



## Σχεδιασμός στο όριο κτήμα Συγγρού

Επιβλέπων καθηγητής: Ιορδανης Στυλίδης

Φοιτήτριες: Νικόλ Ζουλάμογλου, Ιωάννα Τσόκα



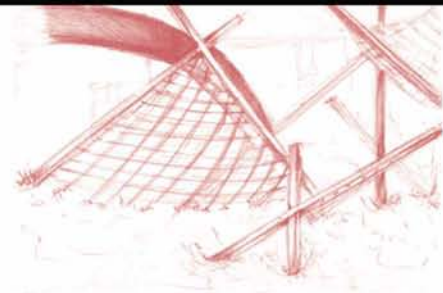
ΕΙΣΑΓΩΓΗ

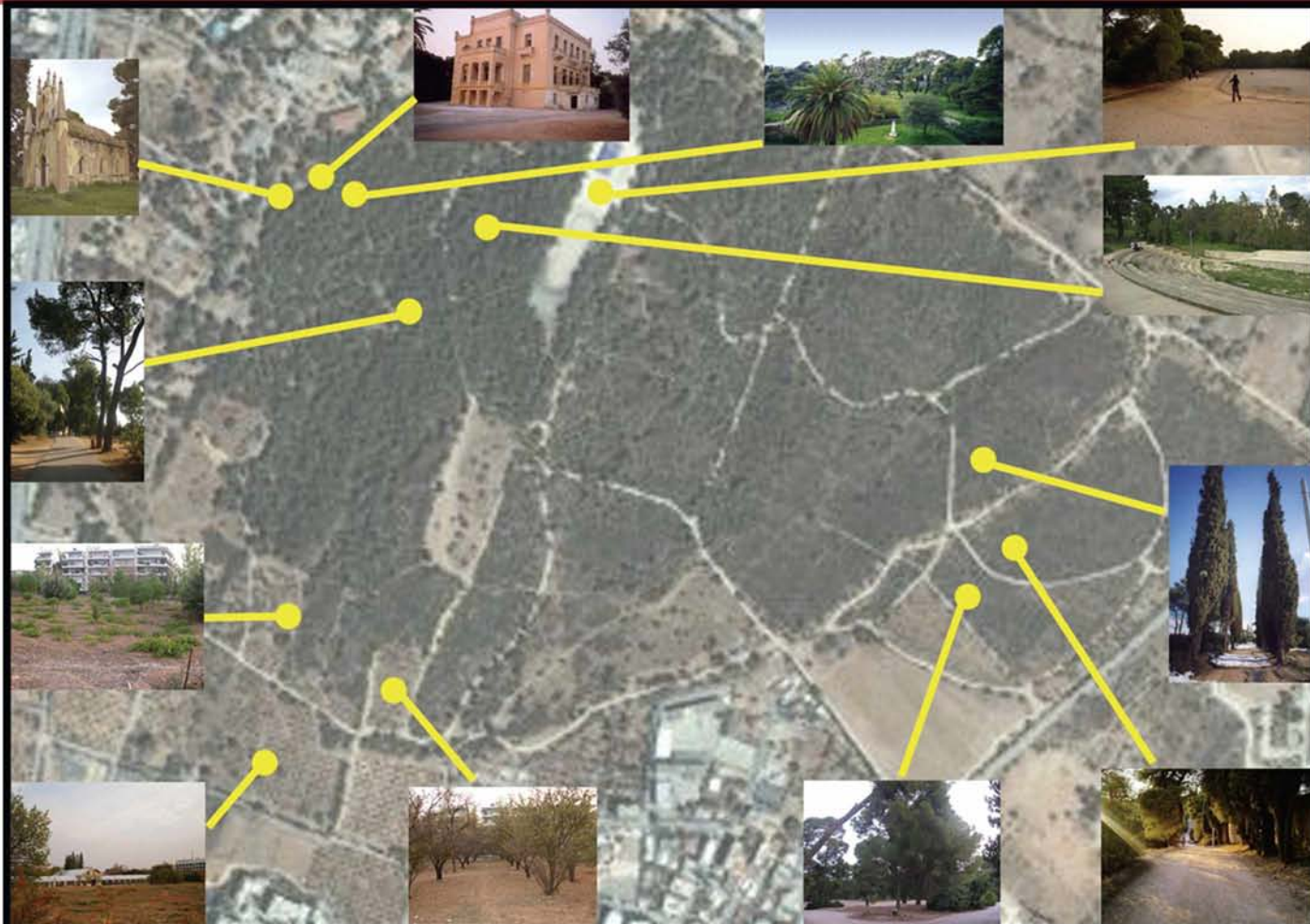


## ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

Το κτήμα Συγγρού βρίσκεται στα όρια των δήμων Αμαρουσίου, Κηφισιάς και Μελισσίων και απέχει 12χμτ. βορειοδυτικά από το κέντρο της Αθήνας. Έχει συνολική έκταση 970στρέμματα εκ των οποίων τα 700στρεμματα είναι πευκοδάσος και τα 200στρεμματα είναι γεωργικές εκτάσεις. Στην έκταση που απομένει, έχουν ανεγερθεί η έπαυλη του Αντρέα Συγγρού, το παρεκκλήσιο του Αγ. Αντρέα και το πρώην Βουστάσιο. Τα κτίρια αυτά εκτιμάται ότι είναι έργα του Γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ (1837-1923) και χρονολογούνται από το 1880.

Η παρούσα έκταση για πολλά χρόνια αποτελούσε τον περιβάλλοντα χώρο της έπαυλης του Ανδρέα Συγγρού. Το 1921 κληροδοτήθηκε από την Ιφιγένεια Συγγρού προς την τότε Γεωργική Εταιρία, με σκοπό την ίδρυση της σχολής για τη *“μόρφωση καλών γεωργών και κηπουρών”*. Από το 1988 την διαχείριση του κτήματος ανέλαβε το Ινστιτούτο Γεωπονικών επιστήμων, - δημόσιος οργανισμός υπό την εποπτεία του Υπουργείου Γεωργίας. Θα λέγαμε, ότι το πάρκο στο σύνολο του αποτελείται από τεχνητά και φυσικά στοιχεία, τα οποία δημιουργούν την εικόνα του Αττικού τοπίου στις αρχές του 20ου αιώνα.





Η παρούσα διπλωματική έχει ως στόχο την αξιοποίηση του κτήματος Συγγρού, μετατρέποντας τον σε έναν χώρο:

1. για περίπατο και παιχνίδι.
2. χώρο άθλησης και συμμετοχής σε πολιτιστικές εκδηλώσεις.
3. άμεσης και ενεργής συμμετοχής στην εκπαίδευση μεθόδων καλλιέργειας όπως δενδροκομία, αμπελουργία, κηποτεχνία, ανθοκομία και μελισσοκομία.







## ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΣΥΓΓΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΤΟ 19ο ΑΙΩΝΑ.

Οι πρώτες ενδείξεις ανθρώπινης παρουσίας στην περιοχή του σημερινού κτήματος Συγγρού, ανάγονται στους προϊστορικούς χρόνους. Πρόκειται για λίθινα εργαλεία και άλλα αντικείμενα, τα οποία έχουν χρονολογηθεί στην Προκεραμική Νεολιθική περίοδο (6800-6400 π.Χ.). Ο χώρος του κτήματος Συγγρού αρχίζει να αξιοποιείται από τους Κλασσικούς χρόνους της ελληνικής αρχαιότητας. Η μεγαλύτερη δραστηριότητα παρατηρείται τον 4ο αιώνα π.χ., στον οποίο χρονολογούνται τα σπουδαιότερα αρχαιολογικά ευρήματα τα οποία ήταν αντικείμενα για ταφές και για ανάγλυφες στήλες, που κοσμούσαν τους τάφους.

Οι επιτύμβιες στήλες βρέθηκαν κατά τη διαμόρφωση του κτήματος από τον Συγγρό, όμως δεν γνωρίζουμε τίποτε για τους τάφους και τη θέση τους. Ορισμένες μάλιστα χρησιμοποιήθηκαν για τη διακόσμηση των κήπων και των κτισμάτων του Συγγρού. Στο ημιυπόγειο κελάρι της εποχής του Συγγρού, επάνω από την καμάρα της εισόδου, σώζεται εντοιχισμένο ένα μεγάλο ανάγλυφο ανθέμιο, από λευκό μάρμαρο. Πρόκειται για την επίστεψη επιτύμβιας στήλης. Η μοναδική συστηματική ανασκαφή στο κτήμα Συγγρού έγινε το 1901 από τον αρχαιολόγο Ανδρέα Σκιά, στη νότια περιοχή του. Ο Σκιάς ανέσκαψε εννέα συνολικά τάφους διαφόρων τύπων, οι οποίοι ήταν μοιρασμένοι σε δύο ταφικούς περιβόλους. Το σημαντικότερο όμως αρχαίο εύρημα από το κτήμα είναι μία επιγραφή, που εντοπίστηκε το 1964. Το κείμενο της επιγραφής είναι ένας μακρύς κατάλογος ονομάτων, που συνοδεύονται μόνο από το πατρώνυμο. Ανάμεσα στα ονόματα, παρεμβάλλεται η φράση ΟΙΔΕ ΥΠΕΡ ΑΥΤΟ ΕΤΑΞΑΝΤΟ – δηλαδή, σε ελεύθερη απόδοση, οι παραπάνω κατονομαζόμενοι συνέβαλαν για αυτό. Ο μελετητής της επιγραφής απέδειξε ότι τα ονόματα ανήκουν σε δημότες Αθμονείς, οι οποίοι κατέβαλαν τη συνδρομή τους για κάποιαν κοινή υπόθεση του δήμου.

Το τοπωνύμιο Ανάβρυτα, που είναι η κανονική ονομασία της περιοχής, εμφανίζεται για πρώτη φορά το 1724 σε έγγραφο των οθωμανικών αρχών. Η ερμηνεία του τοπωνυμίου είναι απλή, σχετίζεται με αναβλύζον νερό, αλλά δεν είναι γνωστό κάτι περισσότερο. Το κτήμα θεωρείται γενικά χώρος πλούσιος σε νερά, όχι όμως από δικό του υδροφόρο οριζοντα, αλλά από κάποιο δευτερεύοντα αγωγό του Αδριάνειου υδραγωγείου, που διασχίζει το έδαφός του. Με το τέλος της Επανάστασης και σύμφωνα με τις συνθήκες της Ανεξαρτησίας, οι Τούρκοι κάτοικοι της Αττικής είχαν, φεύγοντας, το δικαίωμα να πουλήσουν τις περιουσίες τους. Το νεοσύστατο Ελληνικό κράτος δεν είχε τη δυνατότητα να αγοράσει αυτή τη γη, η οποία πέρασε κυρίως στα χέρια πλουσίων Ελλήνων του εξωτερικού αλλά και ορισμένων ξένων.



Έτσι, σχεδόν όλες οι δασικές εκτάσεις της Αττικής βρέθηκαν να ανήκουν κατά κύριο λόγο σε λίγους γαιοκτήμονες και στην Εκκλησία, που κατείχε από πριν χιλιάδες στρέμματα γης. Τότε ουσιαστικά ξεκινά και η ιστορία του κτήματος Συγγρού, στη μορφή περίπου που το γνωρίζουμε σήμερα. Ο πρώτος ιδιοκτήτης του μετά την Απελευθέρωση, ήταν ένας ξένος με το όνομα Σκίντ. Δεν αποκλείεται να πρόκειται για ένα ευγενή από την Σκωτία, που πέρασε το διάστημα μεταξύ 1838-1845 στην Ελλάδα, ζωγραφίζοντας αξιόλογες υδατογραφίες με ελληνικά τοπία, κυρίως της Αττικής. Το κτήμα πουλήθηκε στη συνέχεια σε ένα δεύτερο ξένο, με το όνομα Βίλ, με σκοπό και πάλι την ανακάλυψη αρχαιοτήτων. Εδώ μπορούμε να είμαστε βέβαιοι πως πρόκειται όντως για τον Carl Wild, ο οποίος έκανε αρχαιολογικές έρευνες στο κτήμα

#### ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΚΜΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΣΥΓΓΡΟΥ.

Και φτάνουμε πλέον στην εποχή του Ανδρέα Συγγρού. Ο καταγόμενος από τη Χίο τραπεζίτης, άφησε το 1870 την Κωνσταντινούπολη για να εγκατασταθεί μόνιμα στην Αθήνα, όπου μέχρι το τέλος της ζωής του πρωταγωνίστησε στα πράγματα της Ελλάδας. Εκτιμάται ότι ο Συγγρός αγόρασε τα Ανάβρυτα και κάποιες όμορες εκτάσεις μέσα στη δεκαετία του 1870.

Ο Συγγρός, μιμούμενος ή συναγωνιζόμενος ίσως τον βασιλιά Γεώργιο και το νεοδημιούργητο τότε βασιλικό κτήμα Τατοΐου, μετέβαλε τα Ανάβρυτα σε μία πρότυπη για την εποχή αγροτοκτηνοτροφική μονάδα, η οποία συνυπήρχε με το δάσος που κάλυπτε μεγάλο μέρος του κτήματος. Το κεφάλαιο των κτιρίων που ανήγειρε ο Συγγρός παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά μέχρι σήμερα δεν έχει δημοσιευτεί κάποια ειδική μελέτη για την αρχιτεκτονική και την ιστορία τους. Τα περισσότερα αναγνωρίζονται ως έργα του Ερνέστου Τσίλλερ, του Γερμανού αρχιτέκτονα που σχεδίασε τα σπουδαιότερα κτίσματα της εποχής στην Αθήνα και υπήρξε κορυφαίος εκπρόσωπος του λεγόμενου αθηναϊκού νεοκλασικισμού.



## ΤΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.

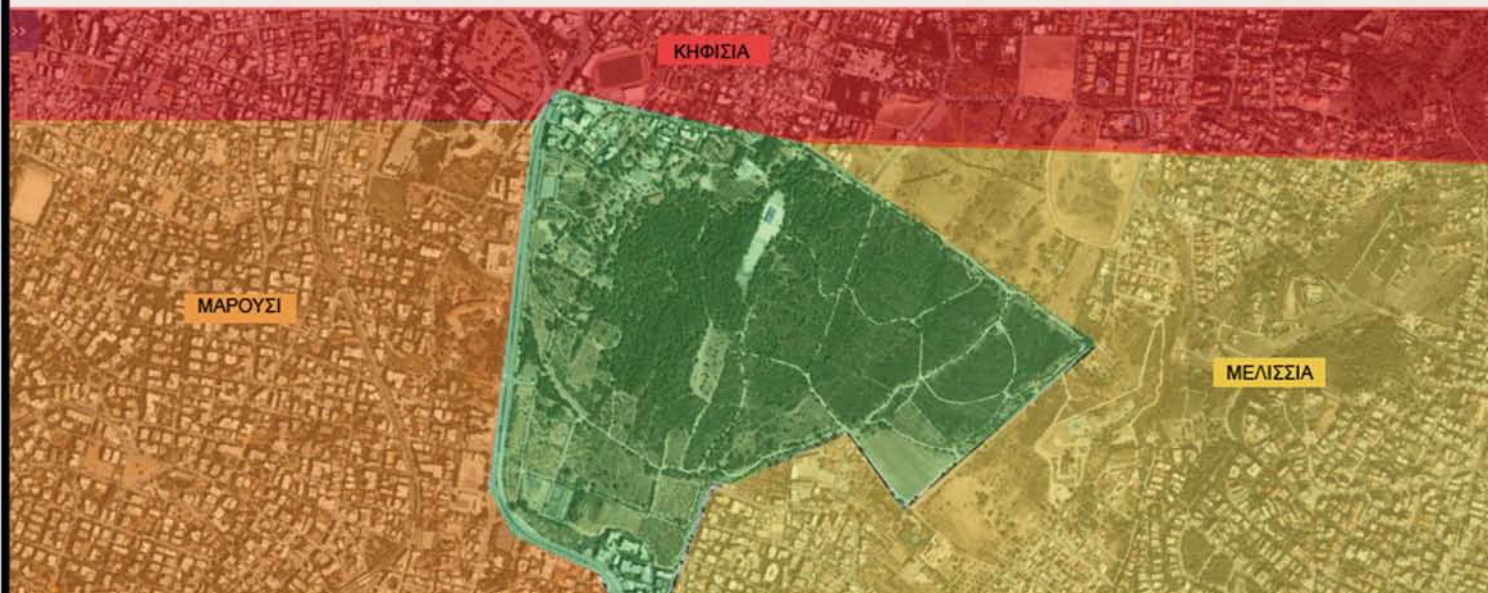
Το κτήμα Συγγρού σήμερα έχει μετατραπεί σε μια τεράστια εγκαταλειμμένη έκταση. Το πευκοδάσος πλέον κινδυνεύει να αποψιλωθεί αφού κανείς δεν ασχολείται με την συντήρησή του. Οι καλλιεργούμενες εκτάσεις που άλλωστε αποτελούσαν το εργαλείο για την εφαρμογή του κληροδοτήματος, δηλαδή για την "μόρφωσιν καλών γεωργών και κηπουρών" έχουν πλέον υποβαθμιστεί. Υπάρχει ανάγκη φροντίδας των καλλιεργειών και της υποδομής (θερμοκήπια) αλλά και προστασίας ενάντια σε προσπάθειες αλλαγής της χρήσης του. Τα ακμάζοντα κτίρια του Τσιλλέρ (κυρίως η έπταυλη Συγγρού και ο νεογοτθικού ρυθμού ιερός ναός του Αγ. Ανδρέα) δυστυχώς έχουν μετατραπεί σε ερείπια, θέτοντας σε κίνδυνο πολλές φορές τους επισκέπτες τους.

Εκτός από τις επίσημες ανεπαρκώς ελεγχόμενες εισόδους, το κτήμα είναι διάτρητο από παράνομες ιδιωτικές πόρτες ανοιγμένες από τις αυλές πολυκατοικιών ή από άλλα σημεία των περιφερειακών οδών. Σε κάποια μάλιστα σημεία υπάρχουν και αυτοσχέδιες σκάλες για την προσπέλαση της περίφραξης. Έτσι, από πολλούς περιοίκους το Κτήμα Συγγρού αντιμετωπίζεται σαν προσωπική ιδιοκτησία με αποτέλεσμα ο έλεγχος των επισκεπτών και η χρήση του χώρου να είναι ανεξέλεγκτη. Επιπλέον, έχουν καταγράψει περιπτώσεις συλλογής ξυλείας για τζάκια και καλλιέργεια από ιδιώτες. Ακόμα και για τις επισκέψεις σχολείων ή αθλητικών ομάδων δεν υπάρχει προγραμματισμός και έλεγχος για να αποφευχθούν οι πιθανές αρνητικές επιπτώσεις, ενώ τα πολιτιστικά δρώμενα που οργανώνονται στο μικρό θέατρο Αναβρύτων συχνά υπερβαίνουν τη φέρουσα ικανότητά του.

Το πάρκο φυλάσσεται στην μια από τις εννιά εισόδους με αποτέλεσμα να μετατραπεί σε μια αχανή έκταση, όπου υπάρχει συνεχής κίνδυνος βανδαλισμών, παράνομης εισόδου αυτοκινήτων ή μηχανών και τον έγκαιρο εντοπισμό εστιών φωτιάς.

Συνέπεια όλων αυτών είναι η μείωση της οικολογικής του αξίας και η αδυναμία ουσιαστικής συνεισφοράς του στην αναψυχή και την άθληση των κατοίκων των γύρω Δήμων.





Χάρτης με τους συνορεύοντες δήμους.

## ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ.

Όπως έχει προαναφερθεί, το κτήμα Συγγρού συνορεύει με τρεις δήμους της Αττικής. Τον δήμο Κηφισίας, το δήμο Μελισσιών και τον δήμο Αμαρουσίου. Θα λέγαμε ότι το πάρκο Συγγρού θα μπορούσε να εξελιχθεί σε μια κηλίδα ανάσας μέσα στον αστικό ιστό της Αττικής καθώς ενδείκνυται για την ανάπτυξη ως χώρου αναψυχής, περιπάτου, πολιτιστικών εκδηλώσεων.



Χάρτης με τις χρήσεις γης.

Αν εξετάσουμε τους συνορεύοντες δήμους, θα δούμε ότι η κύρια χρήση γης είναι κυρίως κατοικίας. Αξίζει να σημειωθεί ότι στον Δήμο Αμαρουσίου υπάρχουν το Δημοτικό Κολυμβητήριο με τα δύο γήπεδα Τένις, τα δύο κλειστά γήπεδα Μπάσκετ, το Γυμναστήριο “Σπύρος Λούης” και το Γυμναστήριο του Αγίου Θωμά.

Οι συνορεύοντες δήμοι αποτελούνται από υπερβολικά μεγάλα οικοδομικά τετράγωνα πολυκατοικιών. Οι χώροι πρασίνου είναι ελάχιστοι. Απουσιάζουν εντελώς οι απαραίτητοι χώροι για κοινωνικές υποδομές και τη λειτουργία της πόλης: Χώροι για σχολεία, για άθληση, για πολιτιστικές δραστηριότητες και θρησκευτικοί χώροι.





Χάρτης με τις οδικές αρτηρίες και προσβάσεις.

Η κύρια οδική αρτηρία που οδηγεί σήμερα στο κτήμα Συγγρού είναι η λεωφόρος Κηφισίας.  
 Στο κτήμα υπάρχουν τέσσερις εισοδοι και προτείνεται η δημιουργία άλλων δύο, ενώ δημιουργούμε πεζογέφυρες σε πολλά σημεία, για την διευκόλυνση των πεζών .





Αξίζει να σημειωθεί ότι στην Αθήνα, διαθέτουμε κυρίως τα λεγόμενα «πάρκα περιπάτου», σχεδιασμένα σύμφωνα με τα κηποτεχνικά πρότυπα του παρελθόντος.

Σε αυτά, μπορεί κανείς να παραμένει κυρίως στα όρια του πρασίνου, να περπατάει στα μονοπάτια τα οποία συχνά είναι ασφαλτοστρωμένα σε διαστάσεις που αντιστοιχούν σε κίνηση αυτοκινήτου και όχι πεζού και να κάθεται στα παγκάκια στα όρια των μονοπατιών σε μια απόσταση «ασφαλείας» από τη δενδρόφυτη επιφάνεια, η οποία «προστατεύεται» με μια απροσπέλαστη μπορντούρα θαμνώδους βλάστησης. Αντιμετωπίζεται δηλαδή περισσότερο σαν θεατής και στερείται της απόλαυσης και της χαράς που θα του προσέφερε μια πιο ουσιαστική επαφή με τη Φύση.

Στα υπάρχοντα πάρκα, απουσιάζει η νέα αντίληψη στο σχεδιασμό των δημόσιων υπαίθριων χώρων με γνώμονα τις ανάγκες του ανθρώπου της πόλης του 21ου αιώνα. Απουσιάζουν τα πάρκα τα οποία προωθούν την ικανοποίηση και των «πέντε αισθήσεων» όπως ξαπλώνω στο γρασίδι, βγάζω το σακάκι μου και μαζί με αυτό και το ρόλο που υποδύομαι από τις εννέα έως τις πέντες, αφήνομαι στον ήλιο, μυρίζω το χώμα και τα λουλούδια, ονειρεύομαι, ακούω τα πουλιά, περπατώ ξυπόλητος στην όχθη της λίμνης, χαλαρώνω, ανανεώνομαι, ανασυγκροτούμαι.

Λείπουν θεματικά πάρκα με κεντρική ιδέα τον συνδυασμό Φύσης, τέχνης και επιστήμης ή αλλιώς μια ολιστική προσέγγιση των φυσικών και πνευματικών δραστηριοτήτων που μπορούν να λάβουν χώρα σε ένα πάρκο. Βλέπε π.χ. το πάρκο της Βιλέτ στο Παρίσι όπου το 1987 υλοποιήθηκε μια νέα ιδέα συνύπαρξης σε ανοιχτό δημόσιο χώρο, πράσινων εκτάσεων για παιχνίδι και άθληση, φουτουριστικών κτιρίων και pavillions εκπαιδευτικού περιεχομένου (μουσείο επιστημών, η πόλη της μουσικής, La Geode, κ.ά.), υπαίθριας γλυπτικής, εστιατορίων και χώρων).



## Σχεδιασμός στο όριο κτήμα Συγγρού

Επιβλέπων καθηγητής: Ιορδανης Στυλίδης

Φοιτήτριες: Νικόλ Ζουλάμογλου, Ιωάννα Τσόκα



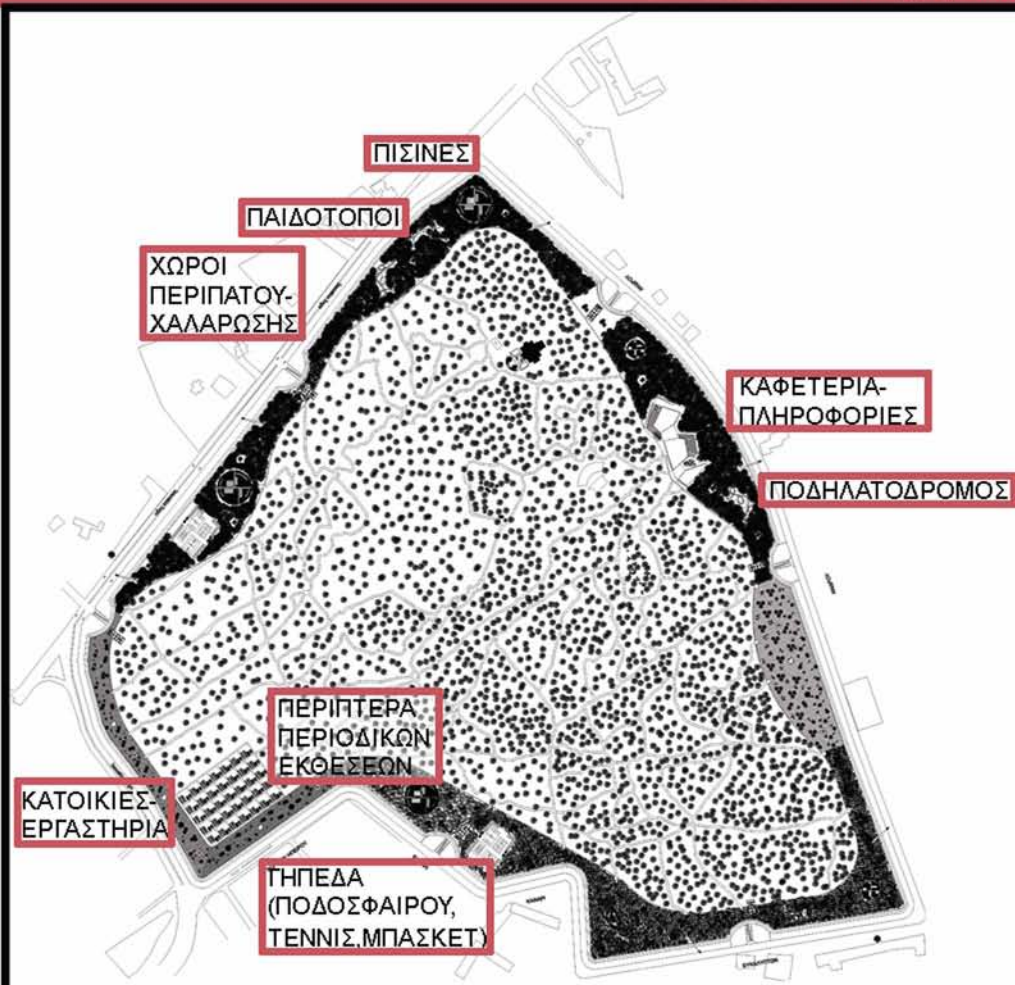
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ



### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ.

Έχοντας ως σταθερή κατεύθυνση όλα τα παραπάνω, η παρούσα διπλωματική έχει ως στόχο την ανάδειξη του κτήματος Συγγρού και την μετατροπή του σε έναν χώρο πρασίνου, όπου θα συνδυάζει την άθληση, την ψυχαγωγία, τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και τέλος σεβόμενοι την εφαρμογή του κληροδοτήματος, την αξιοποίηση των γεωργικών εγκαταστάσεων.

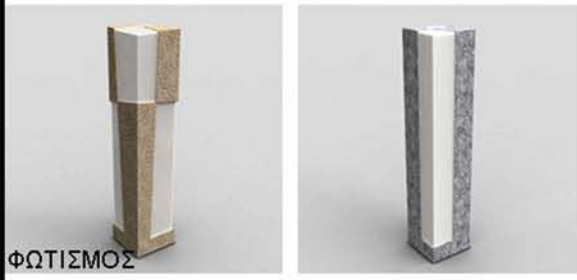
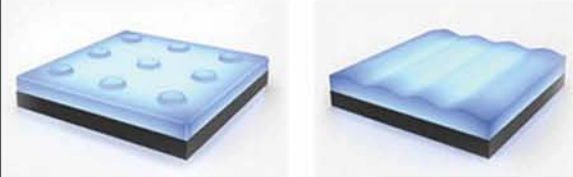
Στα όρια του κτήματος προσθέτουμε γήπεδα και πισίνες για άθληση, καφέ και διαμορφώσεις με υπαίθρια παιχνίδια για αναψυχή, περίπτερα για την φιλοξενία περιοδικών εκθέσεων, διαμορφώσεις για περπάτημα, ποδηλατόδρομους και τέλος την αποκατάσταση των υπαρχόντων θερμοκηπίων για την συμμετοχή των επισκεπτών στην γεωργική καλλιέργεια. Δημιουργούμε δύο επιπλέον εισόδους. Σε κάθε είσοδο θα υπάρχει ένα καφέ στο οποίο ο επισκέπτης θα μπορεί να ενημερώνεται τόσο για την ιστορία του κτήματος, όσο και για τις πρωτοβουλίες, δραστηριότητες που μπορεί να εμπλακεί. Οι παρεμβάσεις θα γίνουν μονό στα όρια του κτήματος, δεν επεμβαίνουμε εσωτερικά, έτσι ώστε να ενισχυθεί και να αναδειχθεί η υπάρχουσα μορφή του πάρκου. Γι' αυτό το λόγο διατηρούμε τα υπάρχοντα δρομάκια, την εκκλησία του Αγ. Αντρέα, το αμφιθέατρο και τη βίλλα Συγγρού - την οποία μετατρέπουμε σε γεωπονική βιβλιοθήκη.



Στόχος είναι η προσέλκυση κόσμου για άθληση περιπάτους στη φύση, παιχνίδι για παιδιά κ μεγάλους καθώς επίσης και εγκαταστάσεις περιοδικών εκθέσεων (π.χ φωτογραφίας κ.α).

Τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν, θα είναι κυβόλιθοι και ξύλο για τη διαμόρφωση των μονοπατιών και του ποδηλατοδρόμου, ενώ σε πολλά σημεία διατηρούμε την υπάρχουσα φύτευση. Τα φωτιστικά θα λειτουργούν με την ηλιακή ενέργεια. Και τέλος, ο σχεδιασμός όλων των κτιριακών εγκαταστάσεων θα είναι από ελαφριές ξύλινες κατασκευές.

ΥΛΙΚΑ



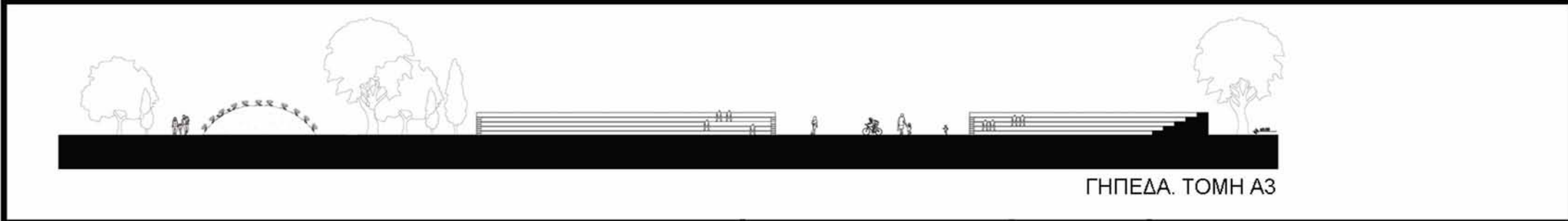
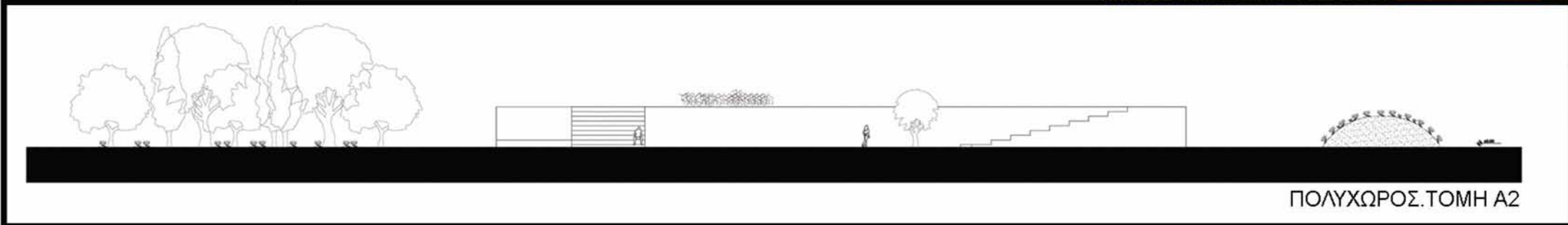
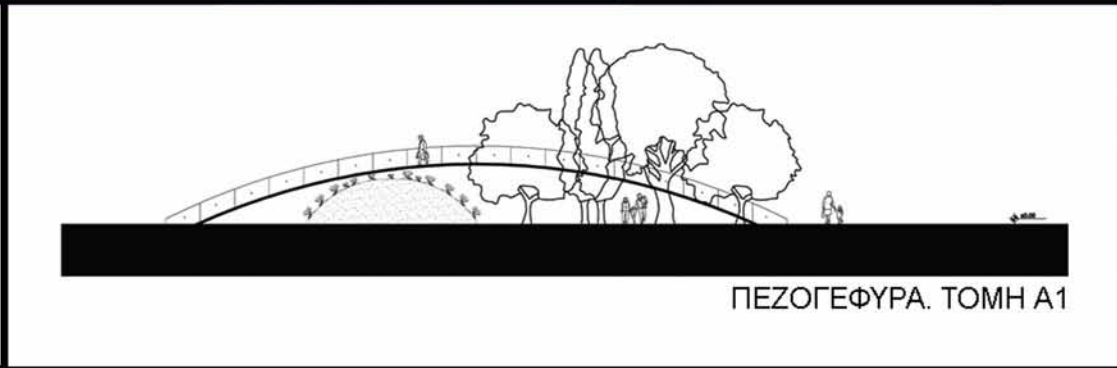
ΦΩΤΙΣΜΟΣ



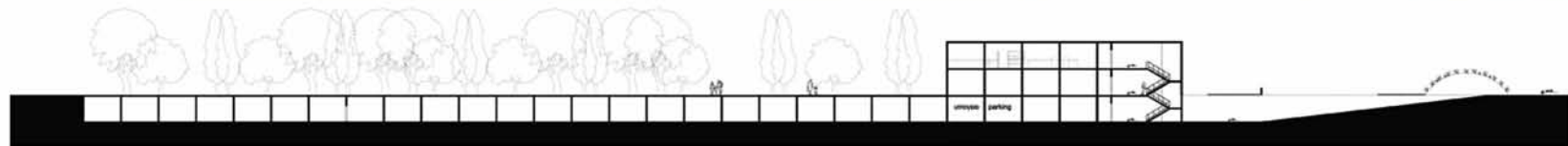
ΔΑΠΕΔΑ



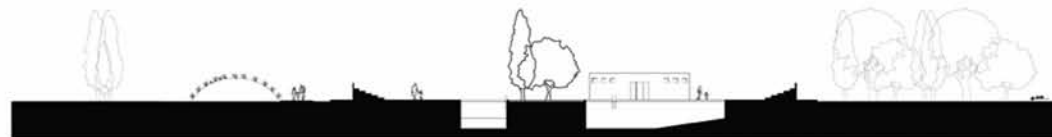
ΦΥΤΕΥΣΗ







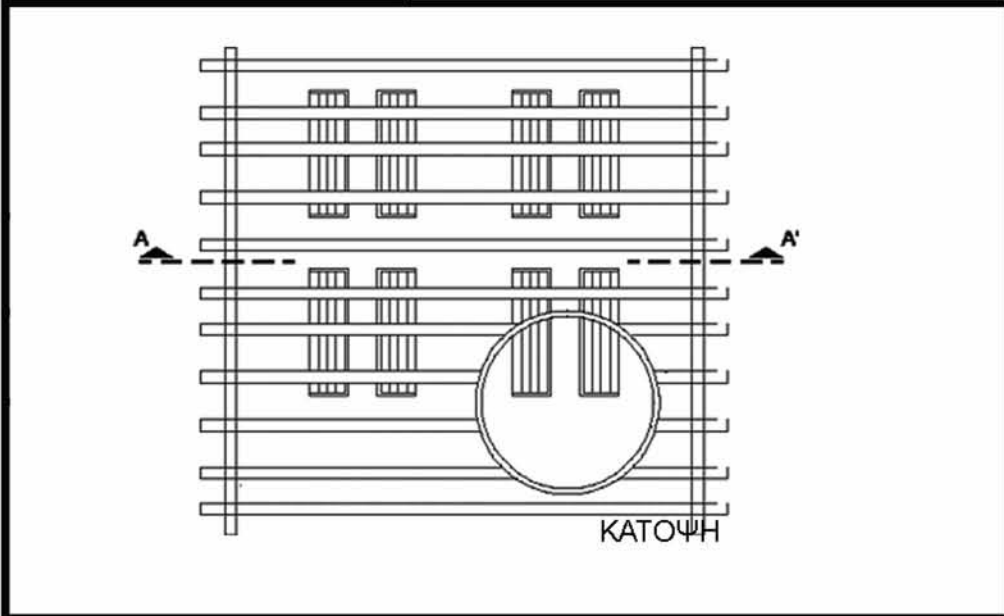
ΥΠΟΓΕΙΟ PARKING. ΤΟΜΗ Α1



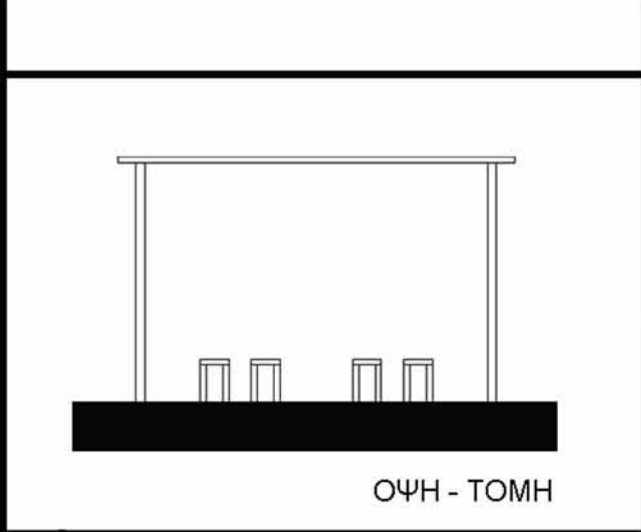
ΥΠΑΙΘΡΙΕΣ ΠΙΣΙΝΕΣ. ΤΟΜΗ Α2



ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ. ΤΟΜΗ Α3



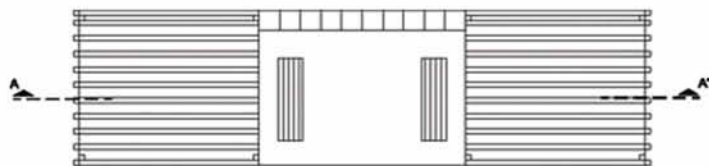
**ΤΟΠΟΙ ΣΤΑΣΕΙΣ**  
 Δημιουργούμε “τόπους στάσεις”, όπως τους ονομάσαμε, σε σημεία του ορίου στο κτήμα Συγγρού. Ο στόχος τους είναι να δημιουργήσουν έναν χώρο τόσο για αναμονή, όσο και για ξεκούραση – στάση από τις δραστηριότητες στις οποίες ο επισκέπτης έχει συμμετάσχει. Αποτελούνται από μια ξύλινη πέργκολα και ξύλινα παγκάκια.



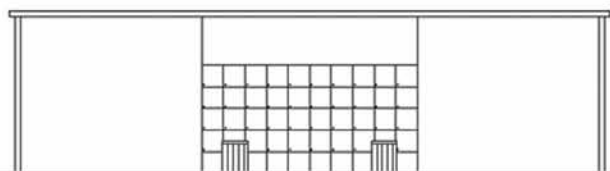


## ΓΗΠΕΔΑ.

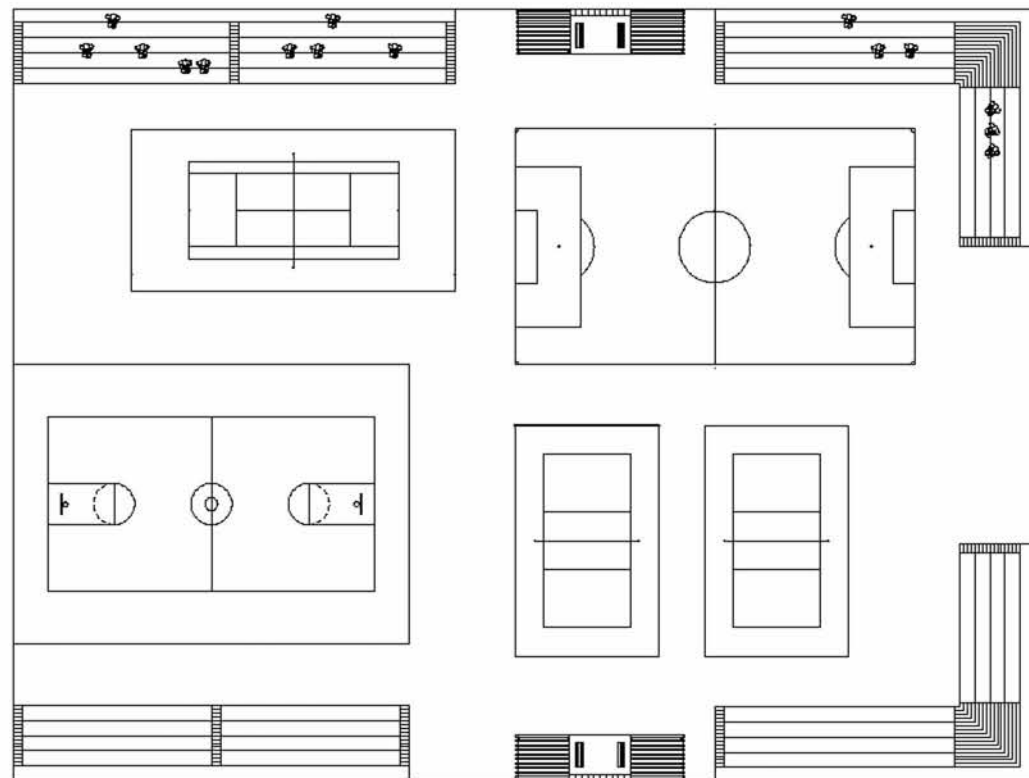
Προκειμένου να ενισχύσουμε τις αθλητικές δραστηριότητες στην παρούσα περιοχή, δημιουργήσαμε σε δύο σημεία του ορίου του κτήματος τέσσερα γήπεδα. Ένα γήπεδο μπάσκετ, ένα ποδόσφαιρου, δύο τένις και ένα πίνγκ-πονγκ. Γύρω από τα γήπεδα θα υπάρχουν κερκίδες και δύο χώροι για αποδυτήρια.



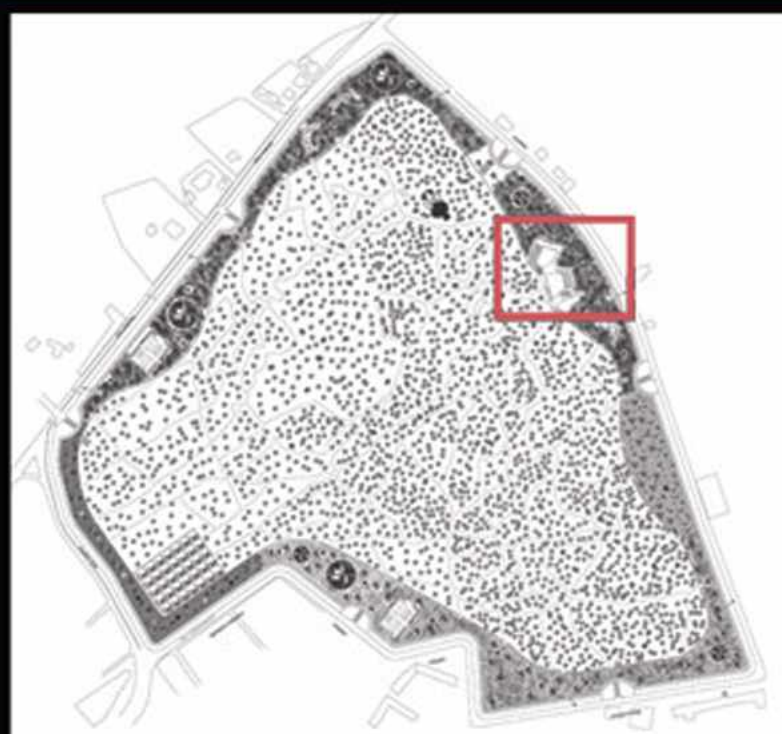
ΚΑΤΟΨΗ



ΟΨΗ - ΤΟΜΗ

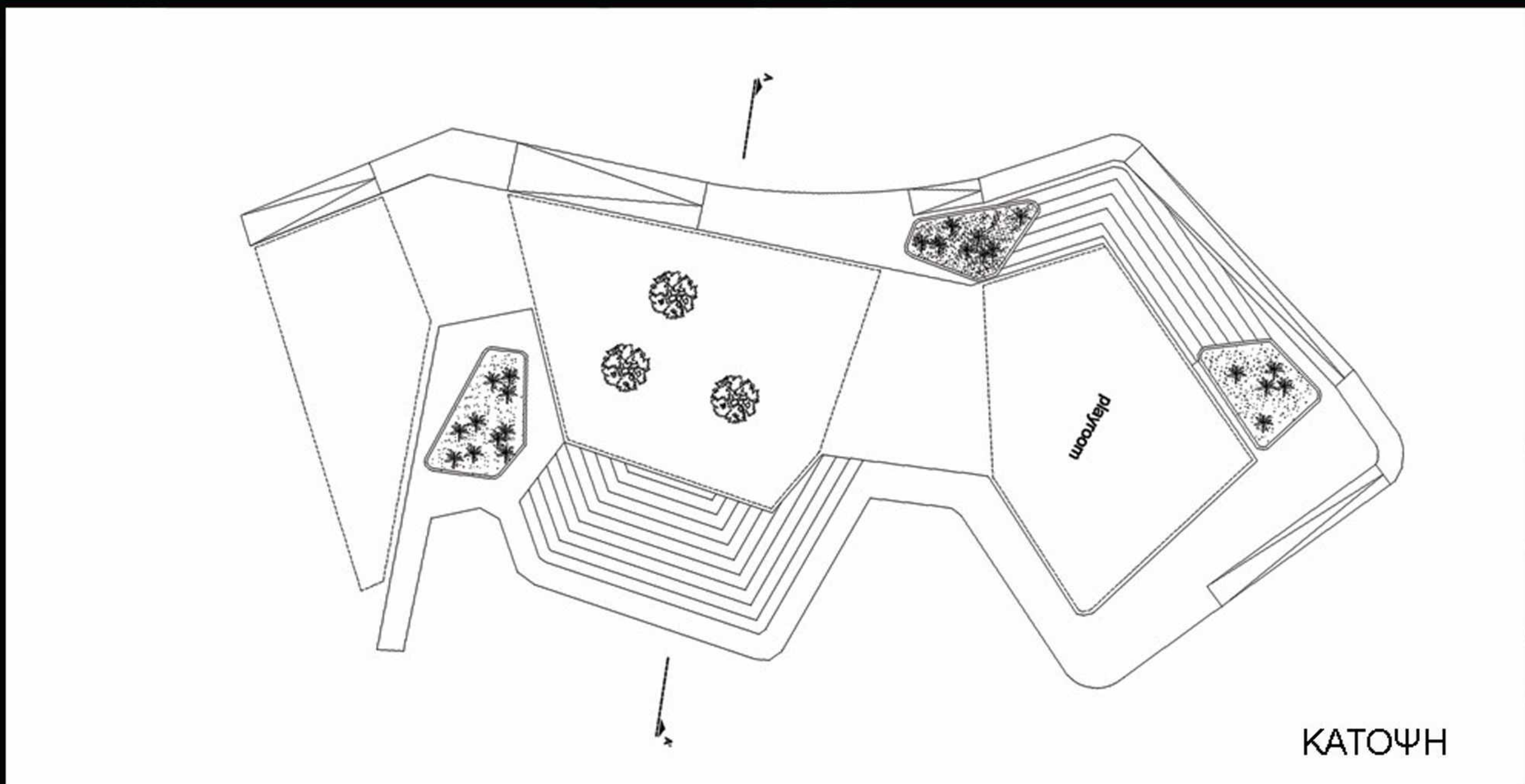


ΚΑΤΟΨΗ

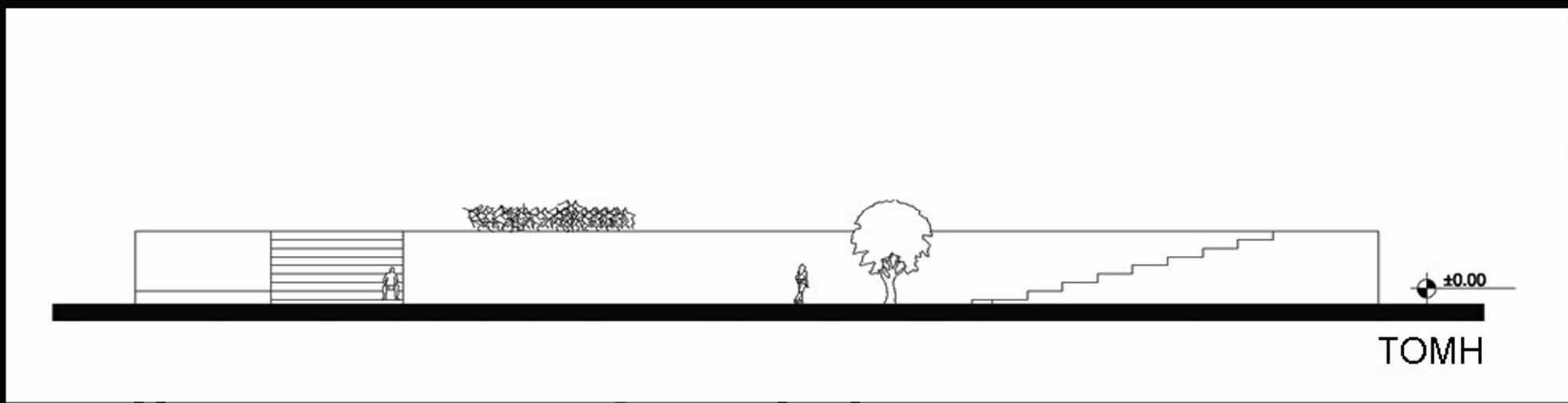


ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

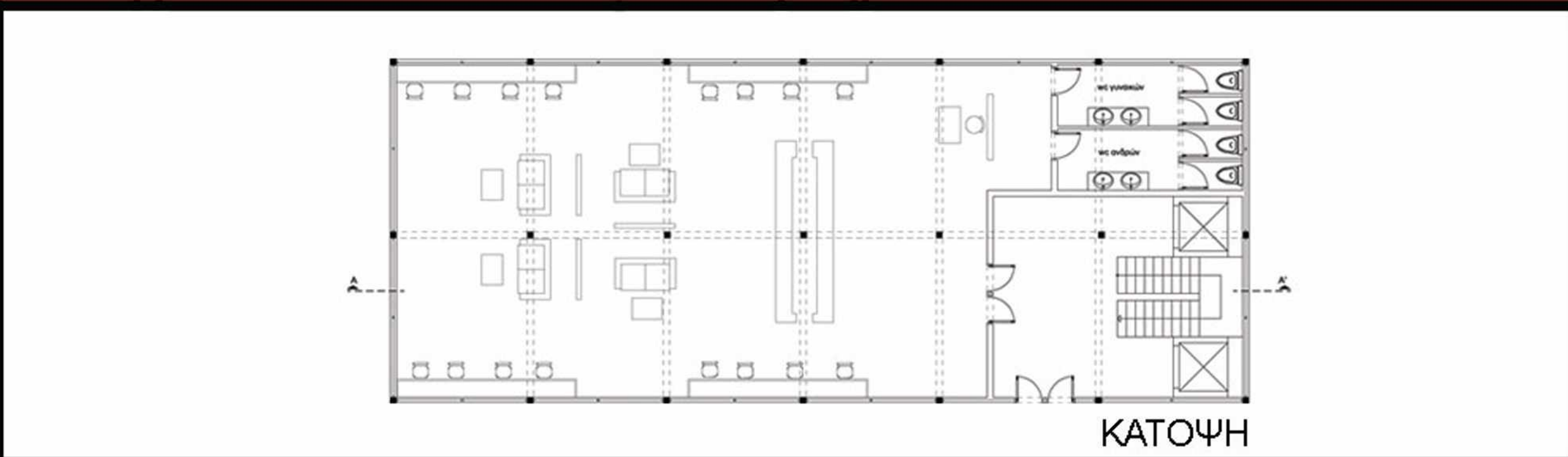
Σε ένα σημείο του ορίου δημιουργήσαμε έναν πολυχώρο δραστηριοτήτων. όπως καφέ, ένα αμφιθέατρο όπου μπορούν να φιλοξενηθούν διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες, όπως συναυλίες, θέατρο, κ.α. και μια υπαίθρια διαμόρφωση την οποία ο χρήστης οικειοποιείται ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες του.



ΚΑΤΟΨΗ

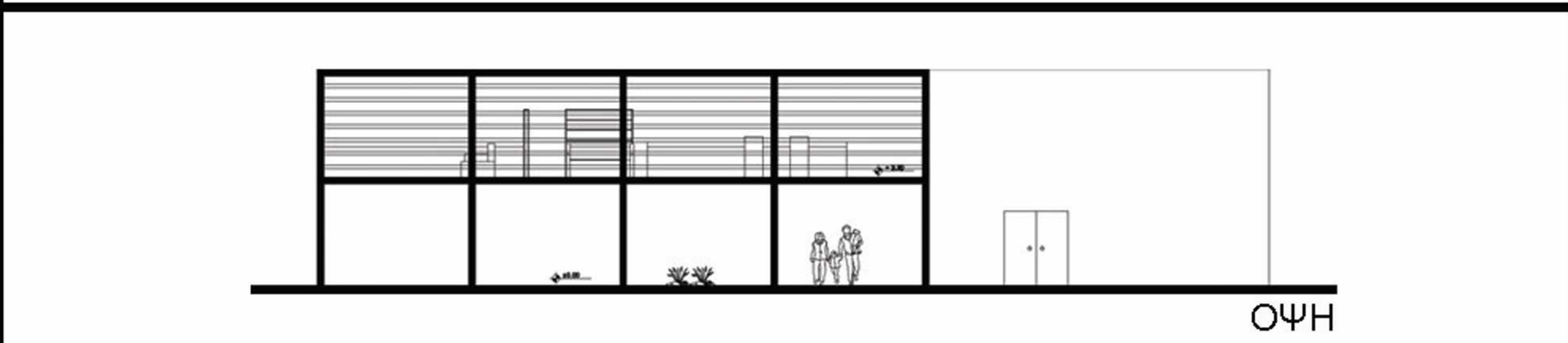
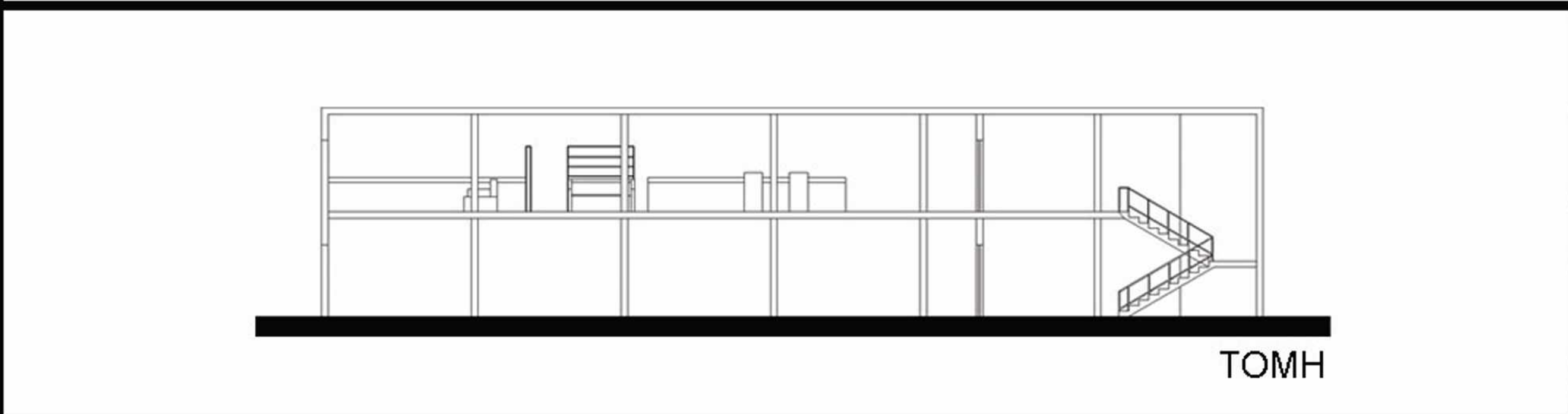


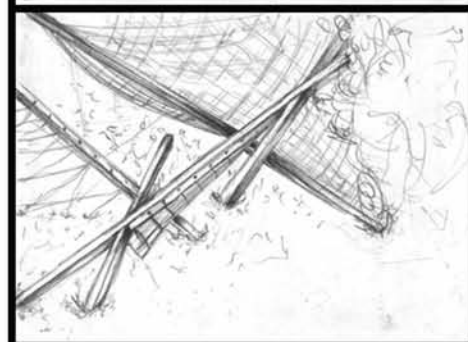
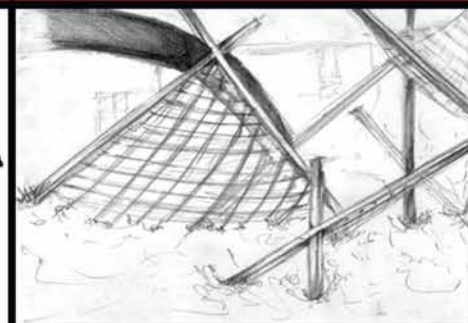
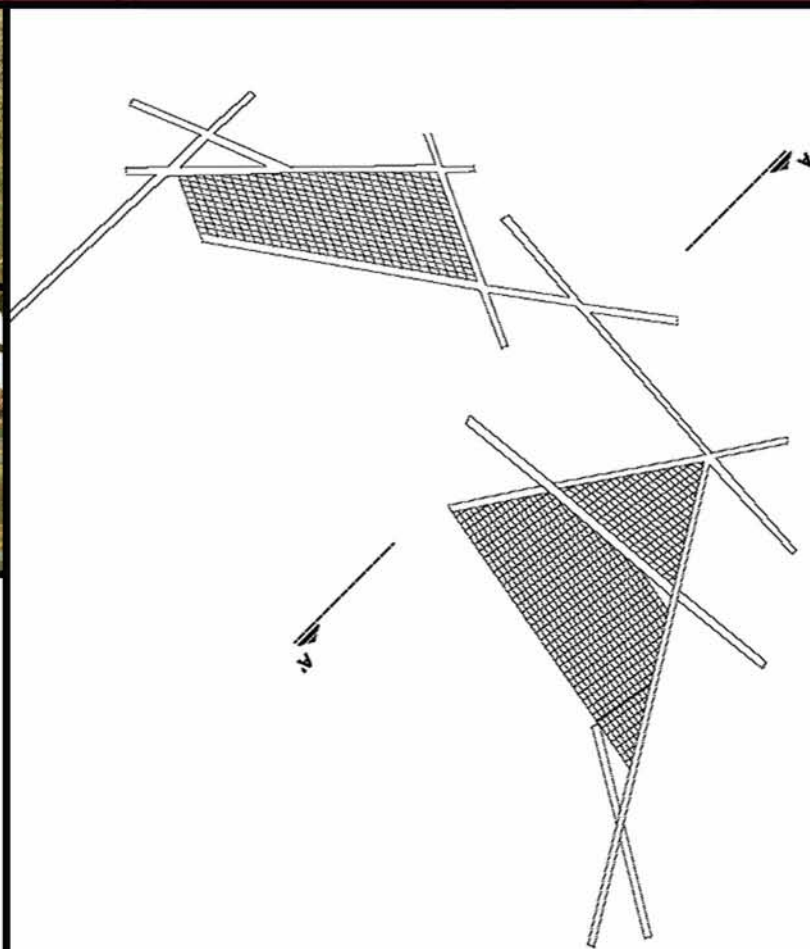
ΤΟΜΗ



ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ.

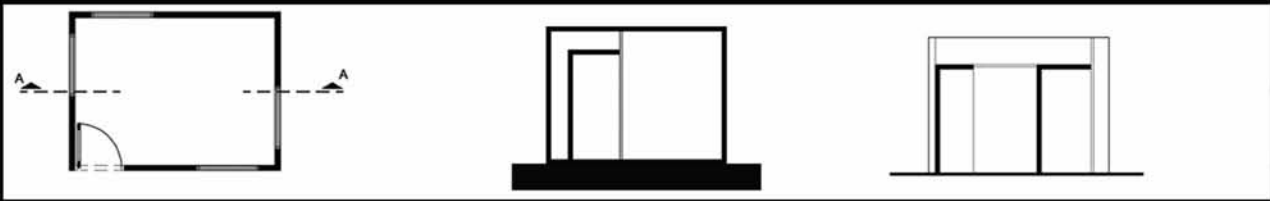
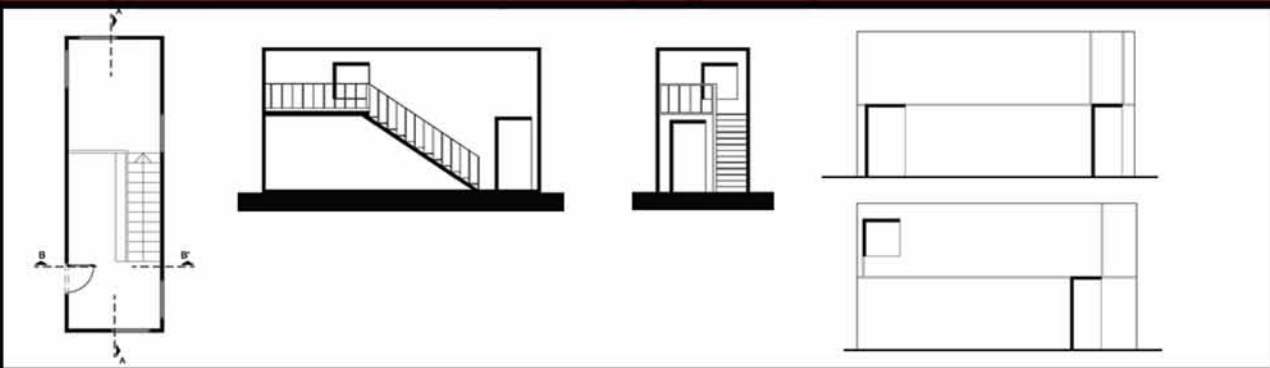
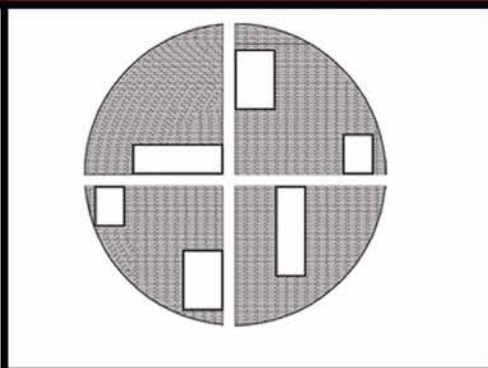
Στο όριο του κτήματος υπάρχουν έξι διώροφοι χώροι καφέ. Το ισόγειο είναι pilotis, όπου συνεχίζει η υπάρχουσα βλάστηση. Ο χώρος καλύπτεται από ξύλινες περσίδες, οι οποίες καθιστούν το καφέ υπαίθριο ενώ ταυτόχρονα λειτουργούν και ως στέγαστρο.



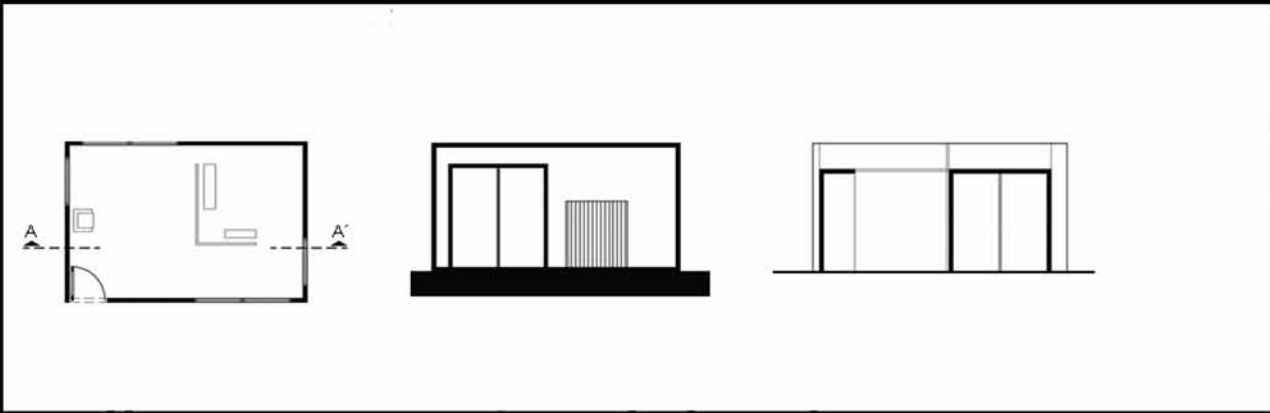
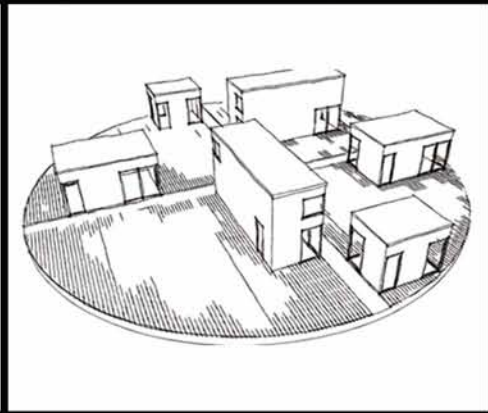


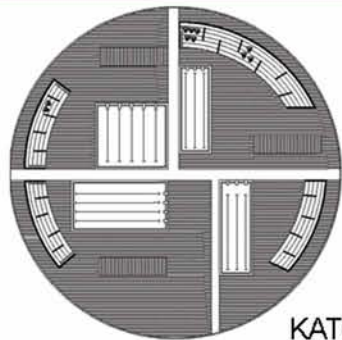
### ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗΣ.

Έχουμε σχεδιάσει ένα παιχνίδι αναρρίχησης, το οποίο τοποθετείται σε δύο σημεία του ορίου. Το παιχνίδι είναι αποτελείται από κεκλιμένα ξύλα στο οποία “κουμπώνουν” το ένα μέσα στο άλλο. Στις επιφάνειες που προκύπτουν έχει τοποθετηθεί πλέγμα από σκοινί το οποίο επιτρέπει την αναρρίχηση.



ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ.  
 Σε τρία σημεία του ορίου έχουμε τοποθετήσει ένα μικρό συγκρότημα από έξι ξύλινα περίπτερα στα οποία μπορούν να φιλοξενηθούν περιοδικές εκθέσεις, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στην πολιτιστική αναβάθμιση της περιοχής.





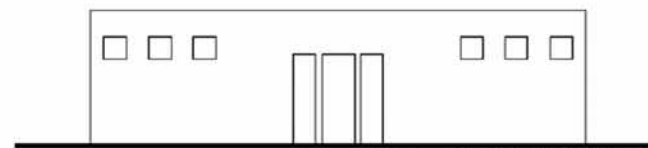
ΚΑΤΟΨΗ



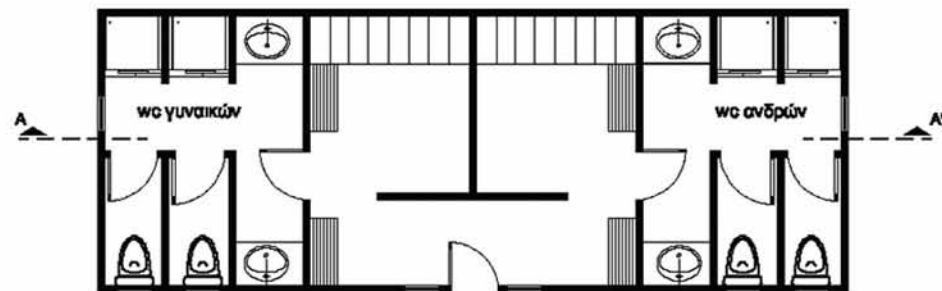
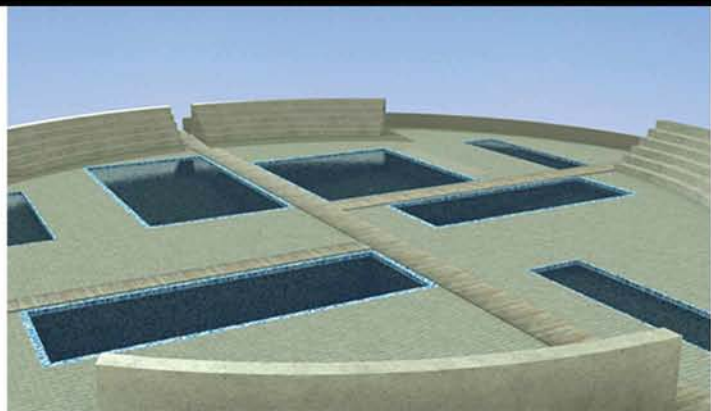
ΤΟΜΗ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΩΝ

## ΠΙΣΙΝΕΣ.

Για να αναβαθμίσουμε την αθλητική δραστηριότητα στην περιοχή, σχεδιάσαμε σε τρία συγκροτήματα από τέσσερις πισίνες. Σε κάθε συγκρότημα υπάρχουν κερκίδες και χώροι αποδυτηρίων, ώστε να μπορούν να φιλοξενηθούν αθλητικές εκδηλώσεις.

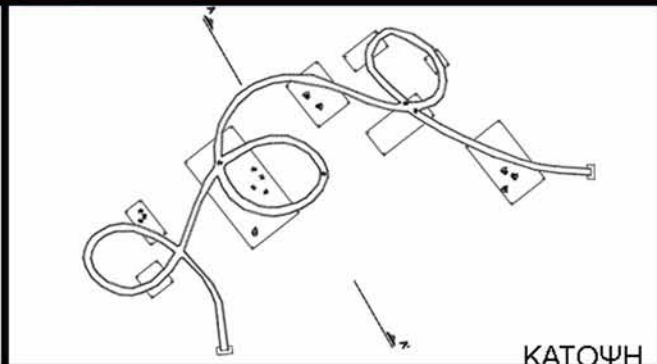


ΟΨΗ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΩΝ



ΚΑΤΟΨΗ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΩΝ

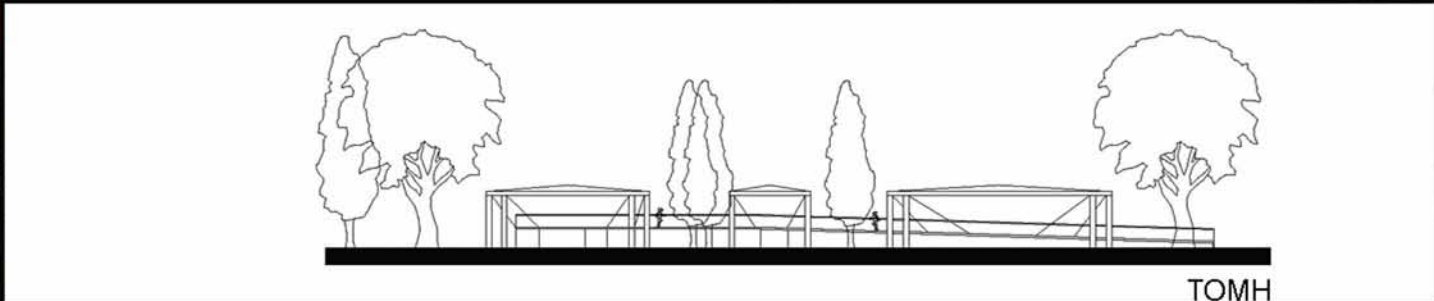




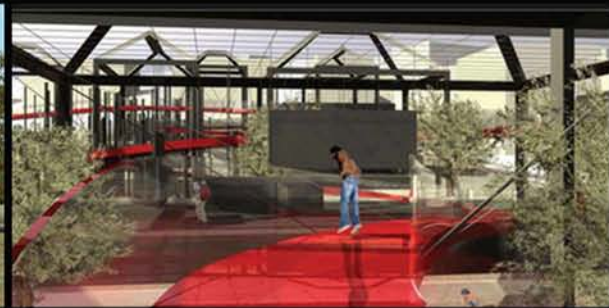
ΚΑΤΟΨΗ

ΚΟΚΚΙΝΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ.

Πρόκειται για μια διαδρομή παιχνιδιού, στην αφετηρία της οποίας ο επισκέπτης είναι σε επαφή με το έδαφος και όσο σταδιακά προχωρά ανυψώνεται. Η κόκκινη κορδέλα τον οδηγεί σε σημεία με πολλαπλές δυνατότητες παιχνιδιού.



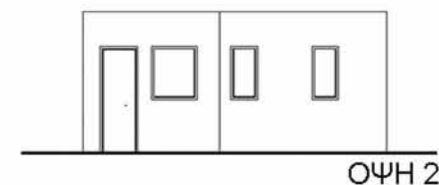
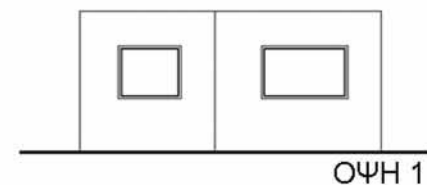
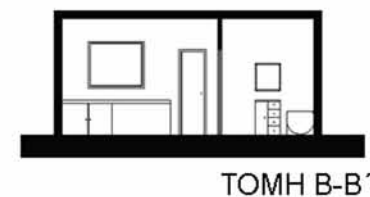
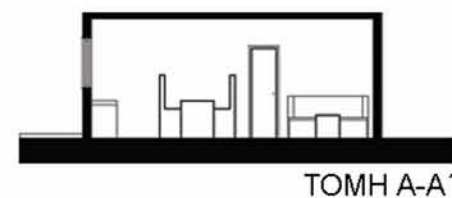
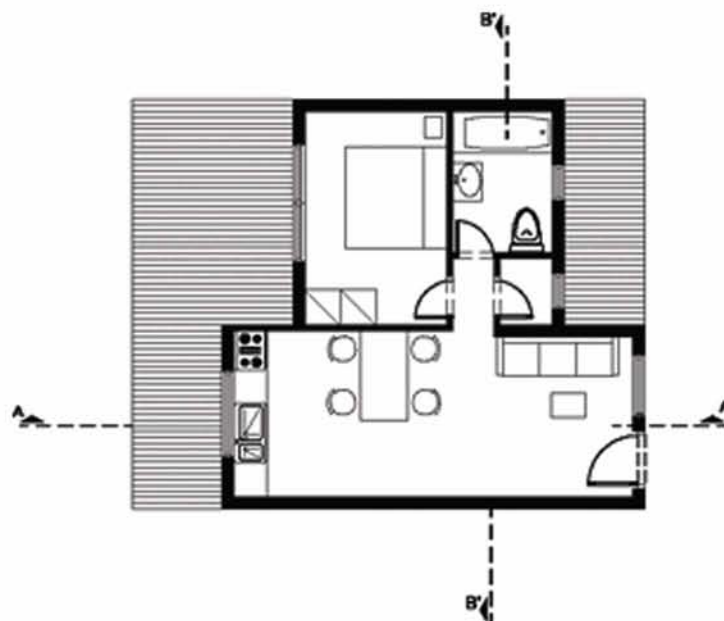
ΤΟΜΗ





### ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΑ.

Προκειμένου να συμβάλουμε στις επιταγές του κληροδοτήματος Συγγρού, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της γεωργίας διατηρούμε τα υπάρχοντα θερμοκήπια προσθέτοντας χώρους φιλοξενίας για τους επισκέπτες του κτήματος οι οποίοι συμμετέχουν στις γεωργικές καλλιέργειες. Οι κατοικίες είναι ξύλινες και έχουν την δυνατότητα φιλοξενίας έως δύο ατόμων.





## Σχεδιασμός στο όριο κτήμα Συγγρού

Επιβλέπων καθηγητής: Ιορδανης Στυλίδης

Φοιτήτριες: Νικόλ Ζουλάμογλου, Ιωάννα Τσόκα



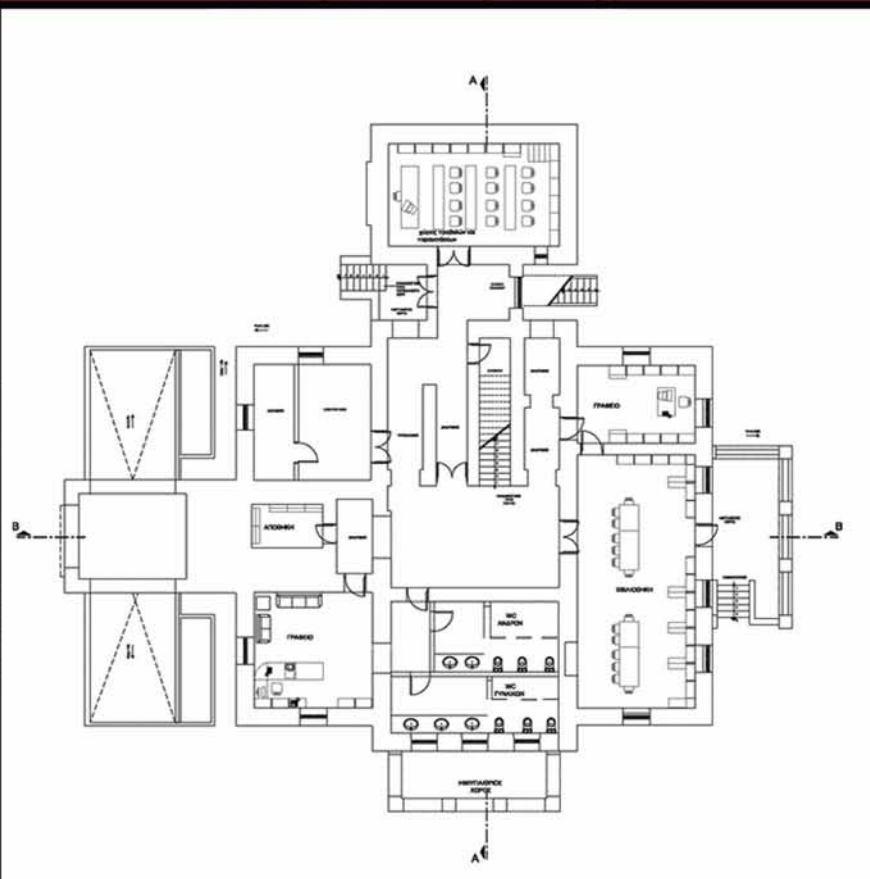
Η ΕΠΑΥΛΗ



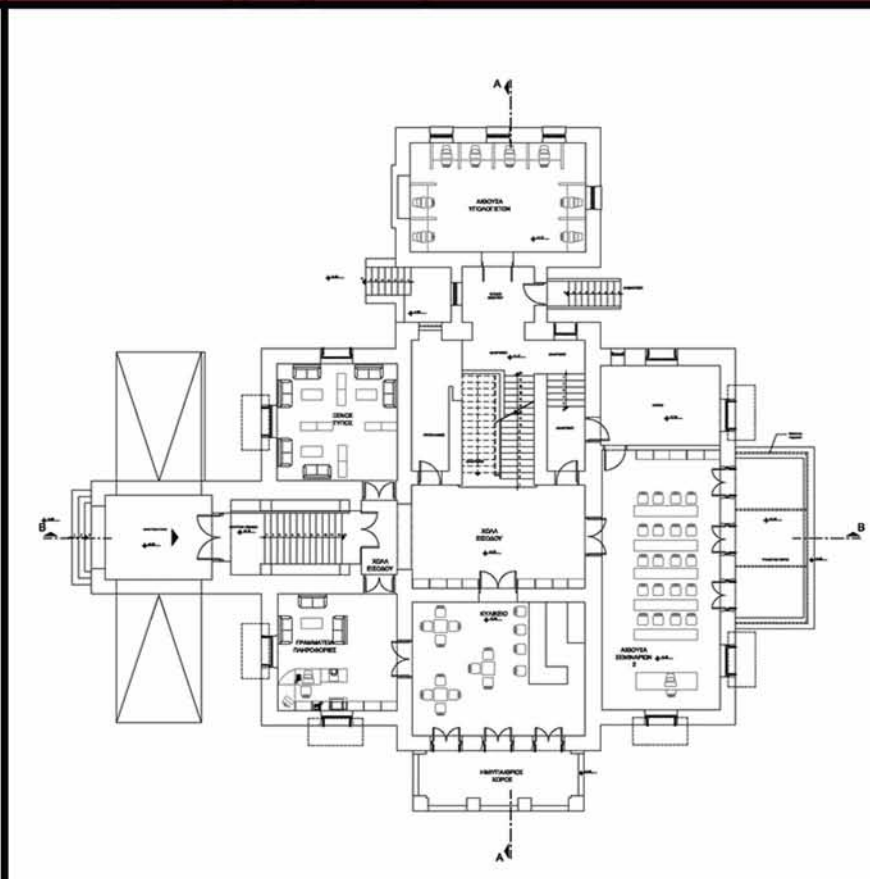
## Η ΕΠΑΥΛΗ.

Το βασικό κτίριο που κλήθηκε να σχεδιάσει ο Τσίλλερ για τα Ανάβρυτα, στις αρχές μάλλον της δεκαετίας του 1880, ήταν η κατοικία του Συγγρού. Στο αρχείο Τσίλλερ της Εθνικής Πινακοθήκης σώζονται σχέδια μιας εξοχικής κατοικίας για τον Συγγρό, η οποία όμως διαφέρει από τη μορφή του κτίσματος που τελικά οικοδομήθηκε. Ο γνωστός Πύργος, που δεσπόζει και σήμερα στο κτήμα παρά την εγκατάλειψή του, θυμίζει περισσότερο ένα άλλο σχέδιο του Τσίλλερ, για ένα ανάκτορο στους Πεταλιούς, το μικρό νησιωτικό σύμπλεγμα στο νότιο Ευβοϊκό, ιδιοκτησία τότε της βασιλικής οικογένειας. Μπορεί κανείς να πει ότι ο Τσίλλερ κράτησε τη διάρθρωση των όγκων από το αρχικό σχέδιο και προσάρμοσε σε αυτό το διάκοσμο του ανακτόρου των Πεταλιών. Το αποτέλεσμα ήταν ένα επιβλητικό κτίριο με εμφάνιση «φρουριακή», χάρις στις πολεμίστρες και τους πυργίσκους που το επιστέφουν. Τα στοιχεία αυτά εντάσσονται στο ρεύμα του εκλεκτικισμού που επικρατούσε τότε στην αρχιτεκτονική επαύλεων και επισημαίνονται σε αρκετές κατοικίες της Κηφισιάς. Μετά από πολλές αλλαγές χρήσεων, πρόχειρες επισκευές και πολύχρονη εγκατάλειψη, ο Πύργος έχει σήμερα χάσει πολλές από τις λεπτομέρειες της αρχικής εμφάνισής του, οι οποίες είναι άγνωστο εάν θα αποκατασταθούν ποτέ.

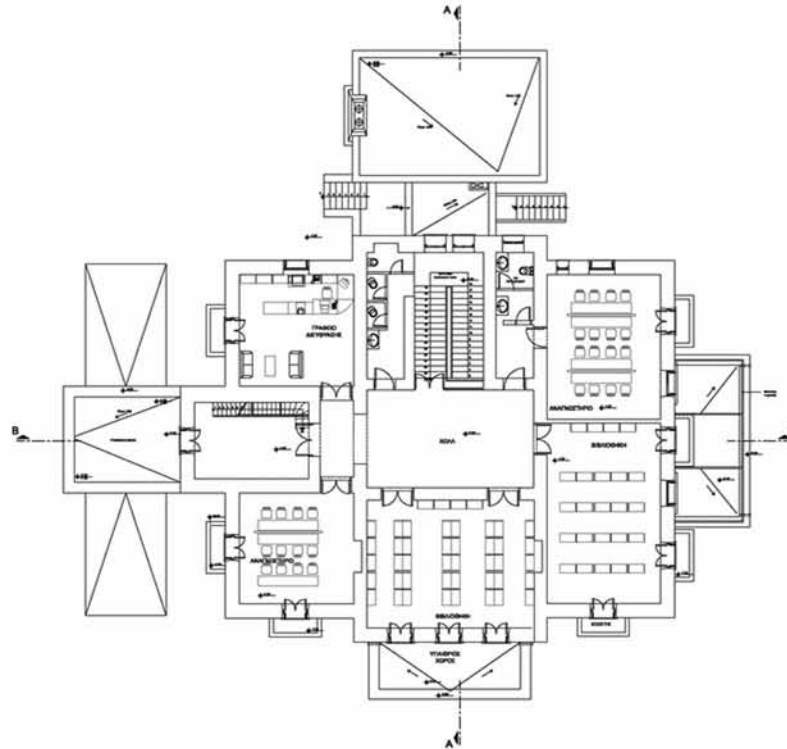
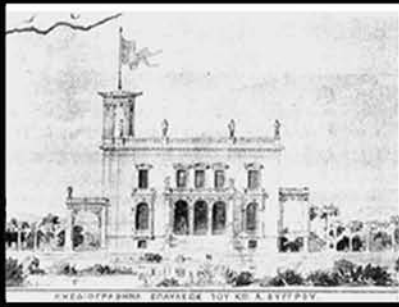
Η παρούσα διπλωματική, με ιδιαίτερη ευαισθησία και σεβασμό προς την ιστορικότητα του κτιρίου, προτείνει την αναπαλαίωση και επανάχρησή του, μετατρέποντας το σε μια σύγχρονη βιβλιοθήκη σε θέματα γεωργικού ενδιαφέροντος.



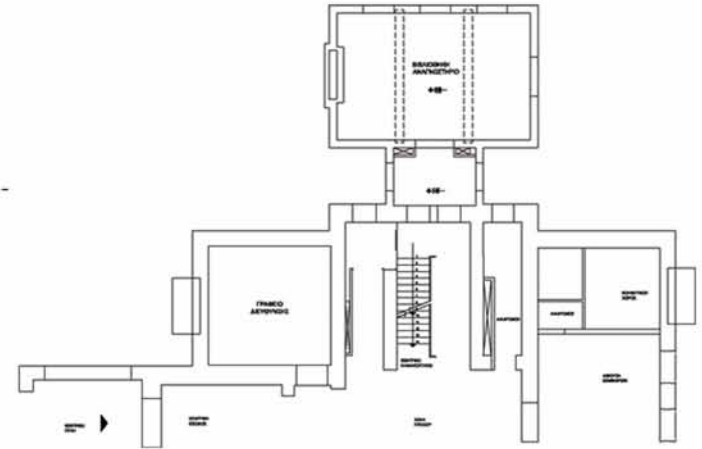
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



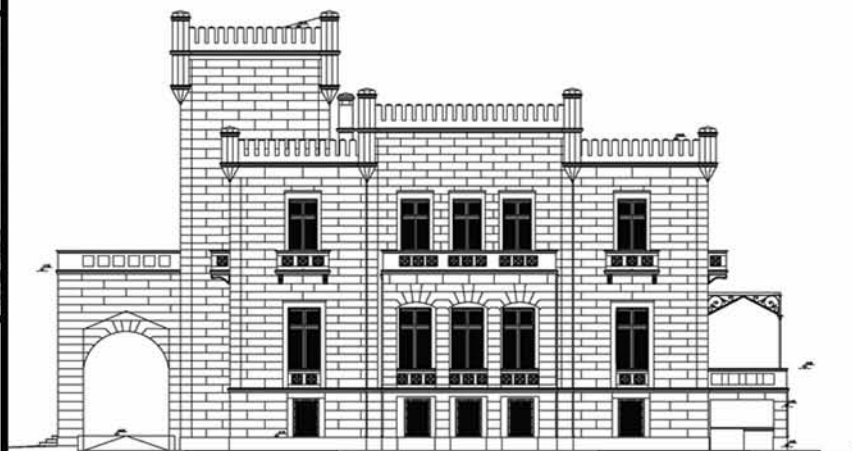
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



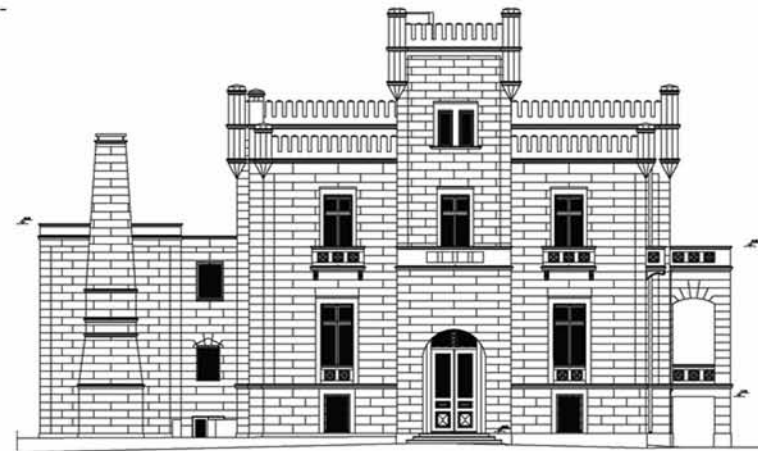
ΚΑΤΟΨΗ Α΄ ΟΡΟΦΟΣ



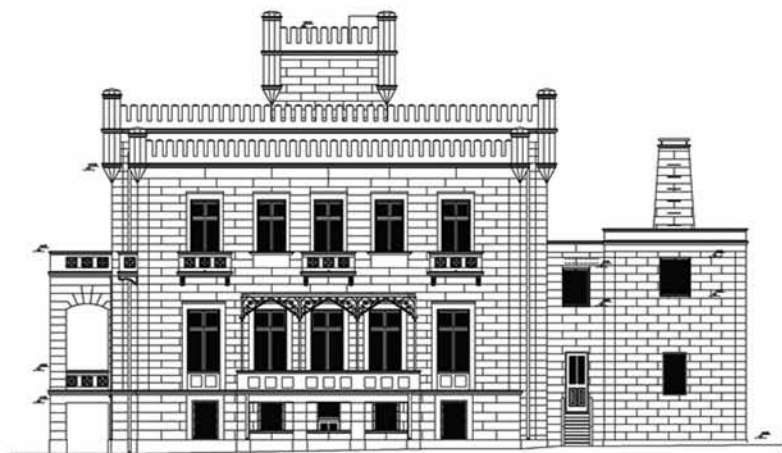
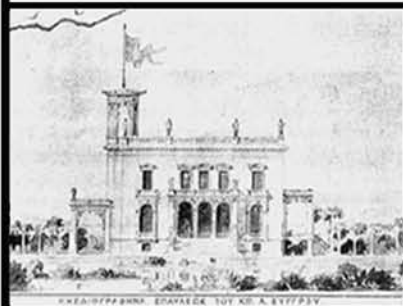
ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑ



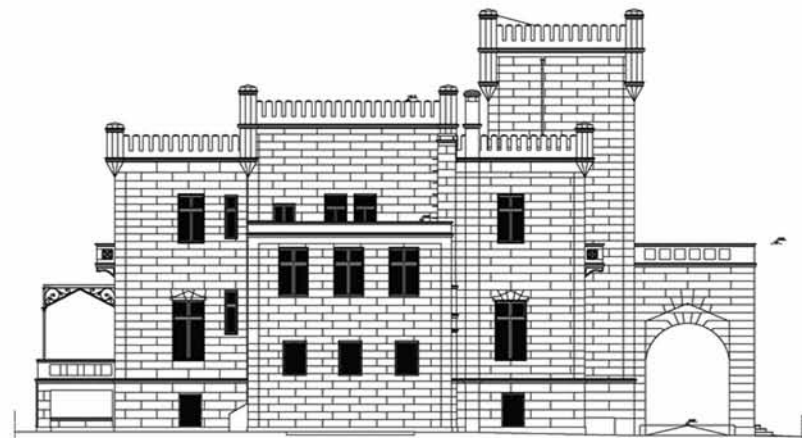
ΝΟΤΙΟ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΟ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

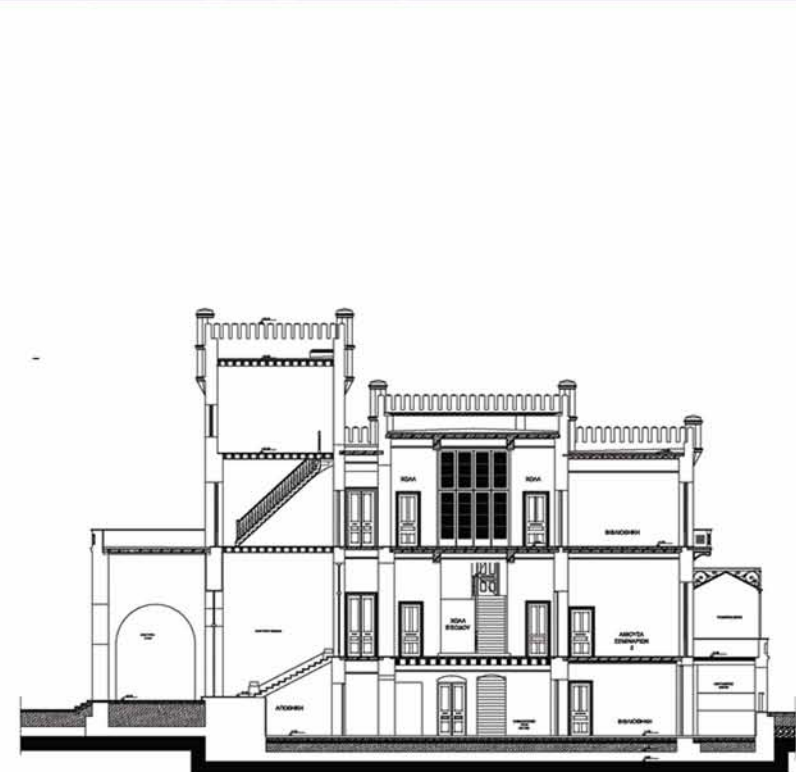
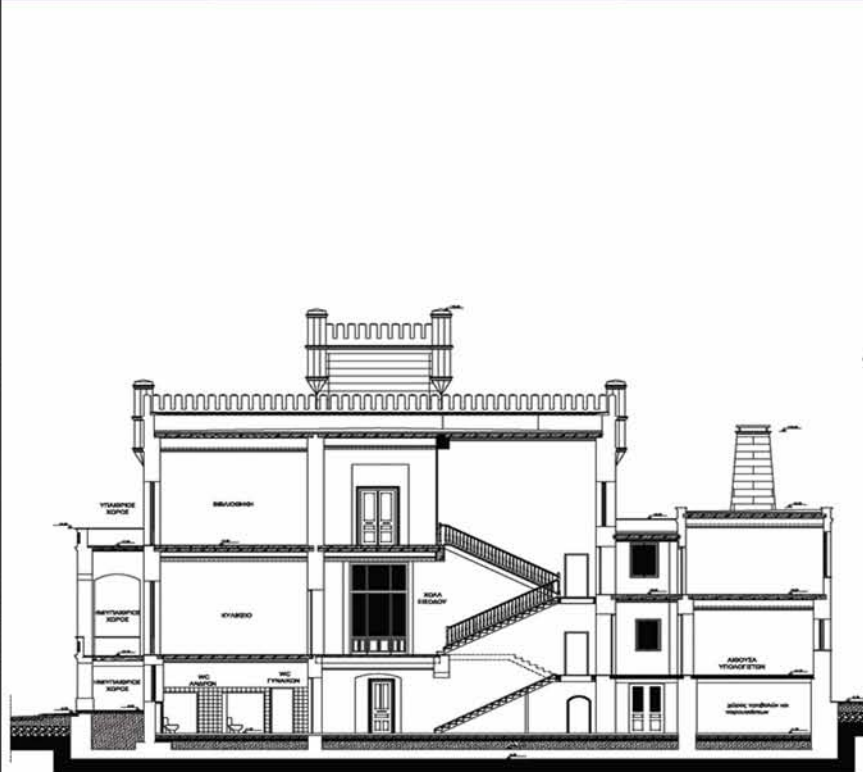
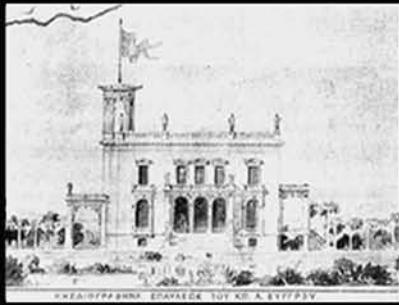


NOTIO-ANATOLIKH OΨH



BOPEIA-ANATOLIKH OΨH







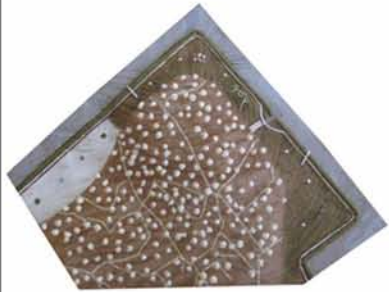
## Σχεδιασμός στο όριο κτήμα Συγγρού

Επιβλέπων καθηγητής: Ιορδάνης Στυλίδης

Φοιτήτριες: Νικόλ Ζουλάμογλου, Ιωάννα Τσόκα



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ





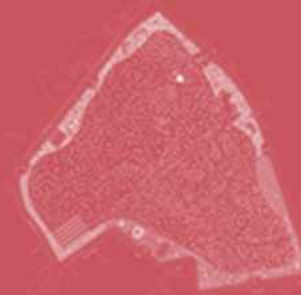
## Σχεδιασμός στο όριο κτήμα Συγγρού

Επιβλέπων καθηγητής: Ιορδανης Στυλίδης

Φοιτήτριες: Νικόλ Ζουλάμογλου, Ιωάννα Τσόκα



ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ



## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ.

Έχοντας ως σταθερή κατεύθυνση όλα τα παραπάνω, η παρούσα διπλωματική έχει ως στόχο την ανάδειξη του κτήματος Συγγρού και την μετατροπή του σε έναν χώρο πρασίνου, όπου θα συνδυάζει την άθληση, την ψυχαγωγία, τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και τέλος σεβόμενοι την εφαρμογή του κληροδοτήματος, την αξιοποίηση των γεωργικών εγκαταστάσεων.

Στα όρια του κτήματος προσθέτουμε γήπεδα και πισίνες για άθληση, καφέ και διαμορφώσεις με υπαίθρια παιχνίδια για αναψυχή, περίπτερα για την φιλοξενία περιοδικών εκθέσεων, διαμορφώσεις για περπάτημα, ποδηλατόδρομους και τέλος την αποκατάσταση των υπαρχόντων θερμοκηπίων για την συμμετοχή των επισκεπτών στην γεωργική καλλιέργεια. Δημιουργούμε δύο επιπλέον εισόδους. Σε κάθε είσοδο θα υπάρχει ένα καφέ στο οποίο ο επισκέπτης θα μπορεί να ενημερώνεται τόσο για την ιστορία του κτήματος, όσο και για τις πρωτοβουλίες, δραστηριότητες που μπορεί να εμπλακεί. Οι παρεμβάσεις θα γίνουν μόνο στα όρια του κτήματος, δεν επεμβαίνουμε εσωτερικά, έτσι ώστε να ενισχυθεί και να αναδειχθεί η υπάρχουσα μορφή του πάρκου. Γι' αυτό το λόγο διατηρούμε τα υπάρχοντα δρομάκια, την εκκλησία του Αγ. Αντρέα, το αμφιθέατρο και τη βίλλα Συγγρού - την οποία μετατρέπουμε σε γεωπονική βιβλιοθήκη.



### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ.

Το κτήμα Συγγρού βρίσκεται στα όρια των δήμων Αμαρουσίου, Κηφισιάς και Μελισσίων και απέχει 12χμτ. βορειοδυτικά από το κέντρο της Αθήνας. Έχει συνολική έκταση 970στρέμματα εκ των οποίων τα 700στρέμματα είναι πευκοδάσος και τα 200στρέμματα είναι γεωργικές εκτάσεις. Στην έκταση που απομένει, έχουν ανεγερθεί η έπαυλη του Αντρέα Συγγρού, το παρεκκλήσιο του Αγ. Αντρέα και το πρώην Βουστάσιο. Τα κτίρια αυτά εκτιμάται ότι είναι έργα του Γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ (1837-1923) και χρονολογούνται από το 1880.

Η παρούσα διπλωματική έχει ως στόχο την ανάδειξη του κτήματος Συγγρού και την μετατροπή του σε έναν χώρο πρασίνου, όπου θα συνδυάζει την άθληση, την ψυχαγωγία, τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και τέλος σεβόμενοι την εφαρμογή του κληροδοτήματος, την αξιοποίηση των γεωργικών εγκαταστάσεων.

Στα όρια του κτήματος προσθέτουμε γήπεδα για άθληση, πισίνες, καφέ και διαμορφώσεις με υπαίθρια παιχνίδια για αναψυχή, περίπτερα για την φιλοξενία περιοδικών εκθέσεων, διαμορφώσεις για περπάτημα καθώς επίσης και ποδηλατοδρόμο και τέλος την αποκατάσταση των υπαρχόντων θερμοκηπίων με μικρής κλίμακας σπίτια για την συμμετοχή των επισκεπτών στην γεωργική καλλιέργεια με διάφορα workshop .

Οι παρεμβάσεις θα γίνουν μονό στα όρια του κτήματος, δεν επεμβαίνουμε εσωτερικά, έτσι ώστε να ενισχυθεί και να αναδειχθεί η υπάρχουσα μορφή του πάρκου. Γι' αυτό το λόγο διατηρούμε τα υπάρχοντα δρομάκια, την εκκλησία του Αγ. Αντρέα, το αμφιθέατρο και τη βίλα Συγγρού - την οποία μετατρέπουμε σε βιβλιοθήκη.





## Σχεδιασμός στο όριο κτήμα Συγγρού

Επιβλέπων καθηγητής: Ιορδάνης Στυλίδης

Φοιτήτριες: Νικόλ Ζουλάμογλου, Ιωάννα Τσόκα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	1
ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ.....	2
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ.....	3
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ.....	5
ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΚΜΗΣ ΤΟΥ ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ.....	6
ΤΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.....	7
ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ.....	8
ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ.....	9
ΟΔΙΚΕΣ ΑΡΤΗΡΙΕΣ- ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ.....	10
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ.....	12
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ.....	13
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ.....	14
ΤΟΜΕΣ.....	15
ΤΟΠΟΙ ΣΤΑΣΕΙΣ.....	17
ΓΗΠΕΔΑ.....	18
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ.....	19
ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ.....	20
ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗΣ.....	21
ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ.....	22
ΠΙΣΙΝΕΣ.....	23
ΚΟΚΚΙΝΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ.....	24
ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΑ.....	25
Η ΕΠΑΥΛΗ.....	27
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ.....	33

