στα επίπεδα που το επηρεάζει. Επί της ουσίας, αντιγράφει και μεταθέτει το στοιχείο του δρόμου στο εσωτερικό του κτίσματος, με αποτέλεσμα οι διαφορετικές ταχύτητες που λαμβάνουν χώρα εξωτερικά του κτιρίου, να επαναλαμβάνονται στο εσωτερικό του, συσχετίζοντας αυτές των αυτοκινήτων και των πεζών.

Το κτίριο, αντιμέτωπο με το δρόμο της Αττικής οδού στη δυτική όψη, και το λόφο στην ανατολική, επιλέγει την ανά σημεία οπτική επέκτασή του. Καδράρει την κίνηση του δρόμου, αλλά και τη σχετική στασιμότητα του αγρού, προβάλλοντας ένα νέο τοπίο, αυτό των επιταχύνσεων και επιβραδύνσεων των αντιφατικών οπτικών ένθεν κακείθεν, ως τη μύχια ενσυναίσθηση μιας γενικότερης συνολικής πορείας.

Αποτελεί ενδιάμεση συνθήκη ανάμεσα στην έννοια του μόνιμου και του προσωρινού, αναφερόμενο σε ένα 'διάστημα χρόνου', προσφέροντας, εν τοις πράγμασι, τη δυνατότητα ενοικίασης χρόνου διαμονής,

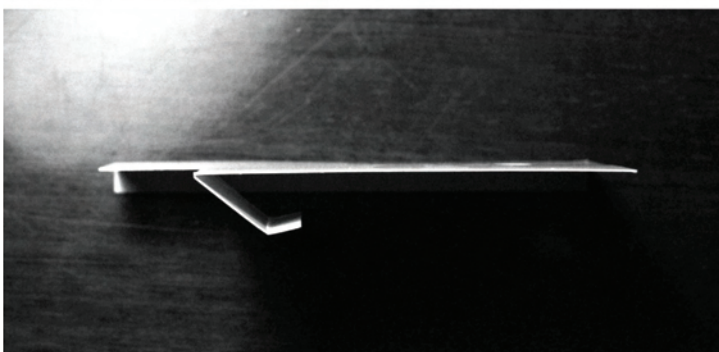
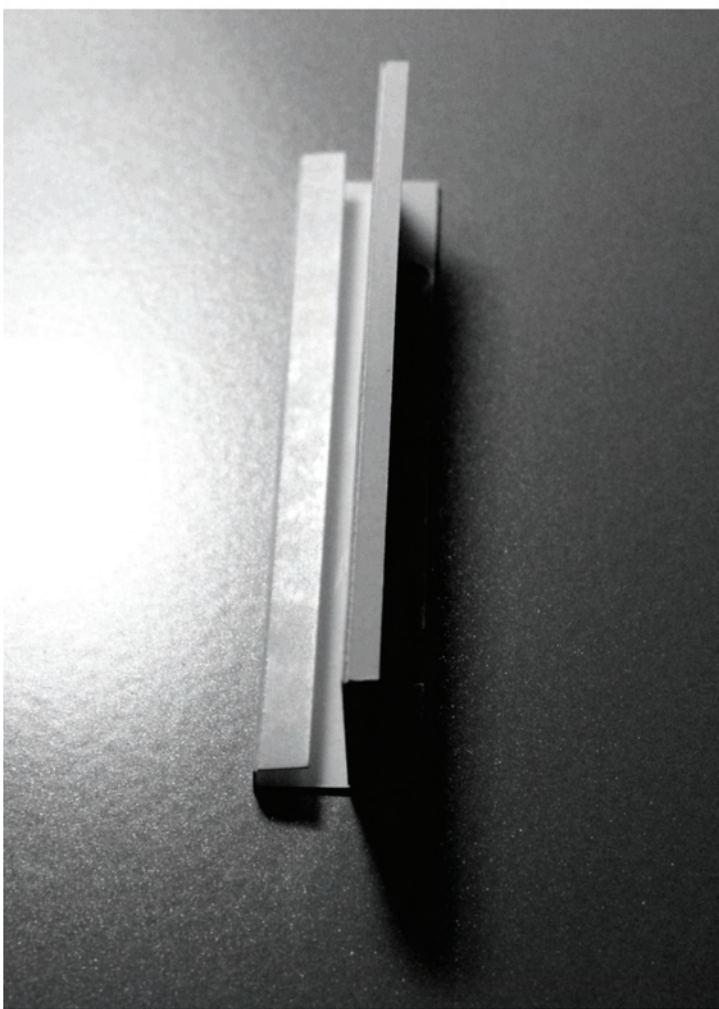
στην εν γένει έννοια της. Το κτίριο περιλαμβάνει ένα σύνολο δραστηριοτήτων, επικεντρωμένο σε διαφορετικών τύπων κατοικίες και εργασίες, τοποθετημένες σε εναλλαγή συχνοτήτων και αραιοτήτων. Ταυτόχρονα, προσελκύονται εξωτερικές ενέργειες και δημιουργούνται εκ νέου σχέσεις μεταξύ αυτών. Δωμάτια, μέρη, ανά περιπτώσεις, ενός μεγαλύτερου συγκροτήματος, χώροι εργασίας, σημεία δημόσιας συνάντησης και αναψυχής συντελούν τον πυρήνα των χρήσεων, εισάγοντας μια μικρότερης διάρκειας κίνηση από τους απλά διερχόμενους και μια μεγαλύτερης περιόδου από τους περιστασιακά κατοίκους.

Μια σύνθεση με χαρακτήρα πόλεως, μια πόλη-πλοκότητα.

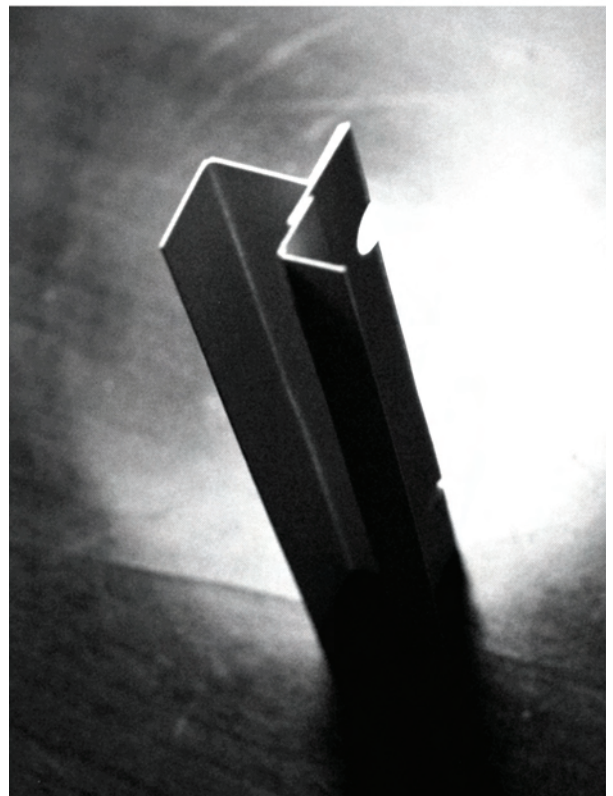
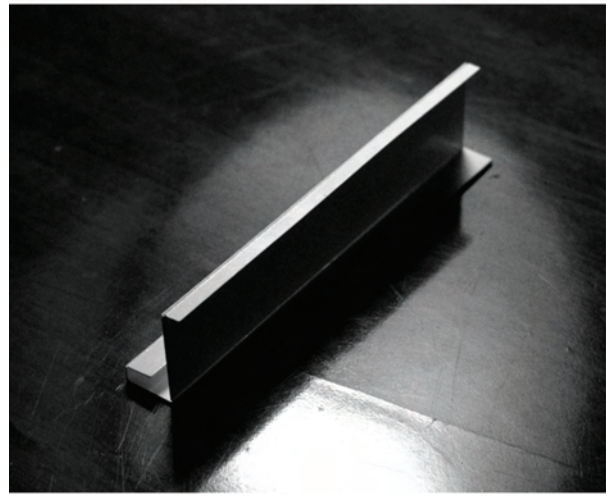
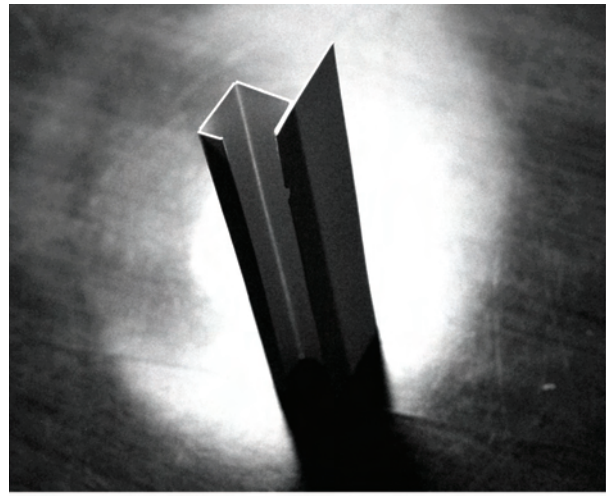


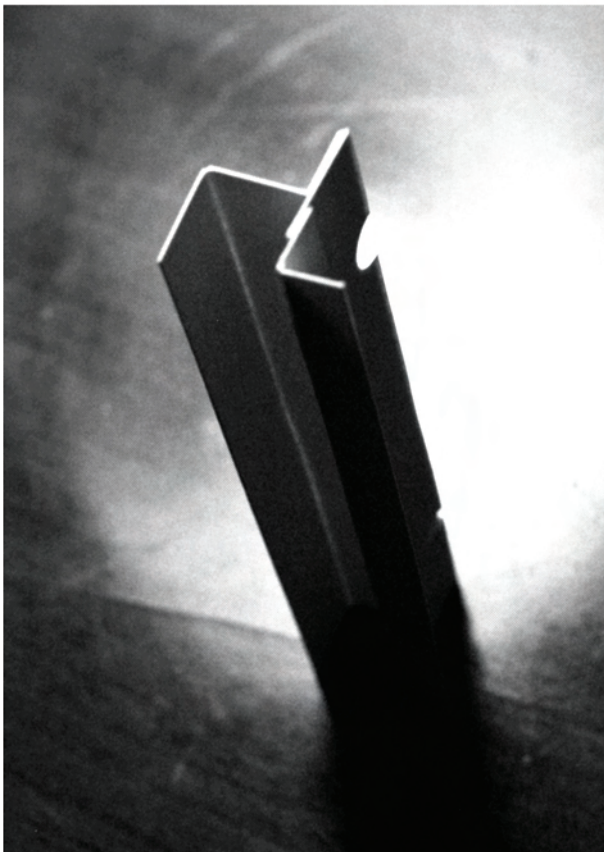
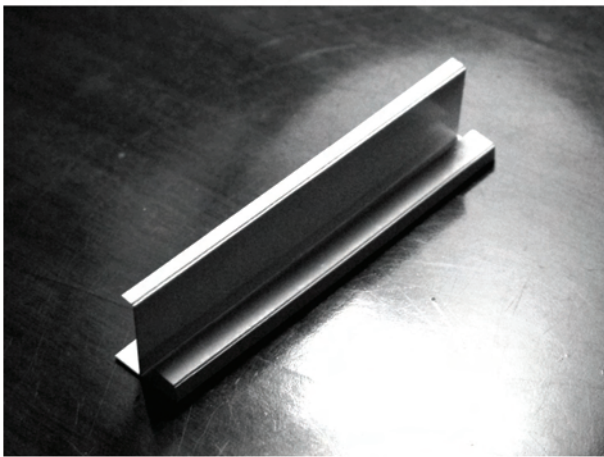
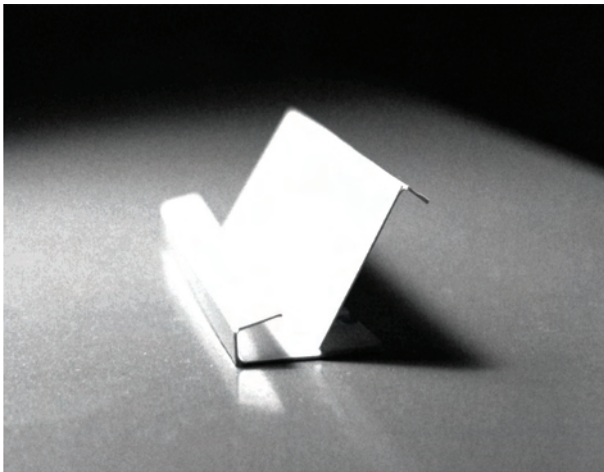
ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ

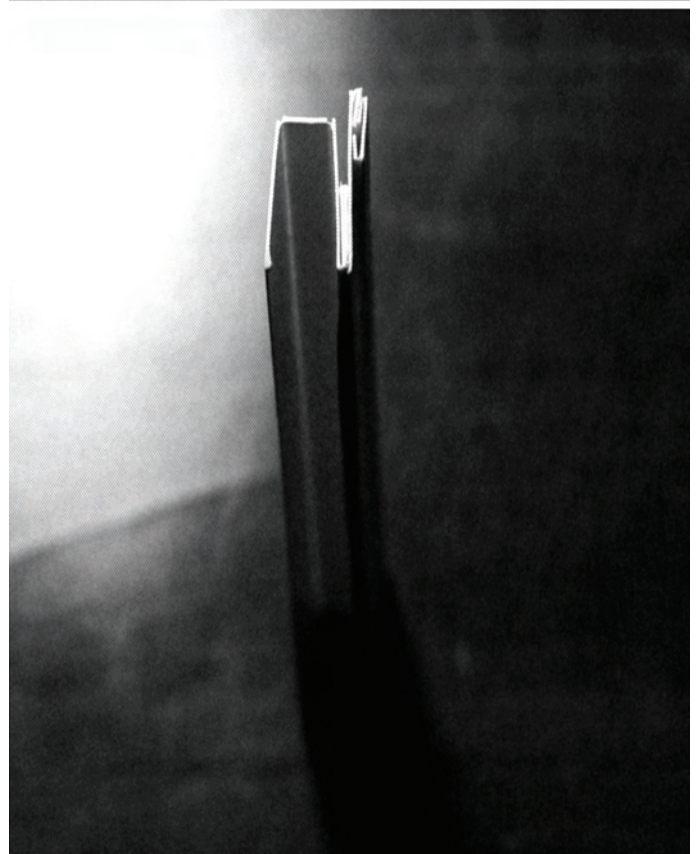
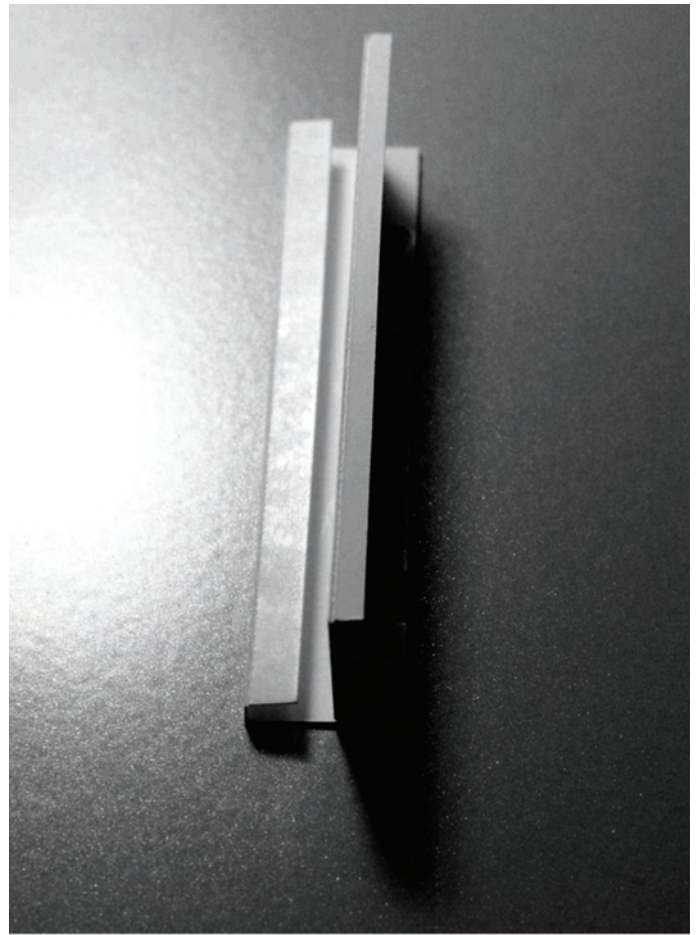
**σκιτσι
προμακετες
φωτογραφίες**

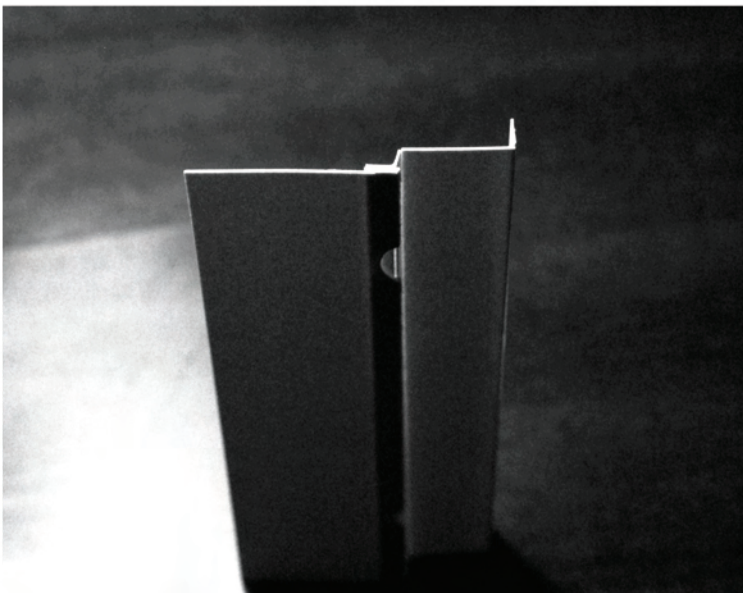
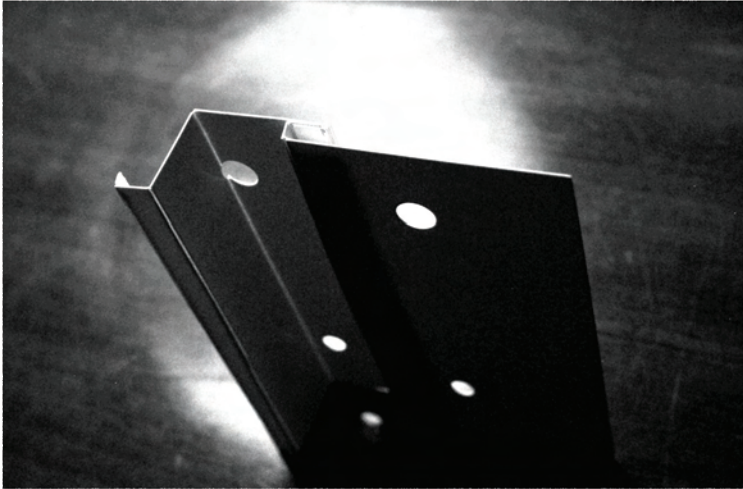
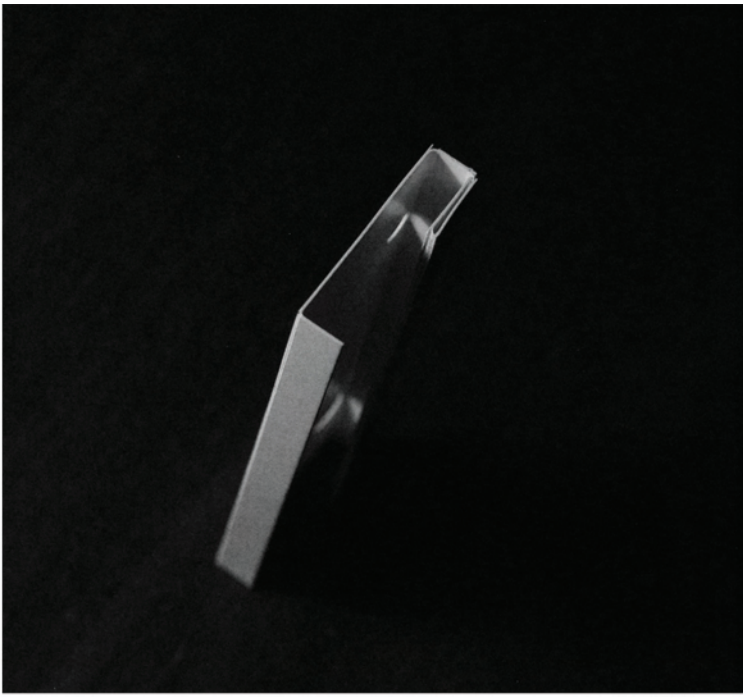


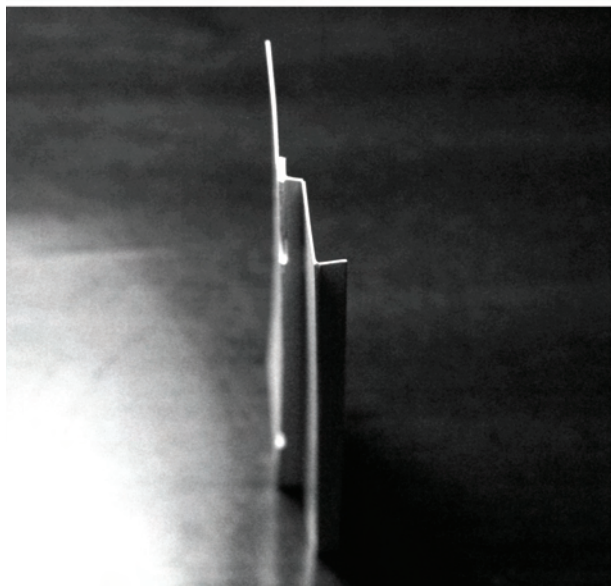
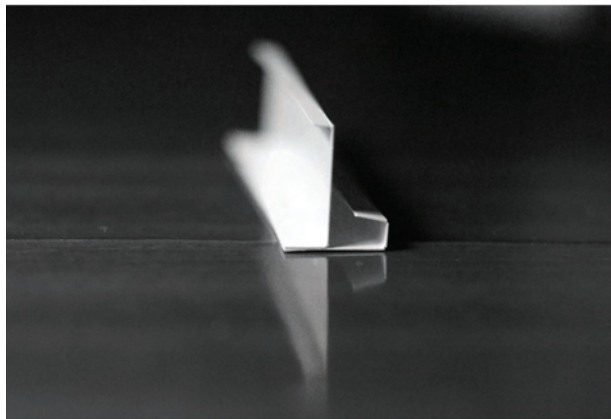
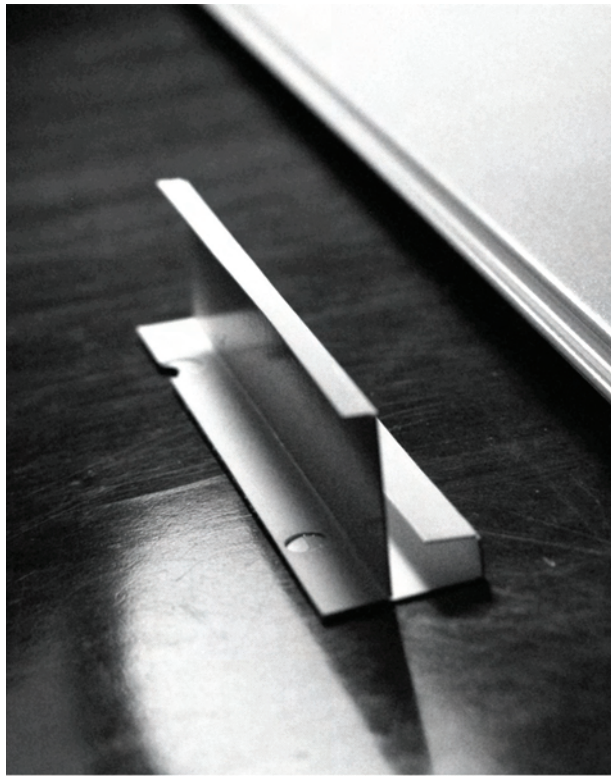
10 /

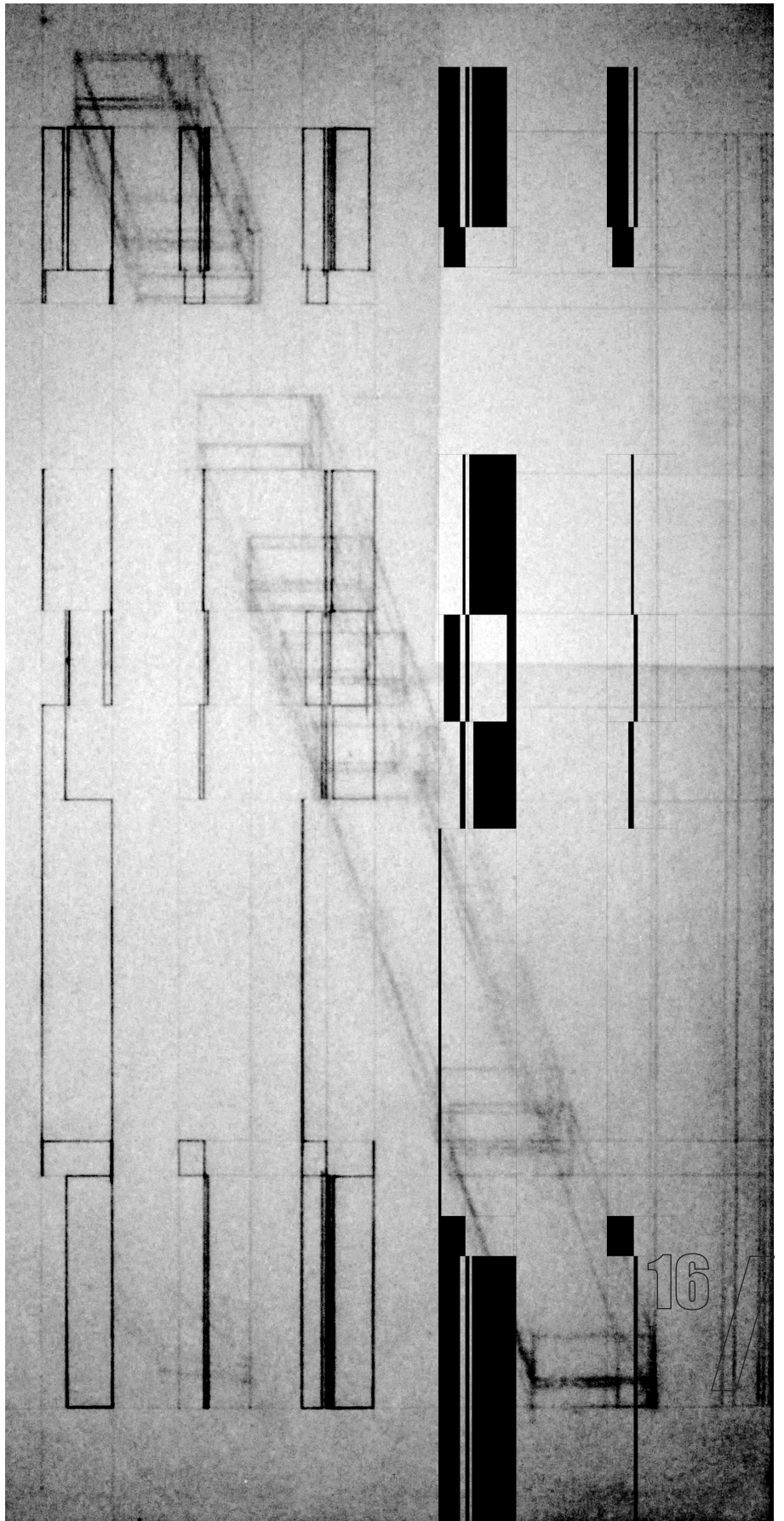
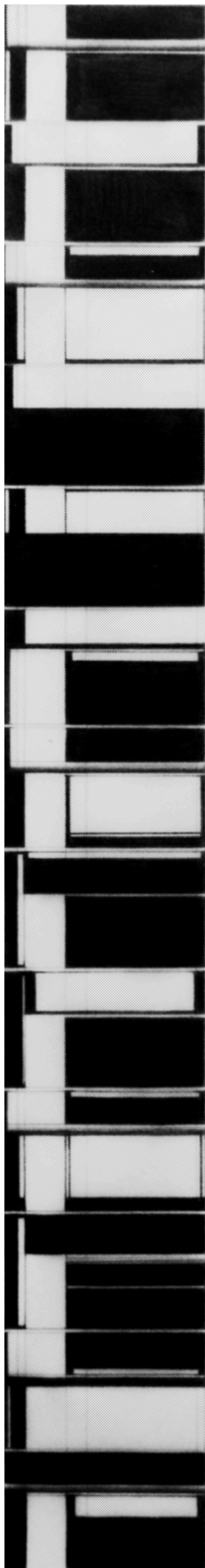
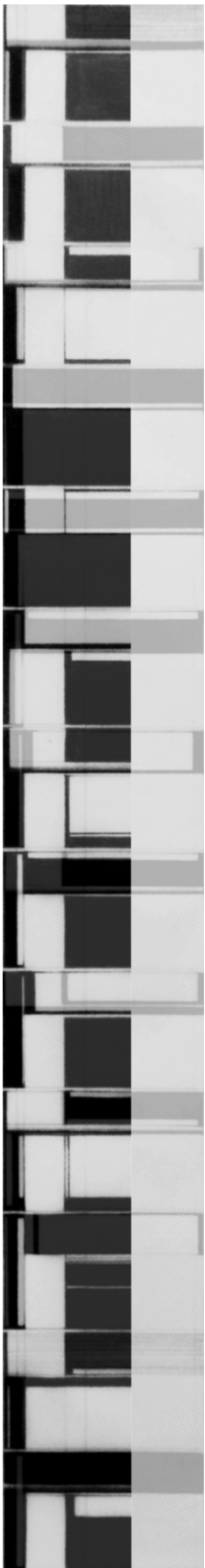




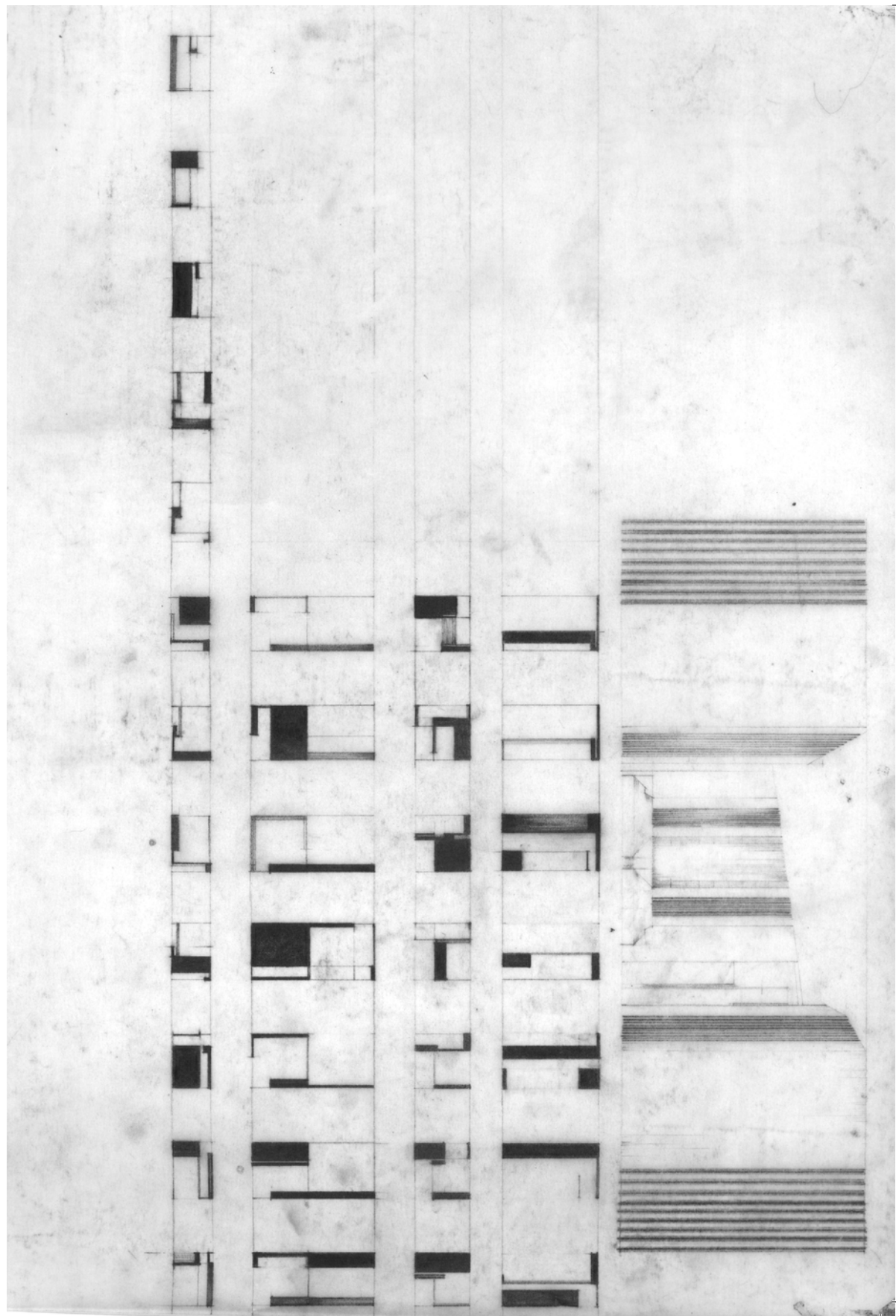


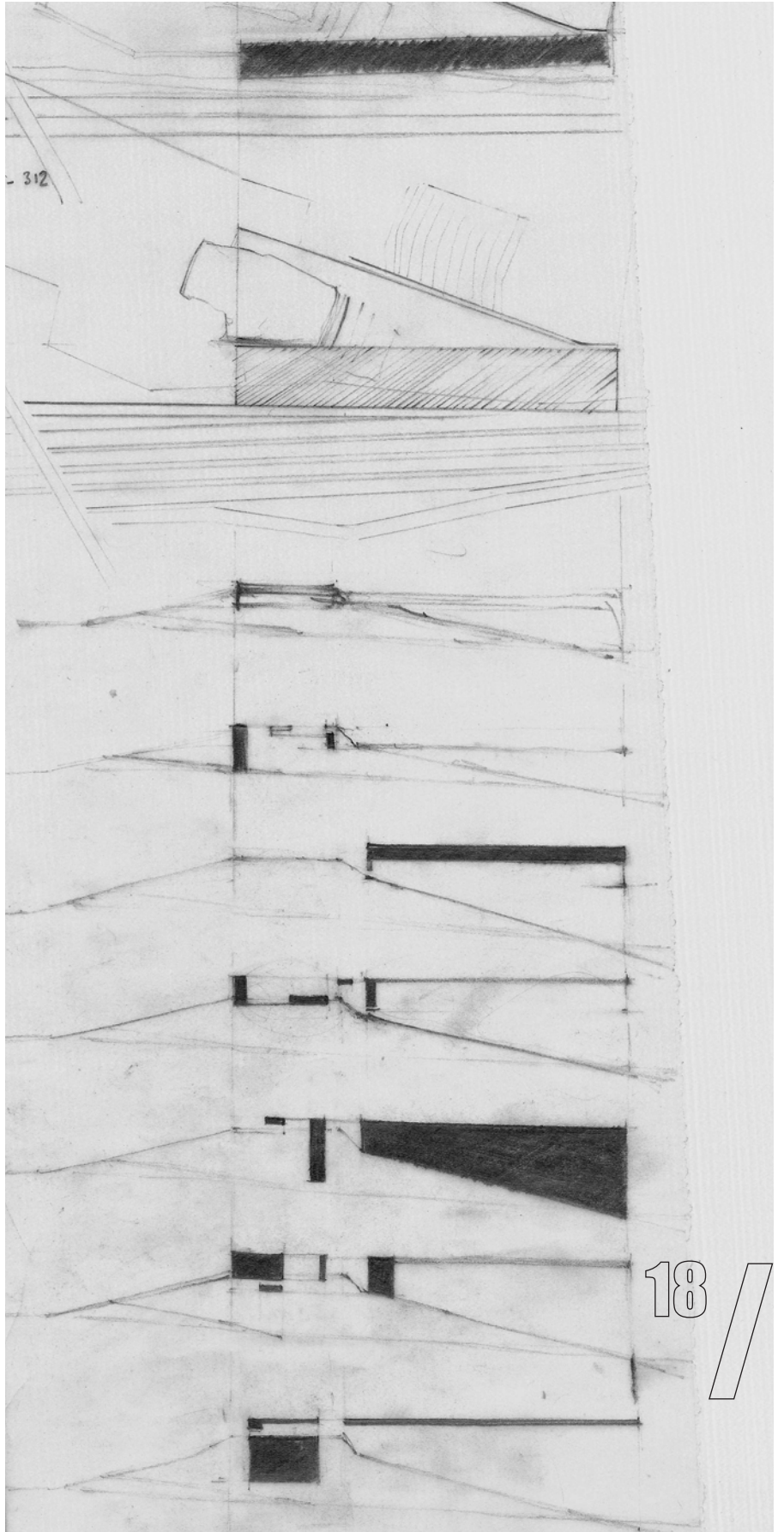
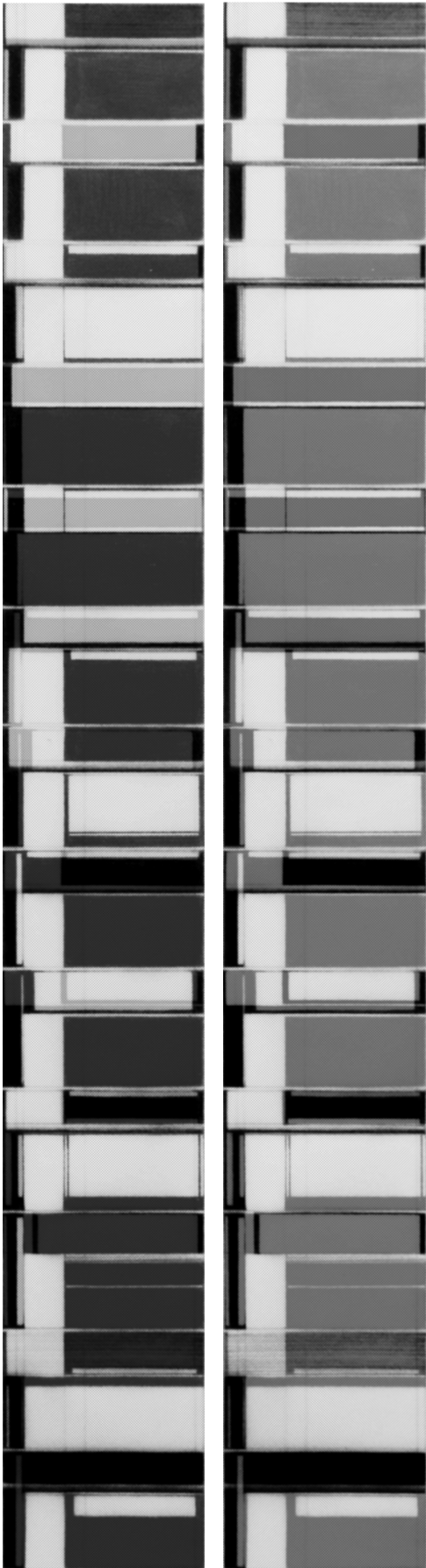


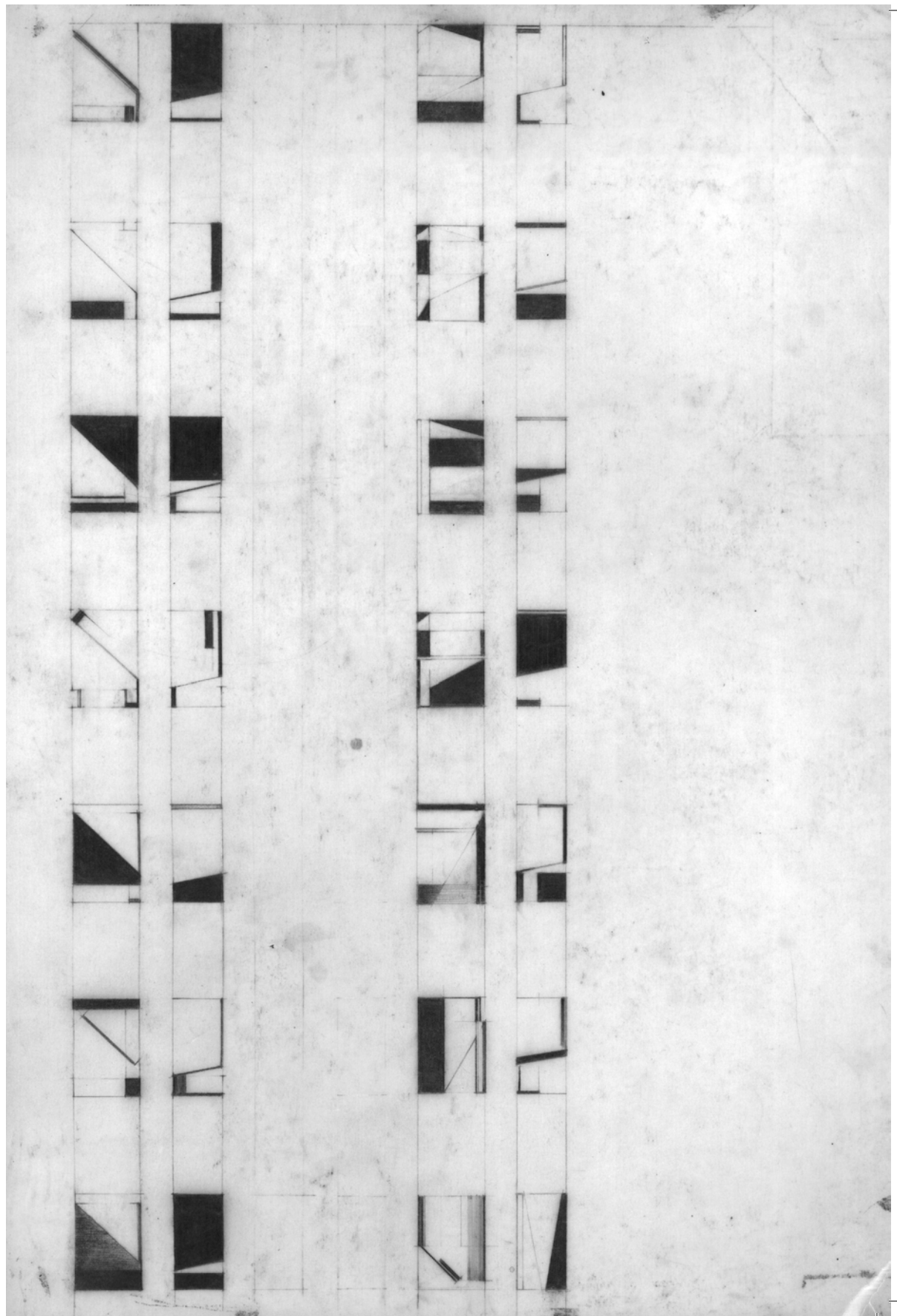


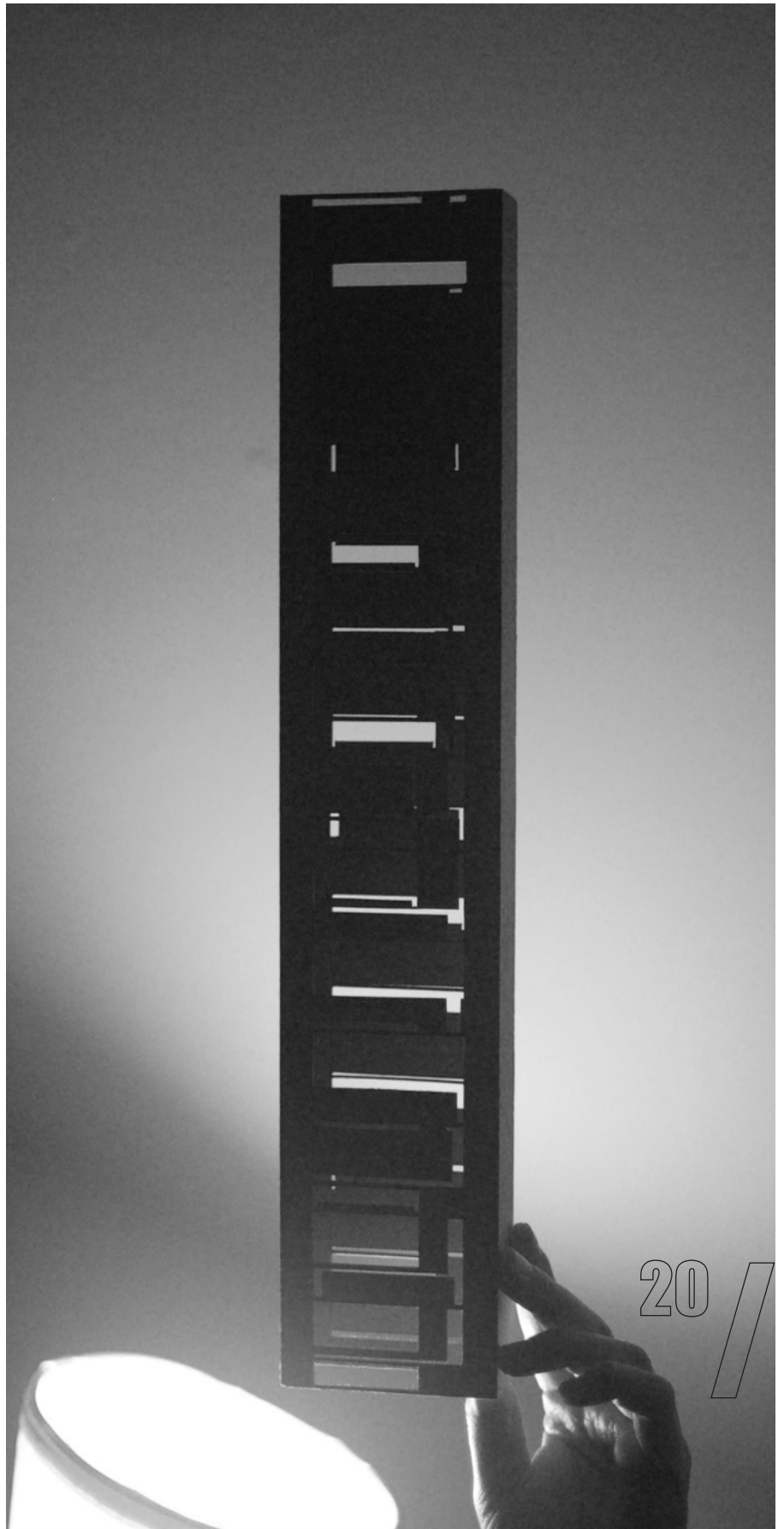


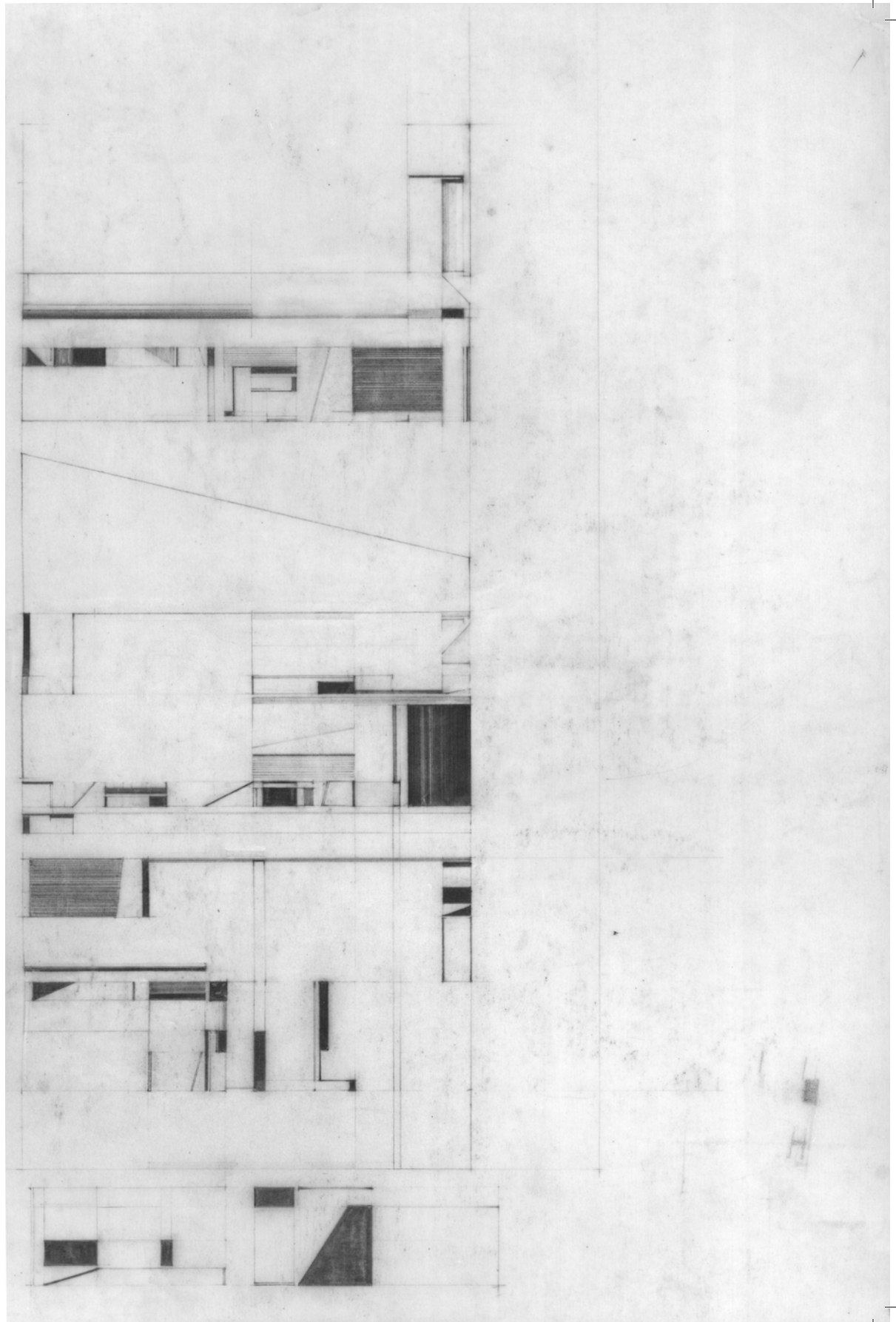
16

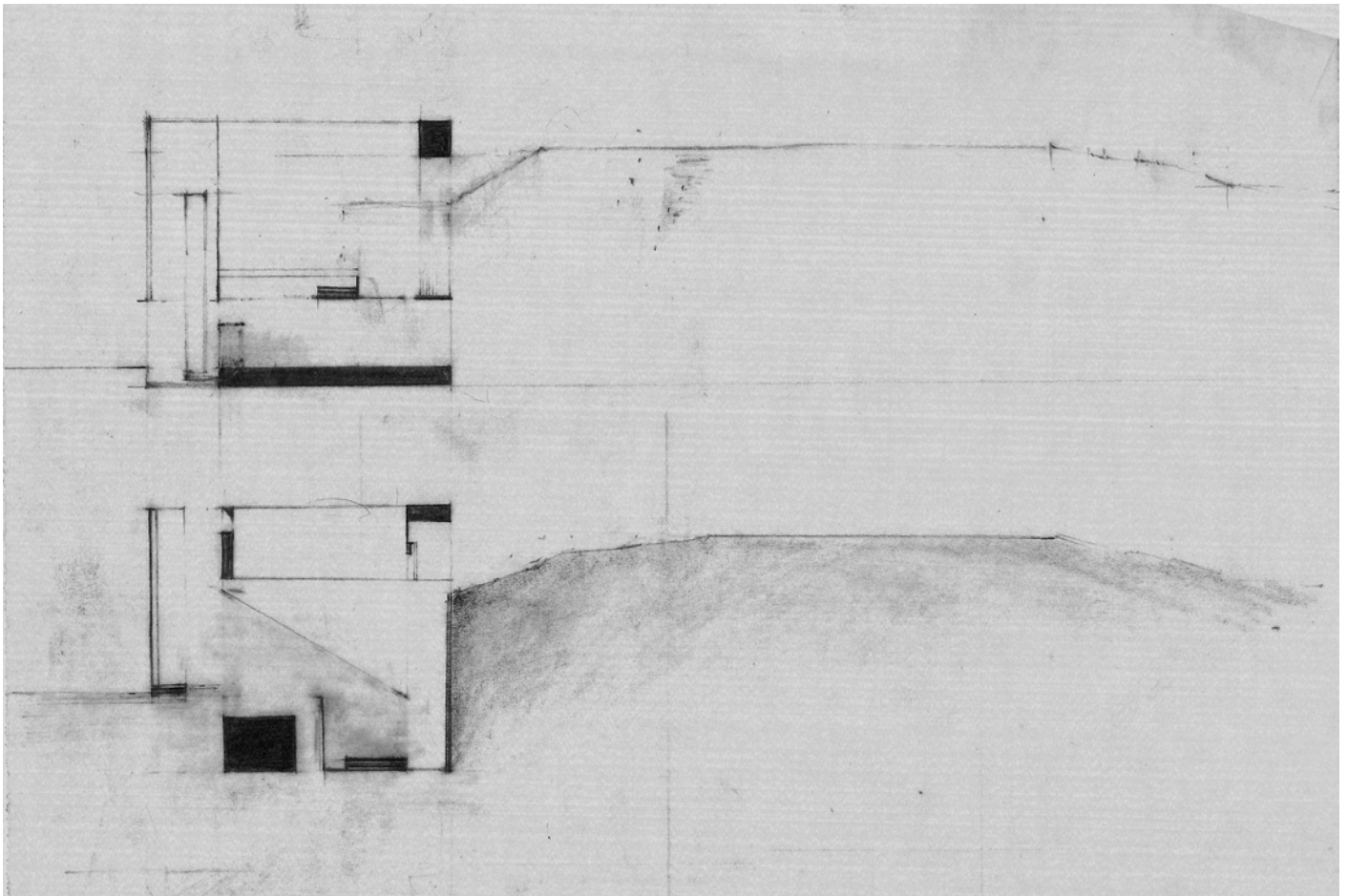


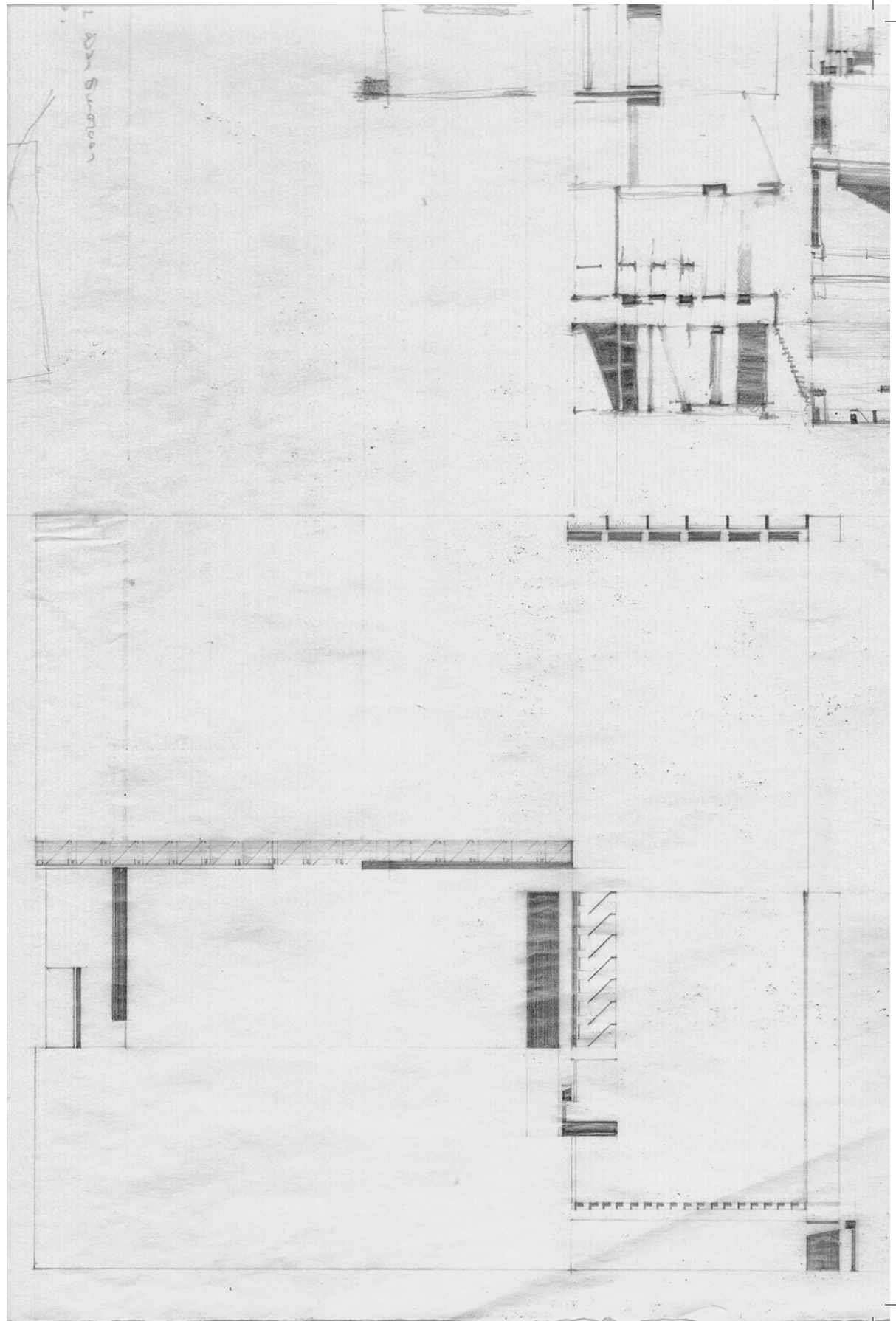


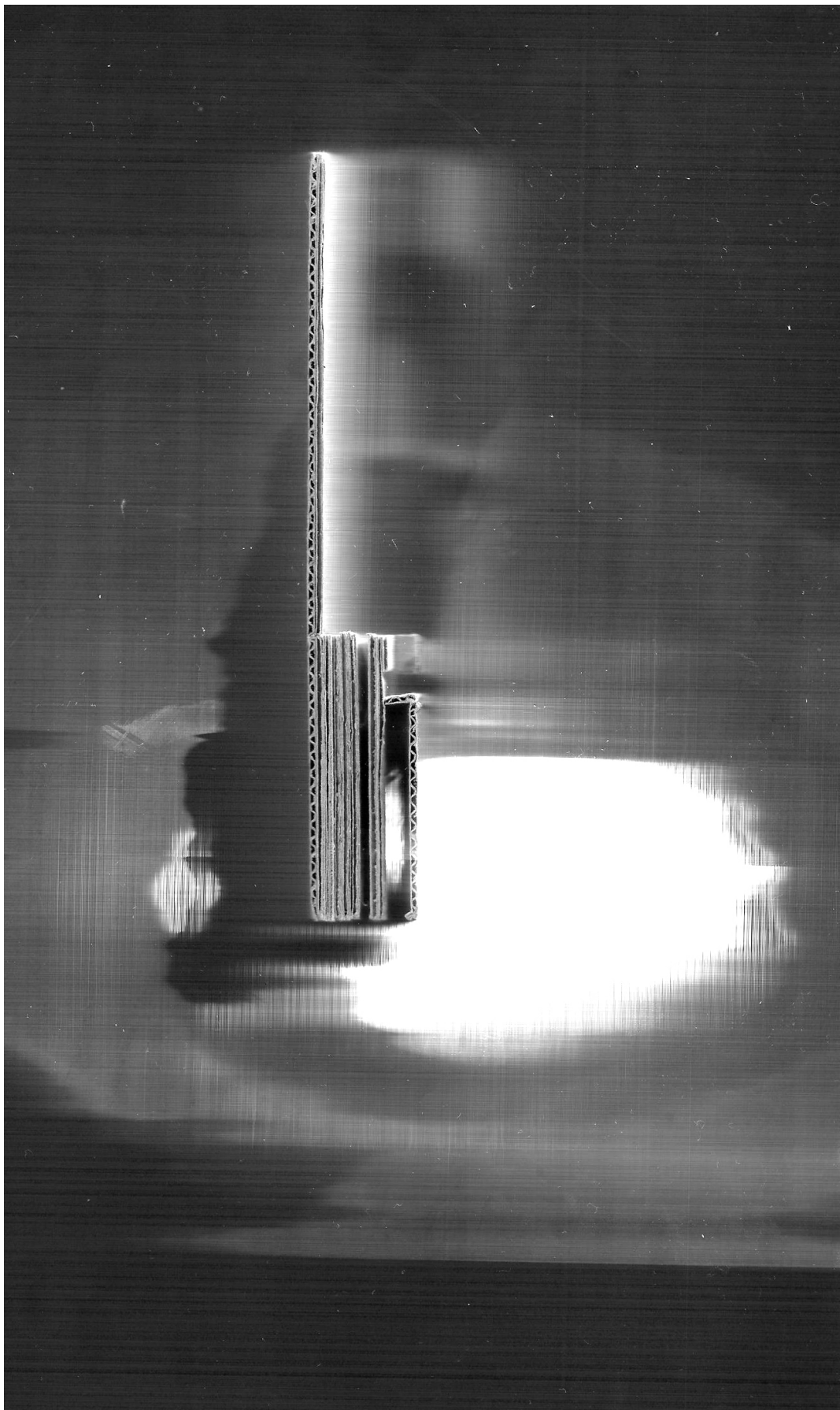


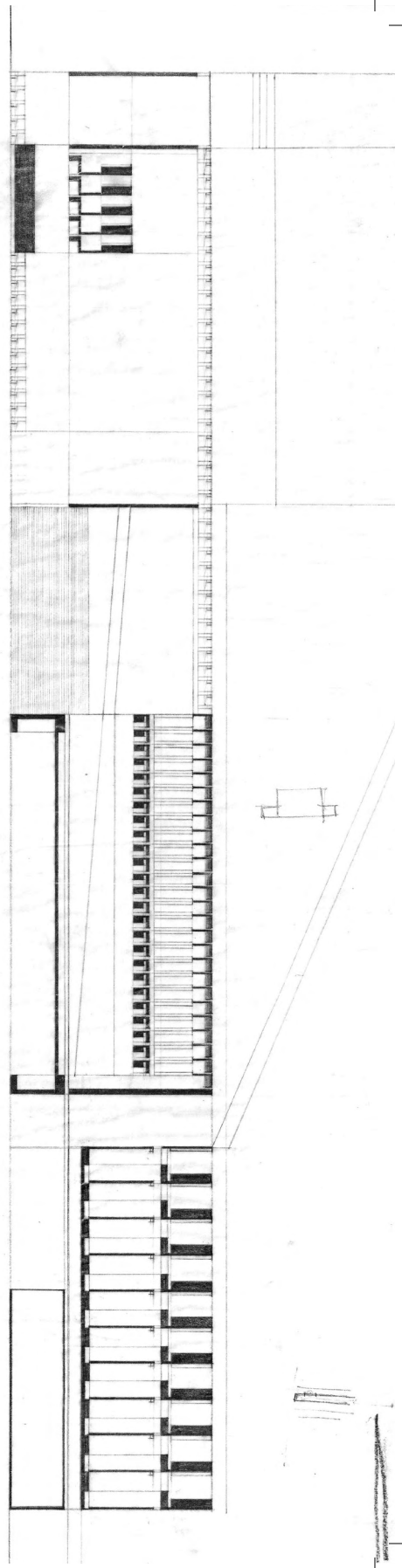
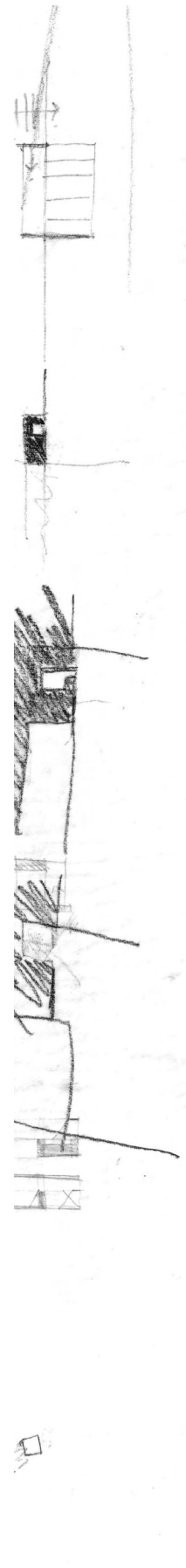
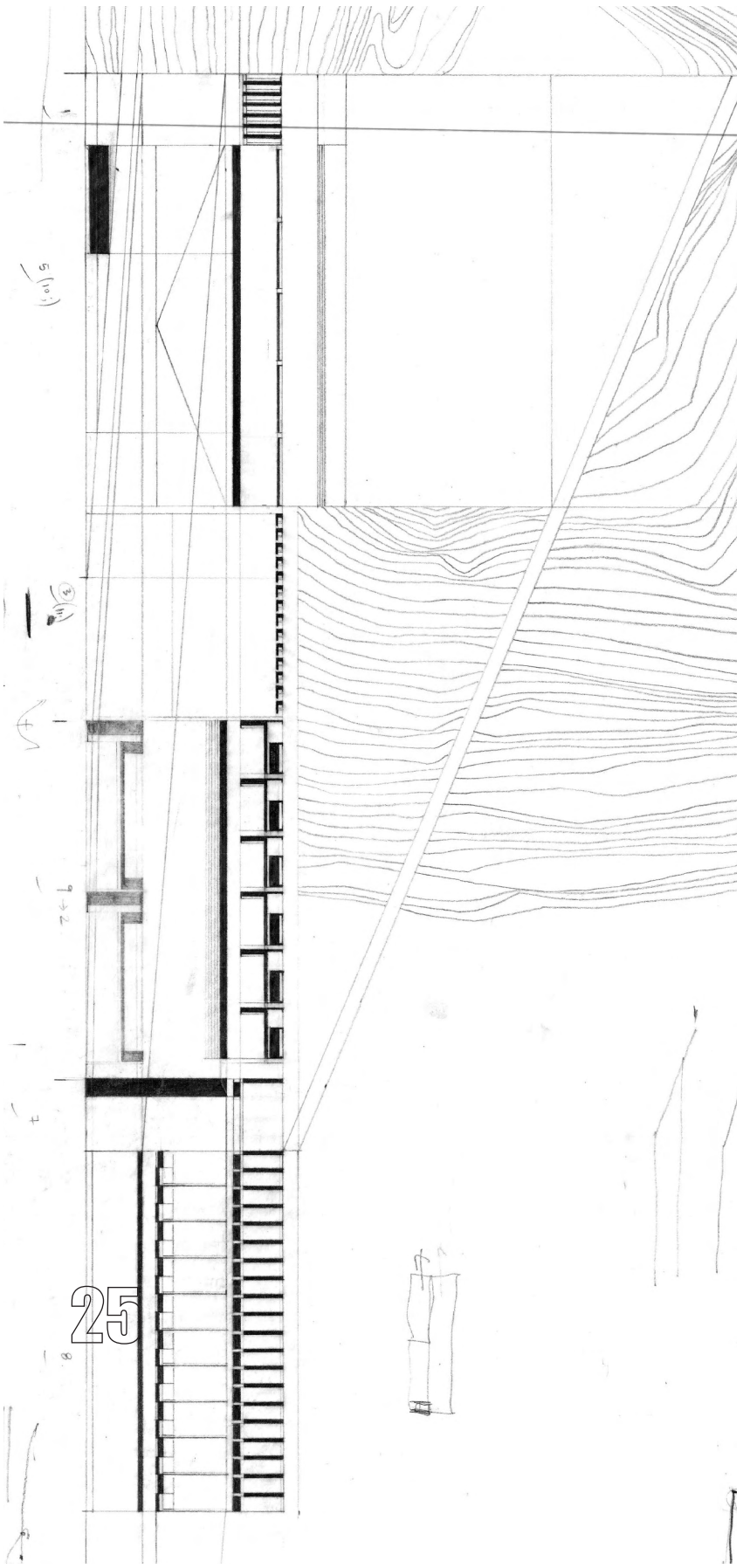




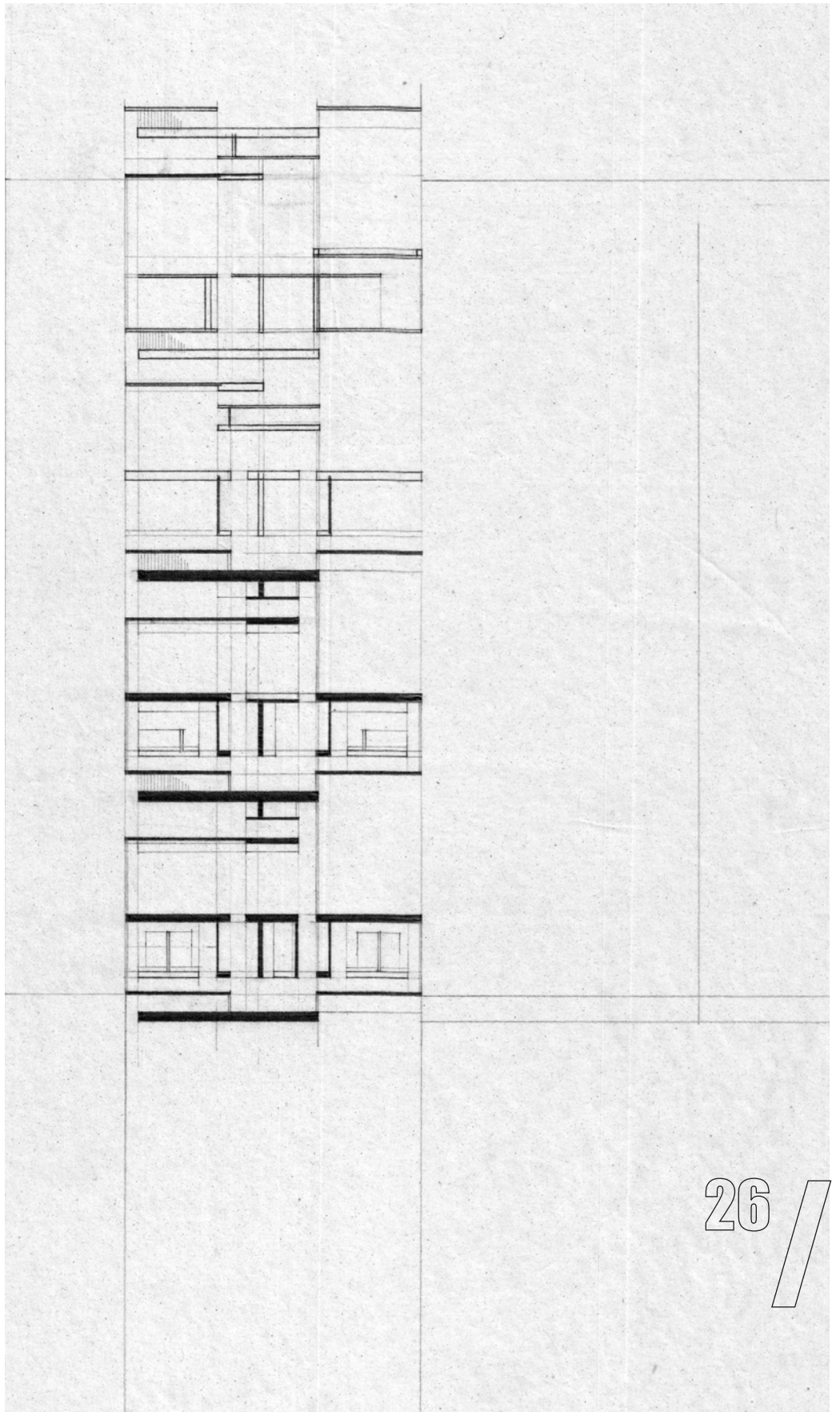
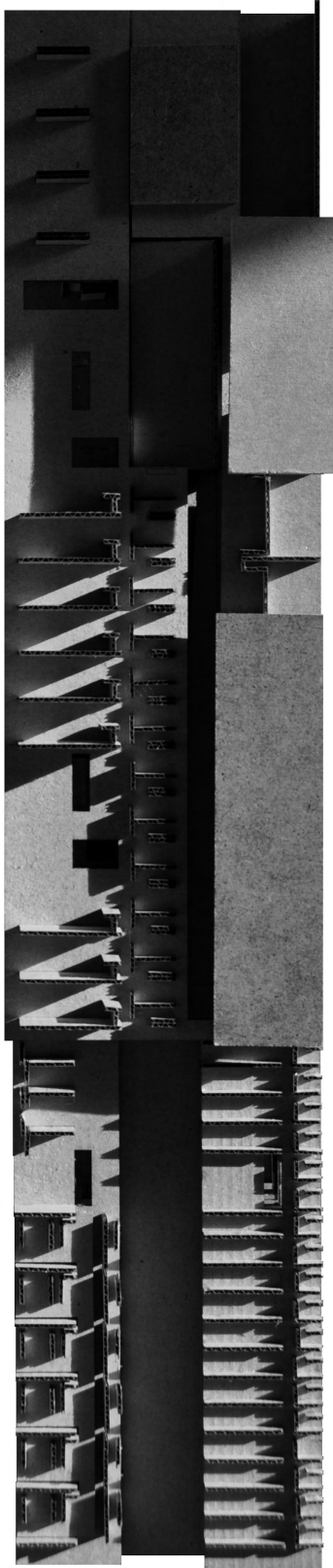


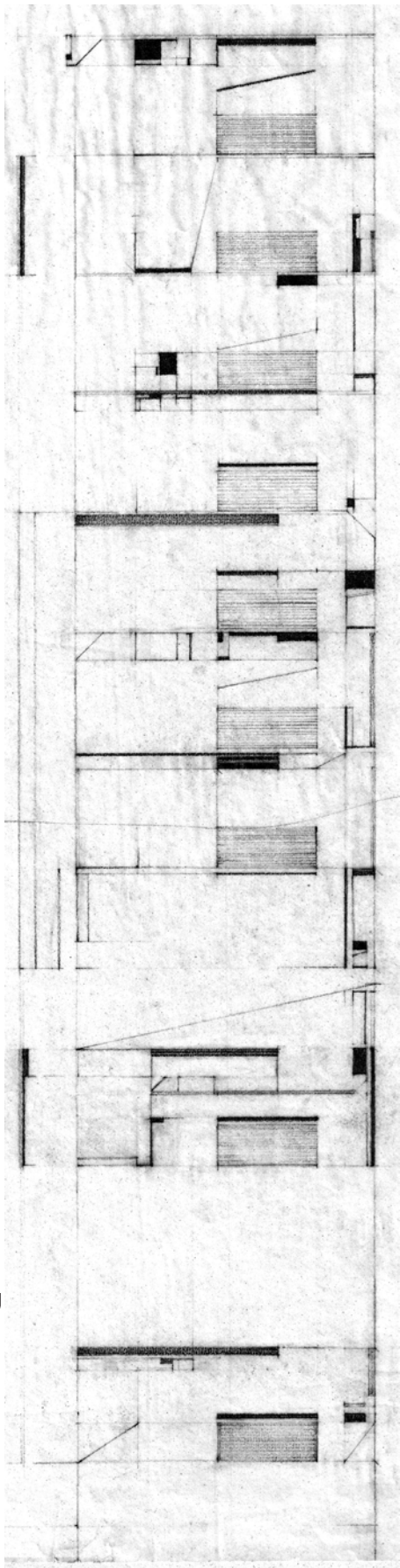




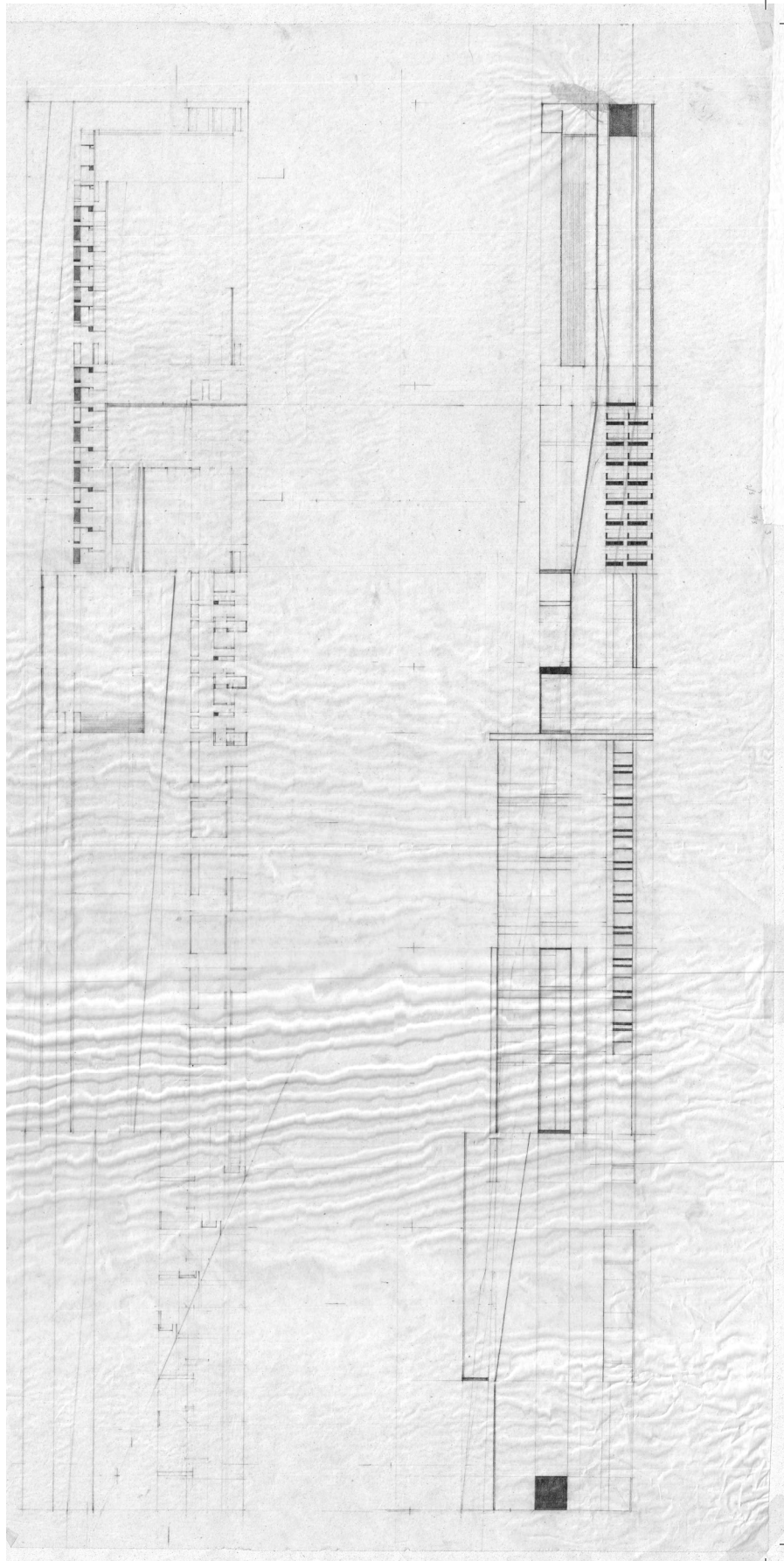


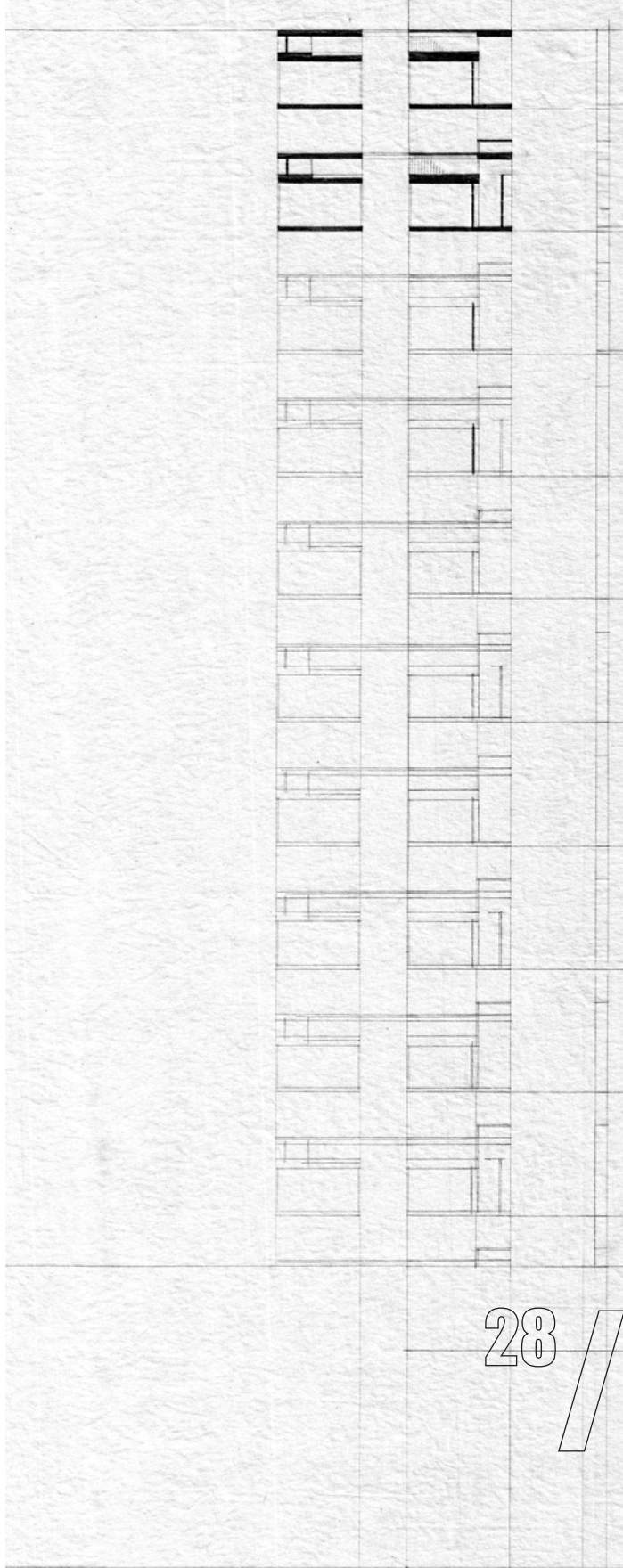
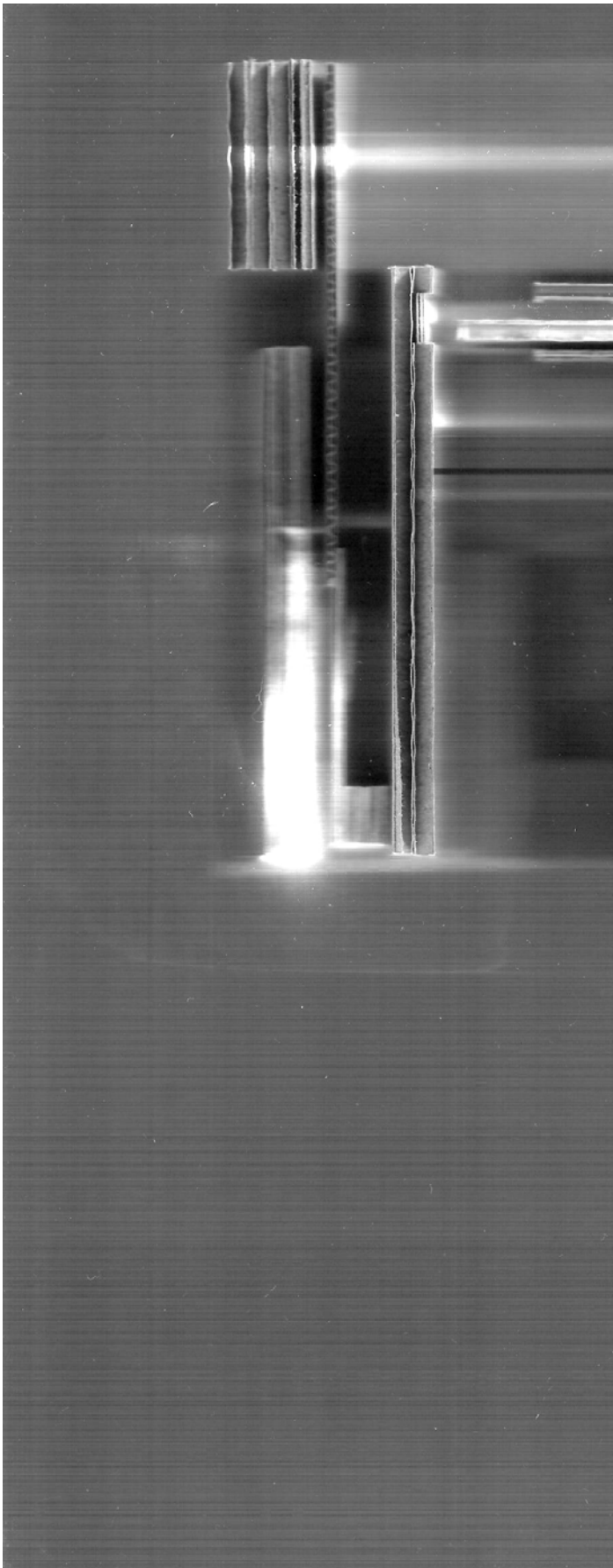
25

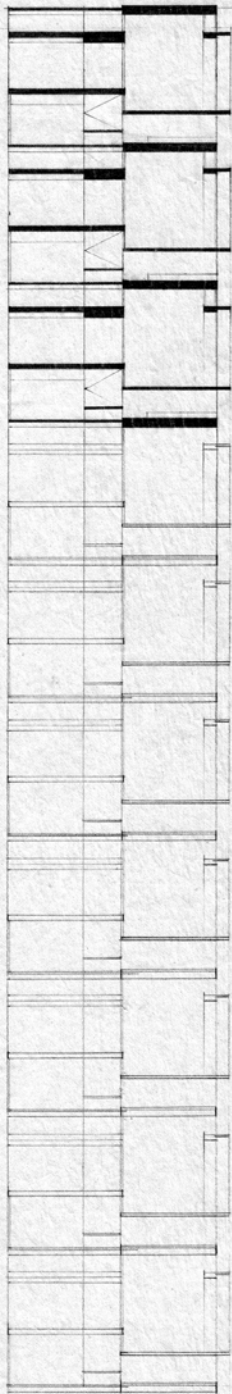




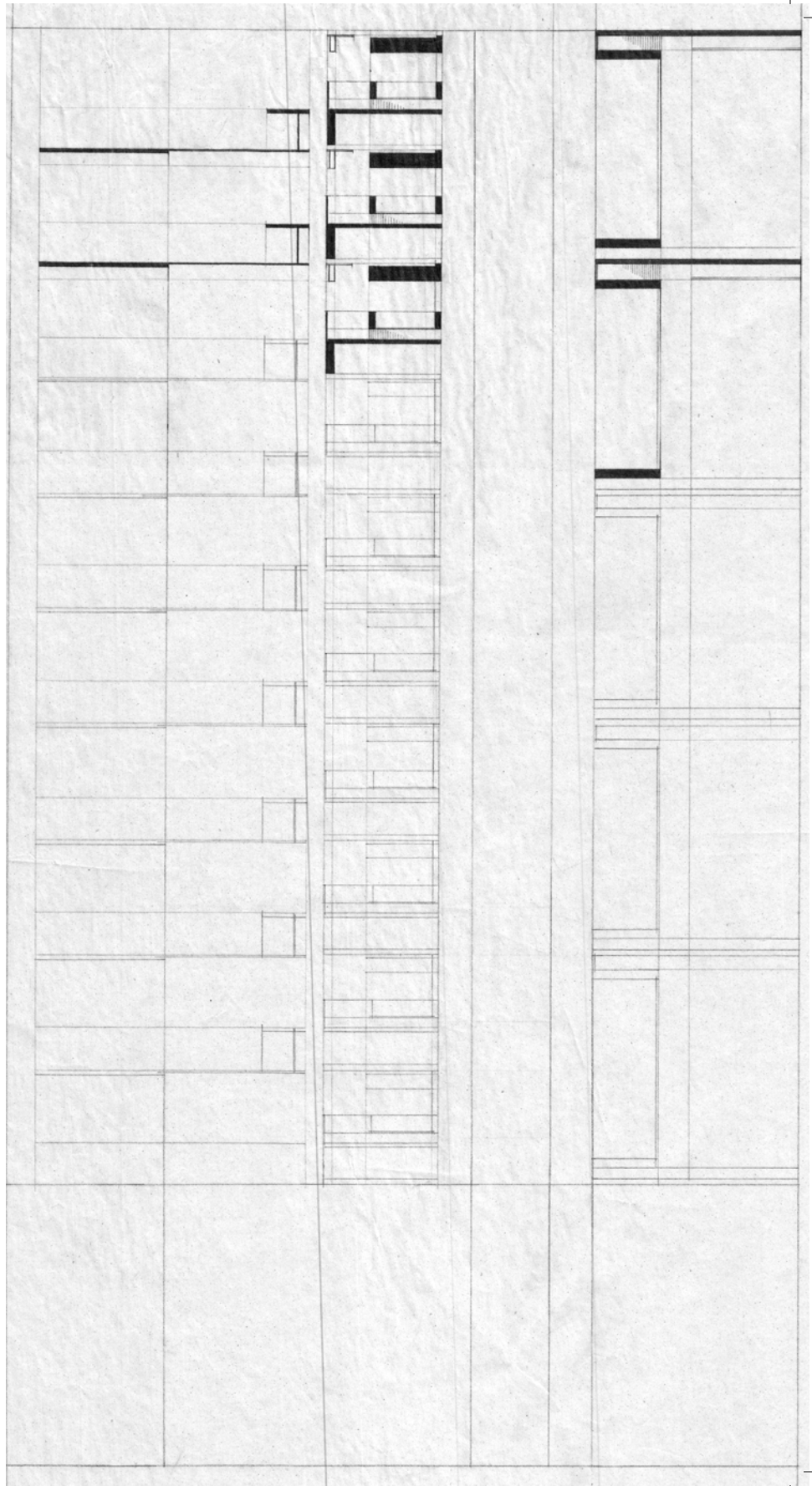
27

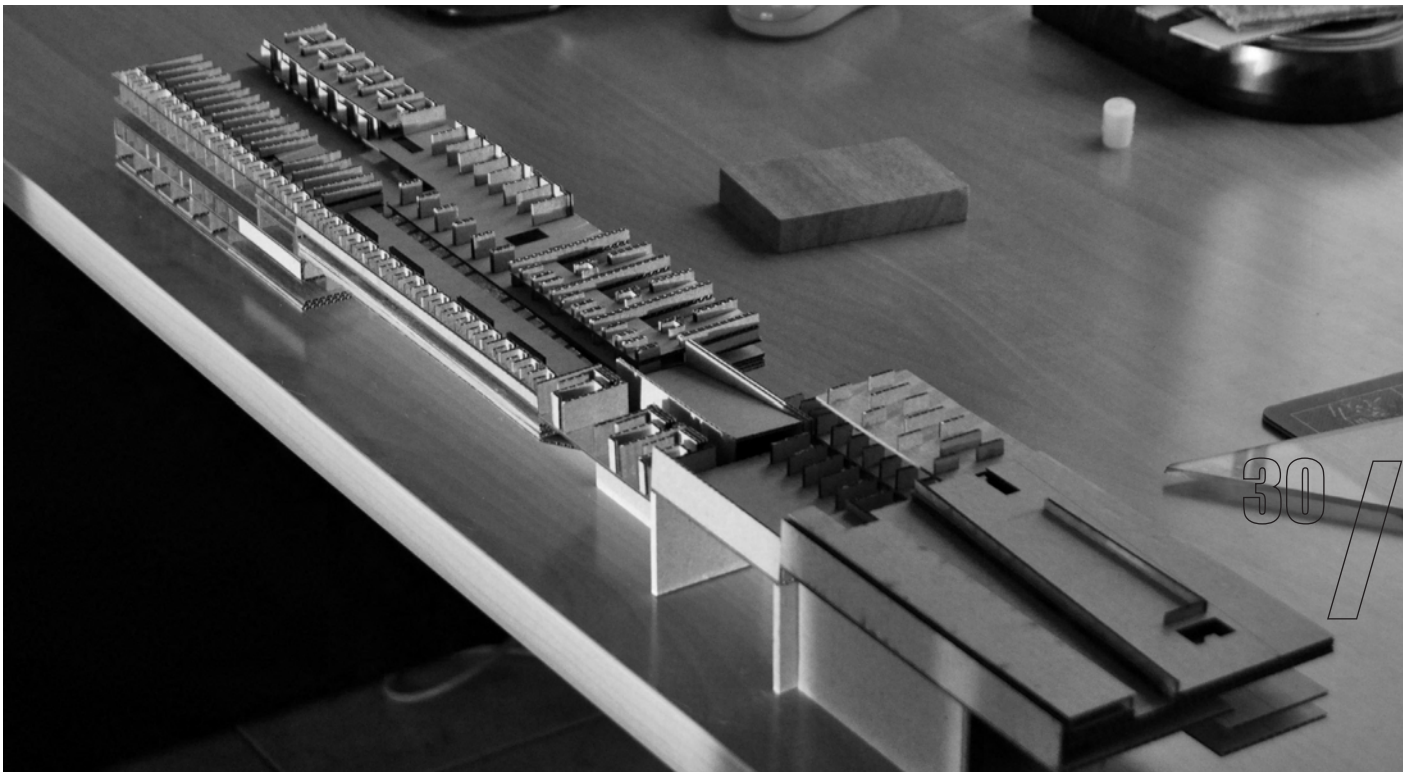
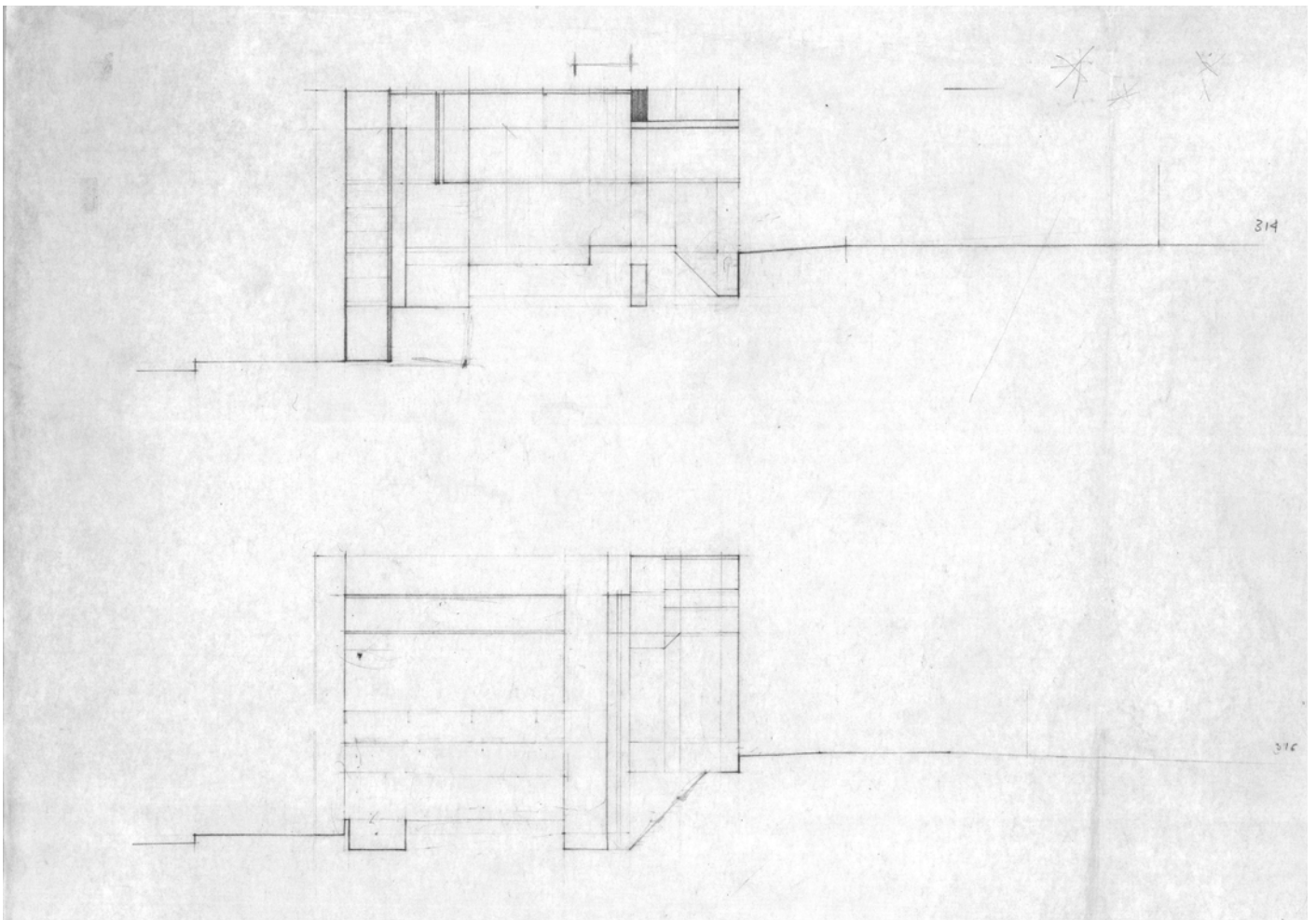


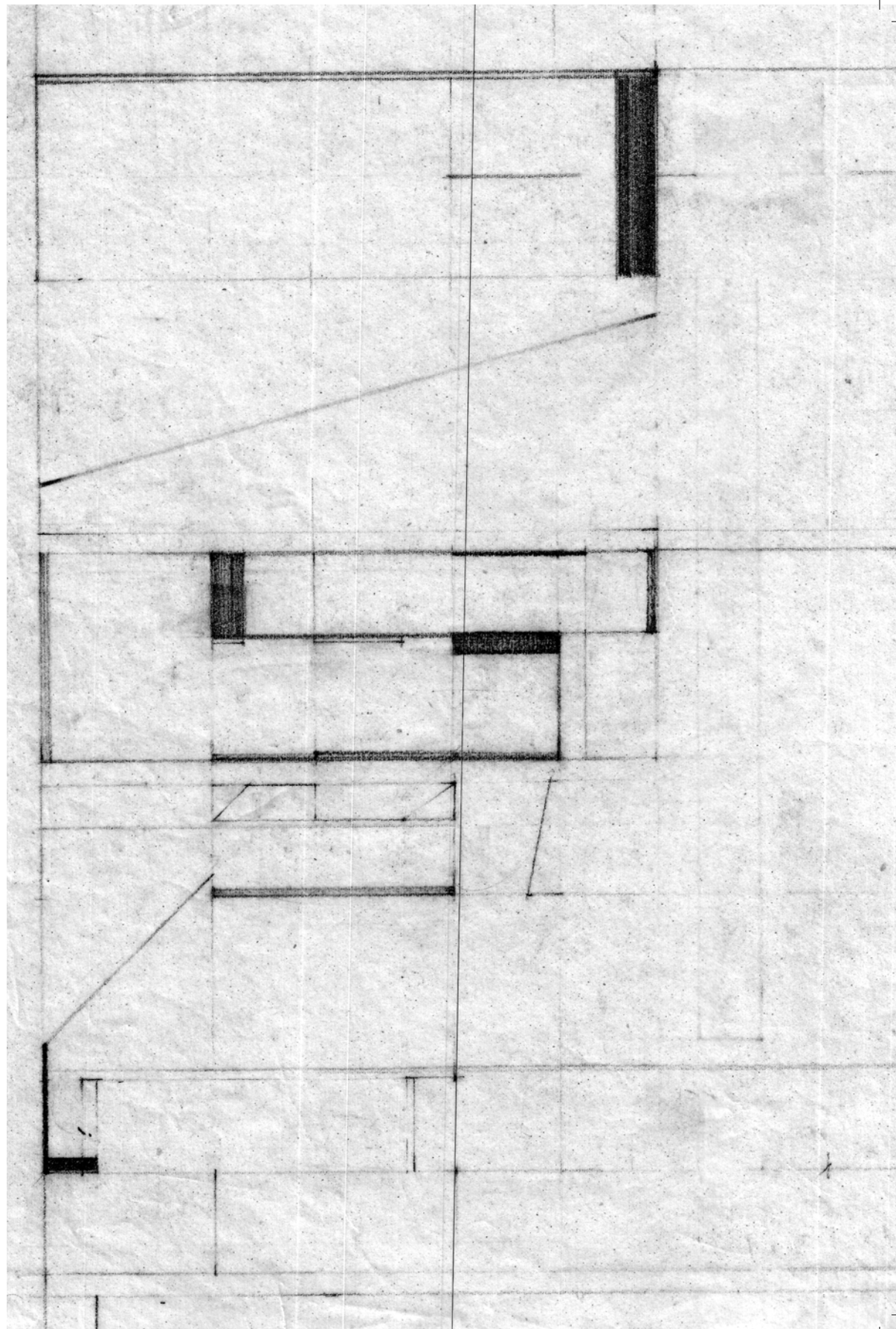


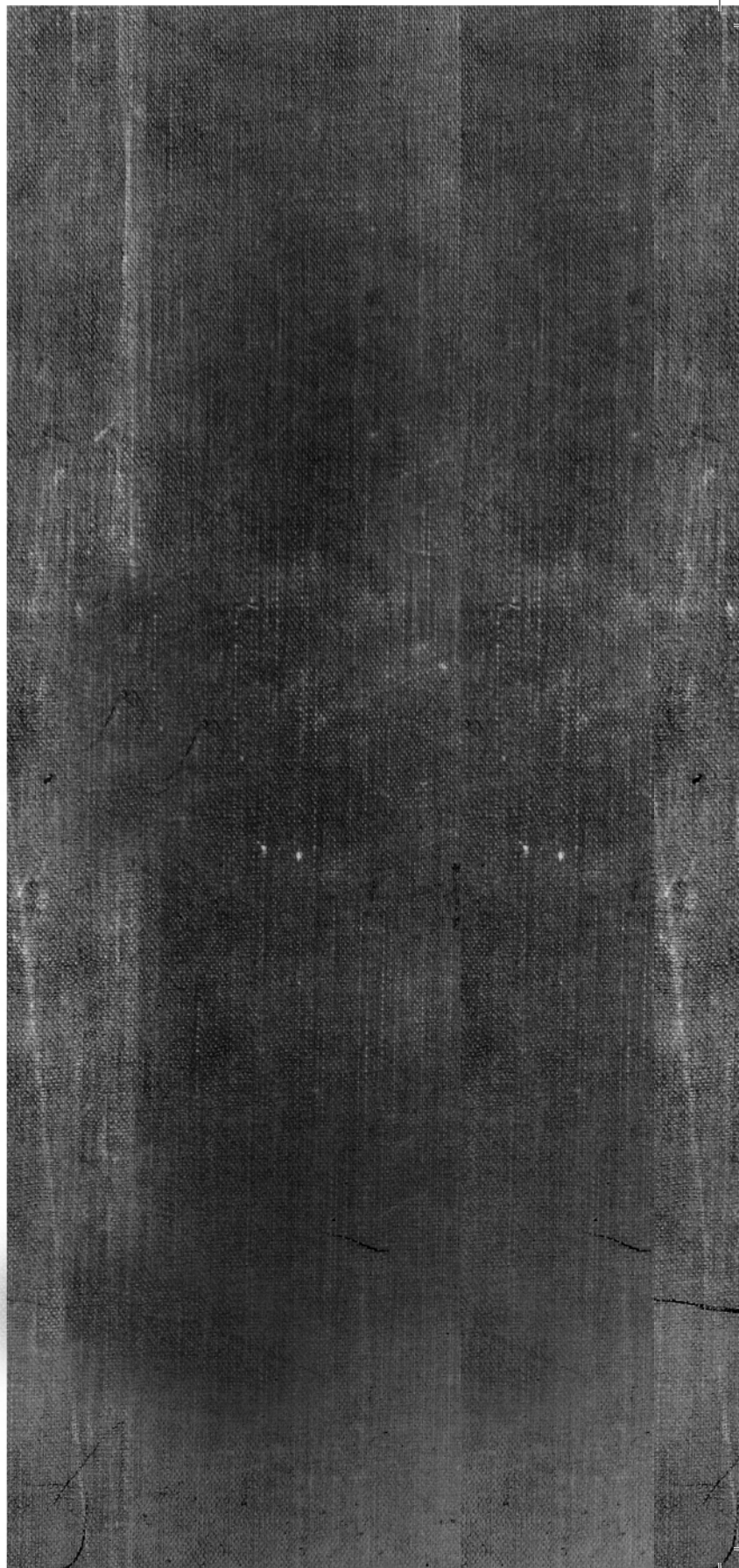


29









SITE PLAN

**general map
site plan 1:2000**

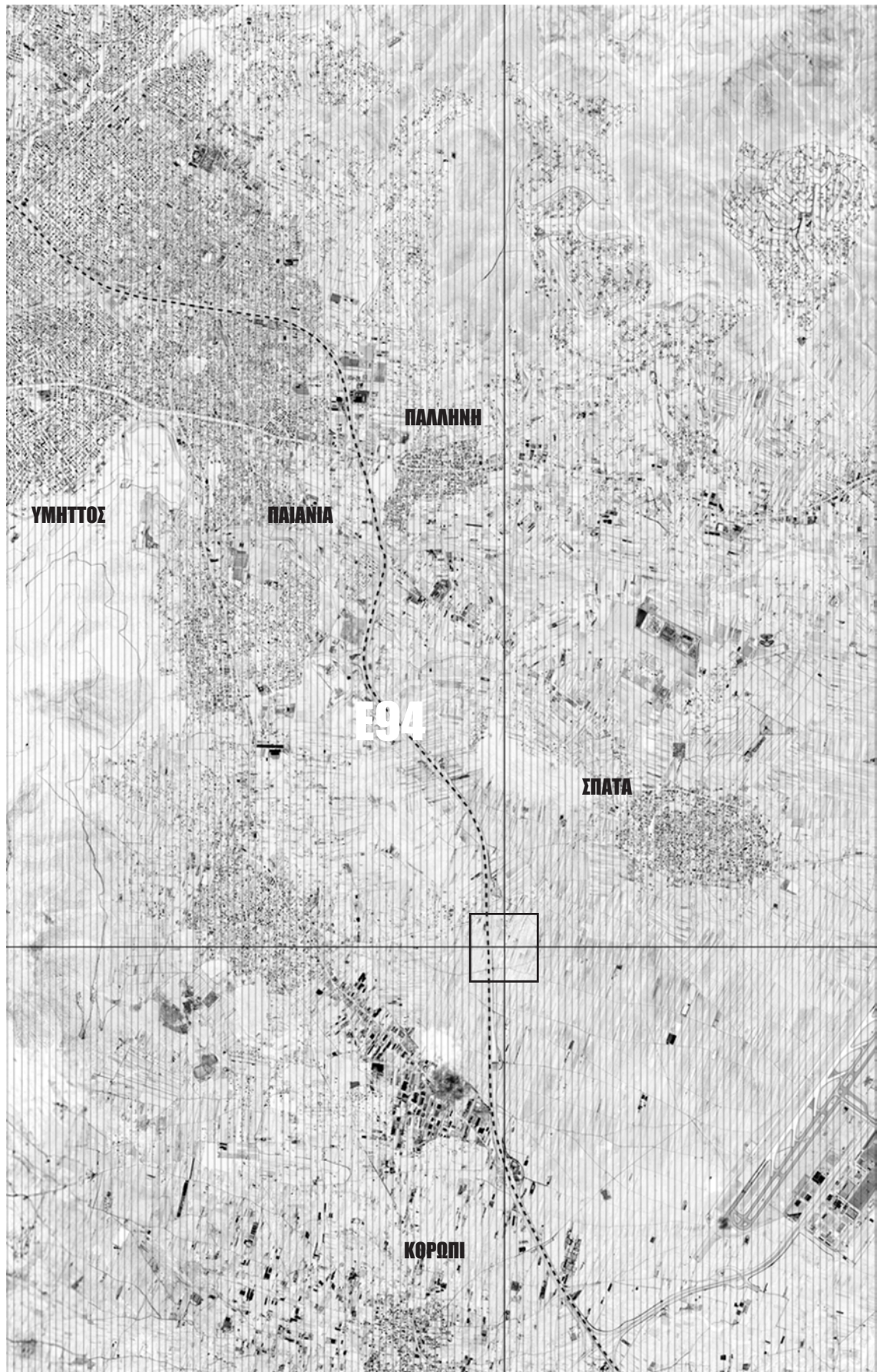
general map

ΑΠΟ Α/Δ ΠΑΘΕ/ΝΕΟ Αθηνών Θεσσαλονίκης/Ε75/Α1

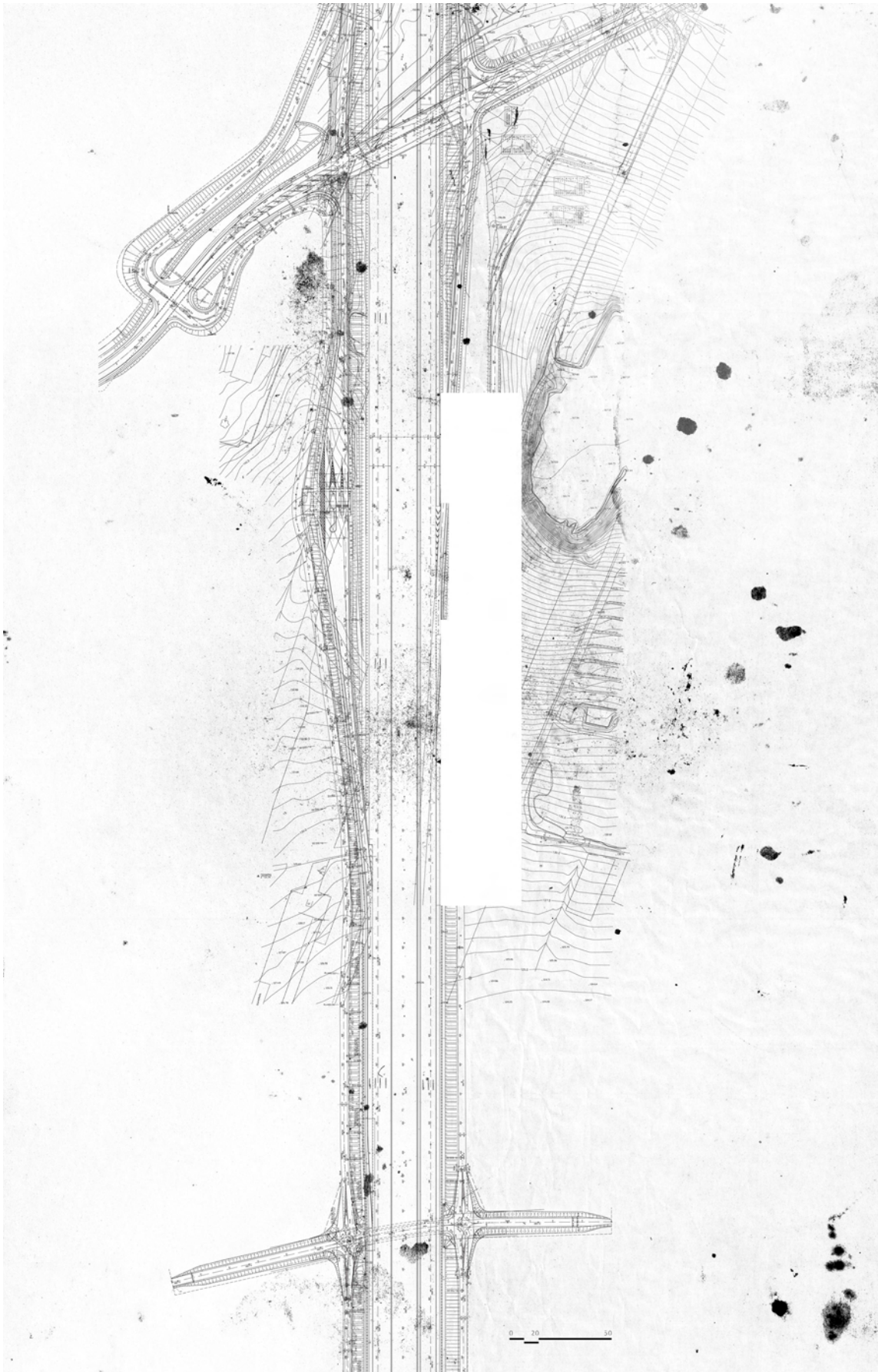
1. Πάρτε την έξοδο Α6/Ε94 προς ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ/ΜΑΡΚΟΡΟΥΛΟ/Αεροδρόμιο/Aerodromio/Airport (Δρόμος με διόδια) 1,1 km.
2. Μπείτε στην Αττική Οδός/Ε94/Α6 (Δρόμος με διόδια) 18,3 km.
3. Πάρτε την έξοδο προς ΠΑΙΑΝΙΑ ΣΙΤΙΑΤΟΝ/ΡΕΑΝΙΑ ΣΠΑΤΑ 300 m.
4. Στροφή αριστερά στην Επαρ.Οδ. Παιανίας-Λούτσας 250 m.
5. Στροφή δεξιά στην Ικαρίας 8 m.
5. Ανοιχτή στροφή δεξιά στην Καλαμάτας.

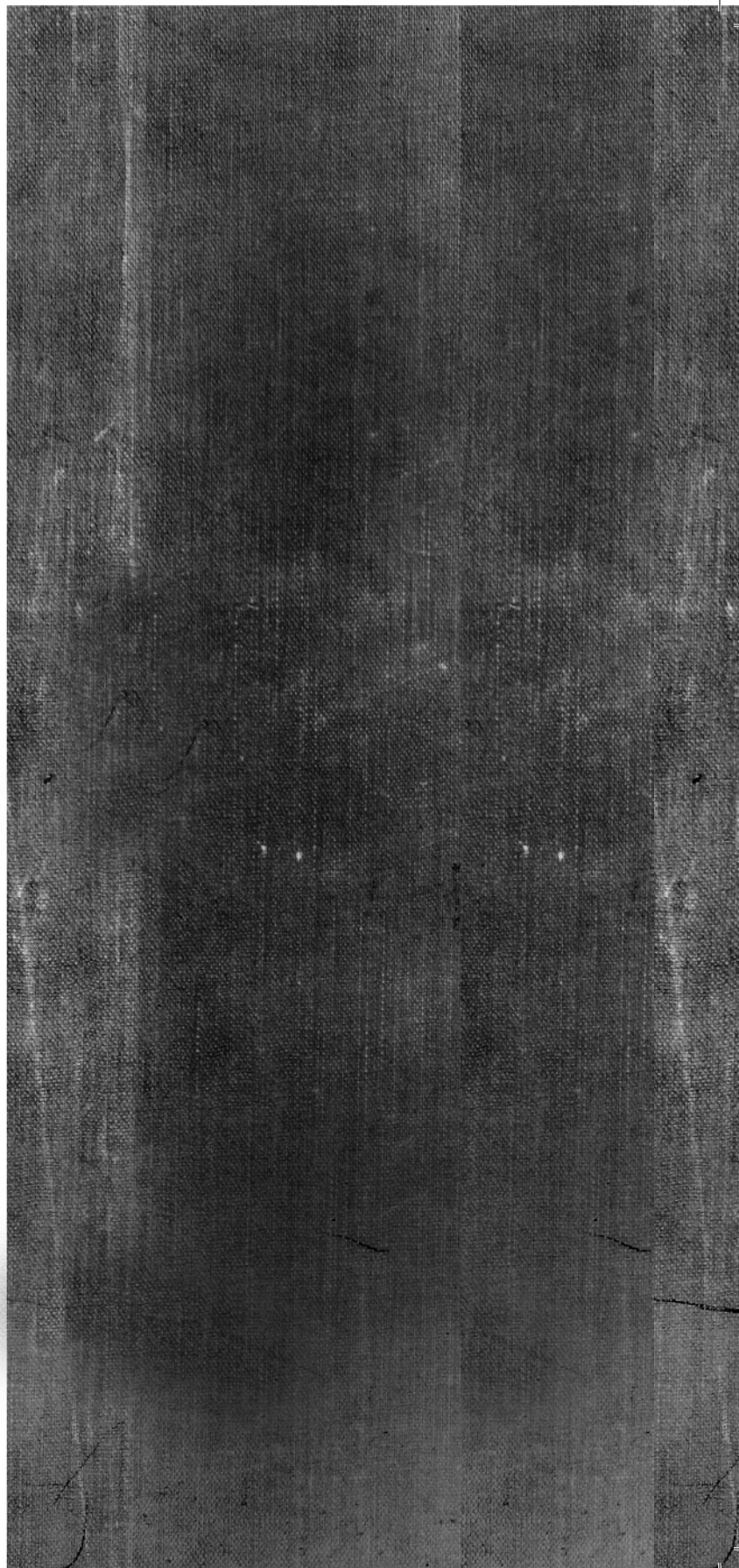
ΑΠΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ-ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

1. Κατευθυνθείτε νοτιοδυτικά στην Αττική Οδός (Δρόμος με διόδια) 5,4 km.
2. Πάρτε την έξοδο Α6/Ε94 προς ΕΛΕΥΣΙΝΑ/ΕΛΕΦΣΙΝΑ/ΑΘΗΝΑ/ΑΘΙΝΑ (Δρόμος με διόδια) 650 m.
3. Μπείτε στην Αττική Οδός/Ε94/Α6 (Δρόμος με διόδια) 4,9 km.
4. Πάρτε την έξοδο 18 προς ΠΑΙΑΝΙΑ ΣΙΤΙΑΤΟΝ/ΡΕΑΝΙΑ ΣΠΑΤΑ 350 m.
5. Στροφή δεξιά στην Επαρ.Οδ. Παιανίας-Λούτσας 160 m.
6. Στροφή δεξιά στην Ικαρίας 8 m.
7. Ανοιχτή στροφή δεξιά στην Καλαμάτας.



site plan 1:2000 _____





PLANS

-4.5
-8
-11.5
-13.5
-20
-24
-28
-38
-43

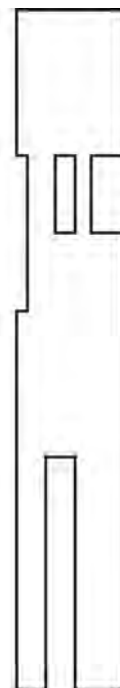
plan -4.5

1.ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ
3.ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

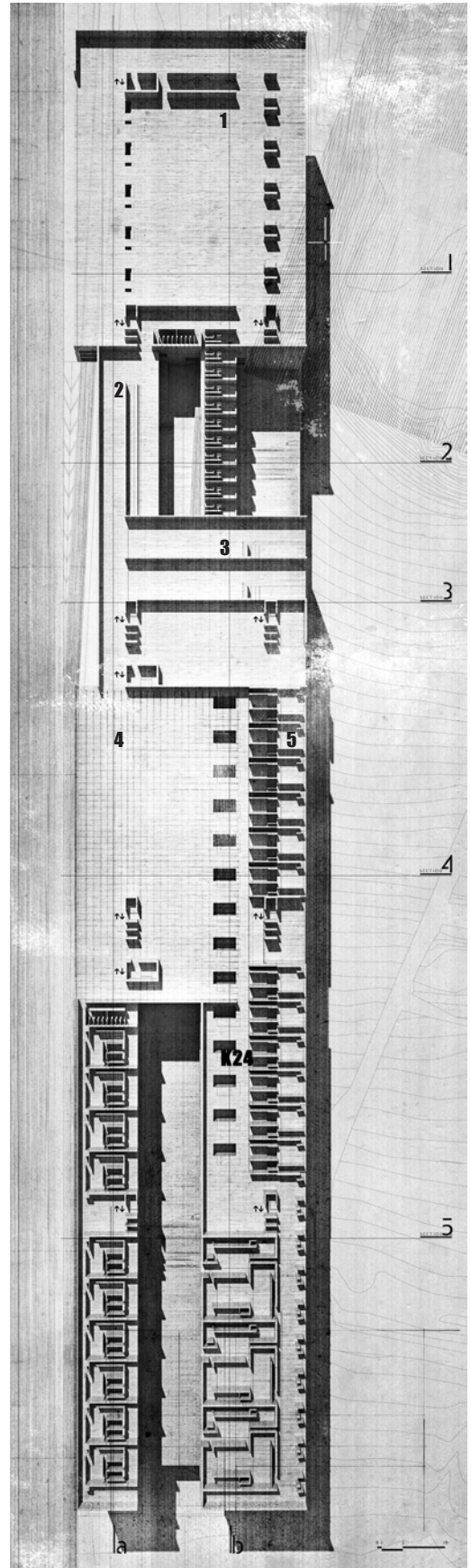
2.ΒΑΡ
4.ΗΛΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
5.ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΤΜΟΥ

K3I-4.5|2 x10I
K11I-4.5|4 x12I
K13I-4.5|5 x10I
K14I-4.5|5 x3I

16.000 m²



40 /



plan - 3

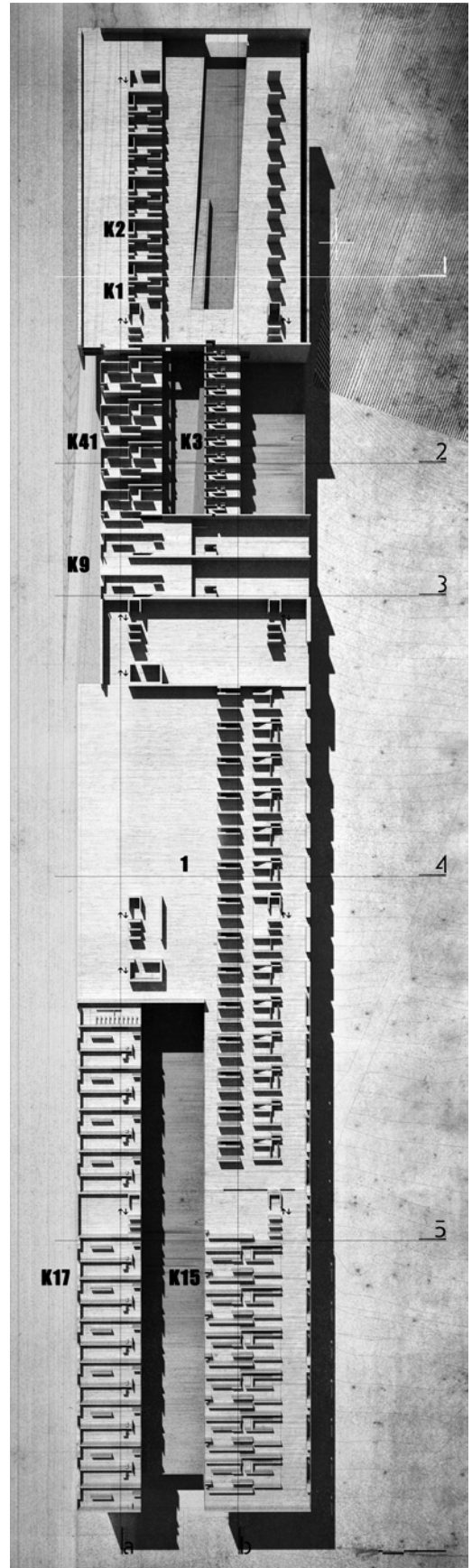
**1.ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΑΟΥΝΑ
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ-ΥΠΟΔΟΧΗ
ΝΤΟΥΣ
ΑΤΟΜΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΤΟΜΙΚΗ ΣΑΟΥΝΑ**

**K1I-8|1 x5I
K2I-8|1 x5I
K3I-8|2 x10I
K4I-8|2 x4I
K9I-8|3 x2I
K15I-8|5 x6I
K17I-8|5 x11I**

12.950 m²



42 /



plan -11.5



4.ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

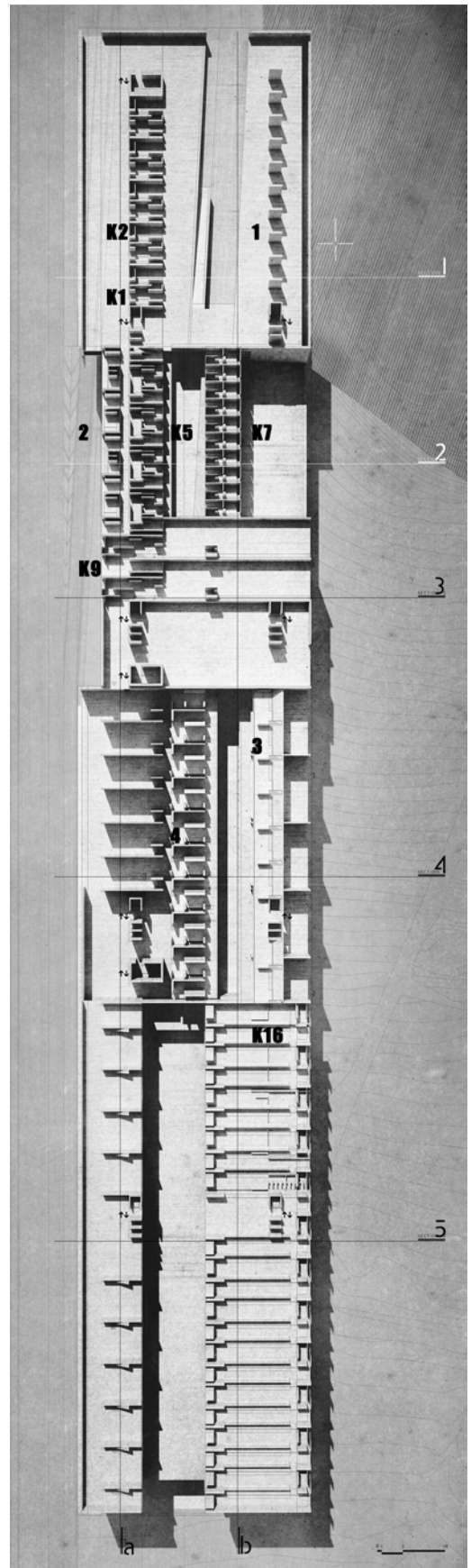
**1.ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
3.ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΠΑΥΣΗΣ
2.ΟΜΑΔΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ-ΑΤΟΜΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

**Κ1|-11.5|1 x5|
Κ2|-11.5|1 x5|
Κ5|-11.5|2 x4|
Κ7|-11.5|2 x10|
Κ9|-11|3 x2|**



12.100 m²

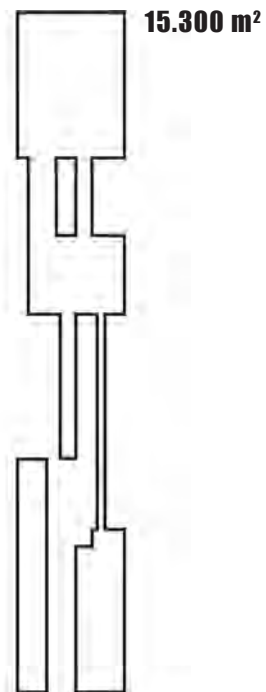
44 /



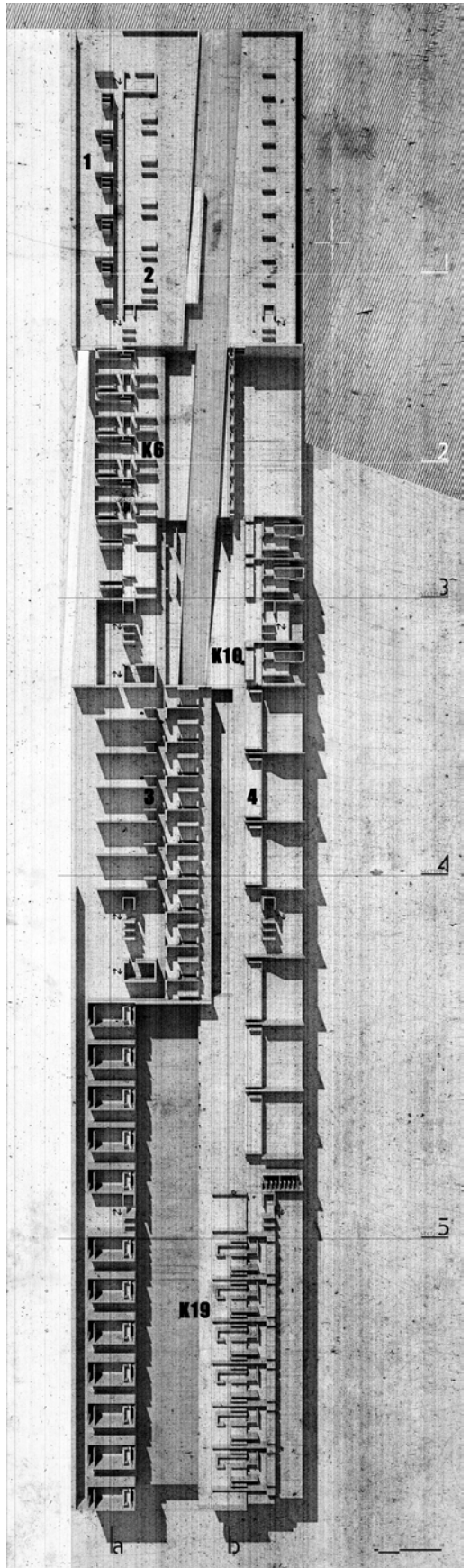
plan -13.5

3.ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
4.ΠΑΤΑΡΙ Η/Υ
1.ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ
2.ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

K6I-15|2 x41
K10I-15|3 x31
K18I-19.5|5 x121
K19I-19.5|5 x61



46 /

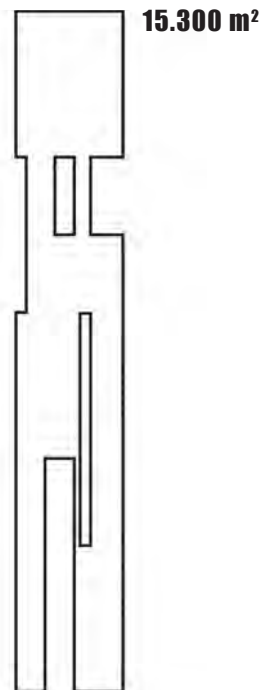


plan -20

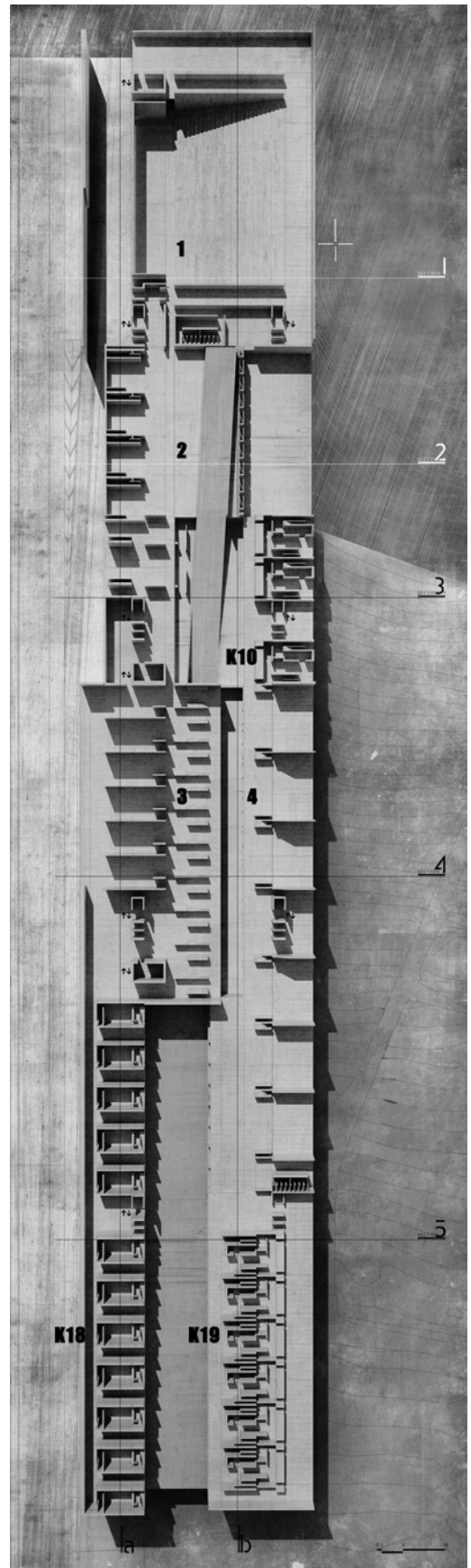
**3.ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΣΥΝΑΤΗΣΕΙΣ ΜΙΚΡΩΝ ΟΜΑΔΩΝ
4.ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΟ ΧΩΡΟ**

**2.LOBBY
1.ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ**

**K10I-20|2 x3I
K18I-20|5 x12I
K19I-20|5 x6I**



48 /

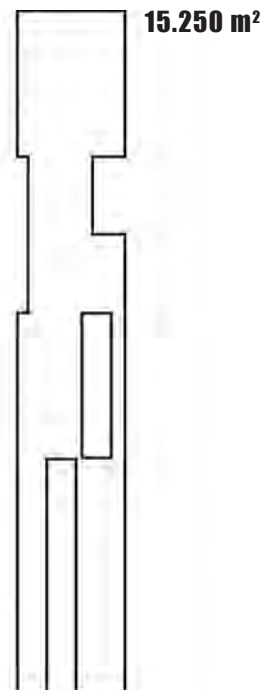


plan -24

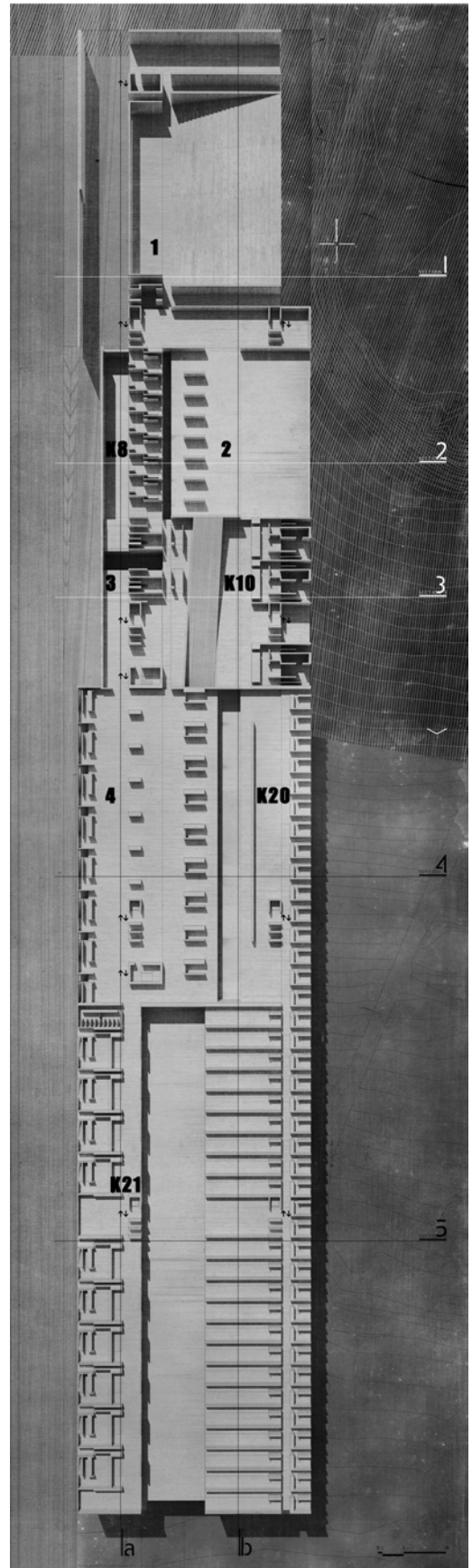
2.ΠΑΓΚΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
3.ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΙΚΡΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

1.ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
4.ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ

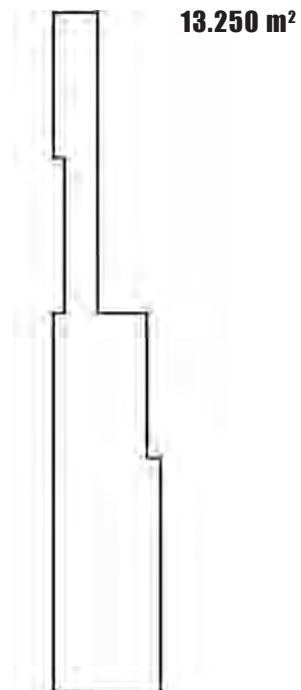
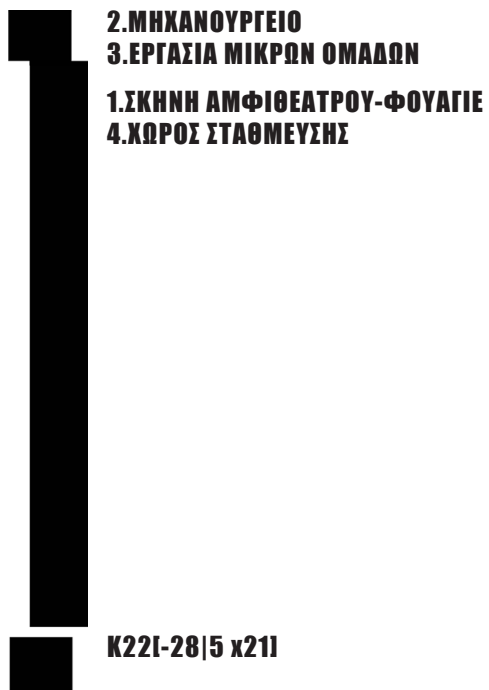
K8Γ-24|2 x8Γ
K10Γ-24|3 x3Γ
K20Γ-24|5 x39Γ
K21Γ-24|5 x10Γ



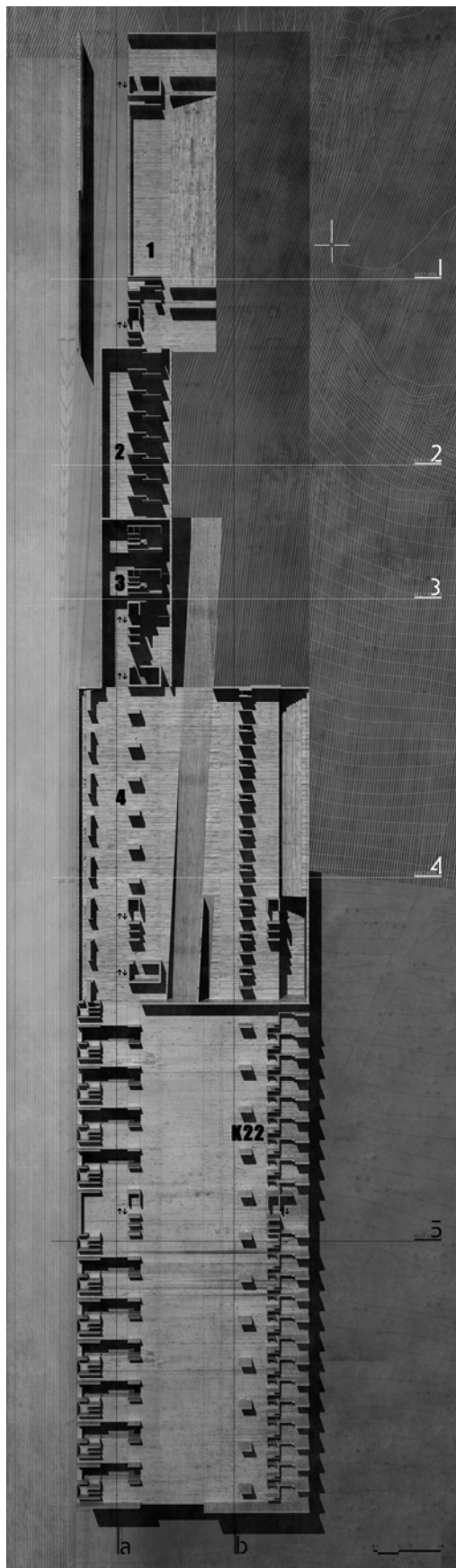
50 /



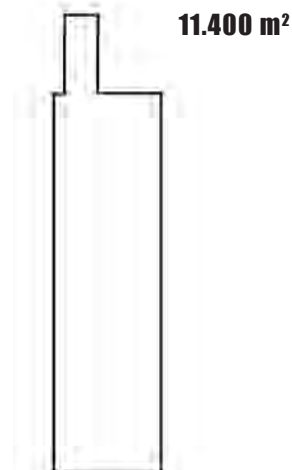
plan -28



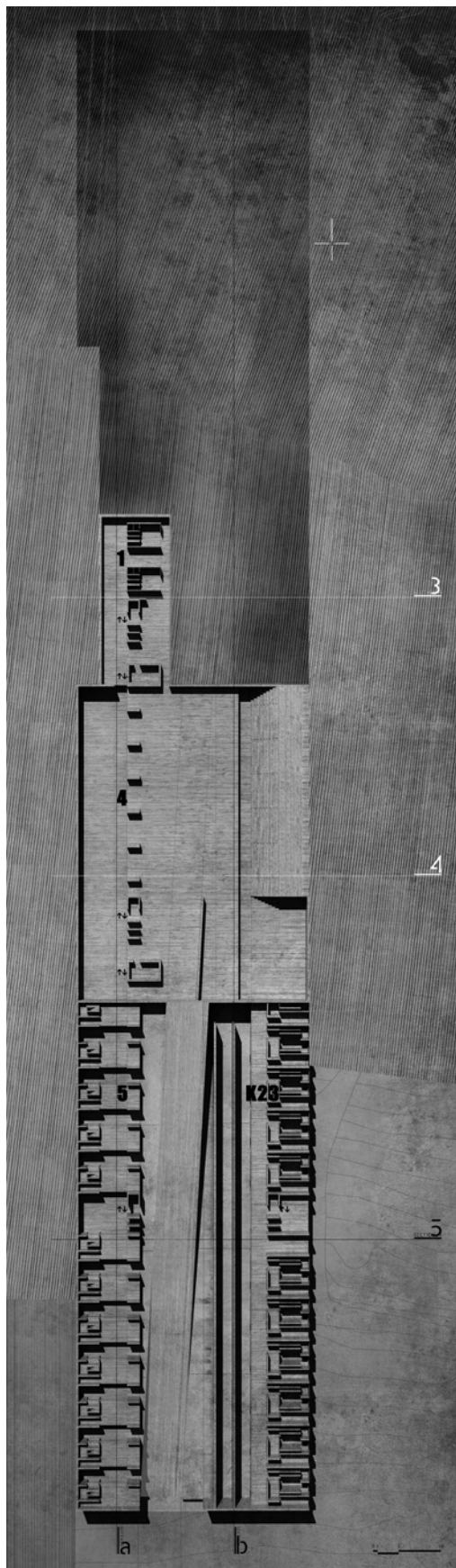
52 /



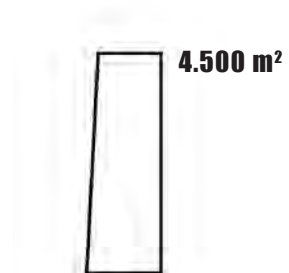
plan -38



54 /

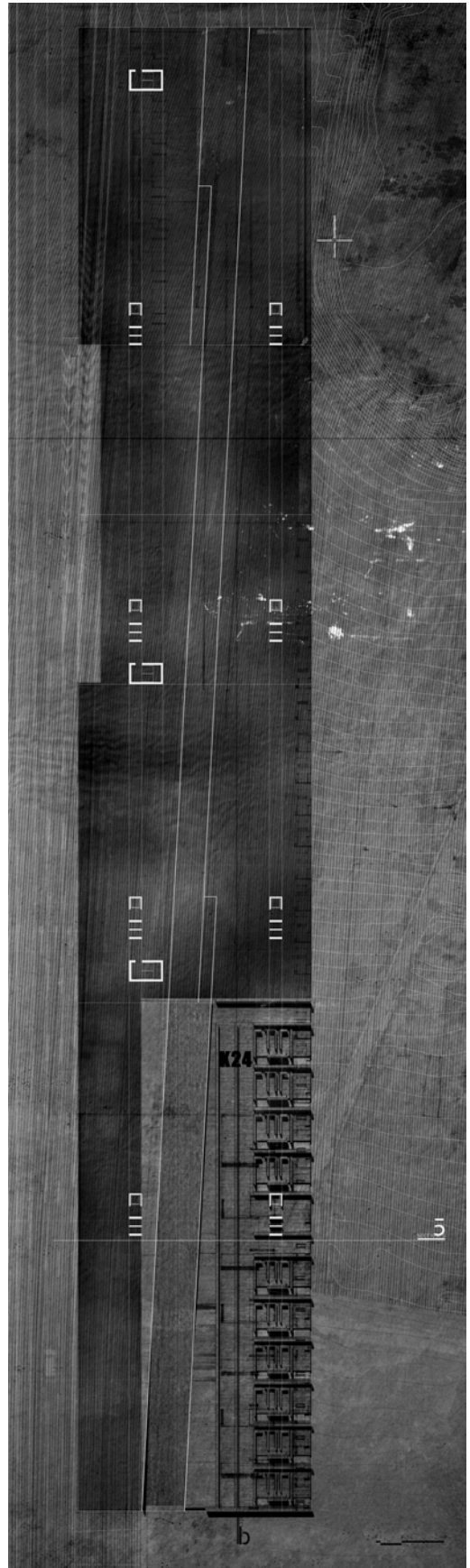


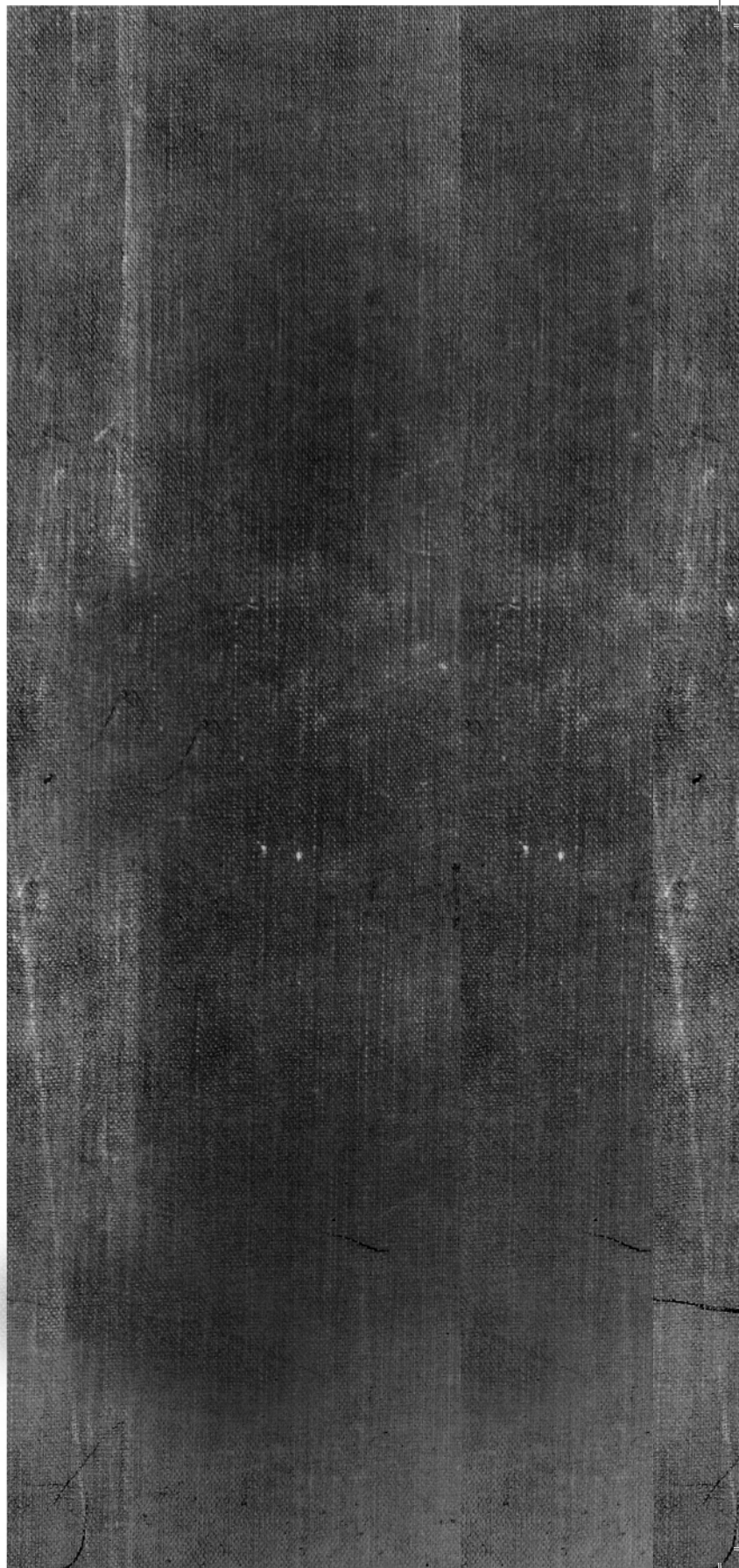
plan -43



56 /

57

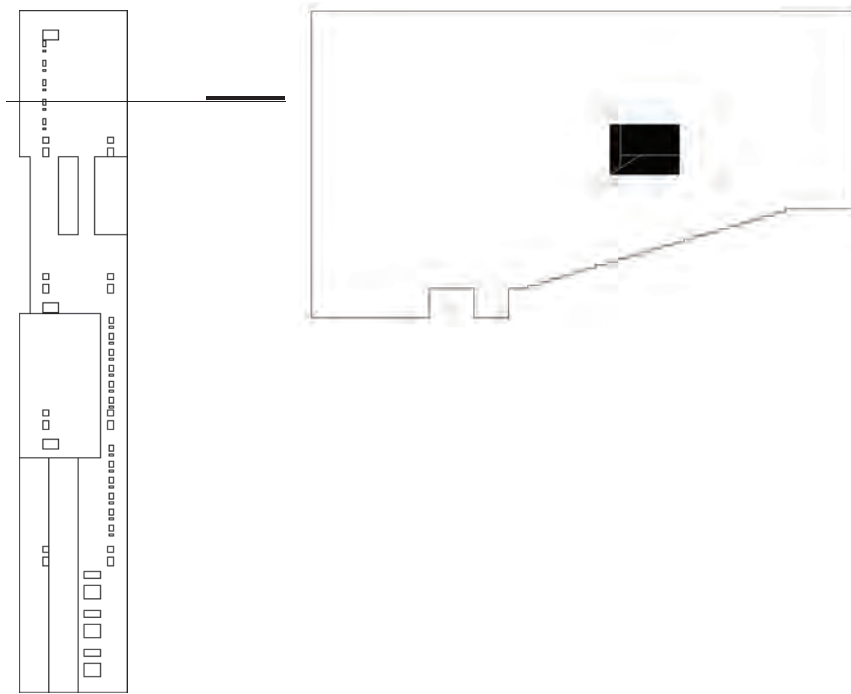




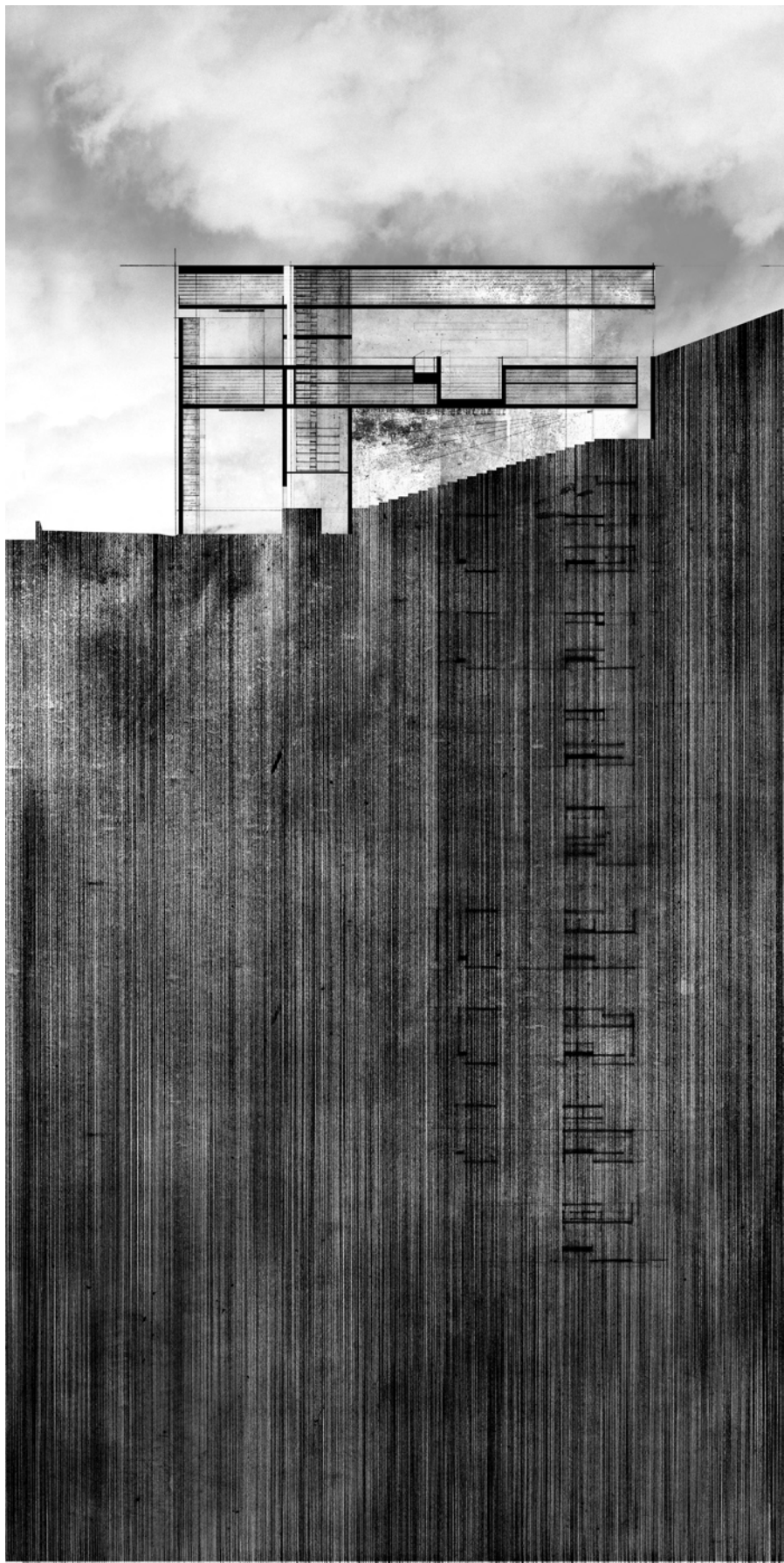
SECTIONS

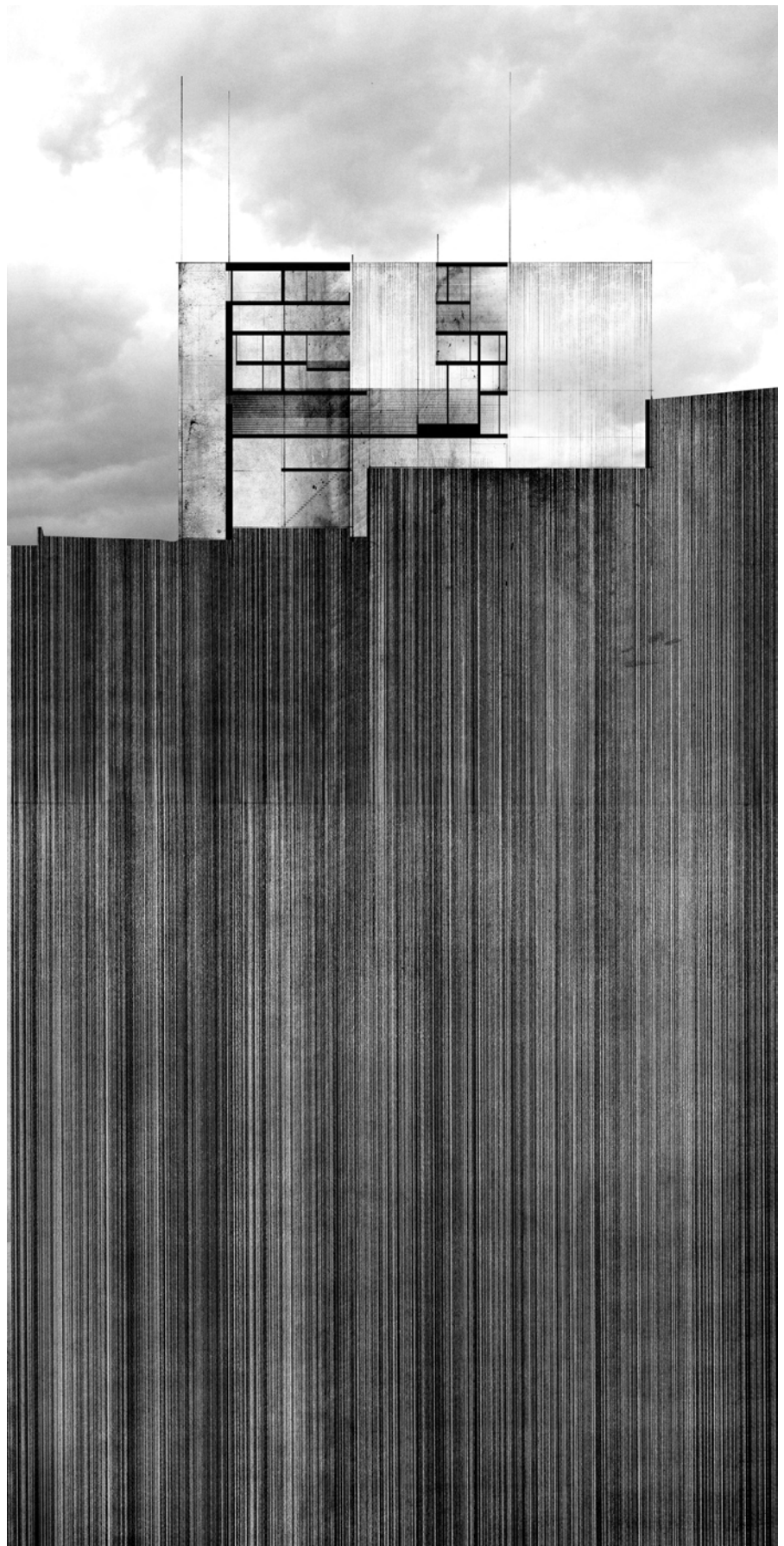
1
2
3
4
5
a
b

section | _____

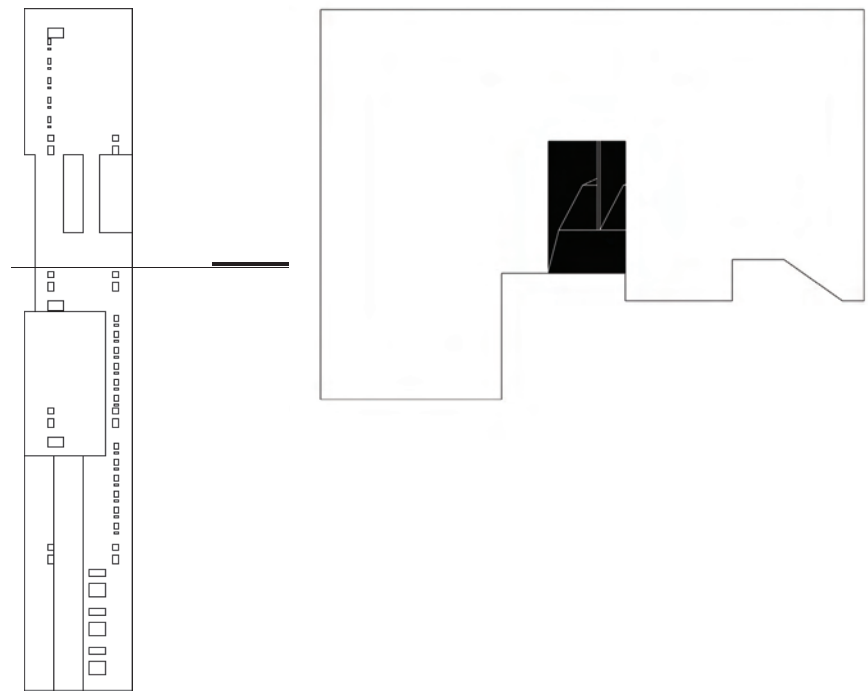


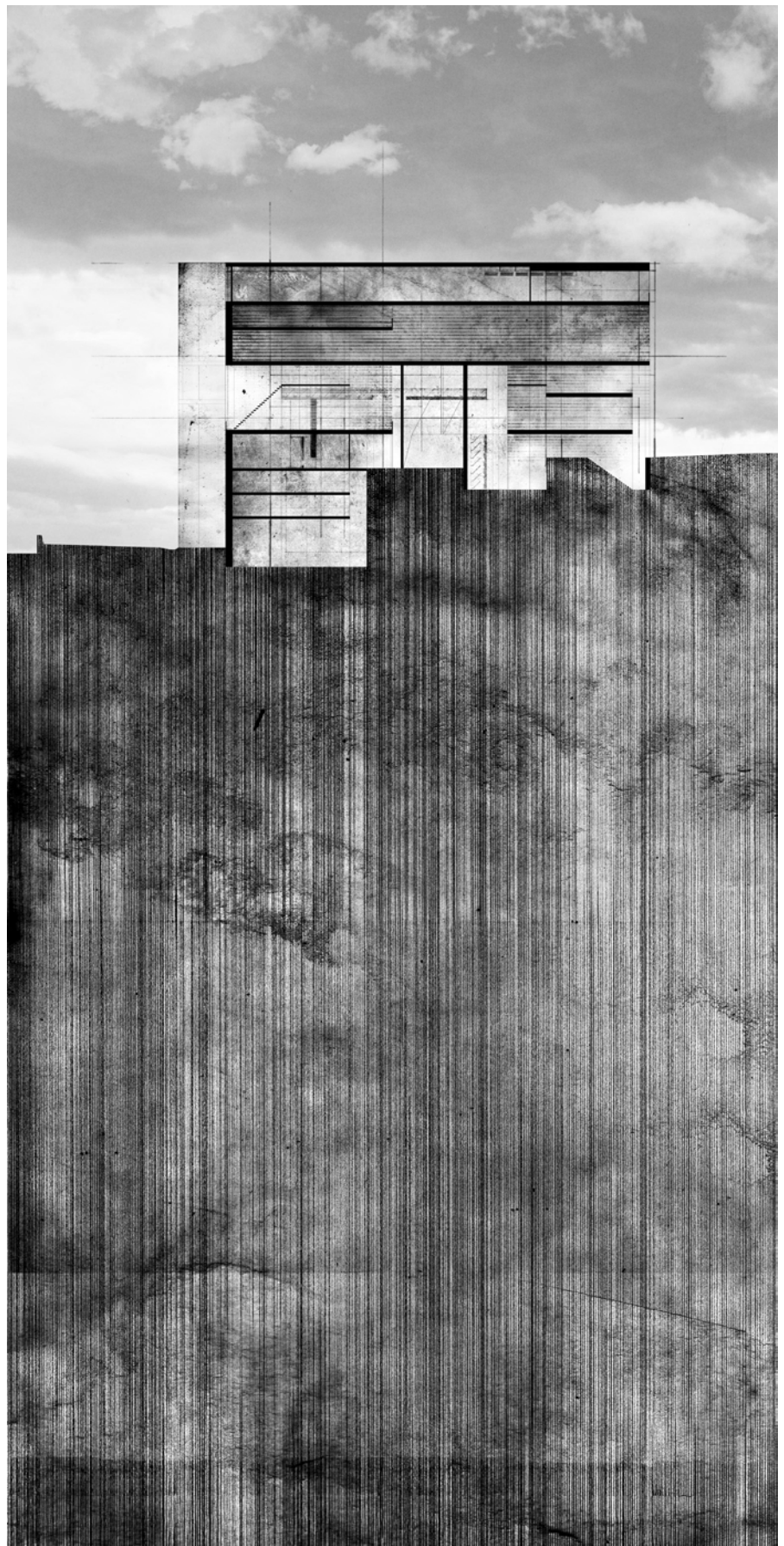
60 /



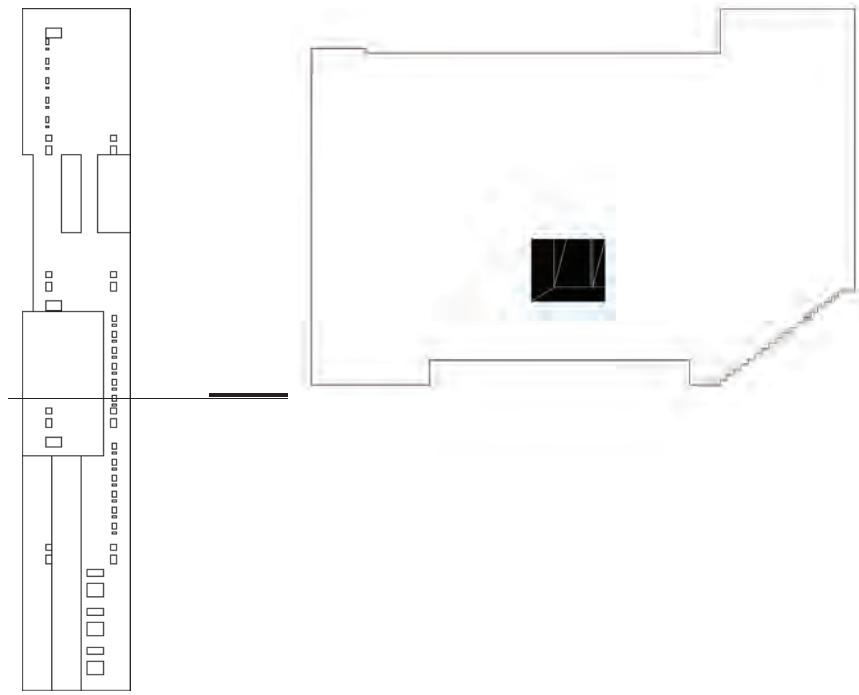


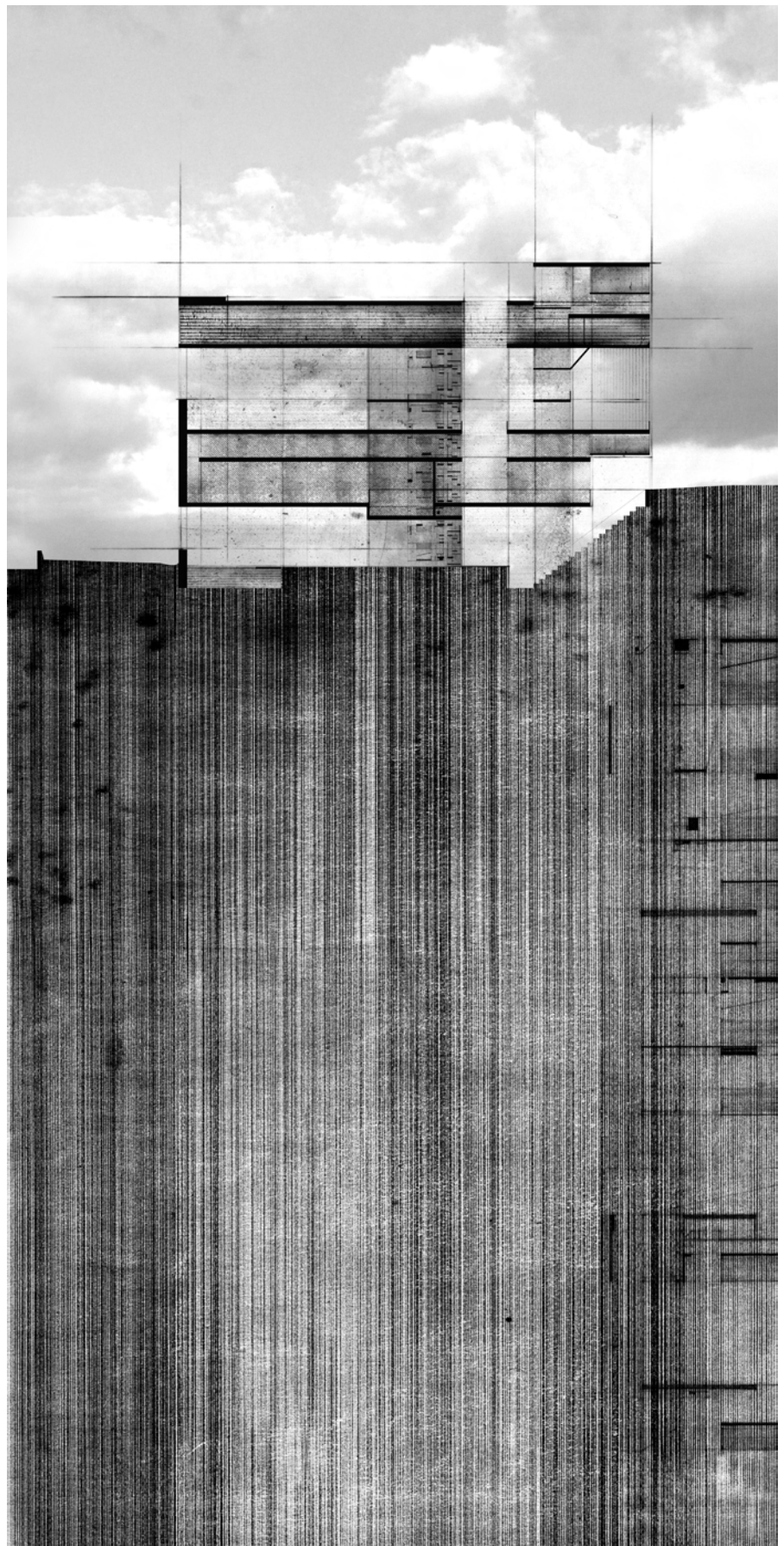
section 3



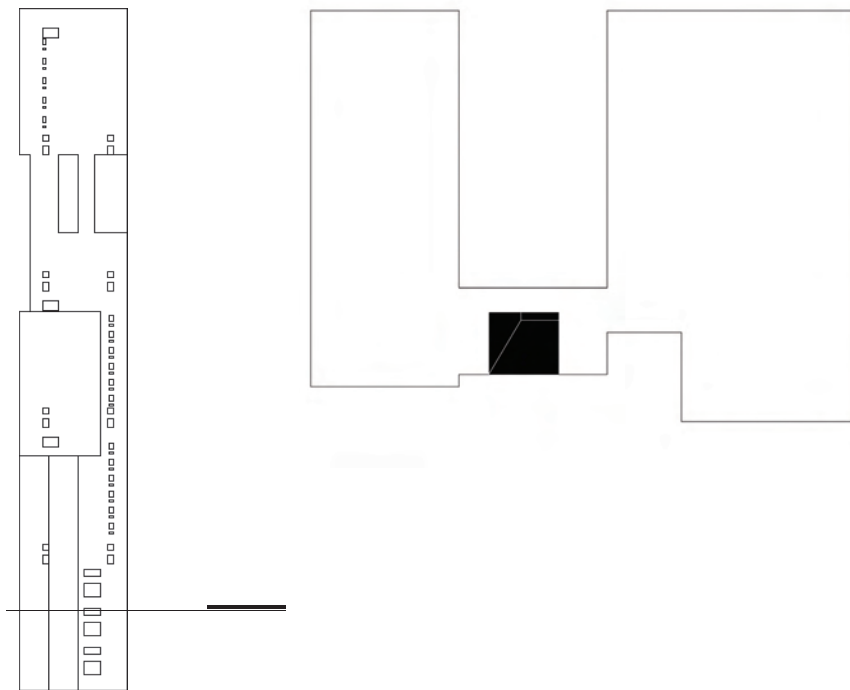


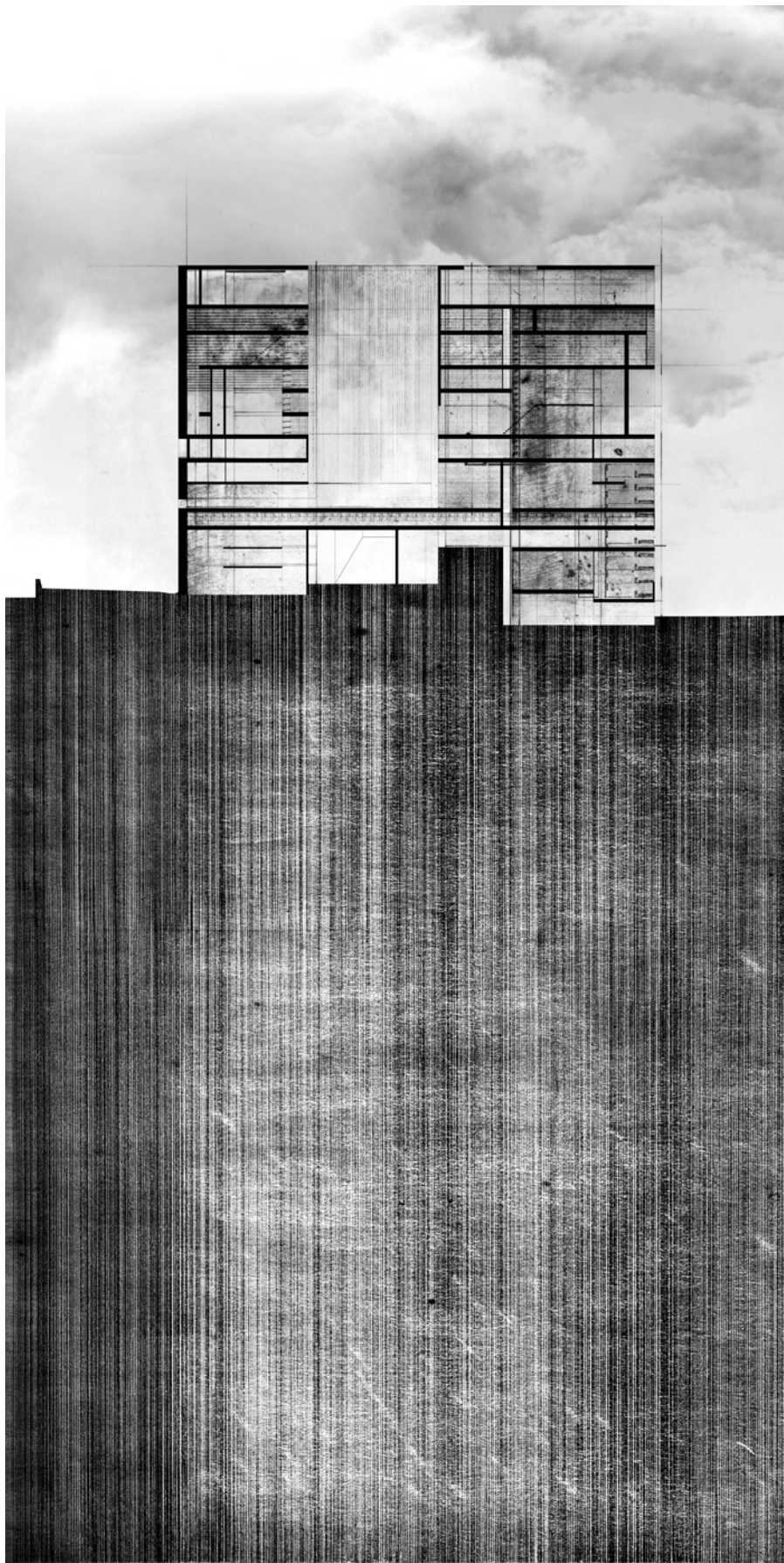
section 4

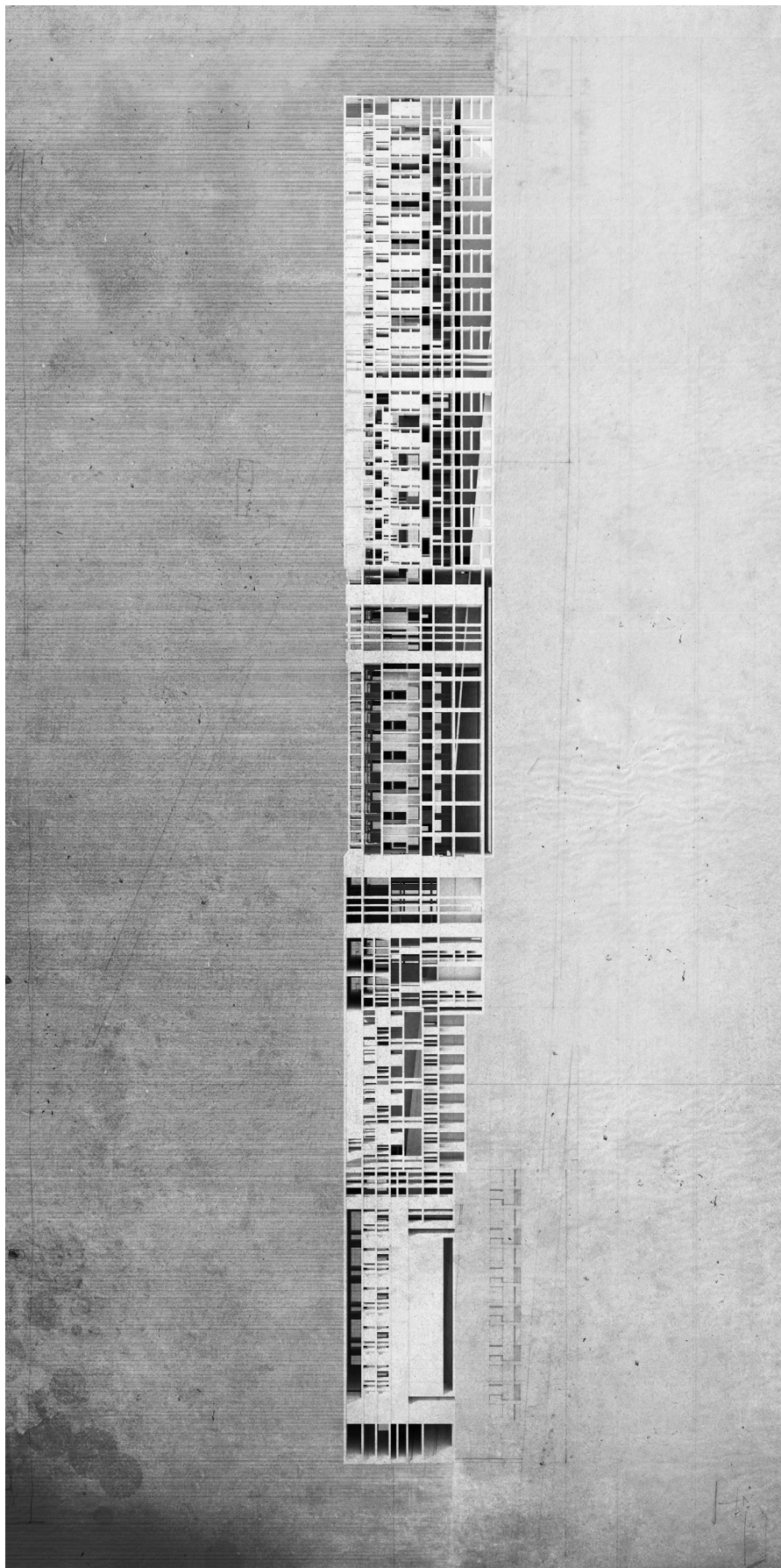


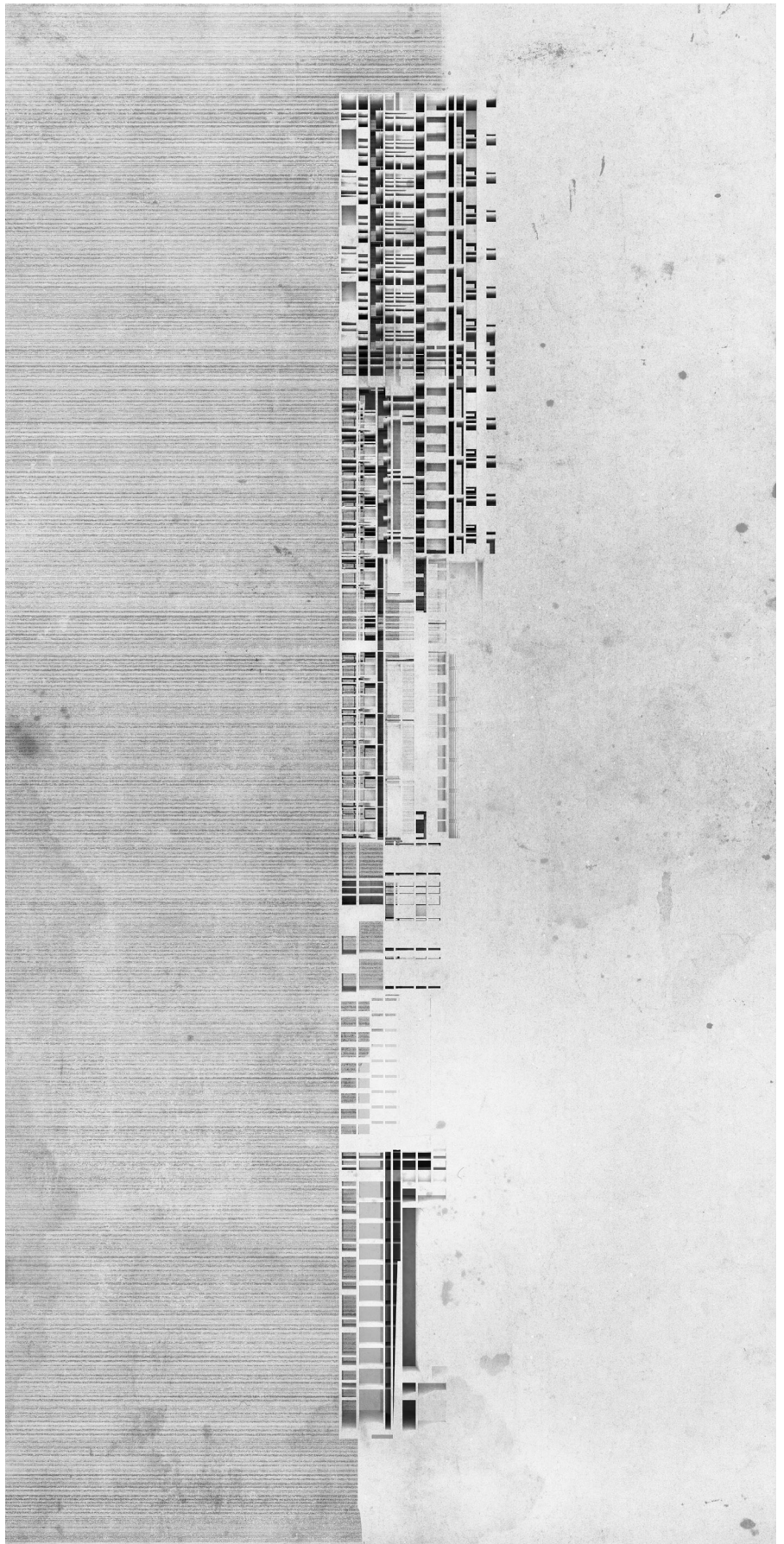


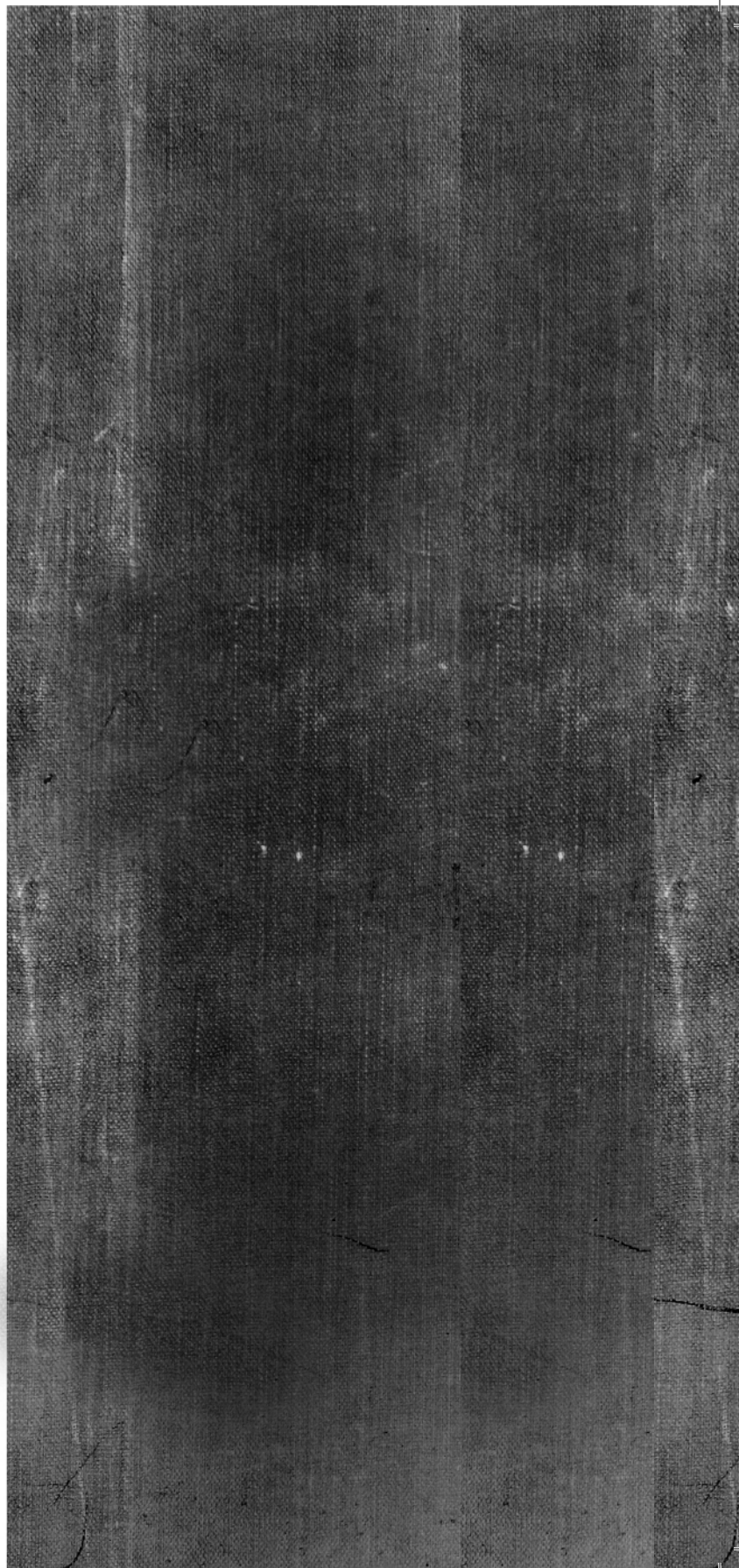
section 5





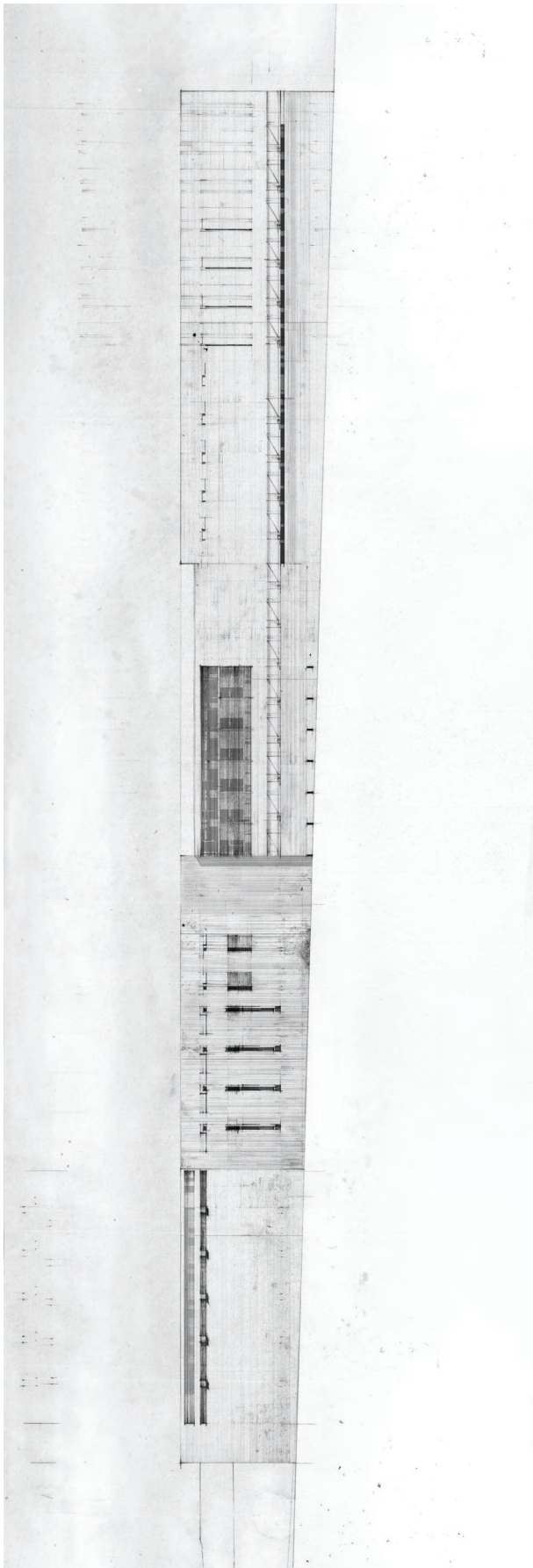


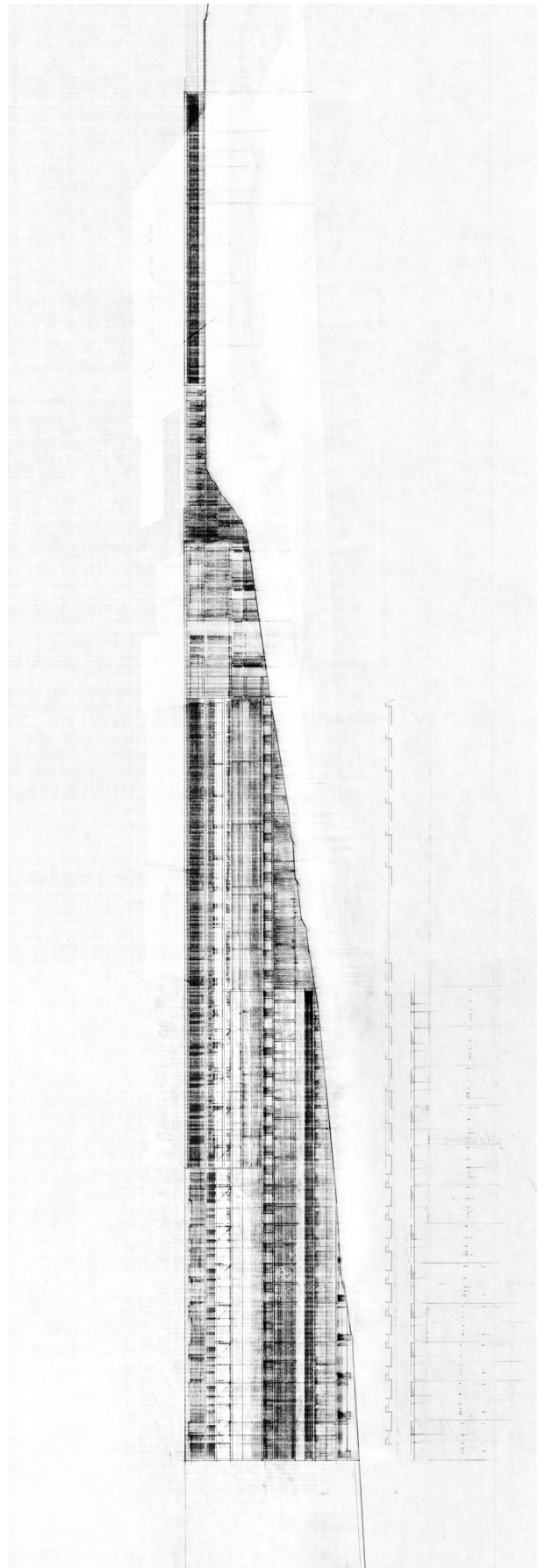




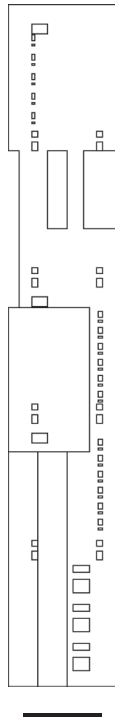
FACADES

W
e
n
s





fasade n

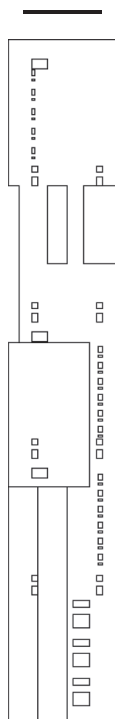


80 /

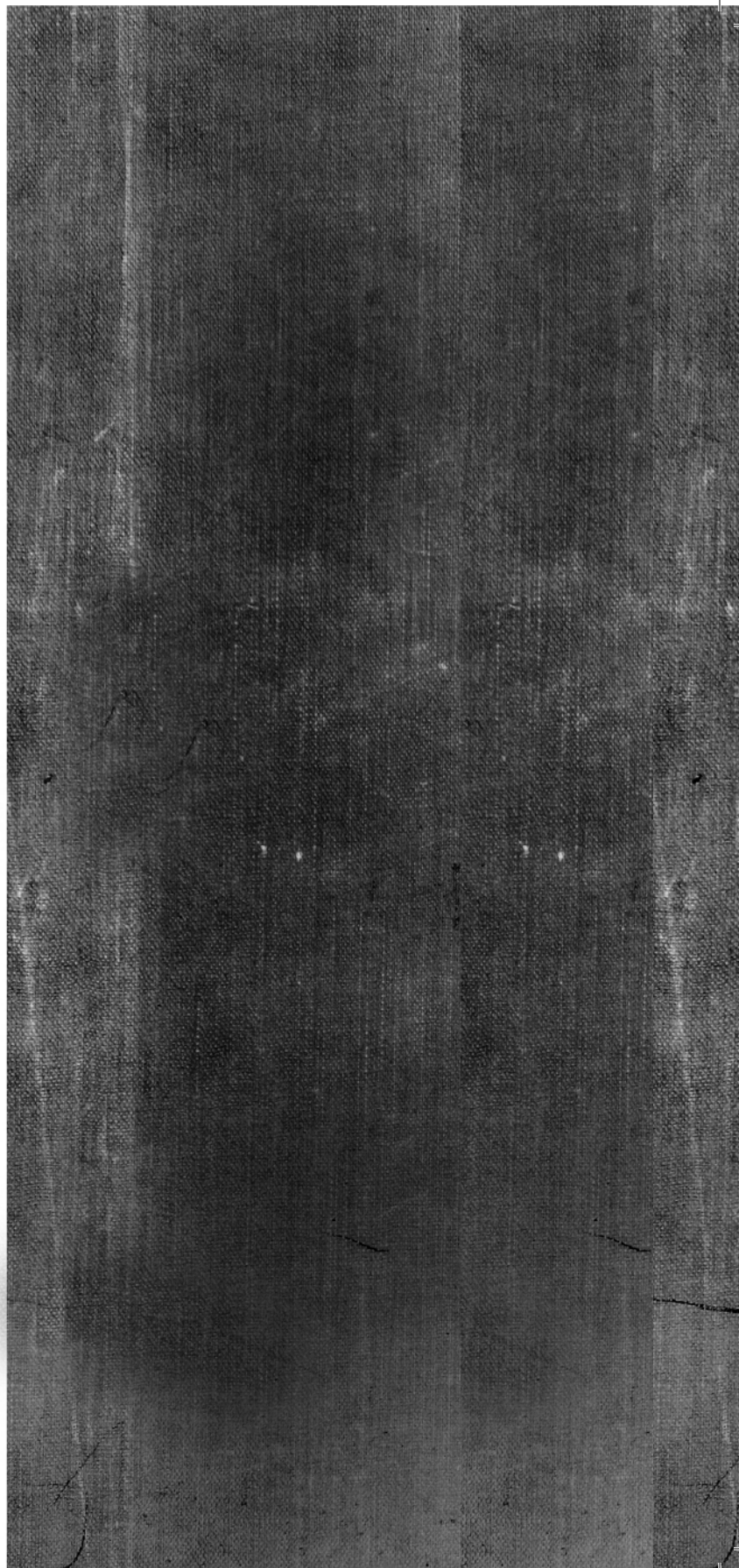


81

fasade s





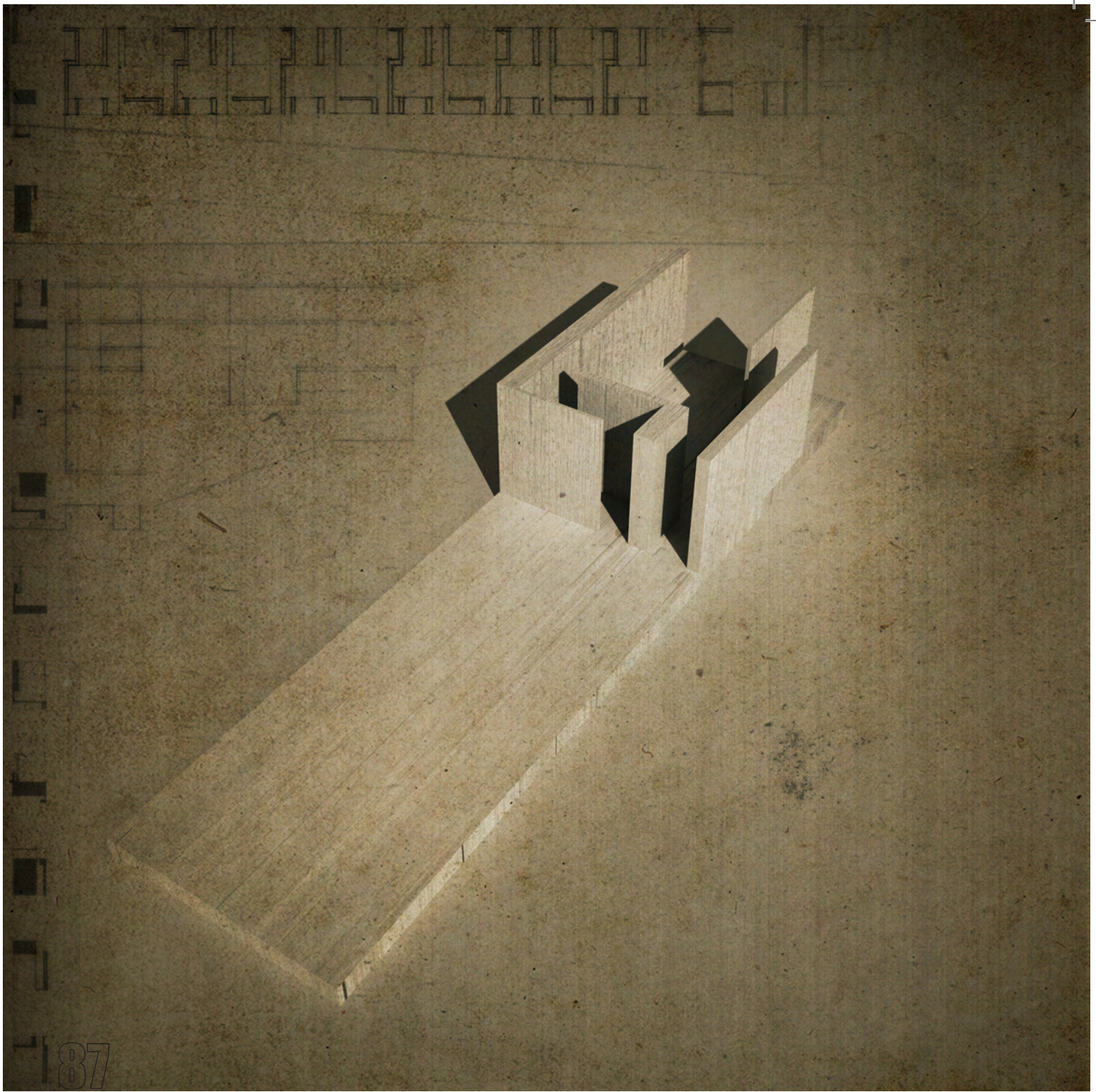


ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24

K1L-11.5|1 x5]

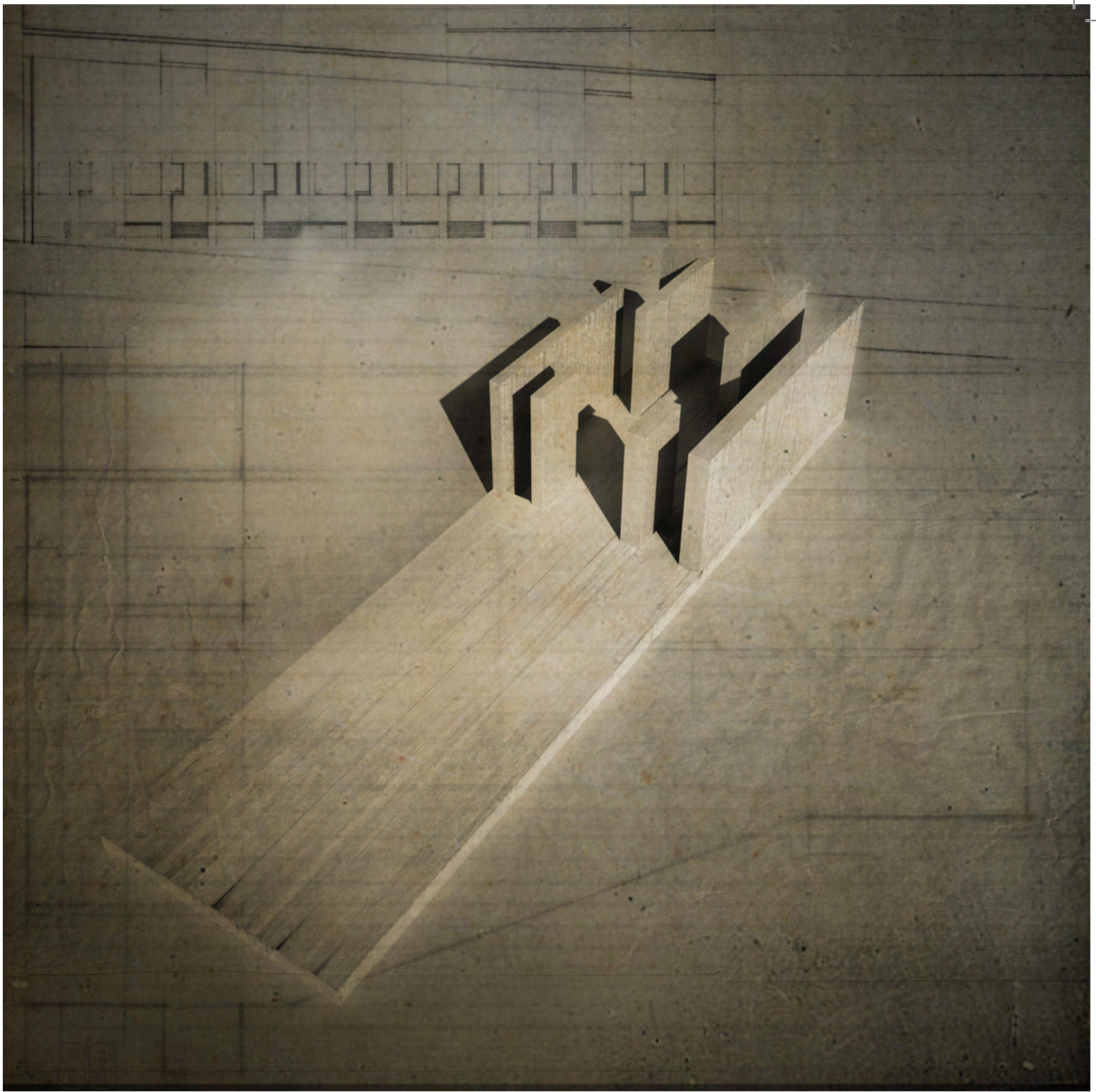




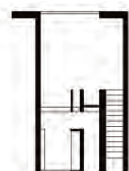
K2[-11.5|1 x5]



88 /



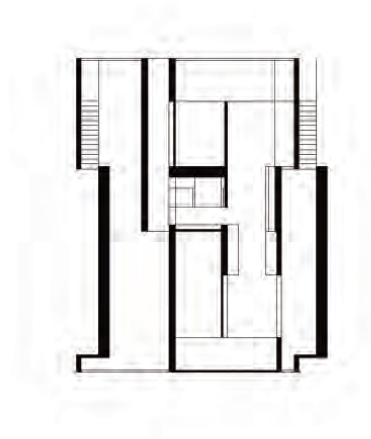
K3[-8|2 x10]

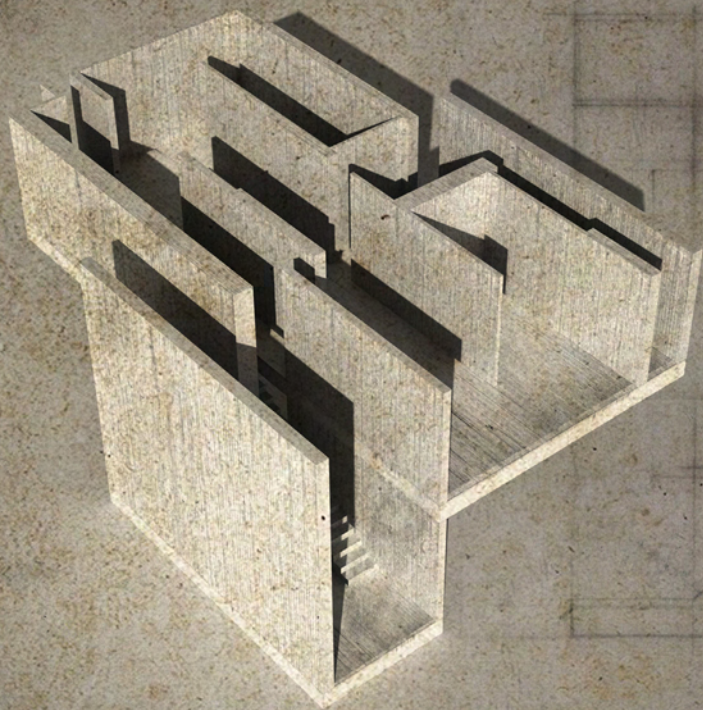


90 /



K4[-8|2 x4]



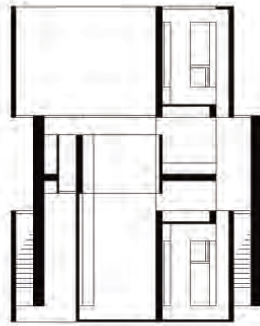


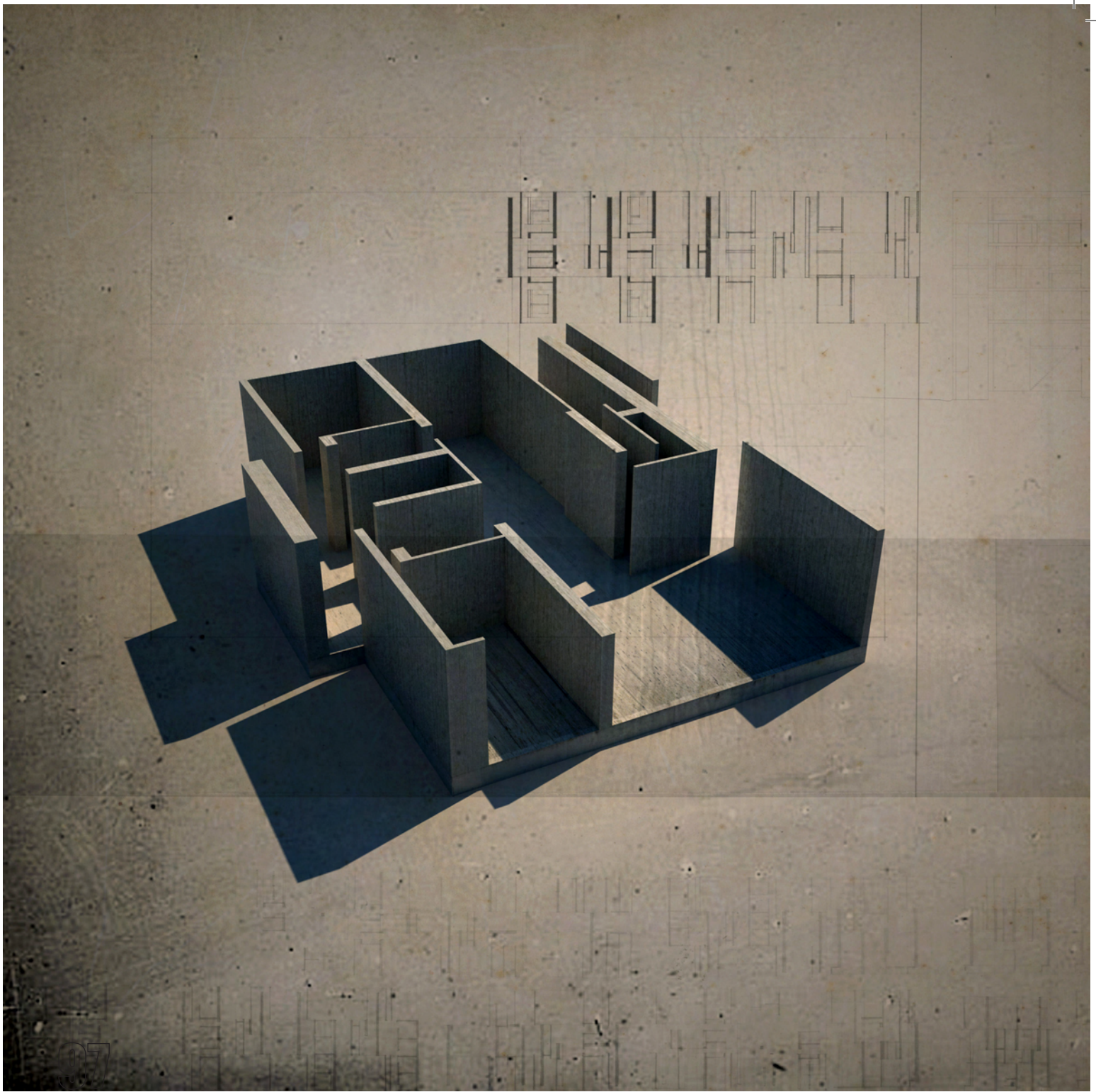
K5[-11.5|2x4]





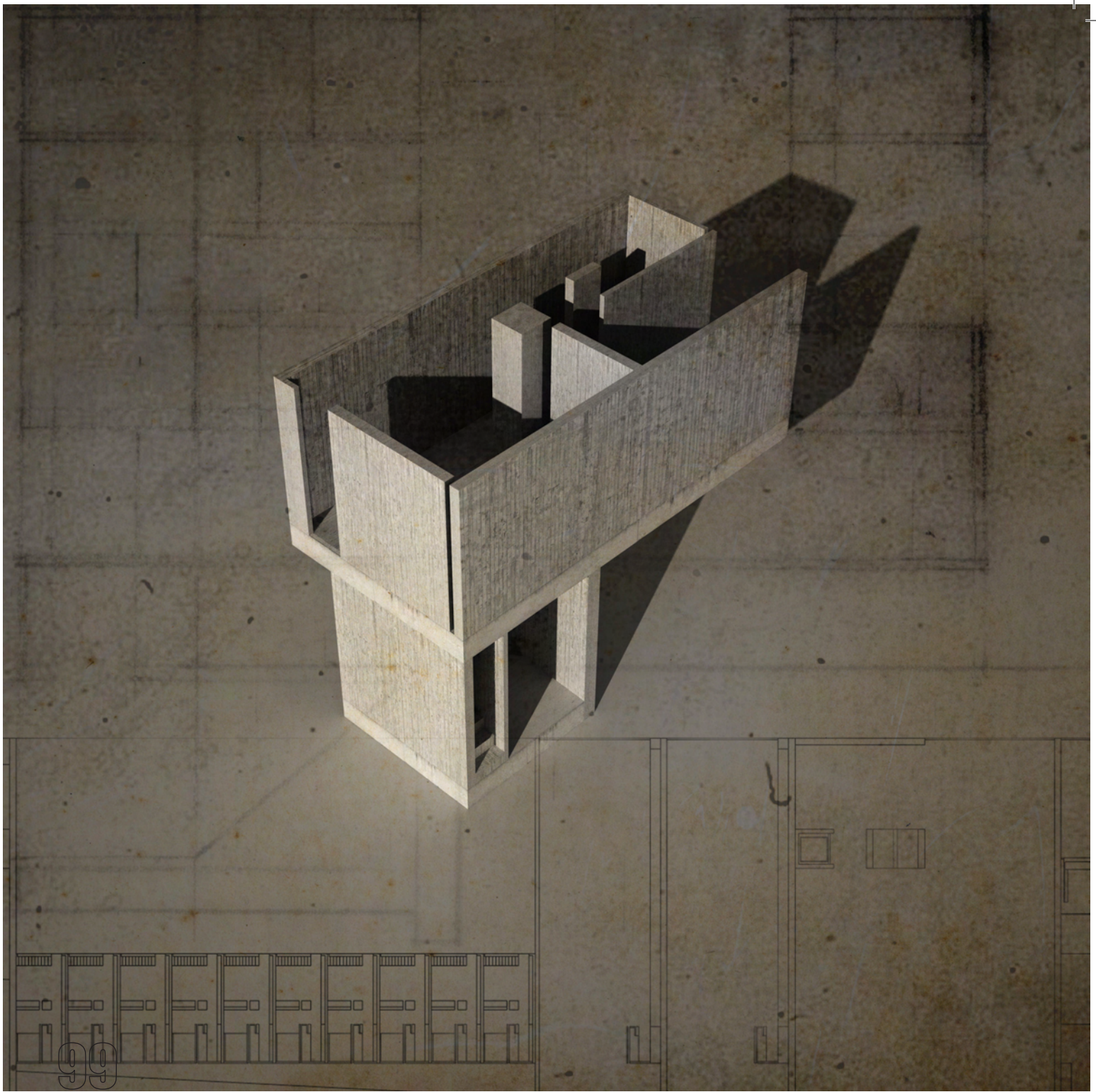
K6I-15|2 x4|





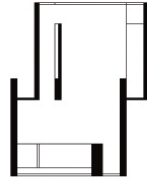
K7I-11.5|2 x10I



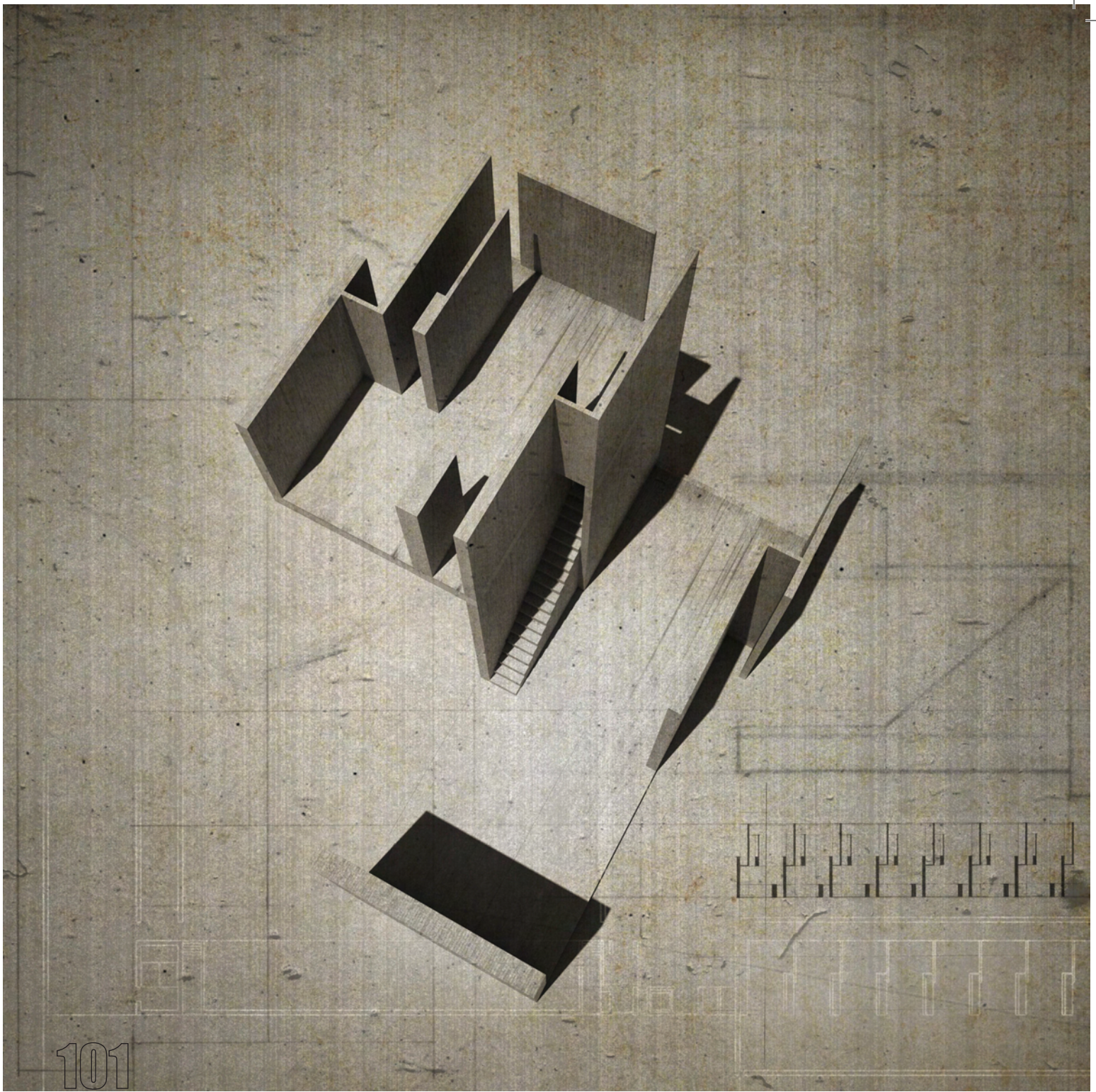


99

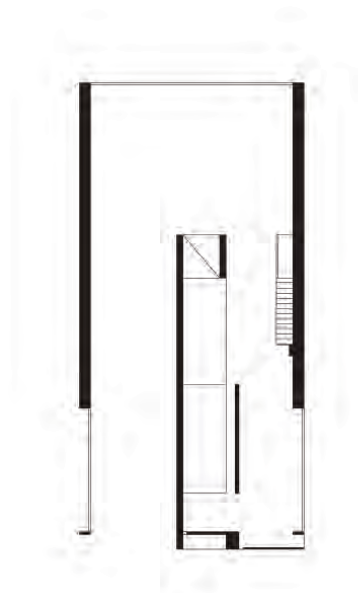
K8[-24|2 x8]

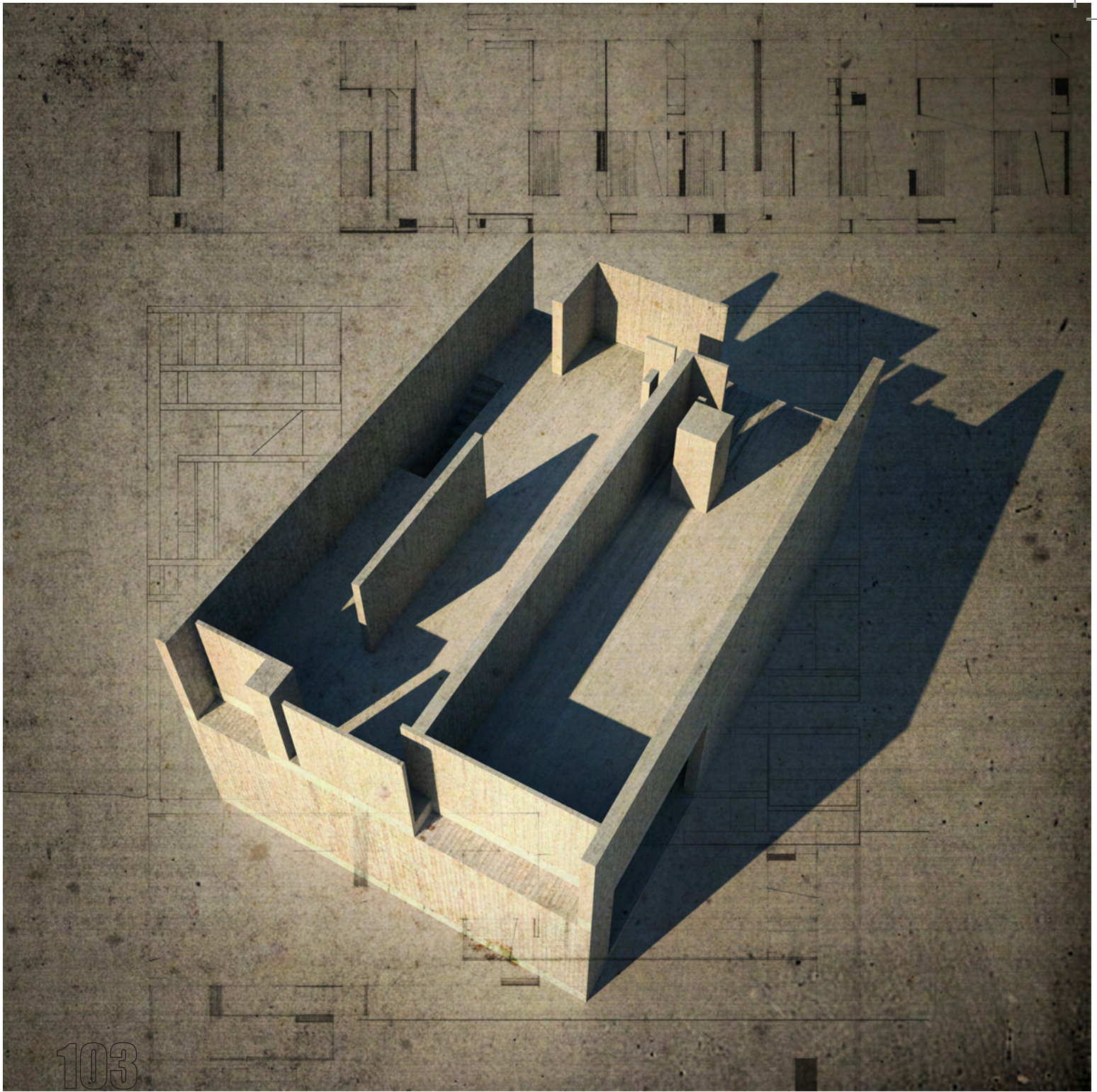


100 /



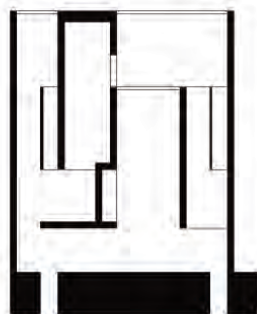
K9[-8|5 x11]

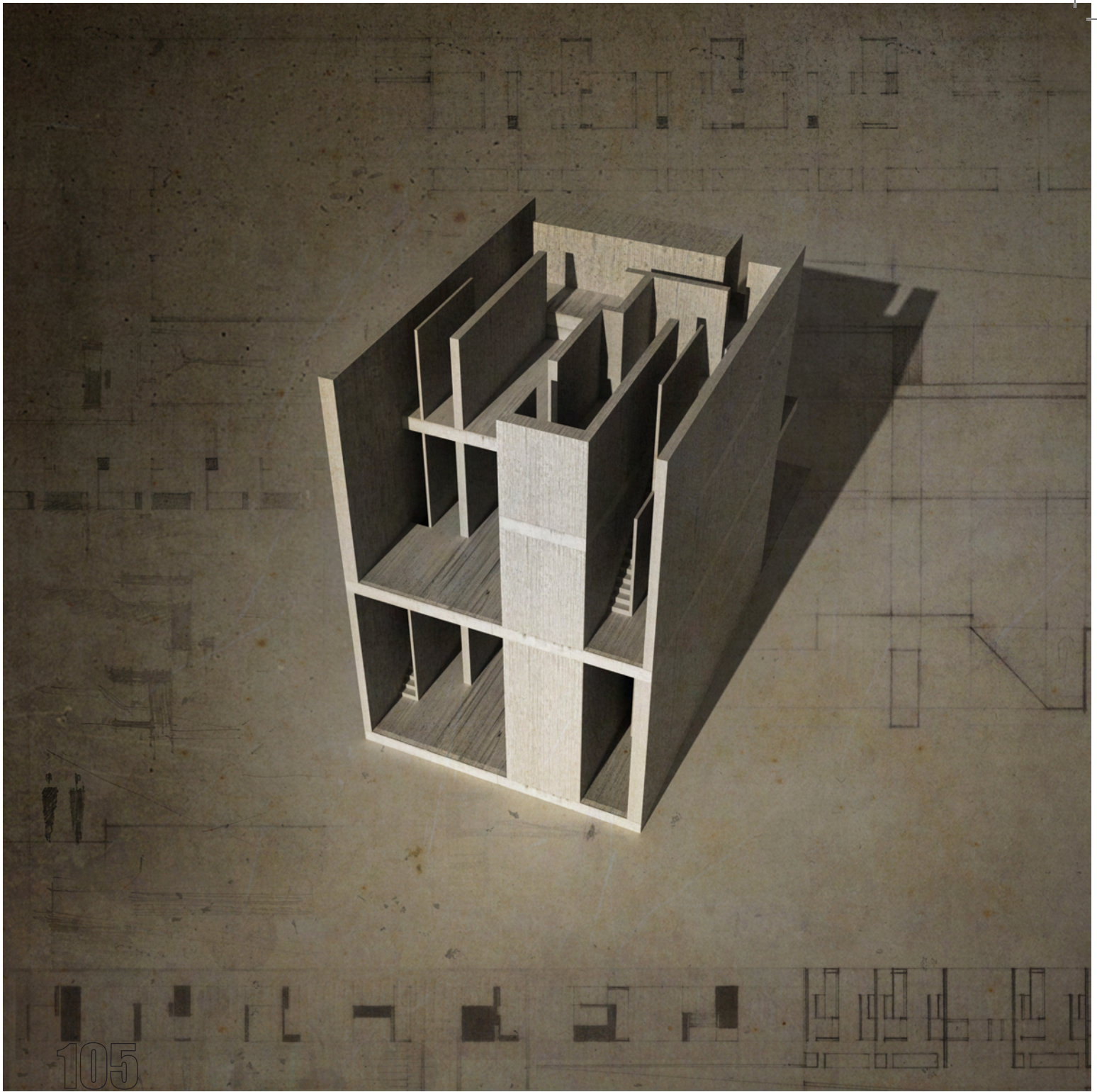




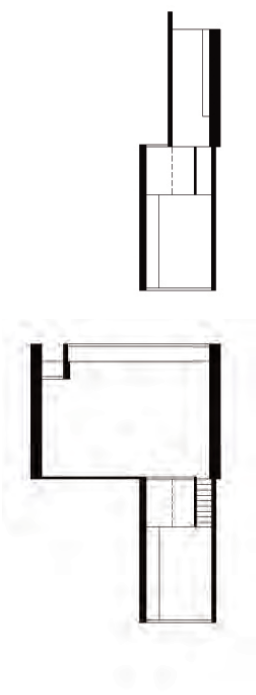
103

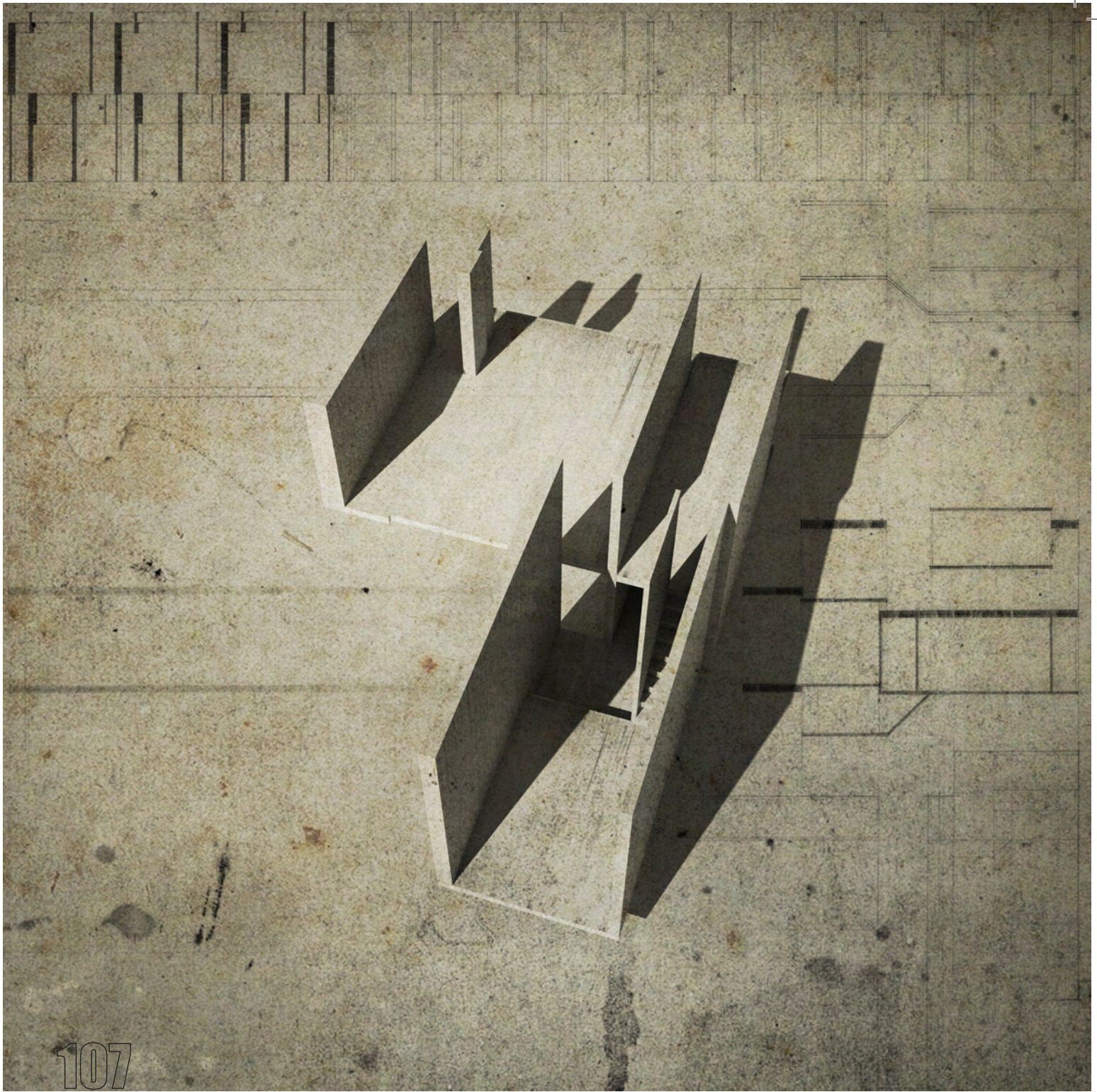
K10[-24|3 x3]





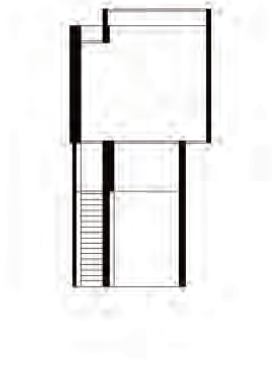
K11[-4.5|4 x12]



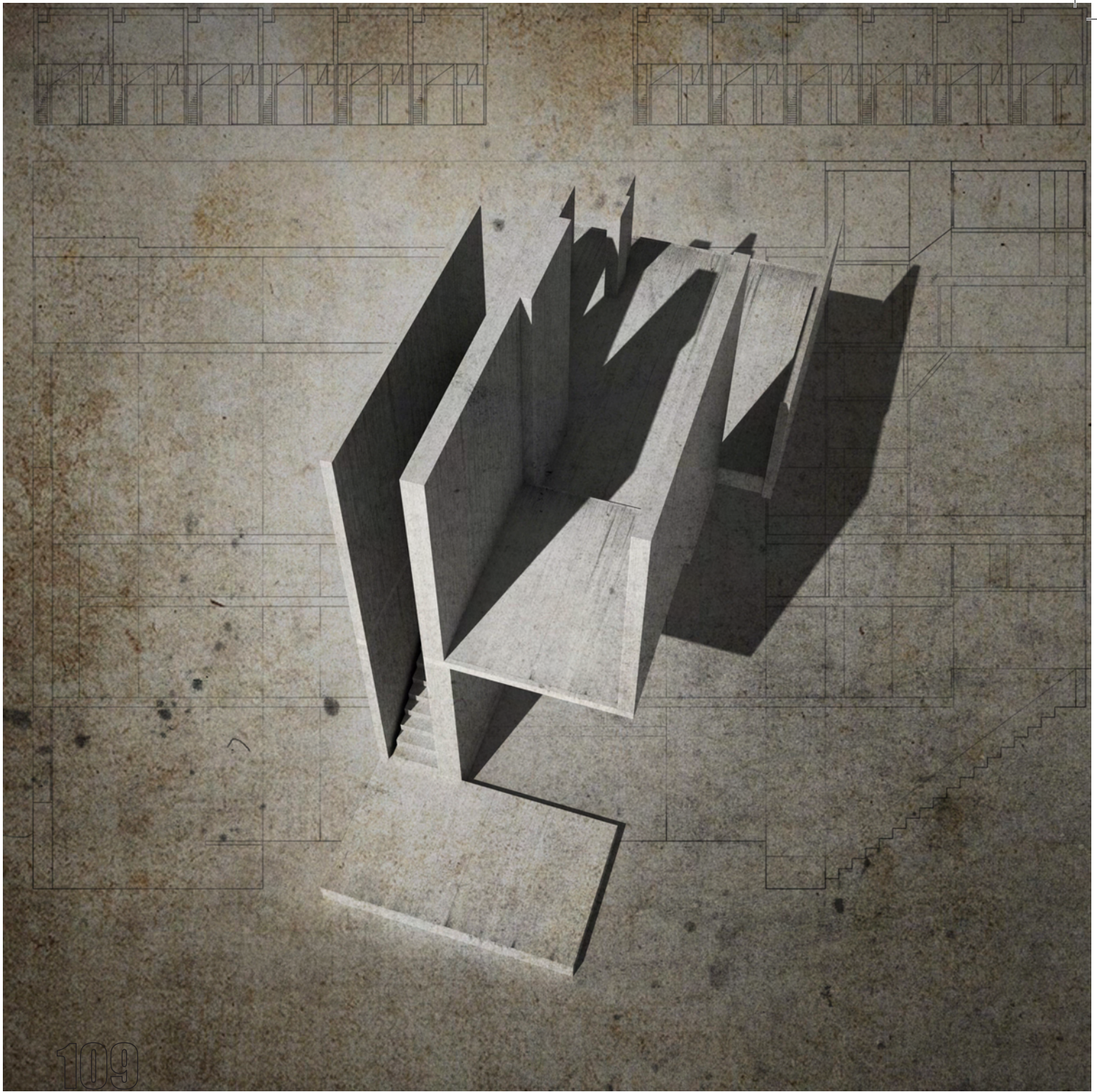


107

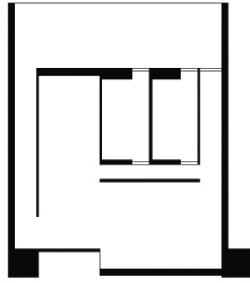
K12[-8|4 x12]



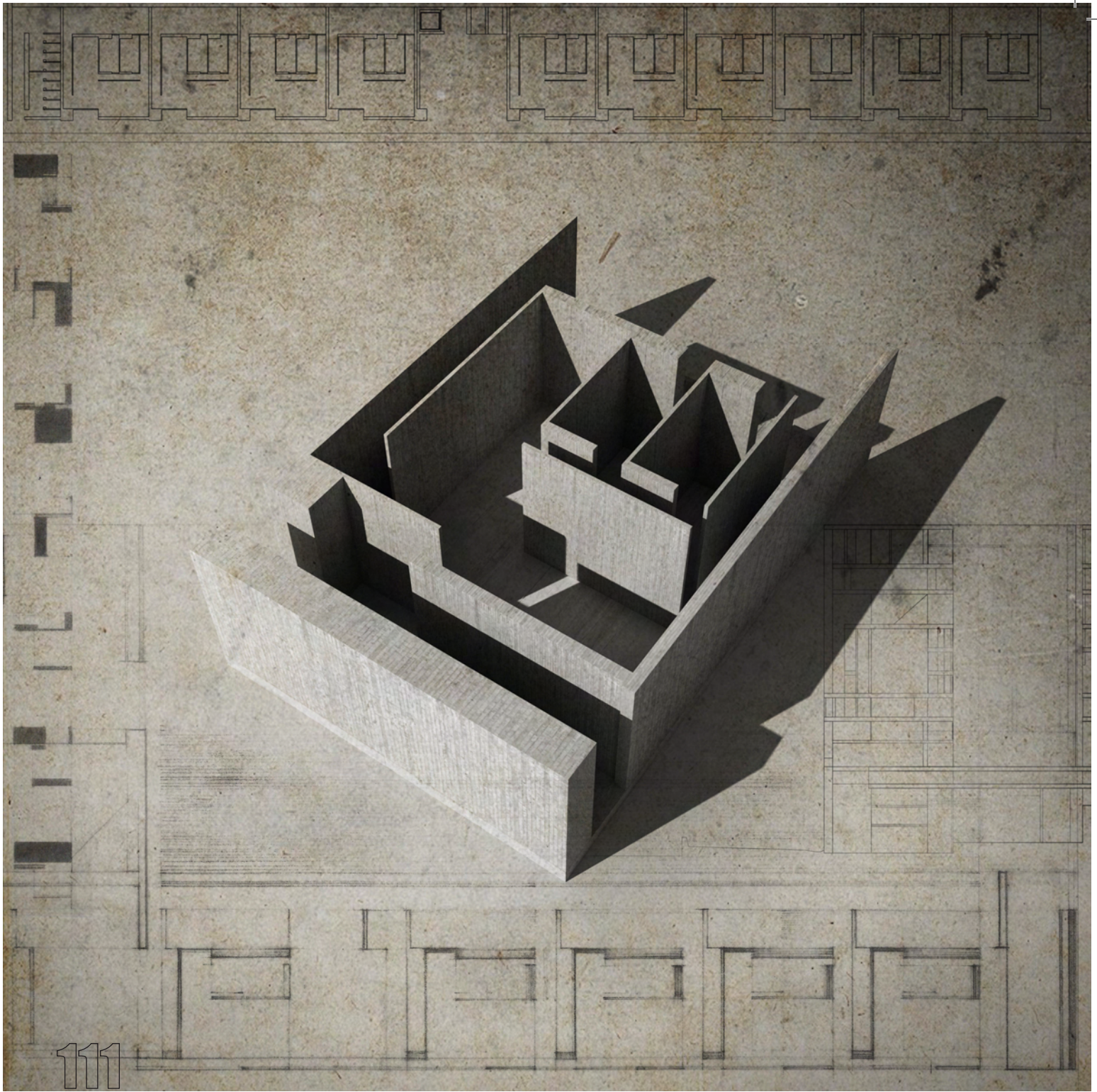
108 /



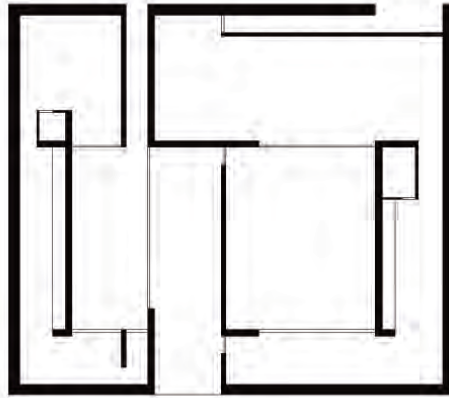
K13[-4.5|5 x10]

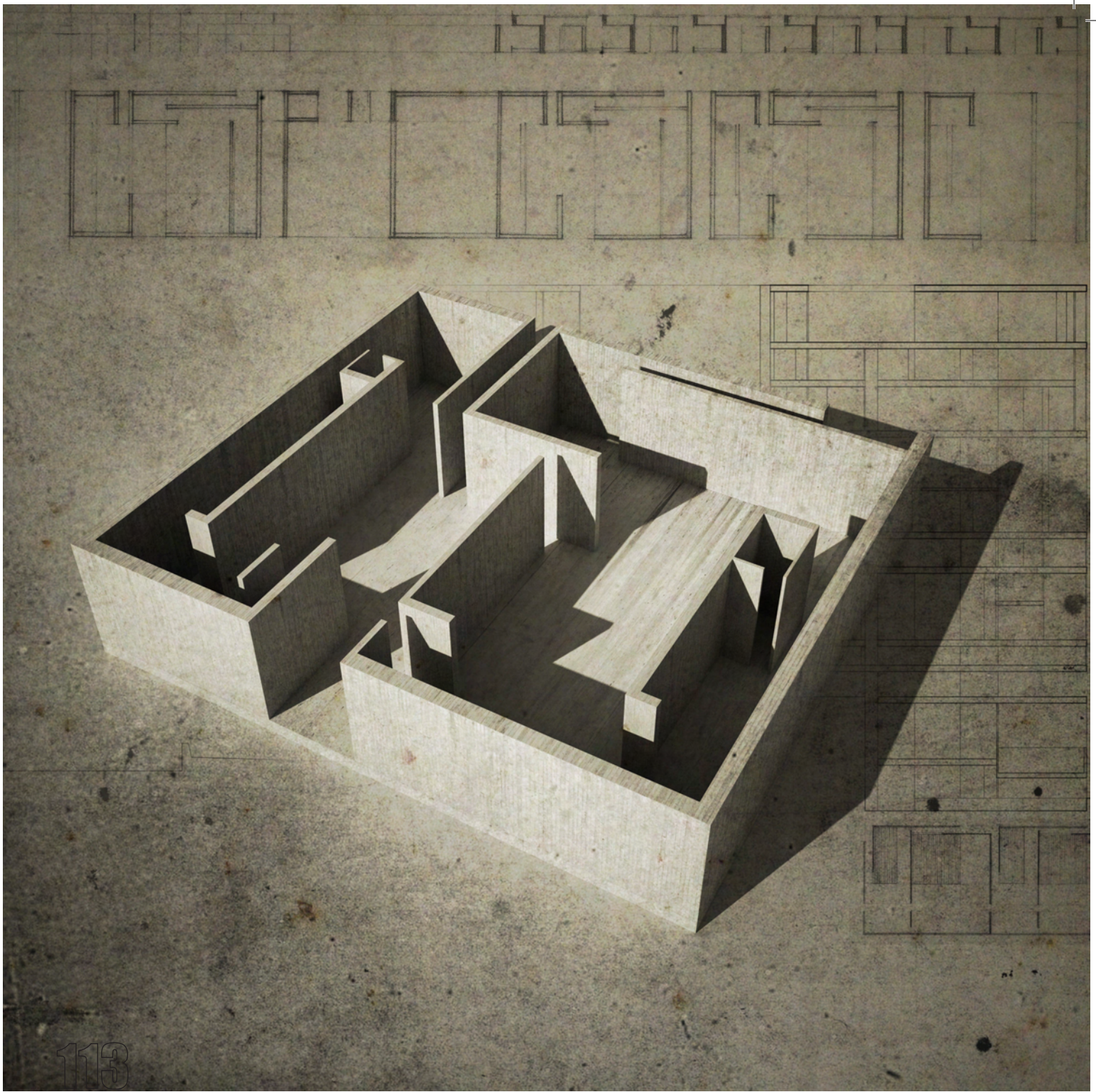


110 /

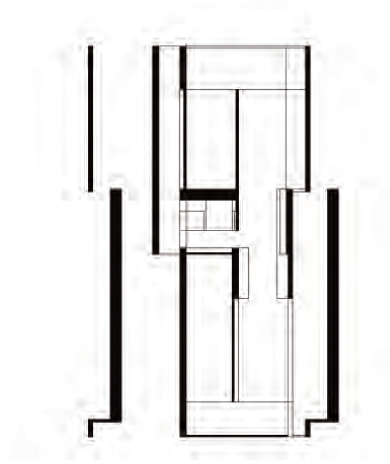


K14[-4.5|5 x13]



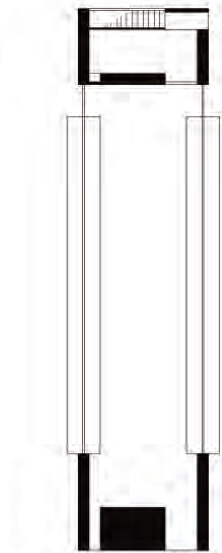


K15[-8|5 x6]

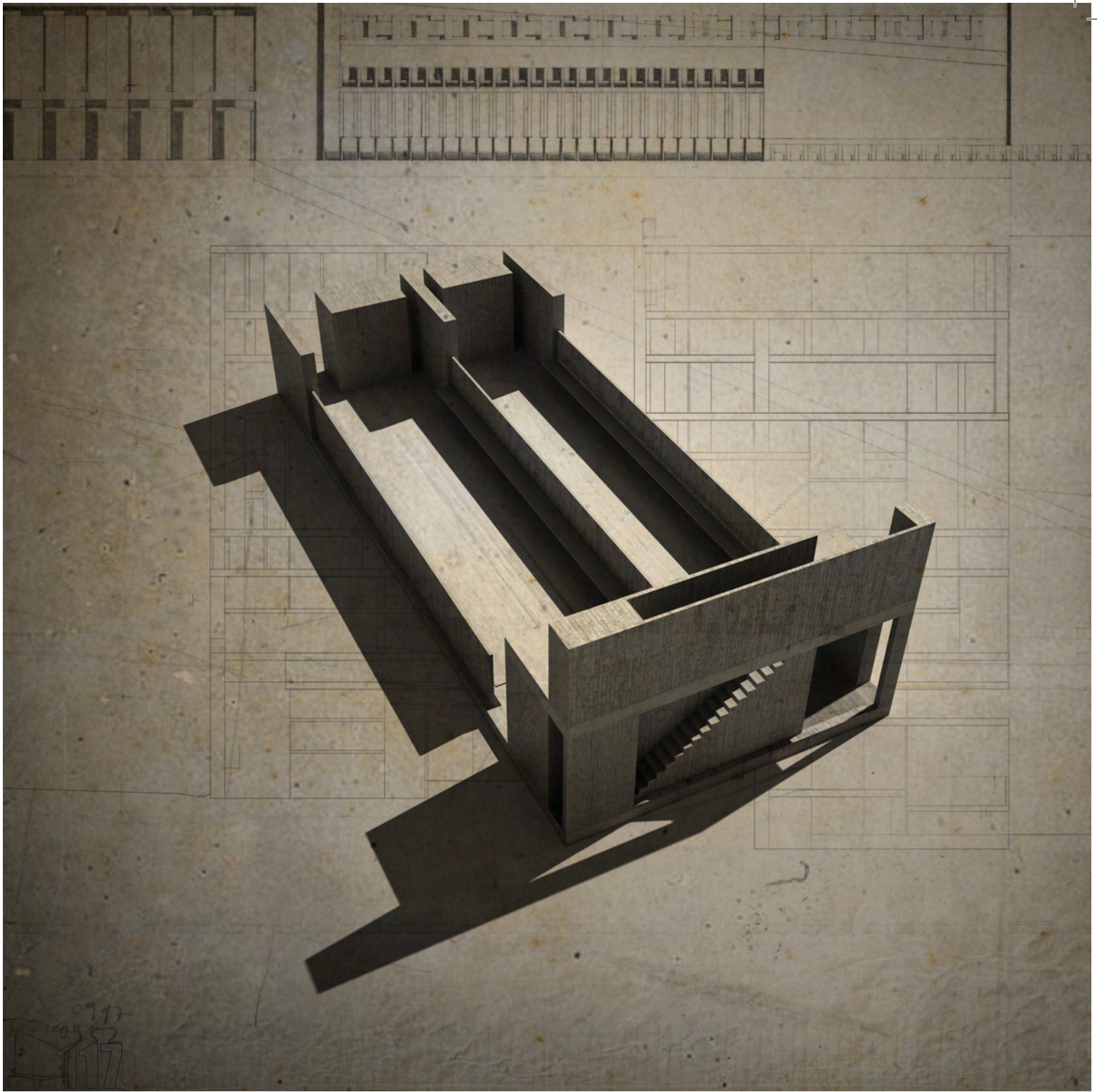




K16[-11.5|5 x22]



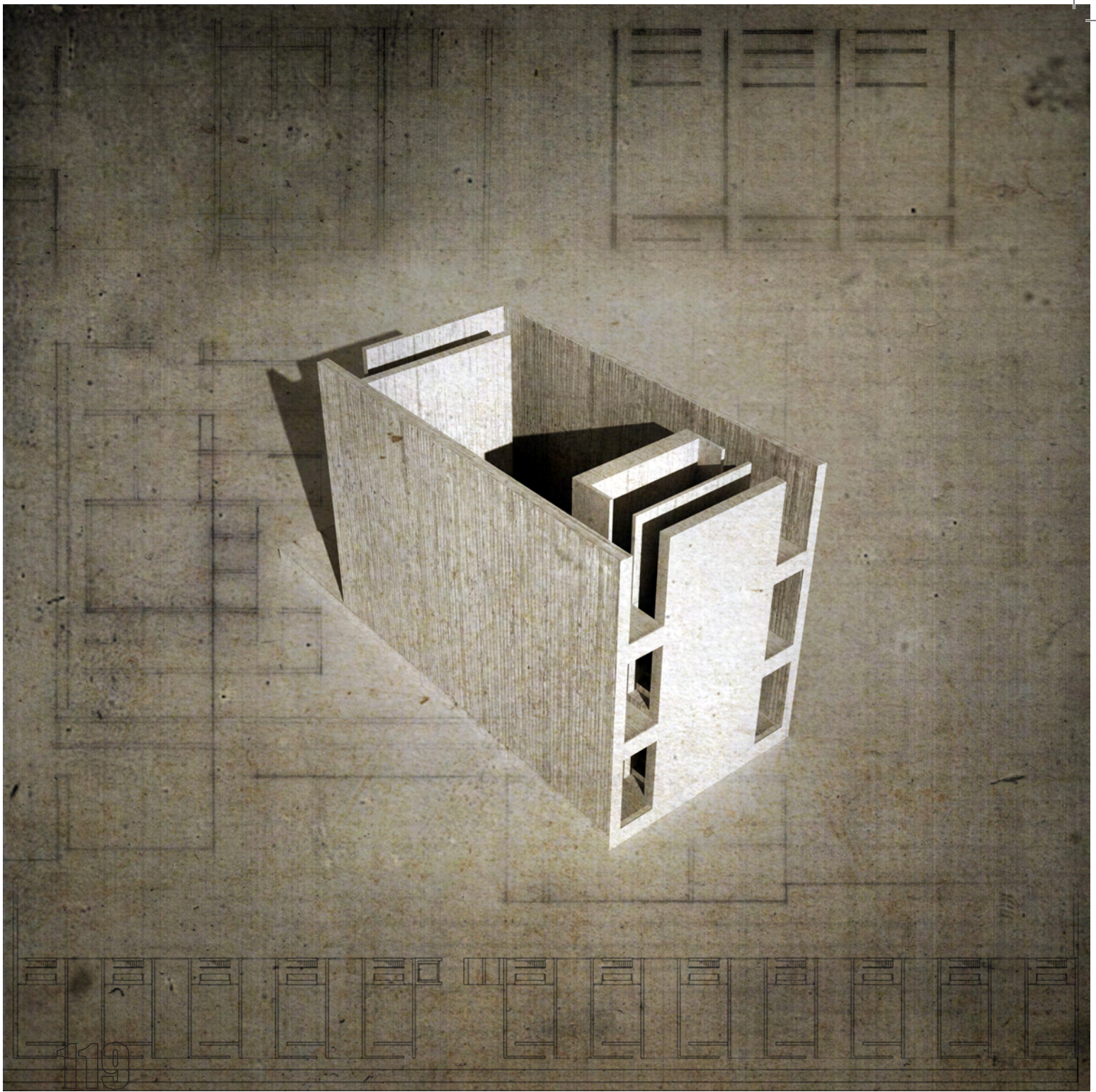
116 /



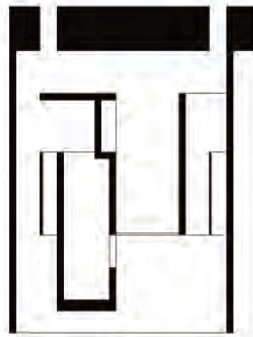
K18[-19.5|5 x12]



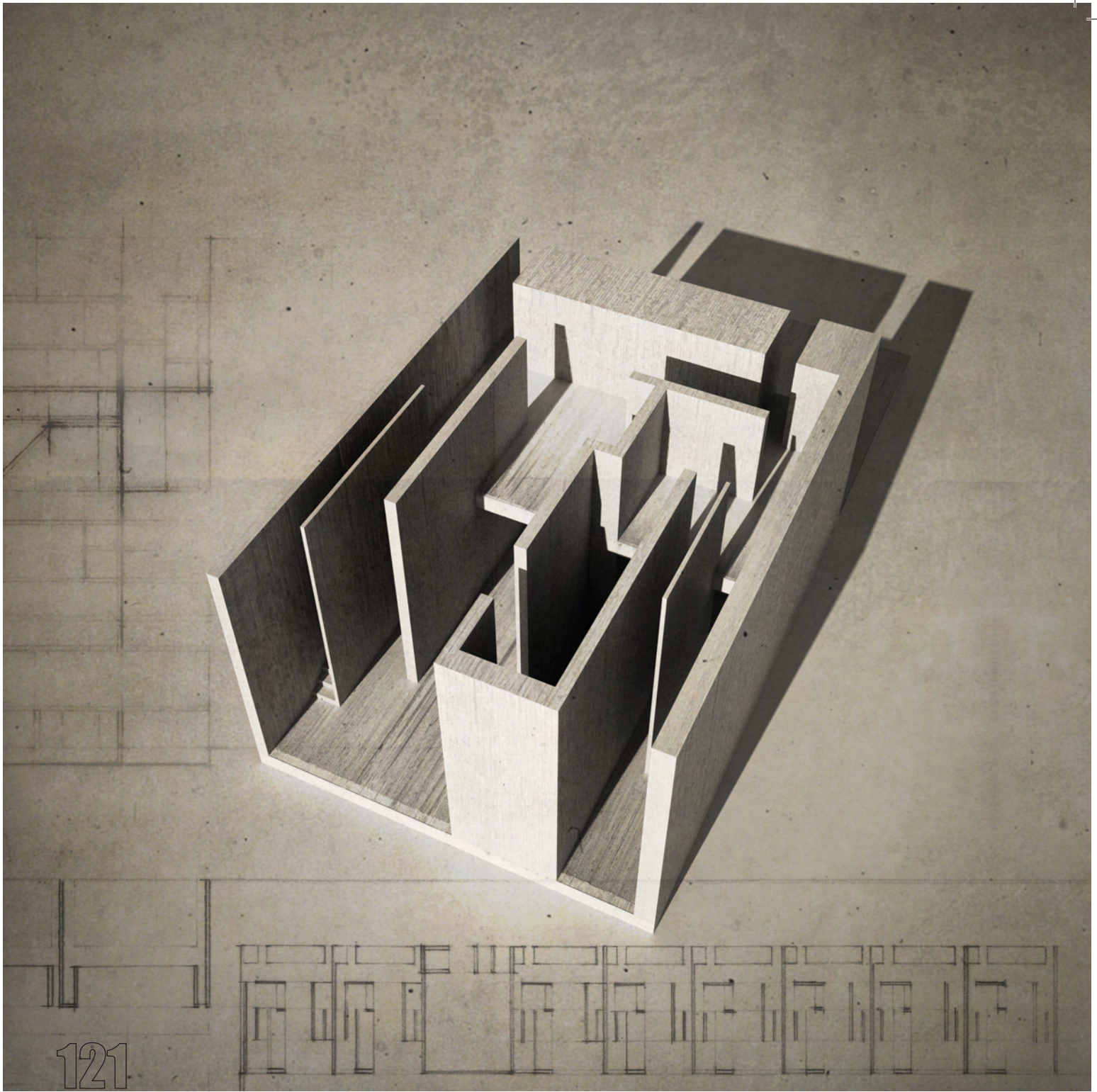
118 /



K19[-19.5|5 x6]

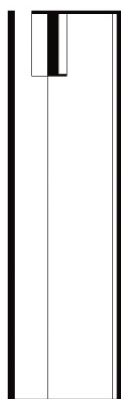


120 /

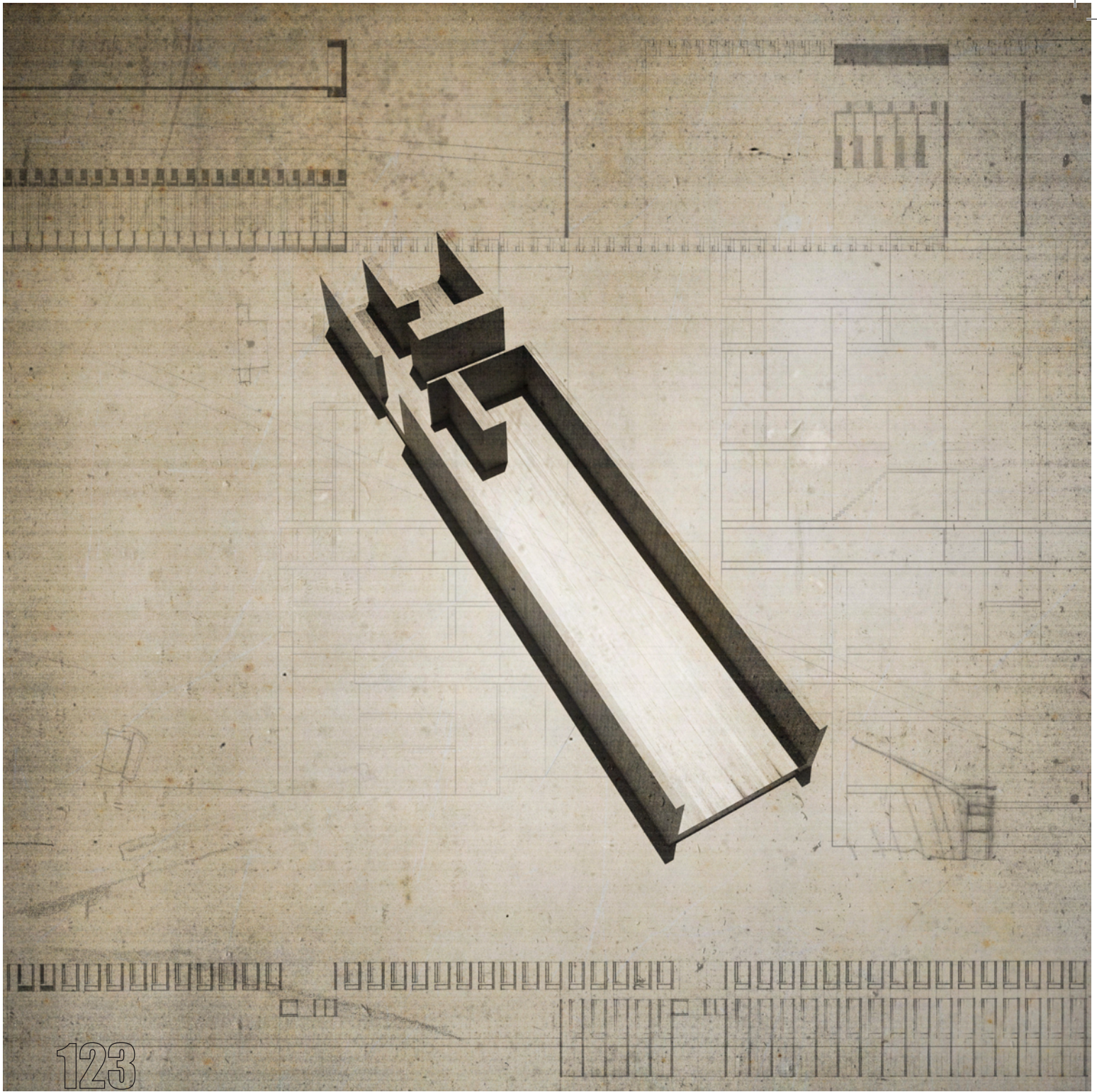


121

K20I-24|5 x39I

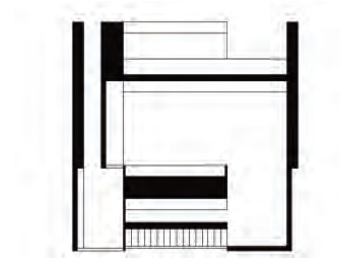
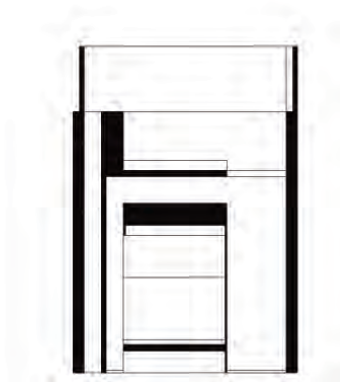


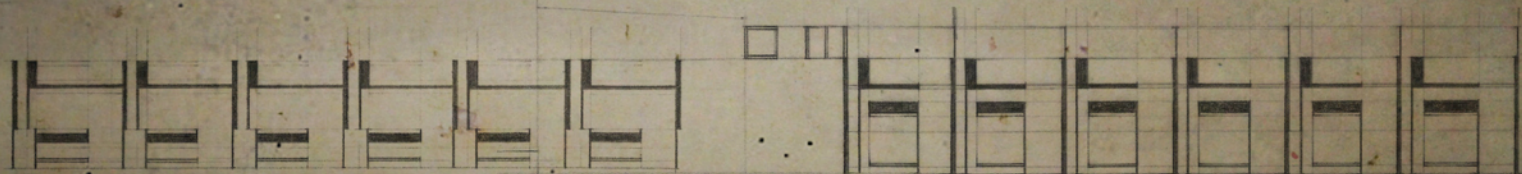
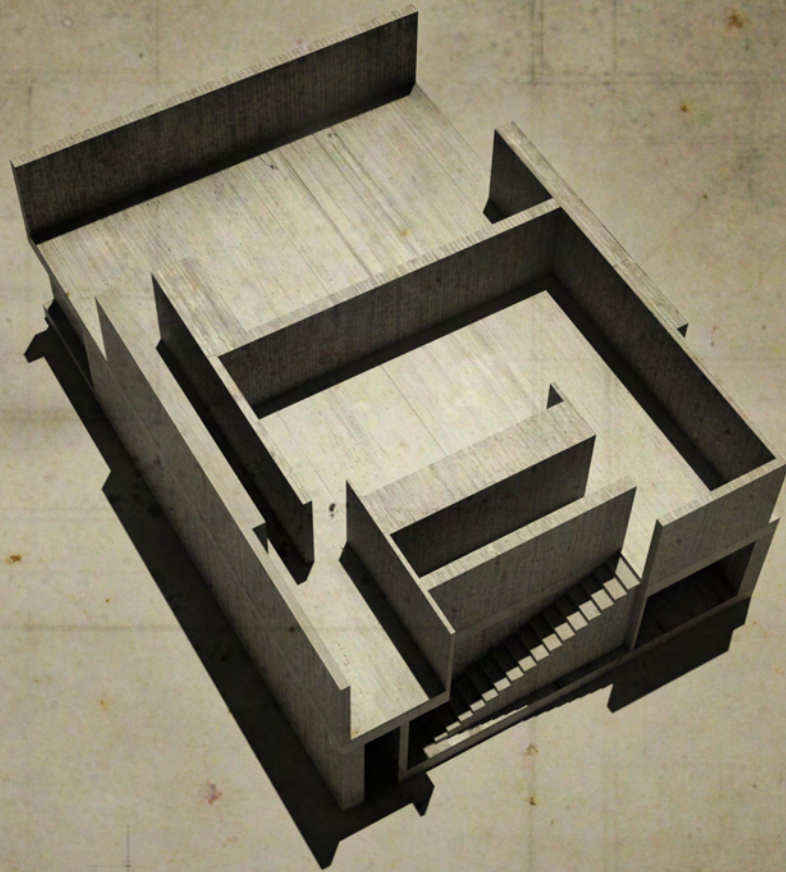
122 /



123

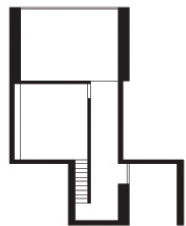
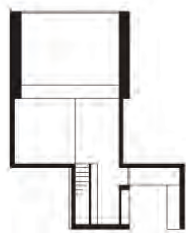
K21I-24|5 x10I

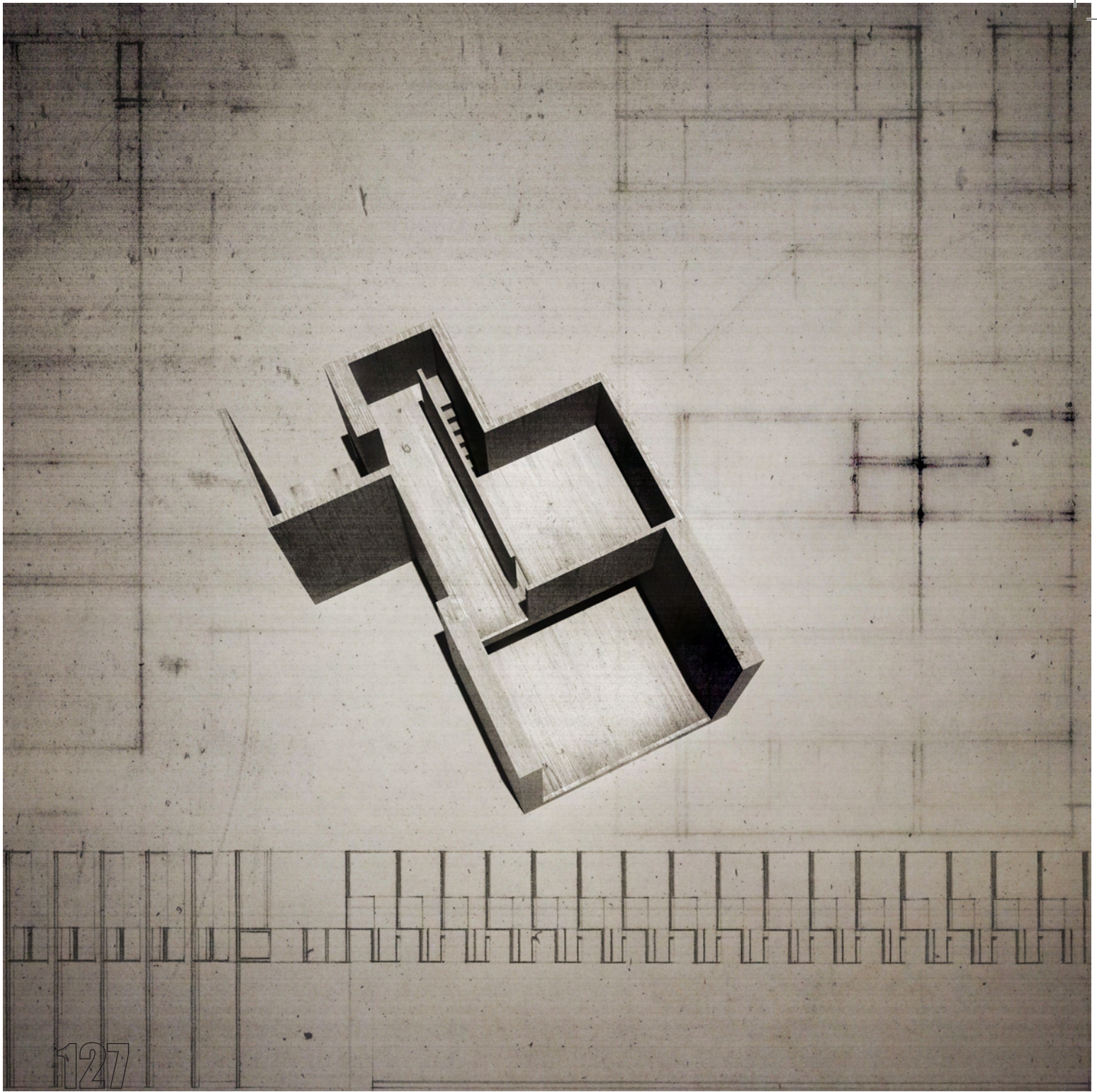




125

K22I-28|5 x21I

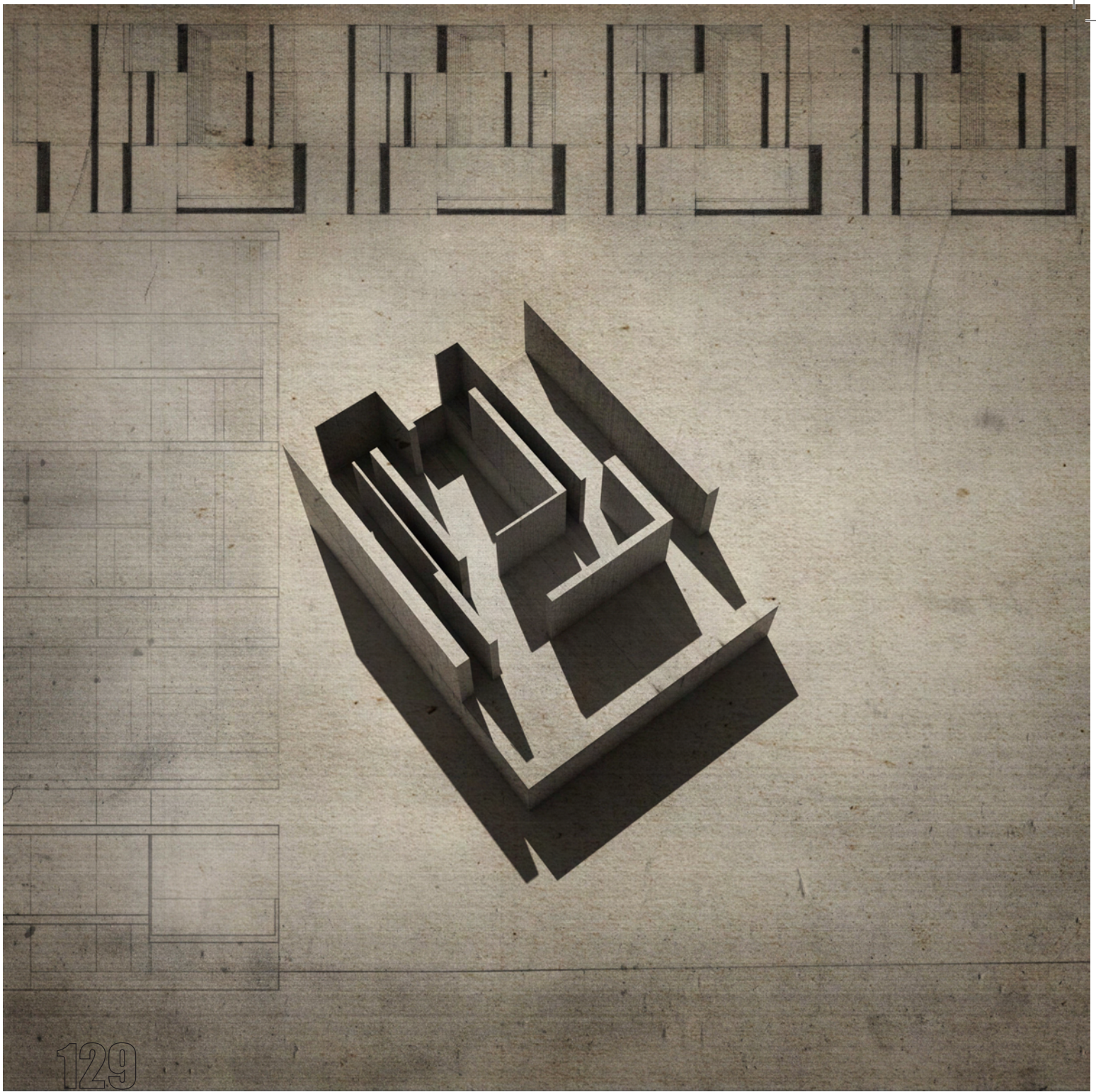




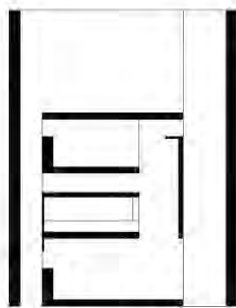
K23I-38|5 x11I



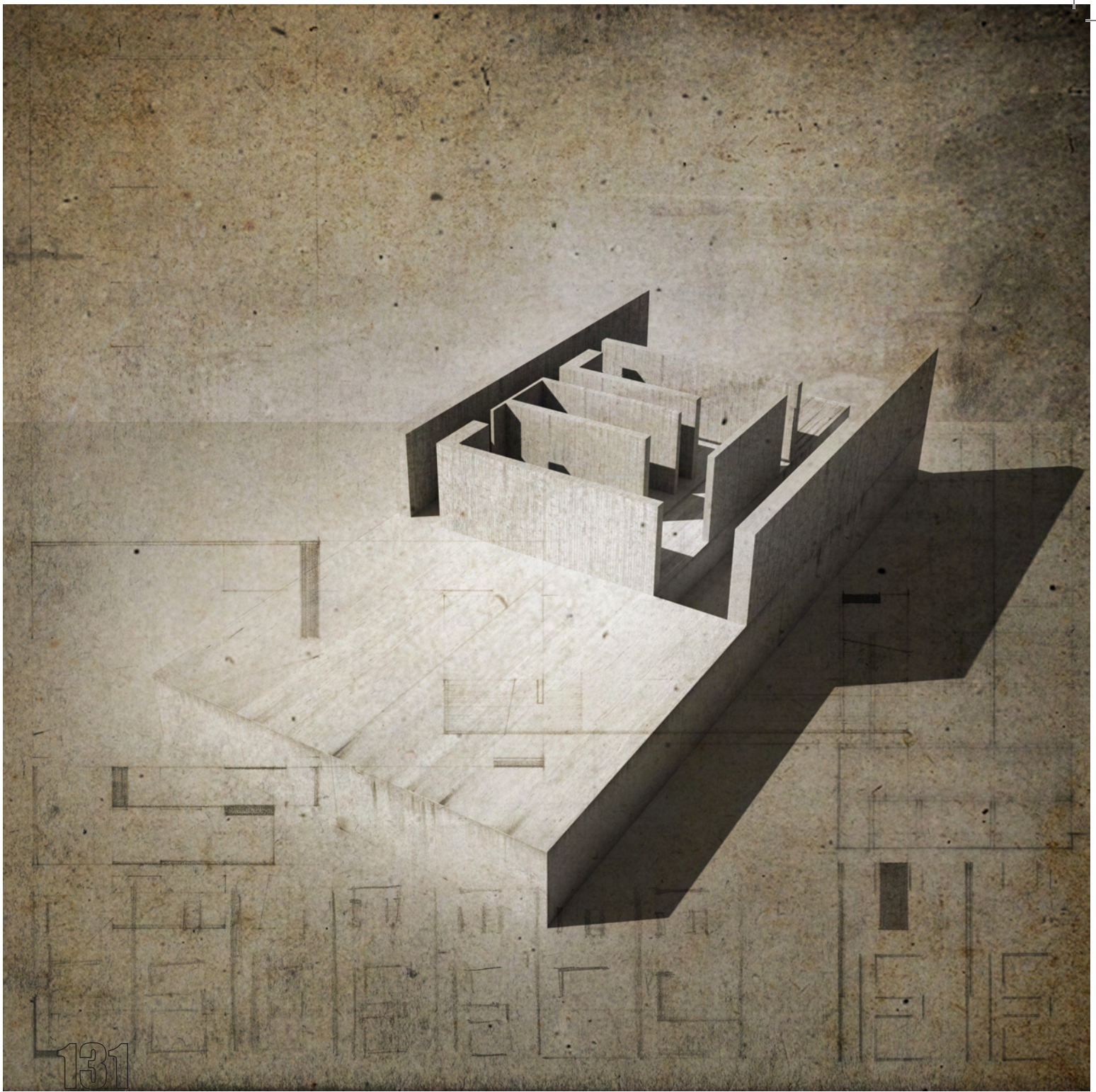
128 /

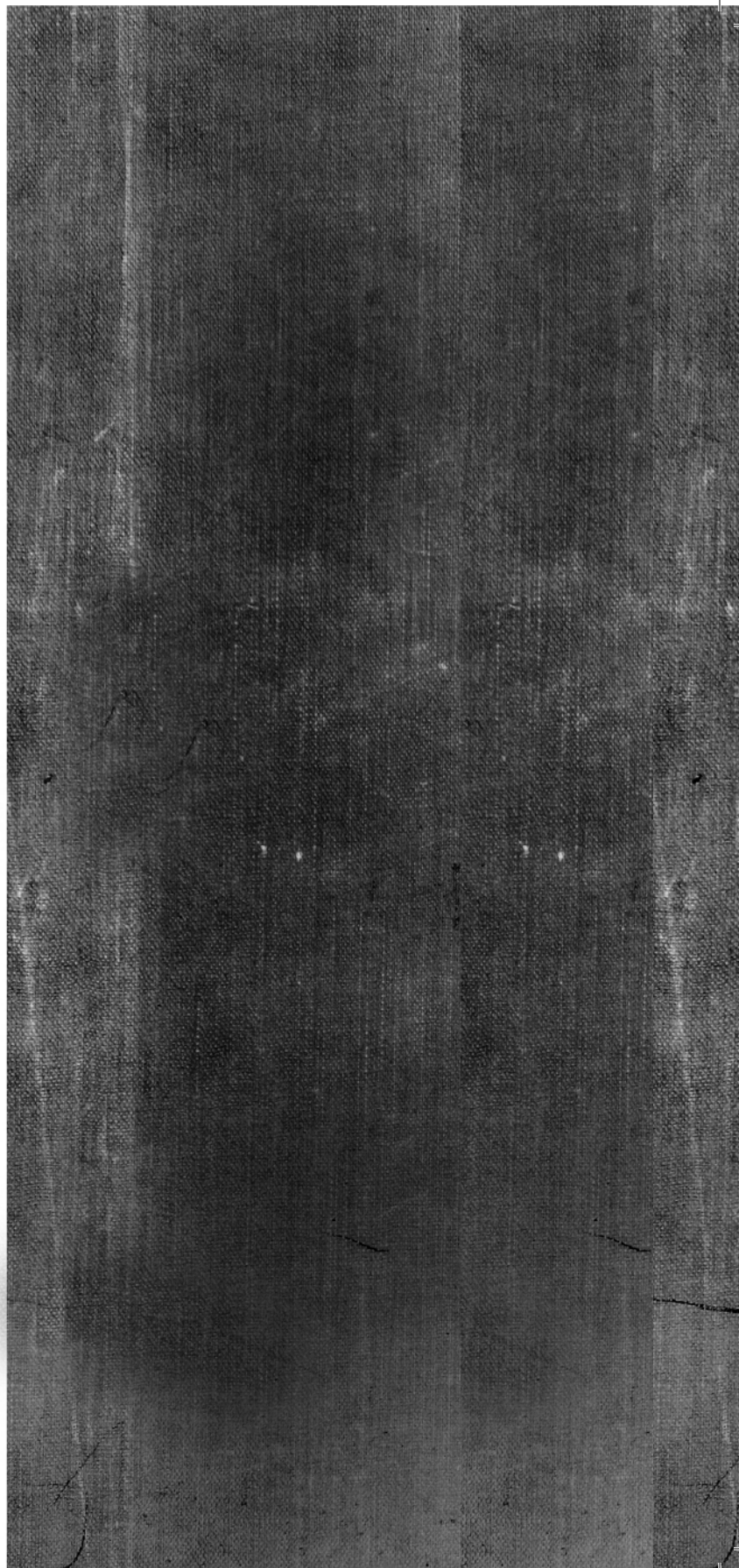


K24I-41|5 x6I



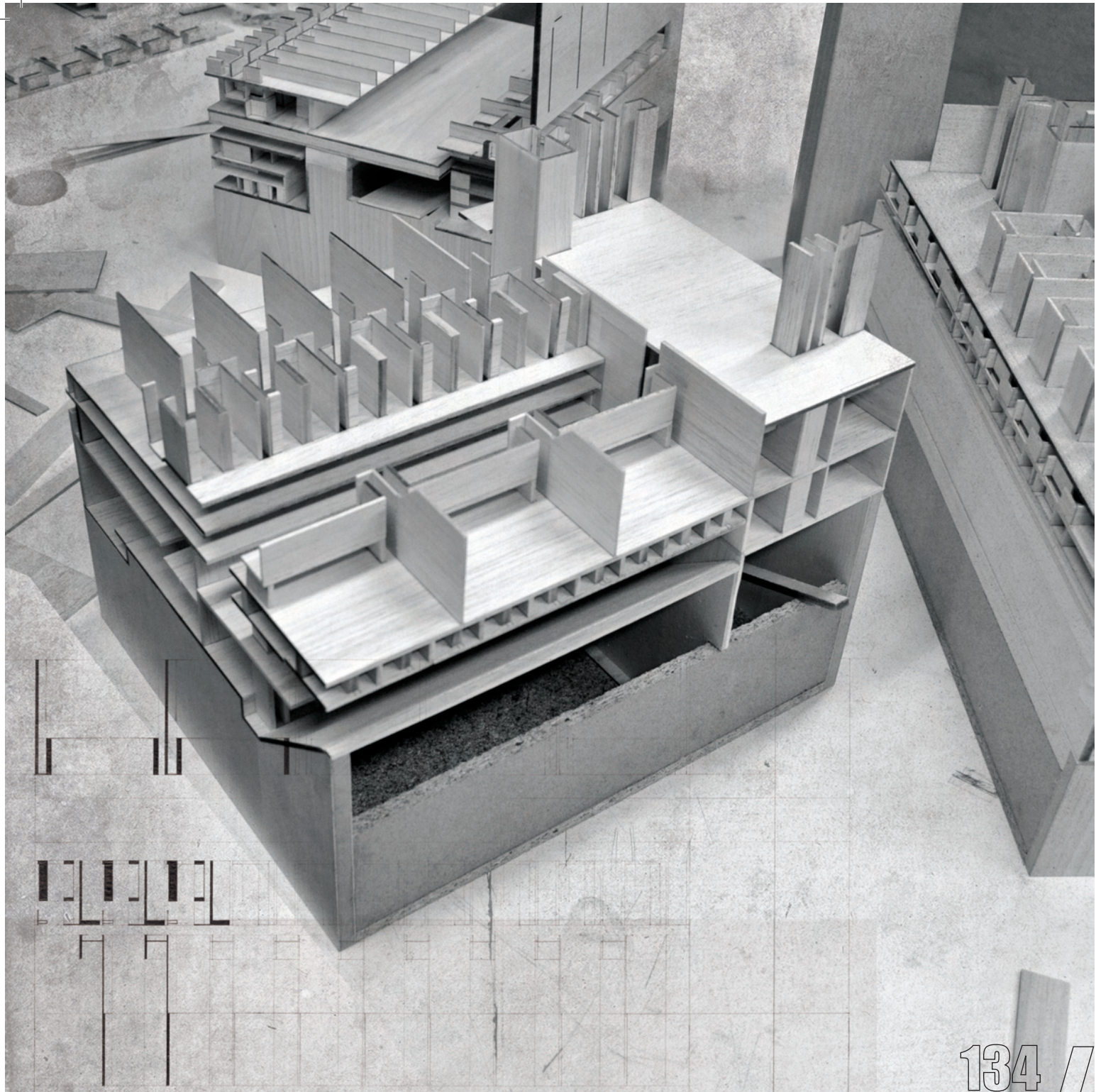
130 /

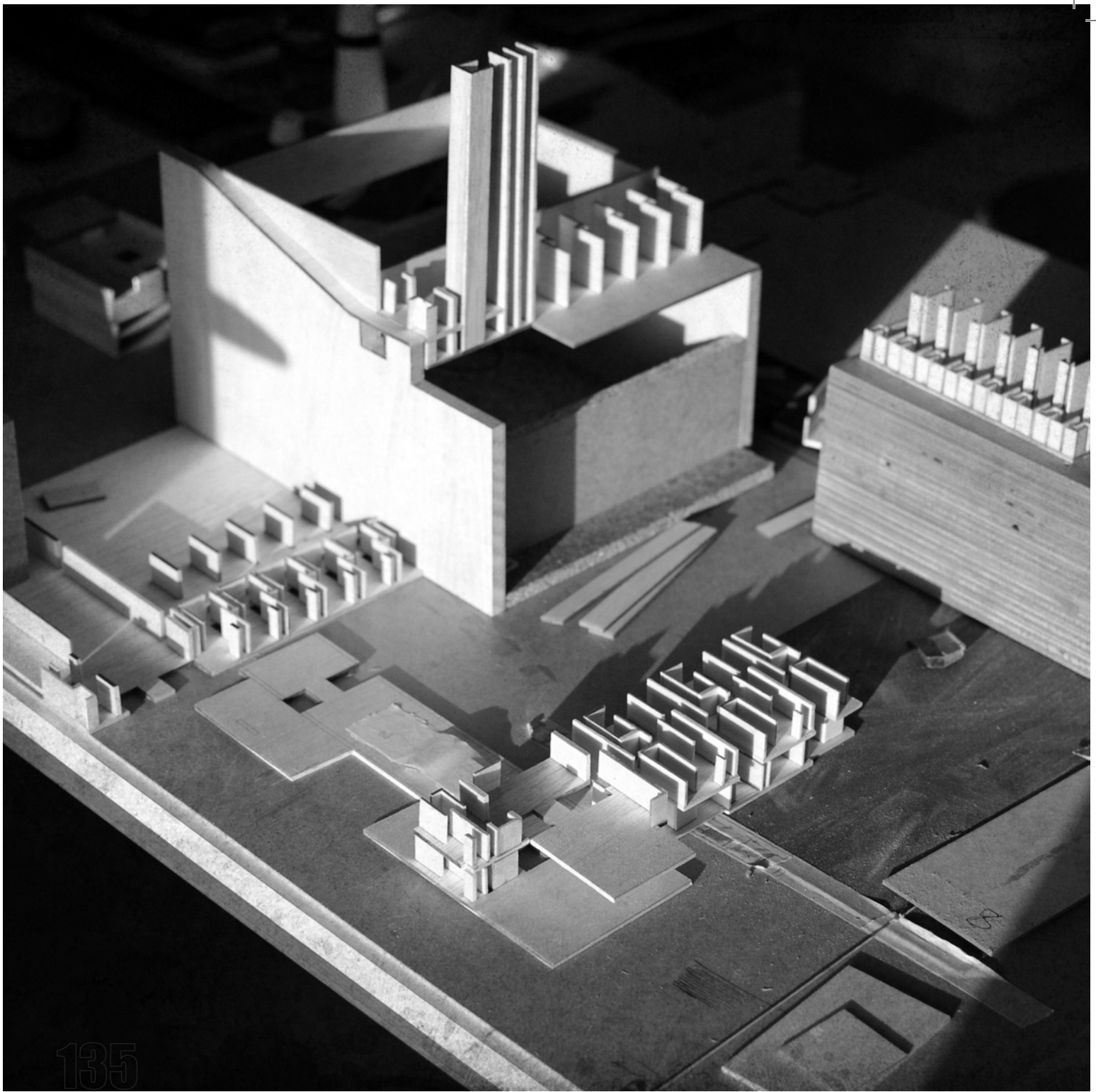


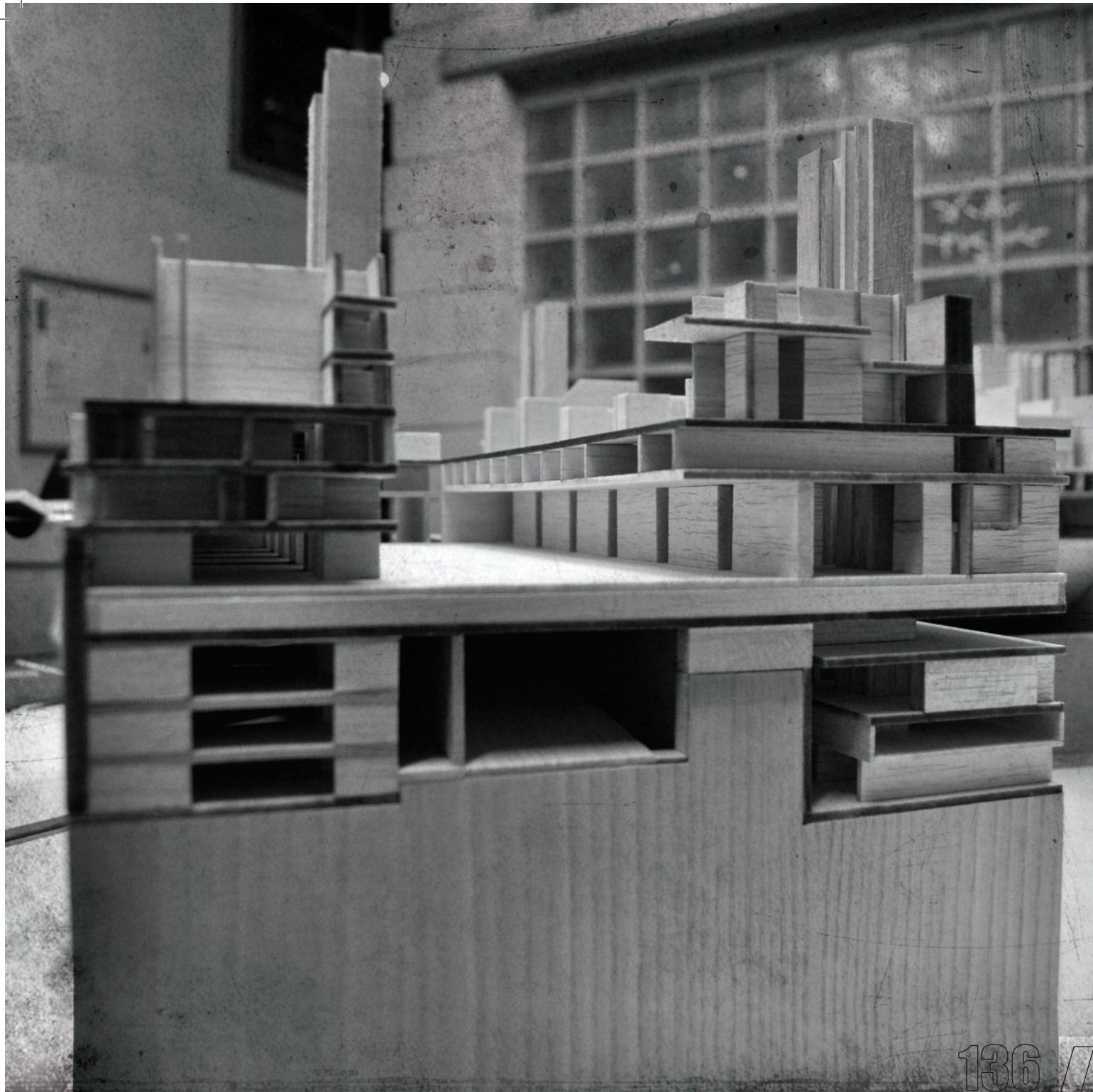


ΜΑΚΕΤΑ 1:200

ΧΡΟΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ



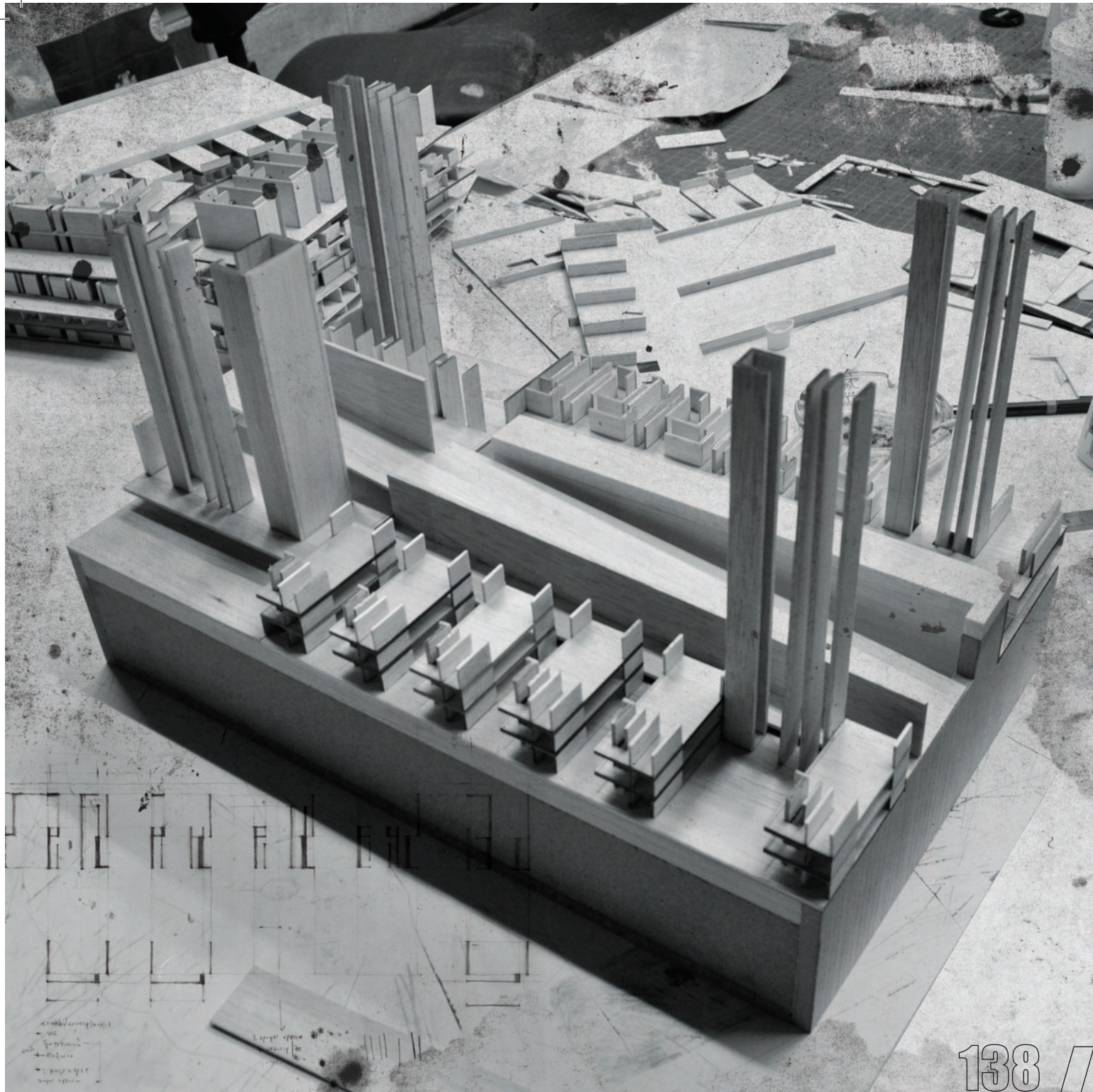


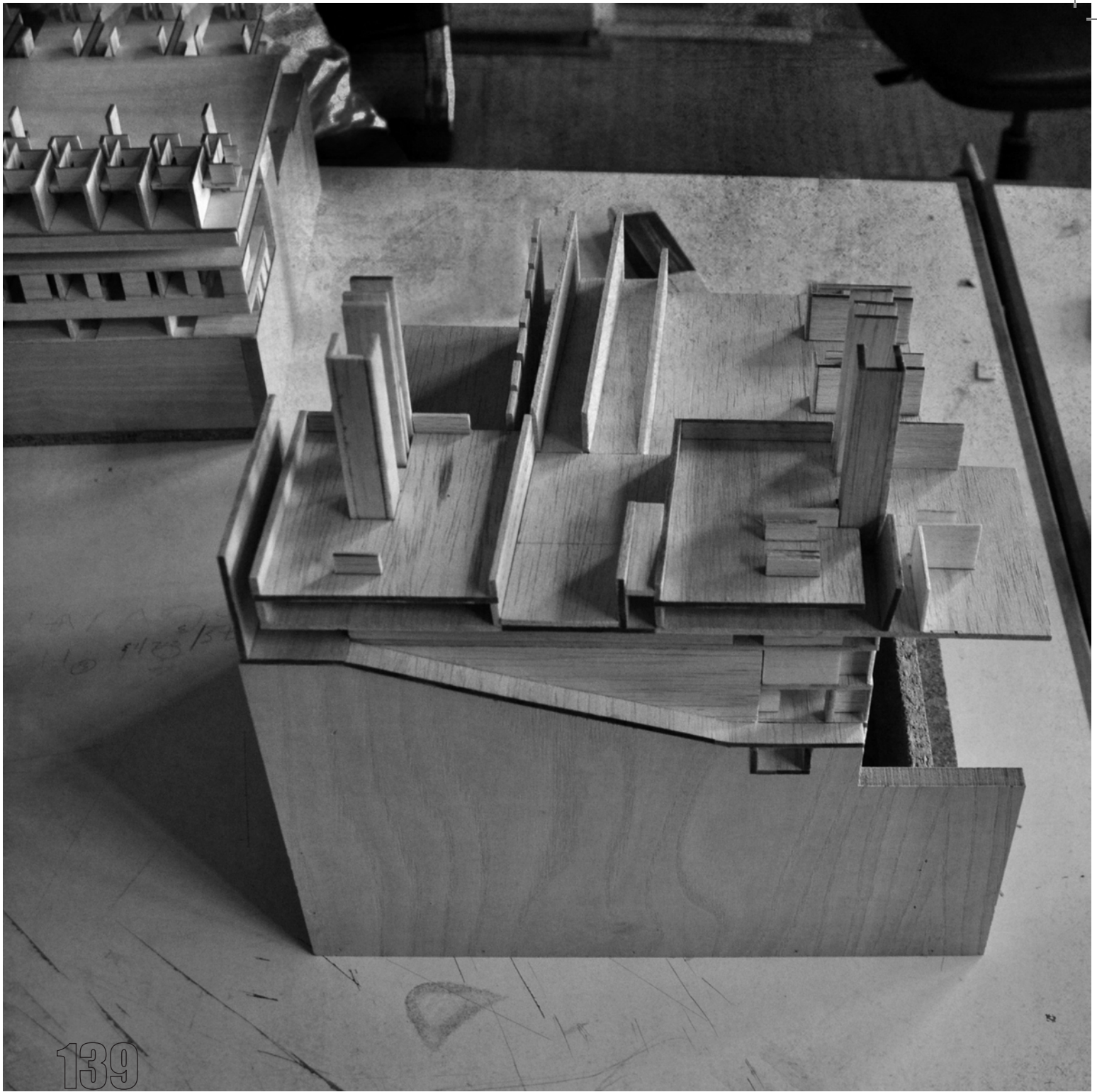


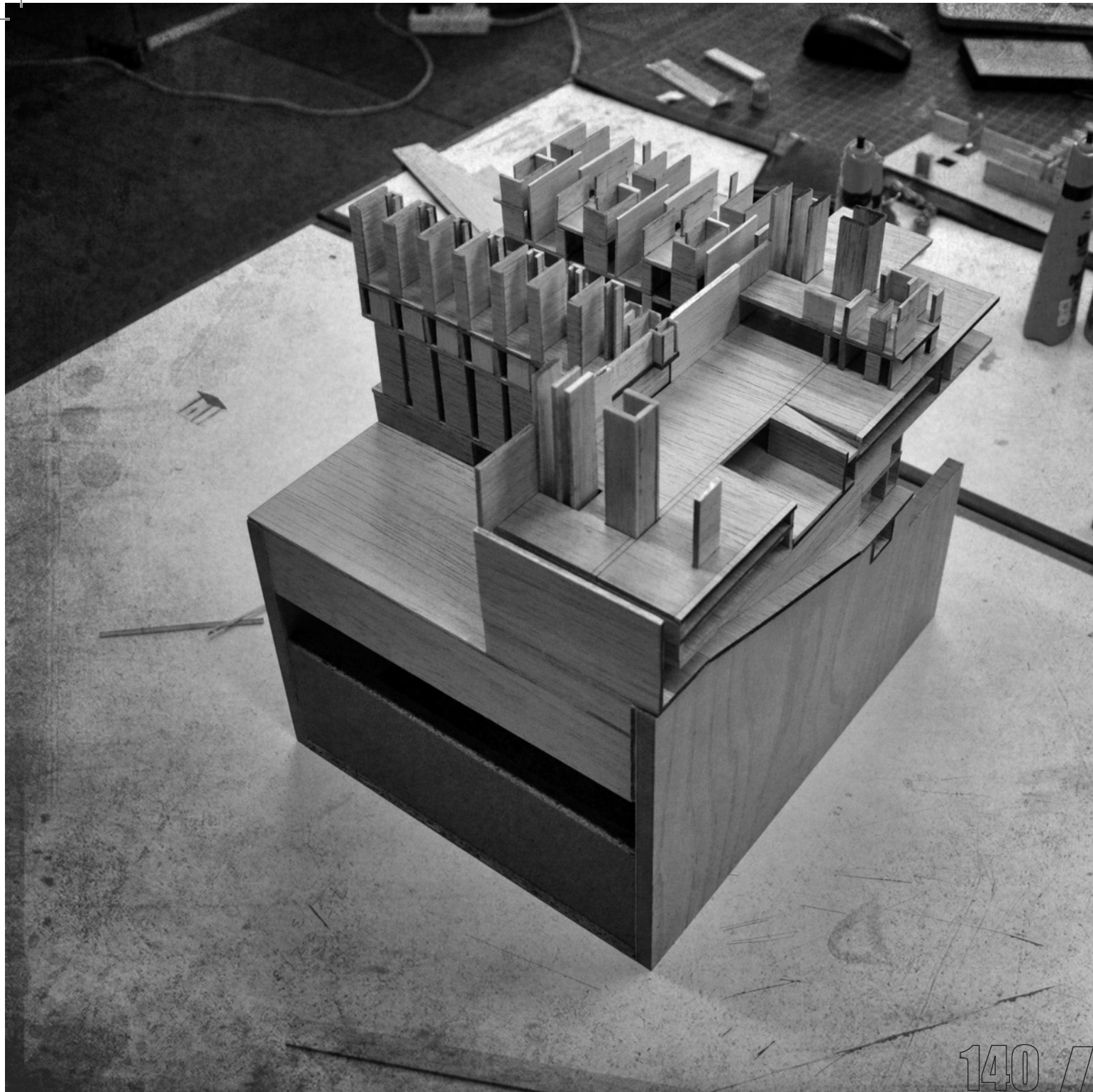
136 /

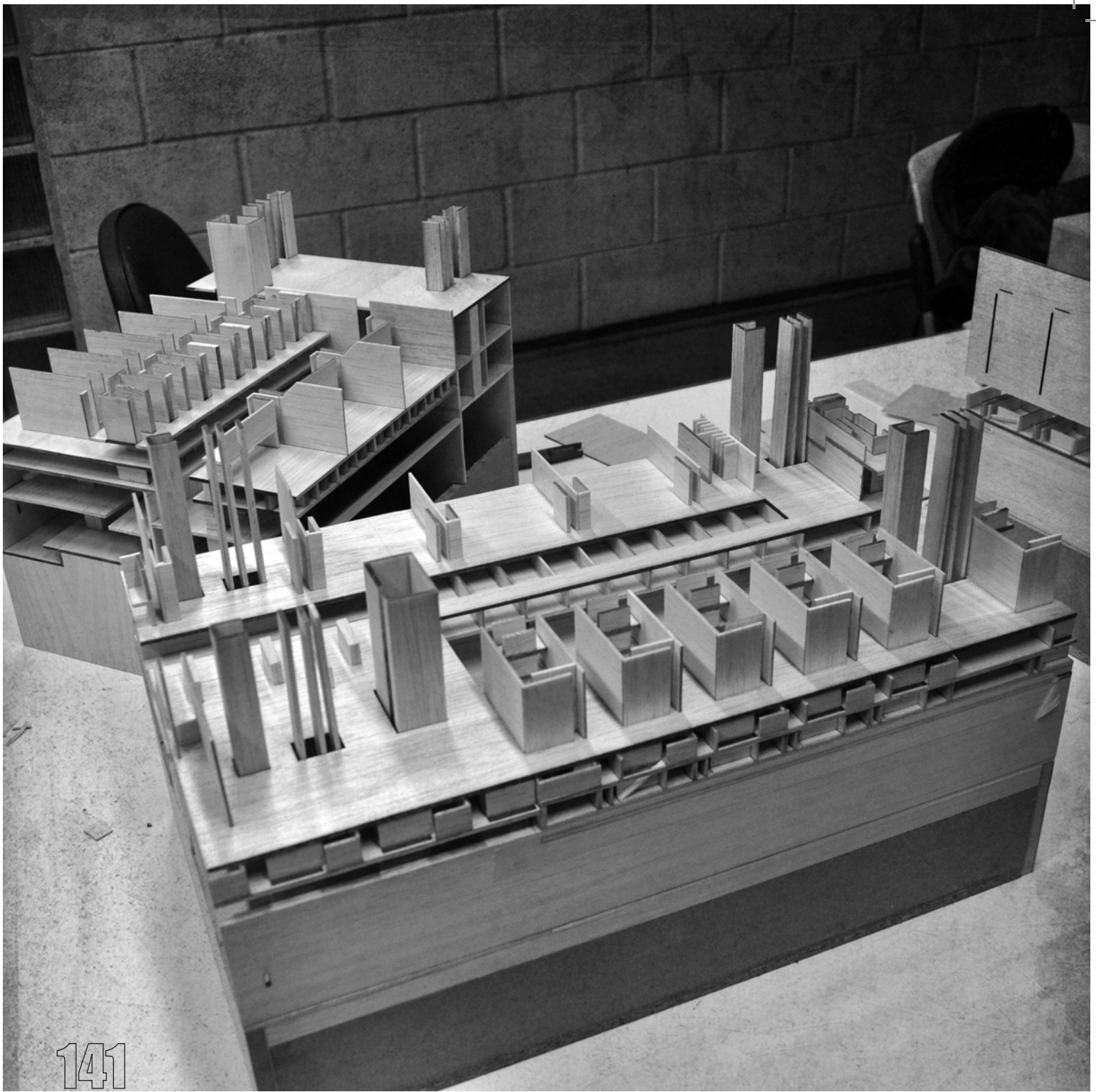


137

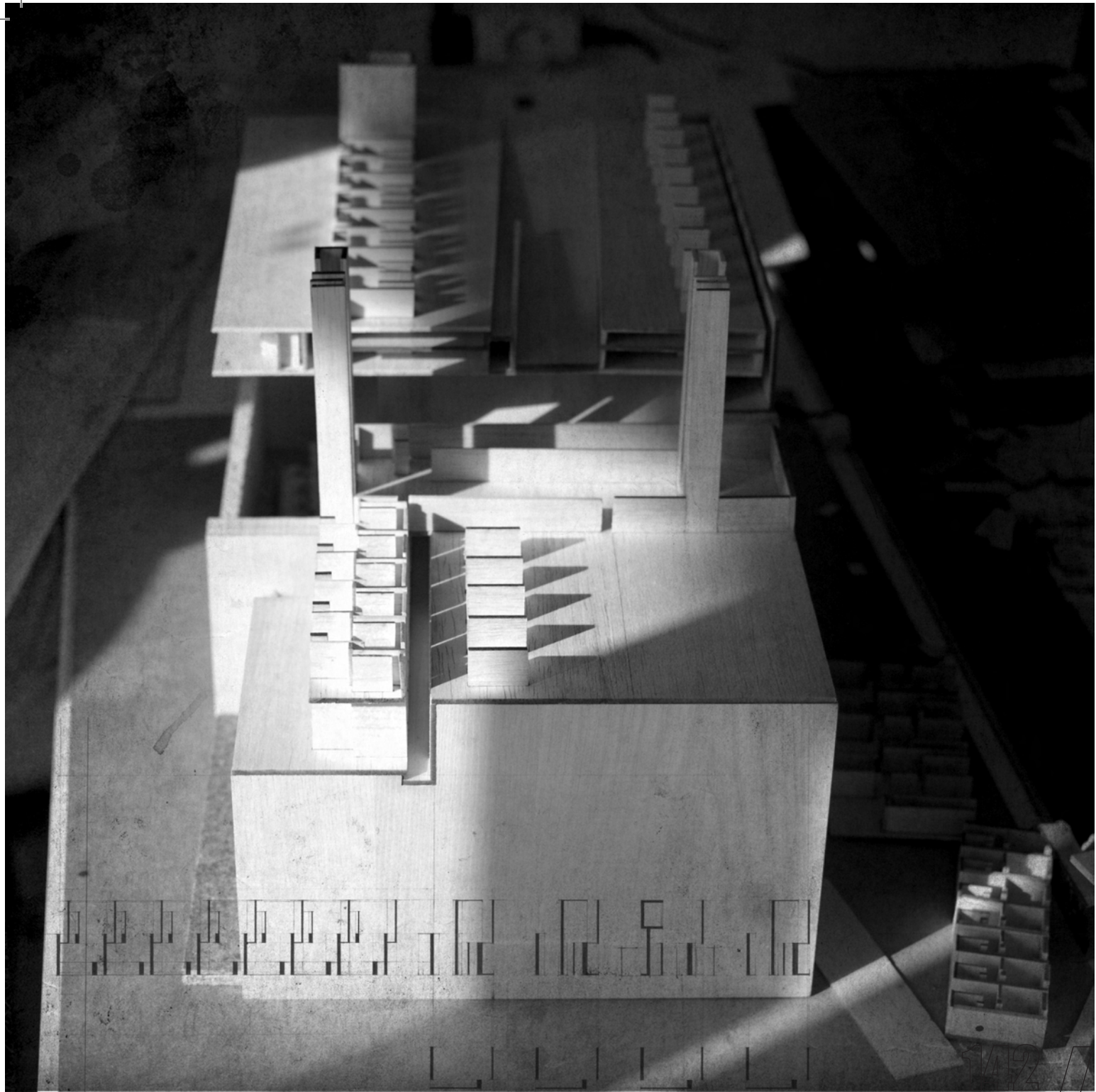


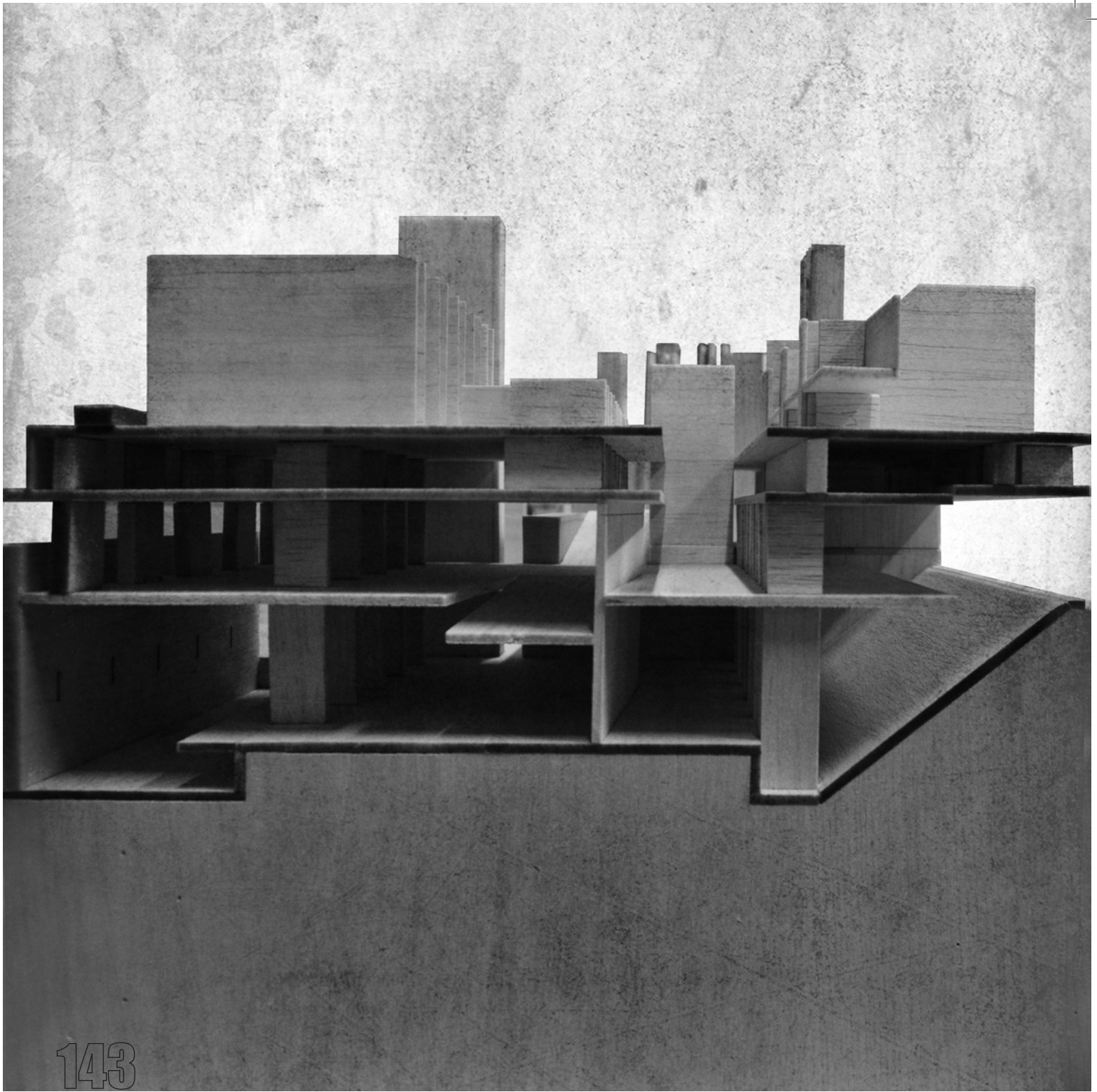


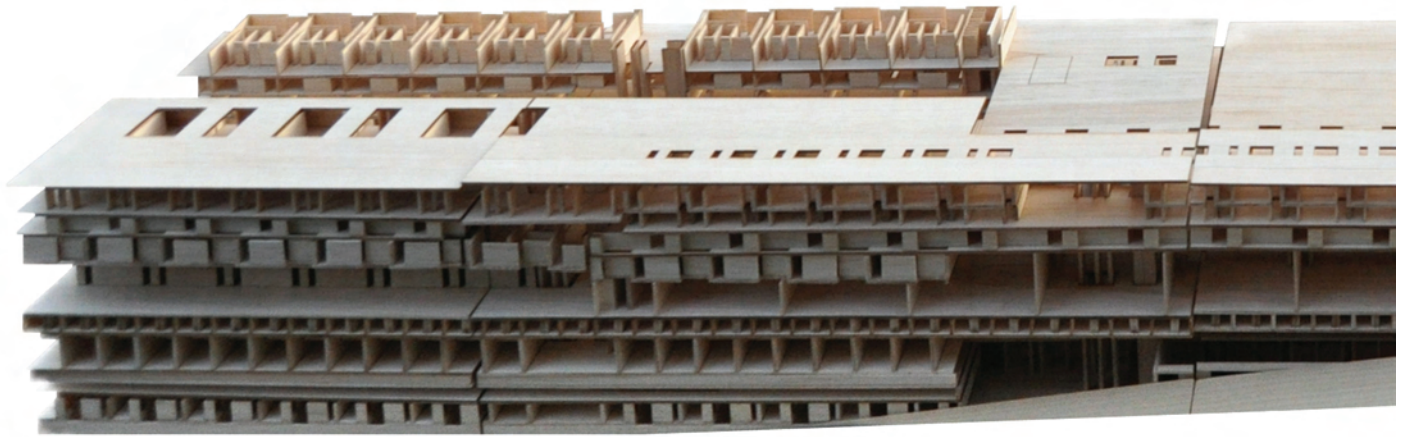


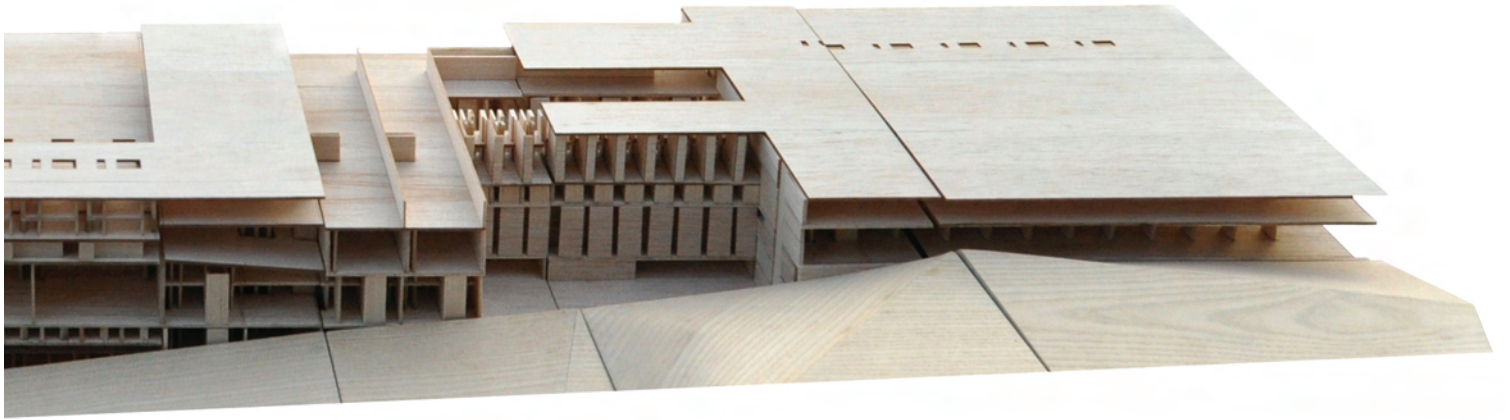


141



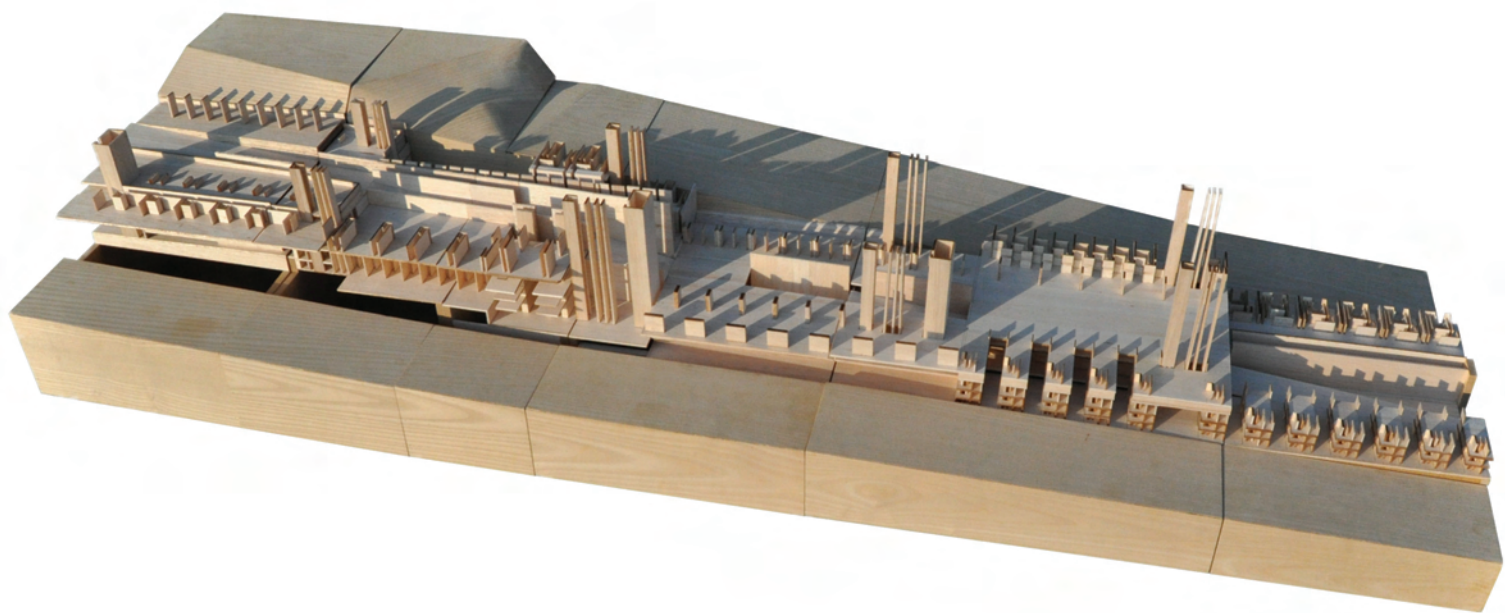


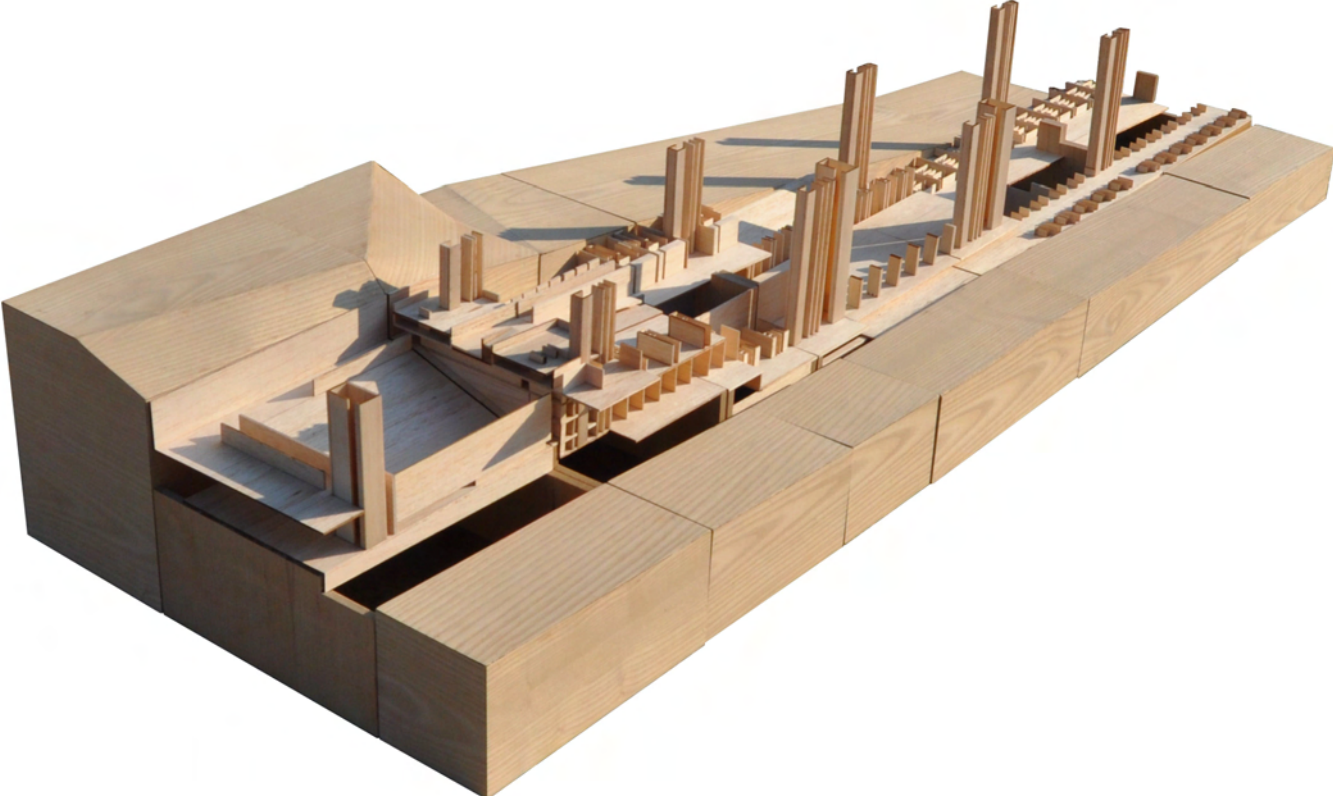


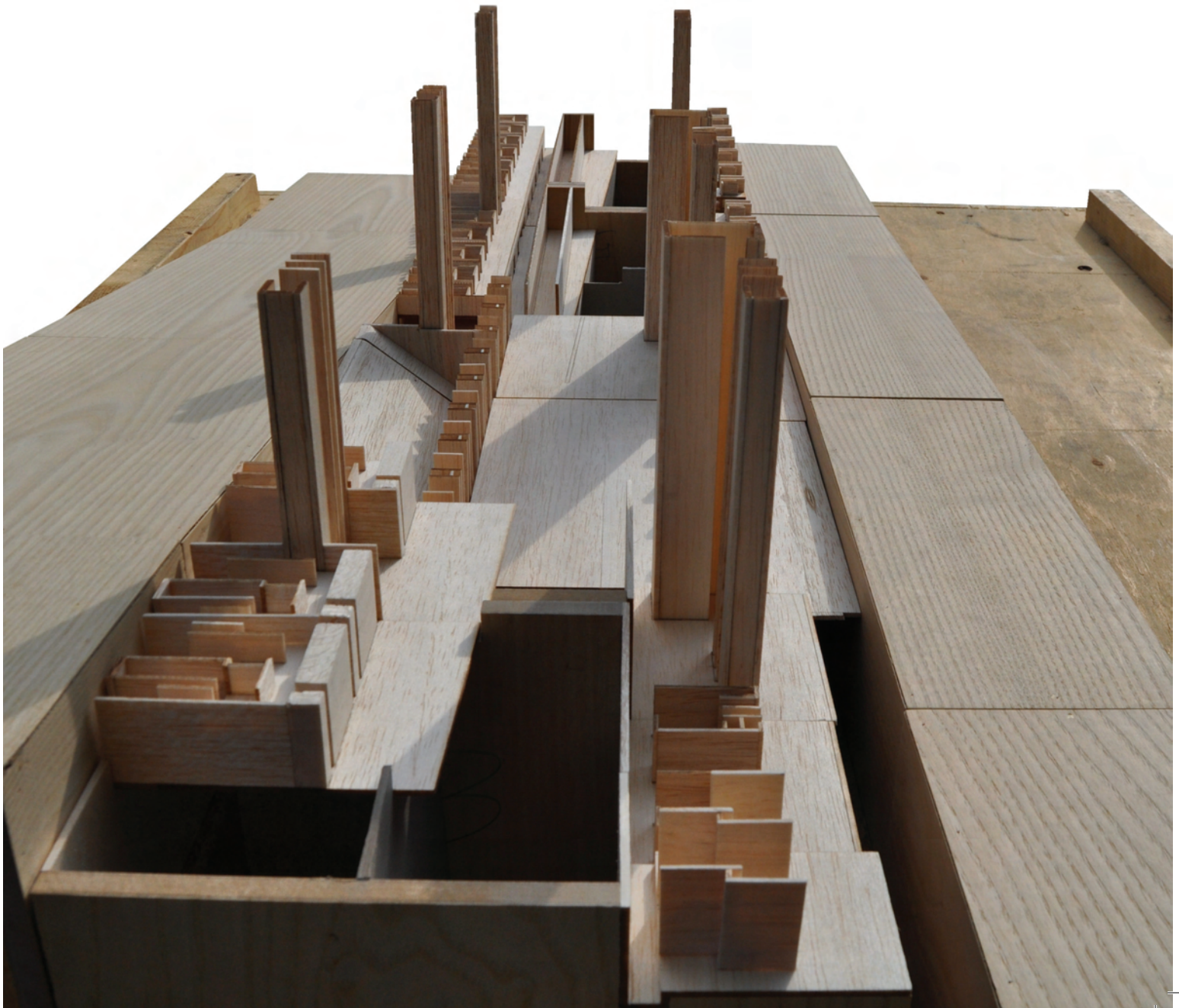


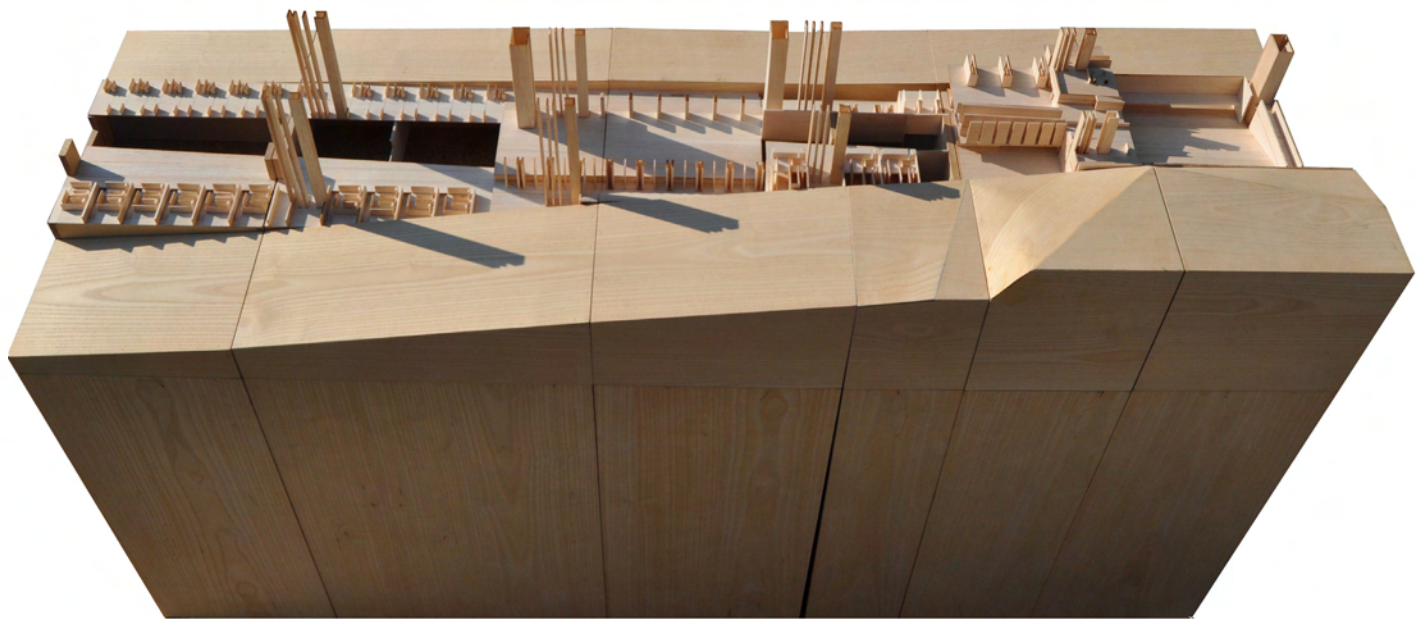
145

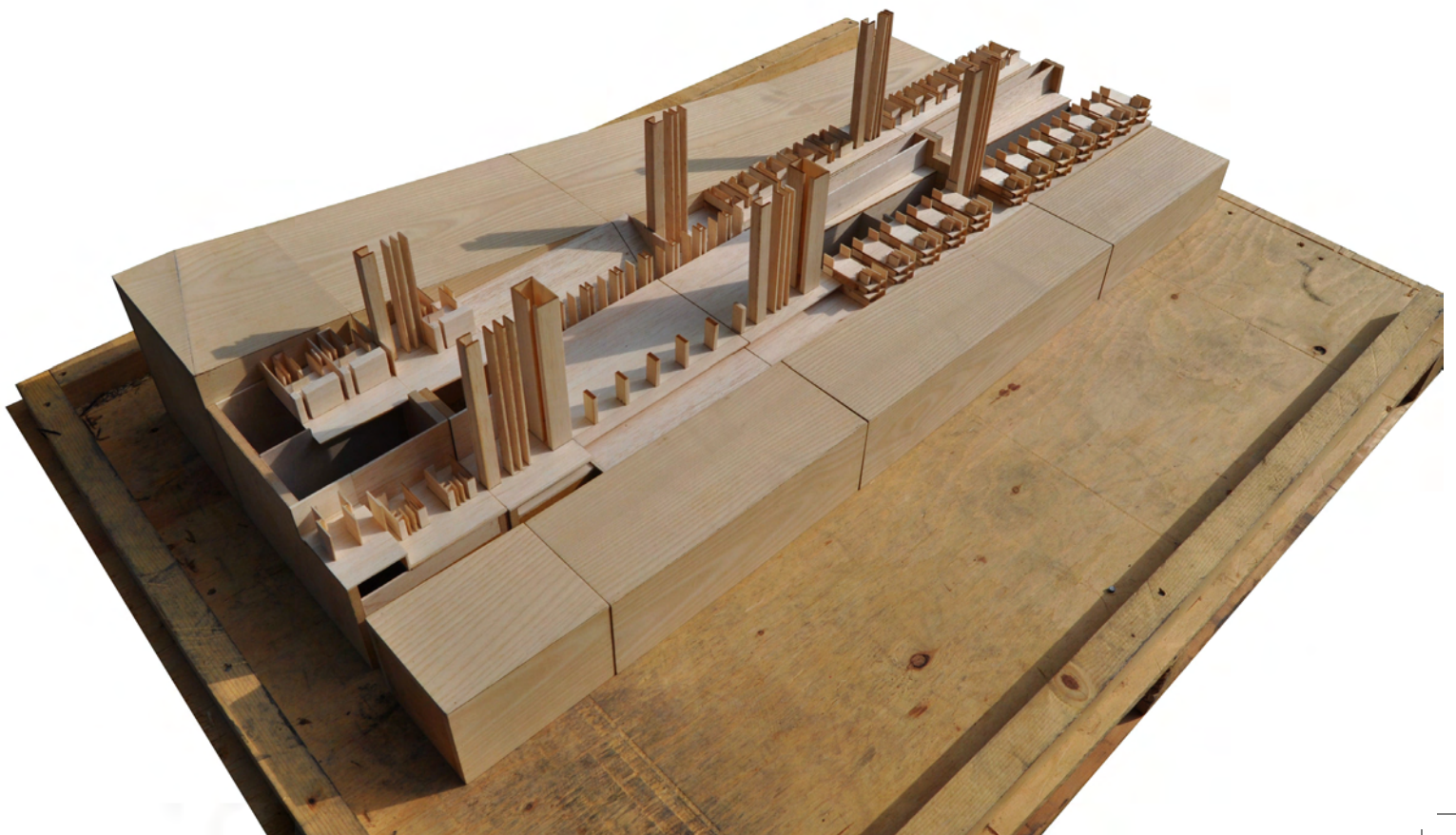












152 /

153