

A photograph of a woman from the waist down, wearing a dress made of crumpled, translucent orange plastic. The dress is form-fitting and has a small black button or detail at the waistline. She is standing in a room with light-colored square tiles on the wall. The lighting is warm, highlighting the texture of the plastic.

ΠΤ - ΑΜ
2007
ΣΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 5573/1

Ημερ. Εισ.: 24-07-2007

Δωρεά: Συγγραφέας

Ταξινόμησης Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ

2007

ΣΟΥ



ΤΟΣΩΜΑΚΑΙ

Μ Ε Τ Α Σ Χ Η Σ Μ Ο Ι Ε Ν Ο Σ Κ Τ Ι Ρ Ι Α Κ Ο Υ Κ Ε Λ Υ Φ Ο Υ Σ

ΤΟΕΡΕΙΠΙΟ

Τ ο Σ ώ μ α Κ α ι Τ ο Ε ρ ε ί π ι ο

Μετασχηματισμοί ενός κτιριακού κελύφους

Περίληψη

Η εργασία διαπραγματεύεται τη σχέση της σωματικότητας και της ερειπίωσης , του σώματος ως κατοικούν και κατοικήσιμο. Επιχειρείται η μεταφορά του ενεργήματος της ερειπίωσης στο σώμα , και της σωματικής υπόστασης στο κτίριο.

Το εγχείρημα οργανώνεται σε τρεις ενότητες. Από την πρώτη ενότητα προκύπτουν εικόνες , μετά από ψηφιακή επεξεργασία φωτογραφιών. Στη δεύτερη ενότητα προκύπτουν video και εικόνες μετά από την καταγραφή συμβάντων μέσα στο κτίριο. Στην τρίτη ενότητα προκύπτει μια σχεδιαστική πρόταση για την συγχώνευση του υπάρχοντος κελύφους με ένα νέο. Το νέο κέλυφος είναι προϊόν έρευνας με πλαστικές μορφές , που παραπέμπουν στην παραμόρφωση του σώματος , στο κέλυφος που περιέχει, στο περιέχον που εκλείπει.

T h e B o d y a n d T h e R u i n

Transformations of a building cell

Summary

The work negotiates the relation of embodiment and wreckage , of the body that inhabits but is also being inhabited. A metaphor is attempted , that of the state of wreckage on the body, and of the bodily substance on the building.

The undertaking is organised in three units. From the first unit result pictures, after software digital processing of photographs . From the second unit result videos and pictures after the recording of incidents into building. From the third unit results a proposal for the merging of the existing building shell with a new one . The new shell is product of research with plastic forms, that refer to the deformation of the body, to the containing shell , to the absent content.

Sugara Evdoxia

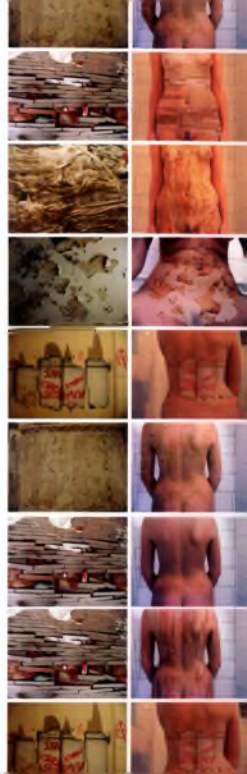
05/06/2006. Στο λεωφορείο της γραμμής Α7 Κάνιγγος-Νέα Ερυθραία. Κάθομαι δίπλα στο παράθυρο , ο ήλιος καίει το πόδι μου , κοιτάζω έξω . Έχουμε σταματήσει μπροστά του , ένα σπίτι . Το λεωφορείο ξεκινάει , αλλά το βλέμμα μου μένει πίσω . Είναι σιωπηλό , με τα μάτια κλειστά και το στόμα ανοιχτό , σαν να ξεκίνησε να πει κάτι αλλά σταμάτησε . Σιωπηλό . Μακρόστενα ανοιγμένα , ένας γυάλινος κύλινδρος , χυμένος στο ορθογώνιο, το ορθογώνιο υποχωρεί λίγο για να αφήσει χώρο στο κεφαλόσκαλο , η σιδεριά είναι μισοκατεβασμένη , η πόρτα ανοιχτή . Ανοιχτή πηγή ξεπροβάλλουν τα σωθικά του

05/07/2006. Πρώτη απόπειρα να το φωτογραφίσω. Ξέρω ότι η σιδεριά μένει μισοκατεβασμένη για μέρες , σχεδόν κάθε μέρα περνάω και κοιτάζω μέσα για λίγο. Κανείς . Μεσημέρι Τετάρτης για να μην έχει πολύ κίνηση και κόσμο στον δρόμο.

Μπροστά στην σιδεριά , φωτογραφίζω την είσοδο . Σιωπηλό , αρχίζει να γίνεται τρομαχτικό. Ξαφνικά σκέφτομαι , εδώ μέσα ο αυτό το στομάχι κατοικούν πολλοί , ίσως κοιμούνται τώρα στα επάνω πατώματα με τα κλειστά παράθυρα . Σκύβω για να περάσω την σιδεριά , στέκομαι λίγο στην είσοδο διαφορικά σχεδόν φόβος. Είναι φοβερό , χαλάσματα , σπασμένο δάπεδο , ξεφλουδισμένοι τοίχοι , δυο κλιμακοστάσια που οδηγούν επάνω , επάνω που Τραβάω λίγες φωτογραφίες , το στομάχι μου είναι σφιγμένο , σφιγμένο μέσα ο αυτό το μεγάλο σιωπηλό στομάχι. Σαπισμένο , ανασαιίνει βαριά . Κάτω από τα πόδια μου, φαίνονται από τα χαλασμένα πάτωμα τουαλέτες , άσπρα πλάκακια , σωληνώσεις , μισάνοιχτες πόρτες και ένα φως αναμμένο, παράξενο . Το πάτωμα είναι στρωμένο με αλουμινοχαρτα και τα κομμάτια από το σπασμένο δάπεδο , ο γυάλινος τοίχος φέρνει μέσα ένα φως ιδιαίτερο, η πλάτη του σπιτιού είναι κι αυτή ανοιχτή , βλέπω την προσιά δεν αντέχω να πάω ως εκεί , τόσο βαθιά, στέκομαι και ακούω το στομάχι να χυνεύει γονατισμένες κραυγές , φρίκη και όνειρα σαλεμένα. Δεν αντέχω άλλο , βγαίνω.

15/07/2006. Δεν έχω ξαναπεράσει από την τελευταία φορά , αλλά το σκέφτομαι συνέχεια , κοιτάζω τις φωτογραφίες και τα βίντεο , προσπαθώ να βρω λεπτομέρειες που δεν έχω προσέξει ακόμα . Σκέφτομαι συνεχώς πότε θα ξανάπαω , πως θα ανέβω στα επάνω πατώματα . Θέλω να μάθω ακόμα και αλλά γι αυτό , πόσο καιρό είναι ο αυτήν την κατάσταση , τι ήταν πριν εγκαταλειφθεί και όλα αυτά. . Θέλω να μπω πάλι μέσα στο στομάχι ελπίζω την επόμενη φορά να είναι πιο πρόθυμο να μ αφήσει να μείνω.

20/07 /2006. Δεύτερη απόπειρα φωτογράφησης , πιο οργανωμένη , όχι μόνη μου. Σιωπηλό , πιο δεκτικό , μας αφήνει σιγά σιγά να περιηγηθούμε το σπασμένο κομμάτι του . Κάποιοι ήταν εκεί πριν από εμάς , μάλλον και μετά . Σουζι , Ροζι , Πέροα , Μαρτιος , Άννα Καρενίνα , σκουλακία serenata , κουτία coca-cola . Ευλινη σκαλα , ξυλινες επενδύσεις , ξυλινα δαπεδα ανοιγμενα από την υγρασια , ανοιγμενα σωθικα , Ευαλωτο , Μυστηριωδες , Μπανιερα στο δωμα , στο + 12.00 . Άργα ακουω την διηγηση , σημαδια στους τοιχους και τα πατωματα , λεξεις που συνθετουν μια φραση και μετα μια άλλη , αργα . Όλα μισοτελειωμενα η μισοαρχινισμενα , μισάνοιχτα η μισοκλειστα , εγω ορθια μεσα σε ένα μισάνοιχτο στομα , στομαχι , στηθος , στην κοιλιακη χωρα , χωρωσ , είναι ζεστα υγρα μαλακα , σκονισμενα , αιωρουμενη , κρεμασμενη , καθισμενη , δεν υπαρχει δαπεδο στο +12.00, ο δρομος είναι απεξω και μακρια , εδώ στο +12.00

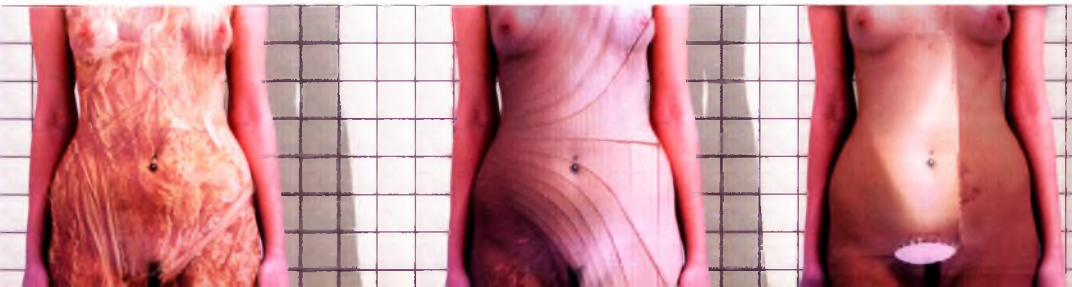


Η κατασκευή των εικόνων : οι εικόνες δημιουργήθηκαν με την βοήθεια λογισμικού για την ψηφιακή επεξεργασία εικόνας (photoshop).

Η λογική που ακολουθήθηκε ήταν η συγχώνευση (merging) φωτογραφιών από το σώμα μου , με φωτογραφίες από το εσωτερικό του κτιρίου.



Το σώμα μου δεν είναι αυτό που αναζητώ οπότε προσφέρεται το ίδιο για κατοίκηση. Το σώμα της πώλης είναι η προέκταση από το σώμα μου. Η νέα αυτή χαρτογράφηση , επιχειρεί την συγχώνευση του σωματικού τοπίου και του τοπίου της πώλης. Το δέρμα μου απορροφά τα δέρματα του κτιρίου. Η διαδικασία (το ενέργημα) της ερειπίωσης προβάλλεται πάνω στο σώμα.





Κατασκευή των δράσεων :Οι δράσεις έγιναν στο κτίριο της Χαριλάου Τρικούπη 97. Το κτίριο αυτό βρίσκεται σε κατάσταση ερείπωσης. Το θέμα που διαπραγματεύτηκαν είναι η αλληλεπίδραση του σώματος με το εσωτερικό του ερειπωμένου κτίριου. Το υλικό που προέκυψε από την ταυτόχρονη καταγραφή σε video επεξεργάστηκε ώστε να προκύψουν εικόνες και video-clip μικρής διάρκειας.





Εδώ .

Έχω ένα σώμα που στέκεται μισό, τα πόδια σκάλα , τα απόκρυφα είσοδος , το στομάχι κρεβάτι και πλάτη μου θάλασσα , Οι αγκώνες μου ακουμπάνε στο παρκέ και τα γόνατα μου χαμμένα στο πεζοδρόμιο.

Με τα δόντια μου δαγκώνω το κάγκελο στο μπαλκόνι σου.

Τα γόνατα μου πονέσανε τόσες ώρες που στέκομαι εδώ , να κρατάω το σπίτι σου μέσα στα δόντια μου για να μη βουλιάξει.

Ανάμεσα από τα πόδια μου περνάνε σειρές ανθρώπων και στην κοιλιά μου σταματάνε τα λεωφορεία και φαλιάζουν τα περιστέρια.

Όταν βρέχει χαμηλά στην πλάτη μου γίνεται μια θάλασσα και μέσα κλυμπάνε τα ψάρια ή κοιμούνται ανάμεσα στα φύκια.

Στα μαλλιά μου κολλάνε όστρακα , και στους ώμους μου βγαίνουν τα σαλιγκάρια .

Όμως στο στόμα μου έχω τη γεύση από το κάγκελο στο μπαλκόνι σου , από στάχτες σε τασάκια γεμάτα αποτίγαρα.

Περιμένω να ξυπνήσεις και να βγεις από την κοιλιά μου.

Θέλω κι εγώ να τρέξω στη θάλασσα ή να κρυφτώ στο πατάρι του μπάνιου μέχρι να κλείσουν οι πληγές .

Ανάμεσα στα πόδια μου και χαμηλά στην πλάτη μου.



Όρθια ■ καθιστή ■ γονατιστή ■ ξαπλωμένη ■ γκρεμισμένο ■ ερειπωμένο ■ σιωπηλό. Όρθια ■ καθιστή ■ γονατιστή ■ ξαπλωμένη ■ γκρεμισμένο ■

ερειπωμένο ■ σιωπηλό ■ μοναχικό ■ ερημικό ■ χαλασμένο ■ σαπισμένο ■ όρθια . καθιστή . γονατιστή . ξαπλωμένη . ακουμπισμένη .

στριμωγμένη . σκυφή . γκρεμισμένο ερειπωμένο σιωπηλό φοβερό σκοτεινό κλειστό όρθια καθιστή γονατιστή ξαπλωμένη σκυφή

τεντωμένη κουλουριασμένη απλωμένη διπλωμένη @τε@ δυο όρθια καθιστή γονατιστή ξαπλωμένη κουνιέμαι πέρα δώθε μπρος πίσω

σέρνομαι τρέχω ακύβω ηδών χτυπώ . ακουμπώ το κεφάλι μου στο πάτωμα με τα σπασμένα σανίδια τα σπασμένα πλακάκια .

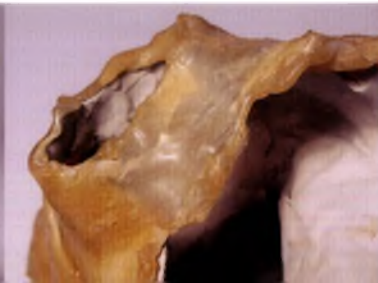
1. Κατασκευή πλαστικού μοντέλου από πηλό

2. Επικάλυψη του αρχικού μοντέλου με latex σε υγρή μορφή.

3. Αφαίρεση του latex αφού αποκτήσει στερεή μορφή..

4. Μεταφορά της μορφής που προκύπτει από τις πλαστικές μορφές σε λογισμικό τρισδιάστατης σχεδίασης.

5. Συγχώνευση του υπάρχοντος κτιρίου με το νέο κέλυφος, σχεδιαστική απεικόνιση.

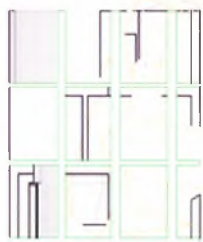








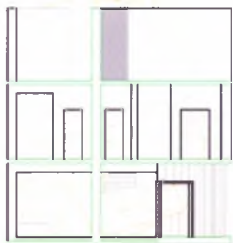
πλάγια όψη



πλάγια όψη



όνοψη



μπροστά όψη



πίσω όψη

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000085446





7-20

ZAR

SHAD
ZAR

SHAD
ZAR