

Διπλωματική εργασία:  
ICO. Εναπόθεση αρχιτεκτονικών κατασκευών φιλοξενίας στο τοπίο

Επιμέλεια: Πλατσάς Νικόλαος  
Επιβλέπων καθηγητής: Κοτιώνης Ζήσης

ακολουθώ παιζω παρατηρώ εκτίθεμαι διαβαίνω θεώμαι θεμελιώνω παρακολουθώ παιζω παρατηρώ εκτίθεμαι διαβα



ΠΤ - ΑΜ  
2006  
ΠΛΑ

ICO



Διπλωματική εργασία:  
ICO. Εναπόθεση αρχιτεκτονικών κατασκευών φιλοξενίας στο τοπίο

Επιμέλεια: Πλατσάς Νικόλαος  
Επιβλέπων καθηγητής: Κοτιώνης Ζήσης

ακολουθώ παίζω παρατηρώ εκτίθεμαι διαβαίνω θεώμαι θεμελιώνω παρακολουθώ παίζω παρατηρώ εκτίθεμαι διαβαίνω



ICO





**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**  
**ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**  
**ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 5416/1

Ημερ. Εισ.: 21-06-2007

Δωρεά: Συγγραφέα

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ

2006

ΠΛΑ

Σκοπός της διπλωματικής εργασίας, είναι η εναπόθεση-«ιδωροθέτηση» κατασκευών φιλοξενίας ώστε να δημιουργηθούν προϋποθέσεις να «ξαναανακαλυφτεί» το τοπίο, από προοπτικές ανθρώπινων κατασκευών ή τοπικών θέσεων που έχουν παρακμάσει ή παραβλεφθεί οι χρήσεις τους. Οι παραπάνω τοποθεσίες καθορίζονται ως «τοπιακά σκουπίδια». Ο ρόλος της κάθε κατασκευής είναι να καταδείξει τις υποβόσκουσες αρετές του κάθε τόπου. Το παραπάνω πετυχαίνεται αναστρέφοντας την σχέση εκθέτη-εκθέματος και πλέον το έκθεμα παρουσιάζει τον εκθέτη, δηλαδή το τοπίο αναδεικνύει τη κατασκευή που αρθρώνει τις αρετές του.





Η εναπόθεση των κατασκευών δεν έχει μόνιμο χαρακτήρα εφόσον «αφήγονται» να «πλεύσουν» ή να «χυθούν» στο τοπίο χωρίς να θεμελιώνονται. Η διάρκεια τους καθορίζεται από δευτερογενείς παράγοντες όπως καιρικά φαινόμενα ή ανθρώπινες παρεμβάσεις.



Το υλικό που χρησιμοποιούνται είναι παλέτες και τσιμεντόλιθοι που συλλέγονται από το «περιθώριο» μεταξύ του αστικού τοπίου και της υπαίθρου όπου στοιβάζονται μεγάλες ποσότητες πεταμένου οικοδομικού υλικού (μπάζων). Με τη σύνθεση τσιμεντόλιθων και παλετών επιχειρείται ο σχεδιασμός ενός κατασκευαστικού συστήματος το οποίο θα συγκροτεί χωρικά μοντέλα με κολώνες και χωρίσματα και το οποίο θα αποτελέσει αρχέτυπο για την δημιουργία παραγωγών. Η επιλογή των υλικών έγινε με αφορμή την σχεδόν «αθέατη» υφή τους, εφόσον κατά κανόνα, είναι τα δύο πιο δημοφιλή οικοδομικά υλικά σε υπαίθριες κατασκευές στις οποίες δεν υπάρχει πρόθεση καλλωπισμού(γεωργικές αποθήκες, μαντριά, περιφράξεις κτλ).



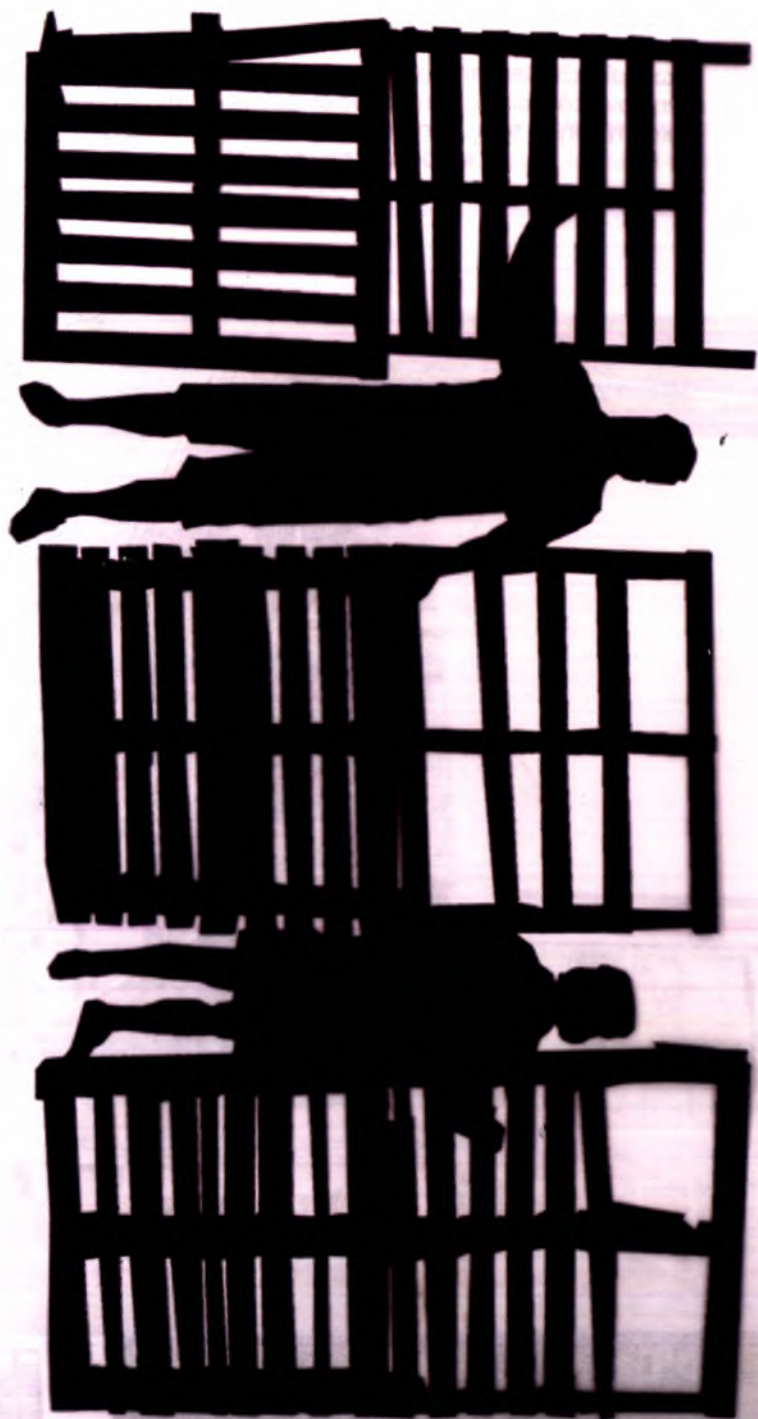
Η παραπάνω κατασκευαστική μέθοδος θα ορίζεται με την ονομασία «ΙCΟ» ακολουθώντας το παράδειγμα των ιστορικών ξενοδοχείων με την εμπορική επωνυμία «ΞΕΝΙΑ», που αποτέλεσαν το πρώτο ελληνικό παράδειγμα κτηρίων «κυνηγών θεάσεων» και συνδύασαν άρρηκτα την ονομασία τους με την εικόνα και τη χρήση τους. Η ονομασία «ΙCΟ» προκύπτει από το ιδεόγραμμα των κατοψεων των τριών βασικών τύπων.

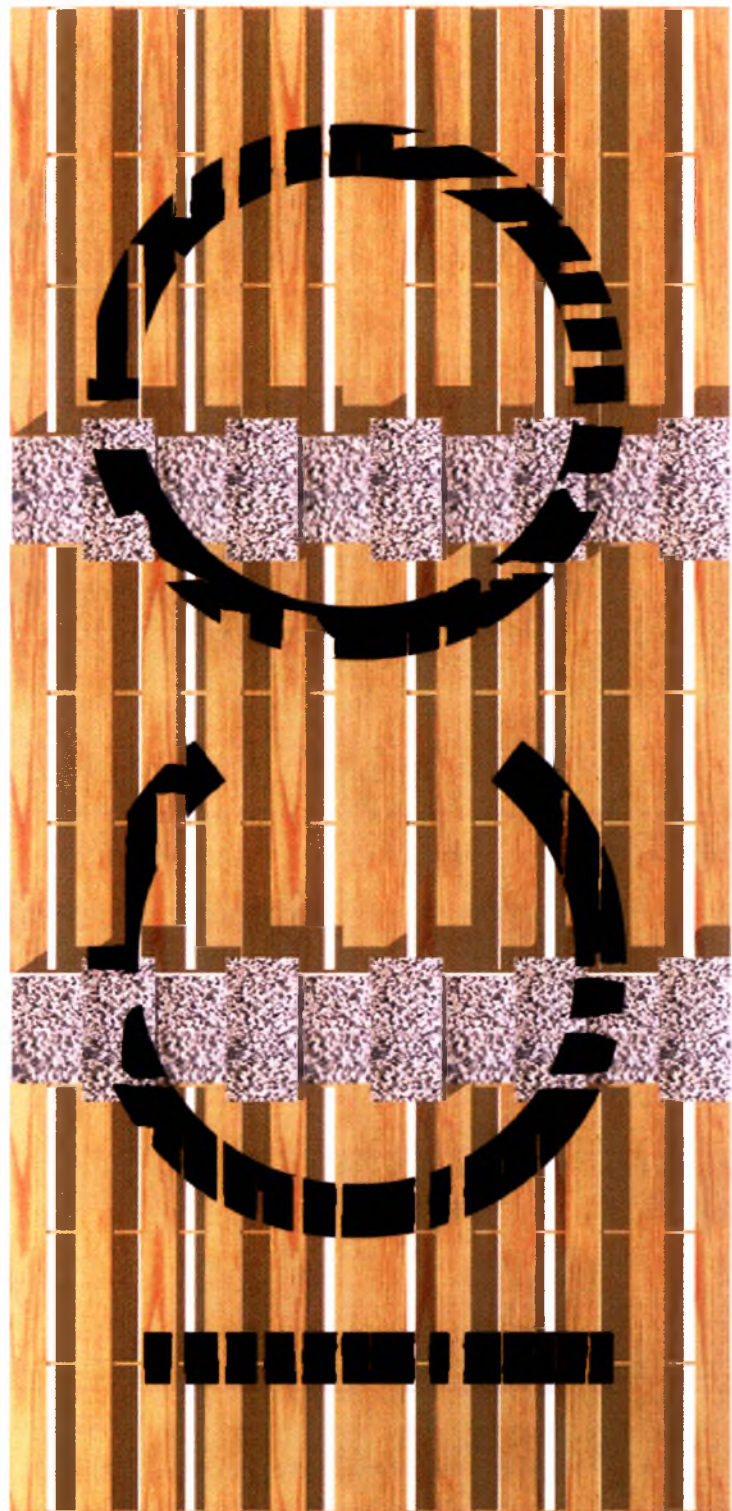


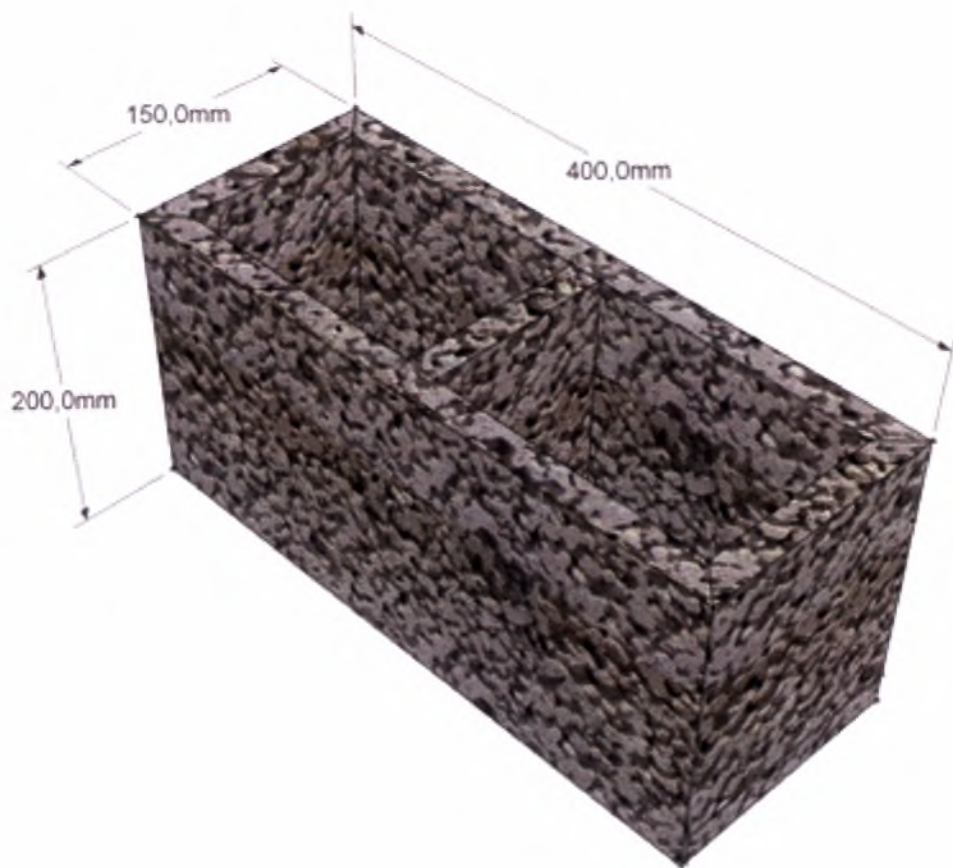








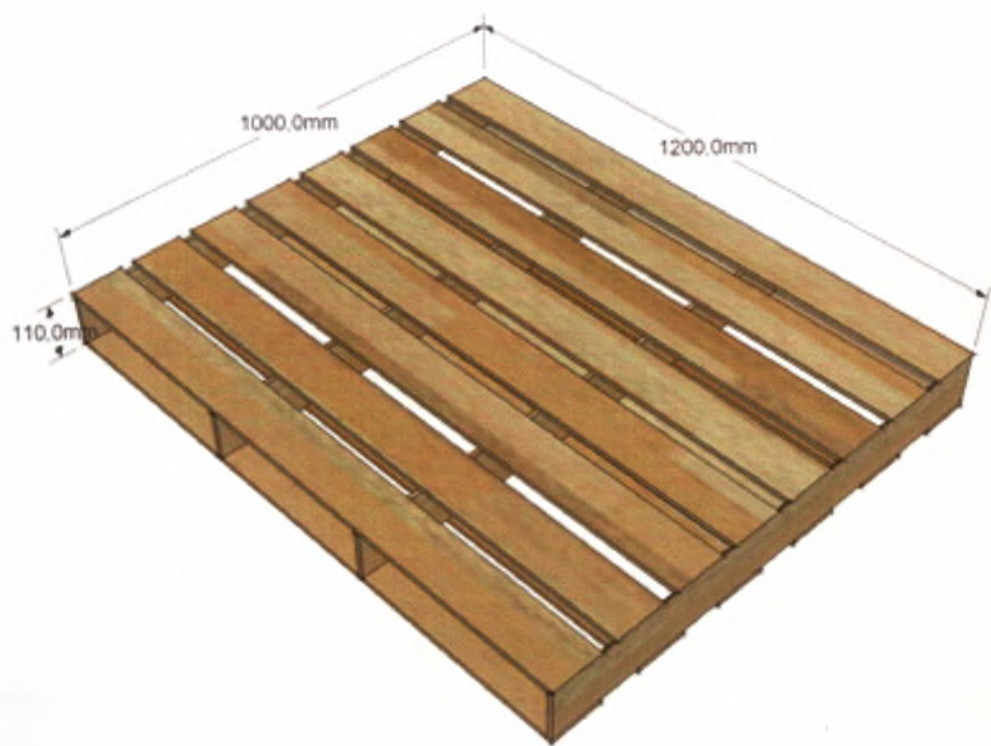




ΤΣΙΜΕΝΤΟΛΙΘΟΣ







ΠΑΛΕΤΑ

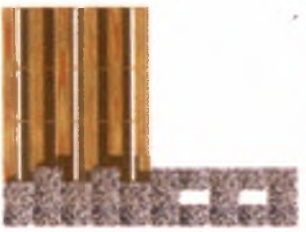
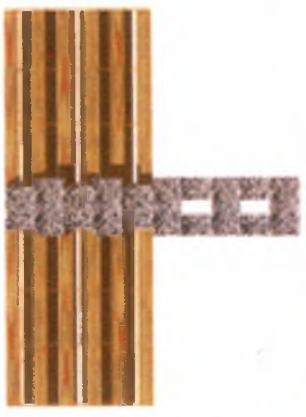
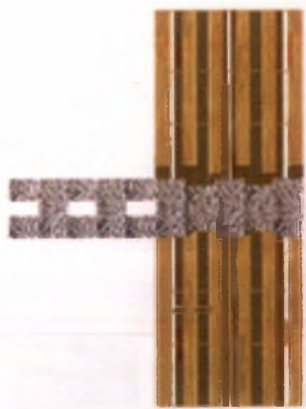
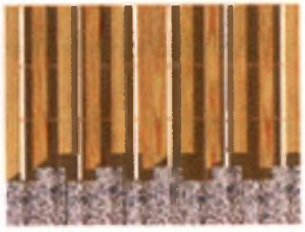
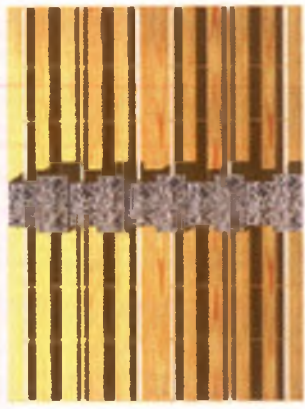


# ΒΑΣΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ



CC

OO



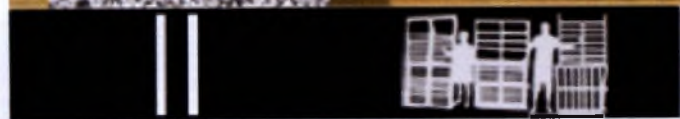
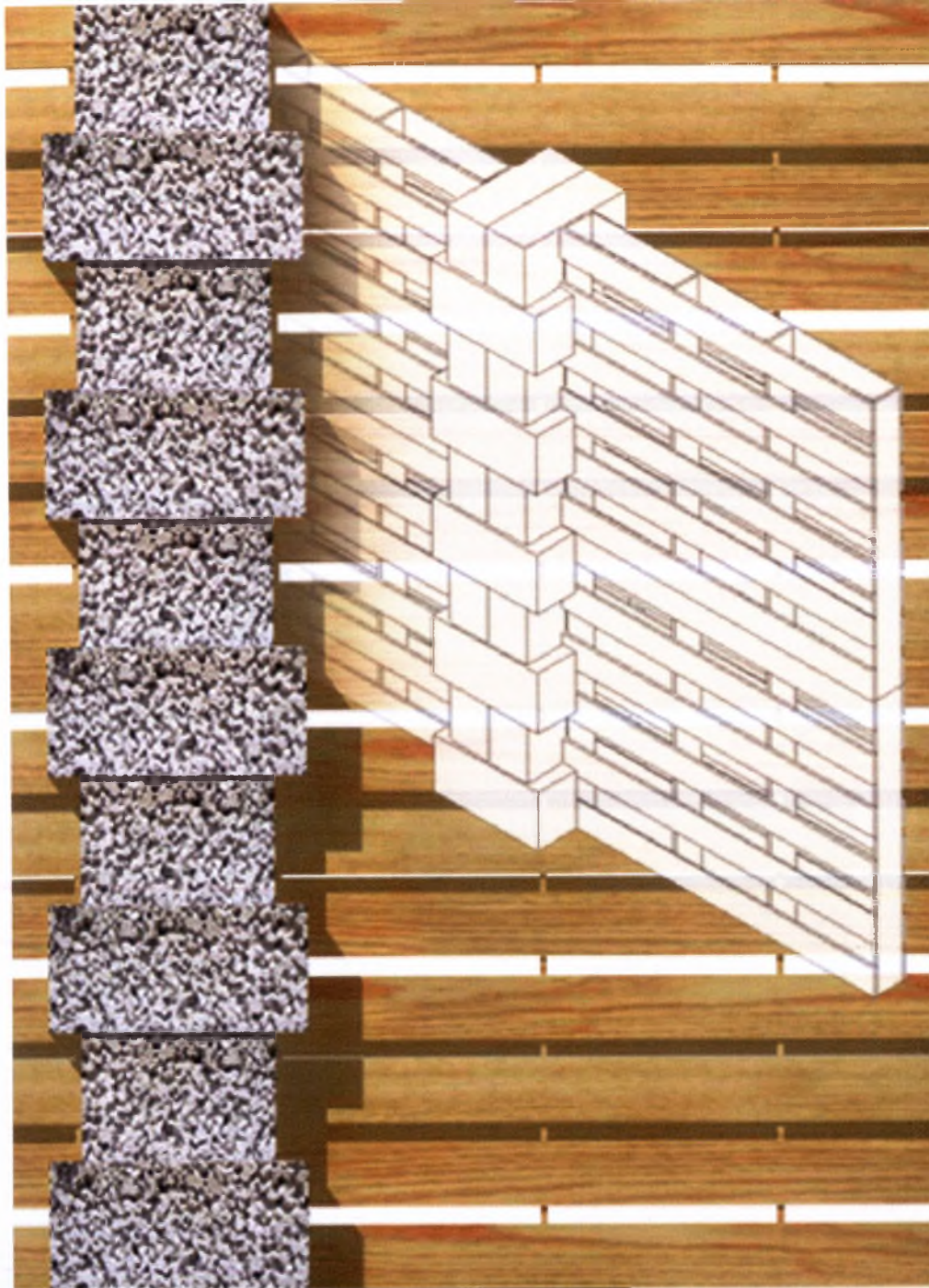
IO

CO

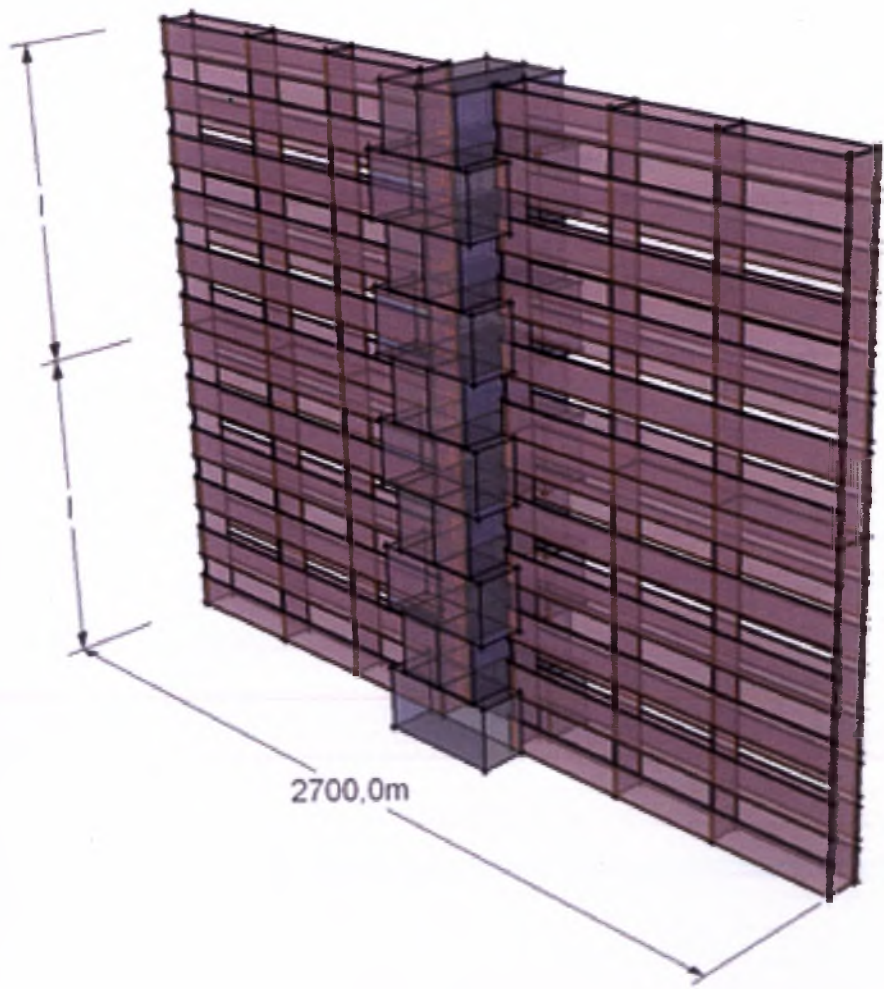
OI

OC

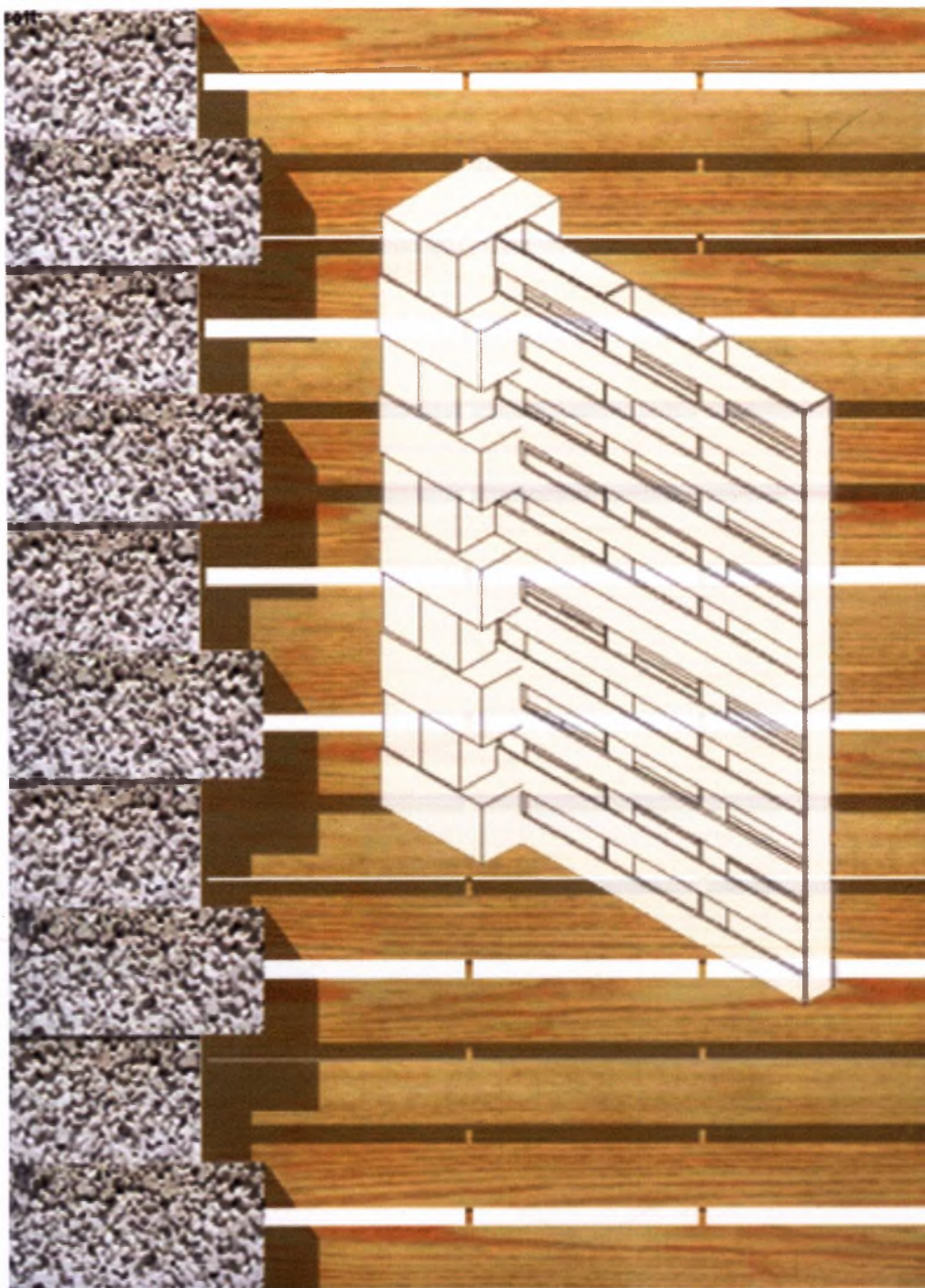
ΠΑΡΑΓΟΓΑ





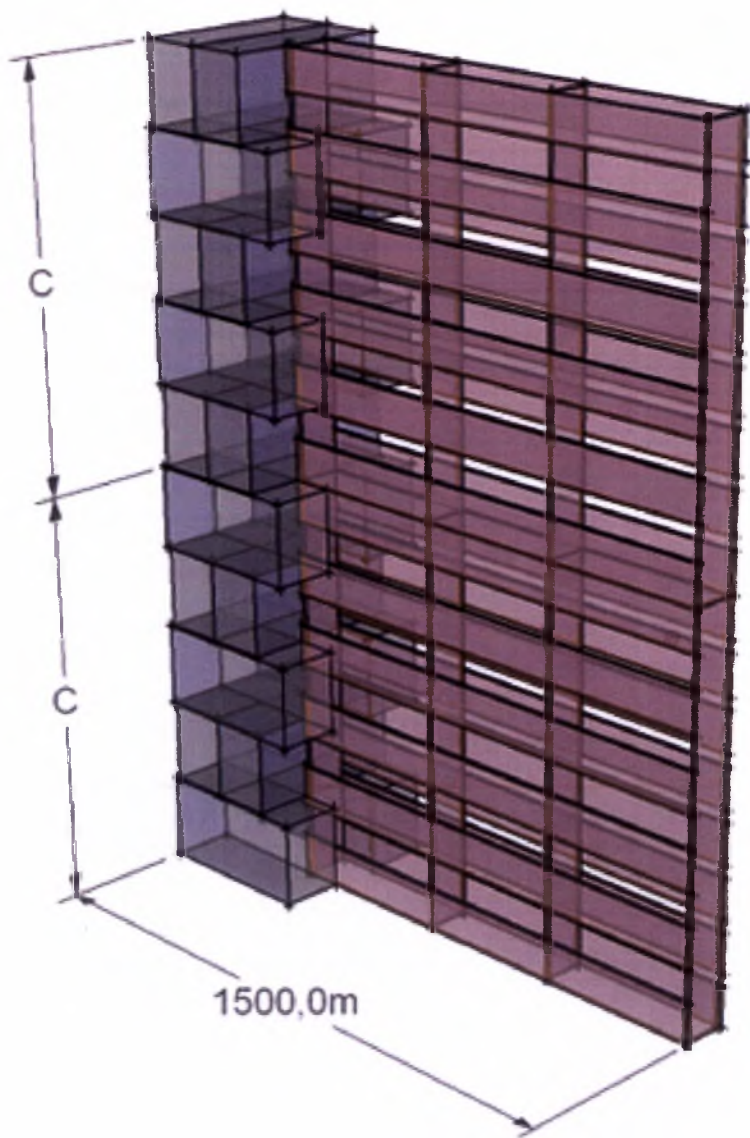


2700,0m

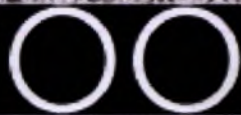
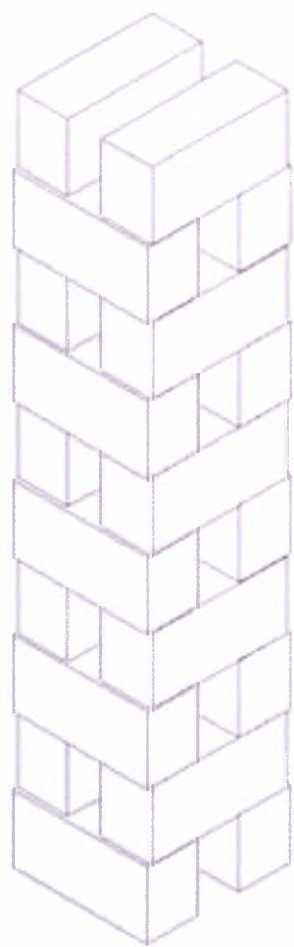


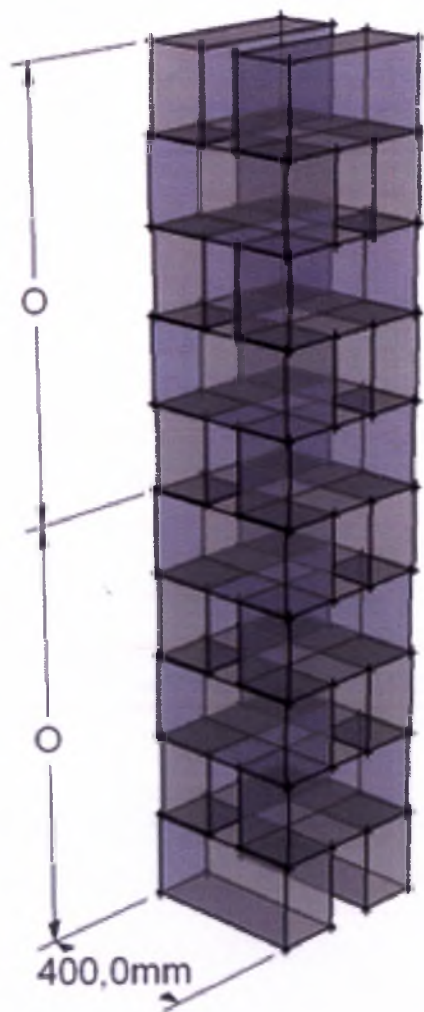
CC

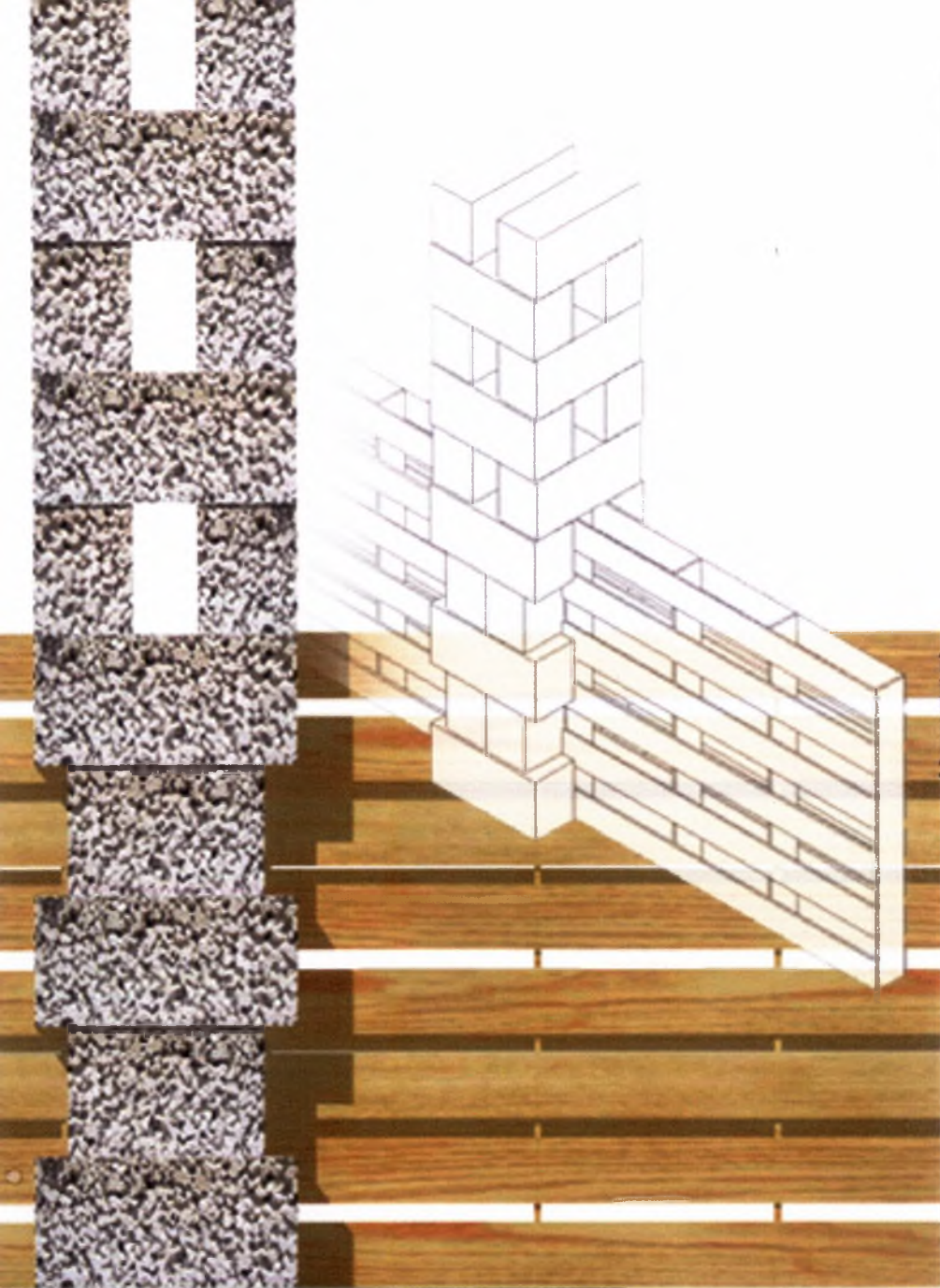










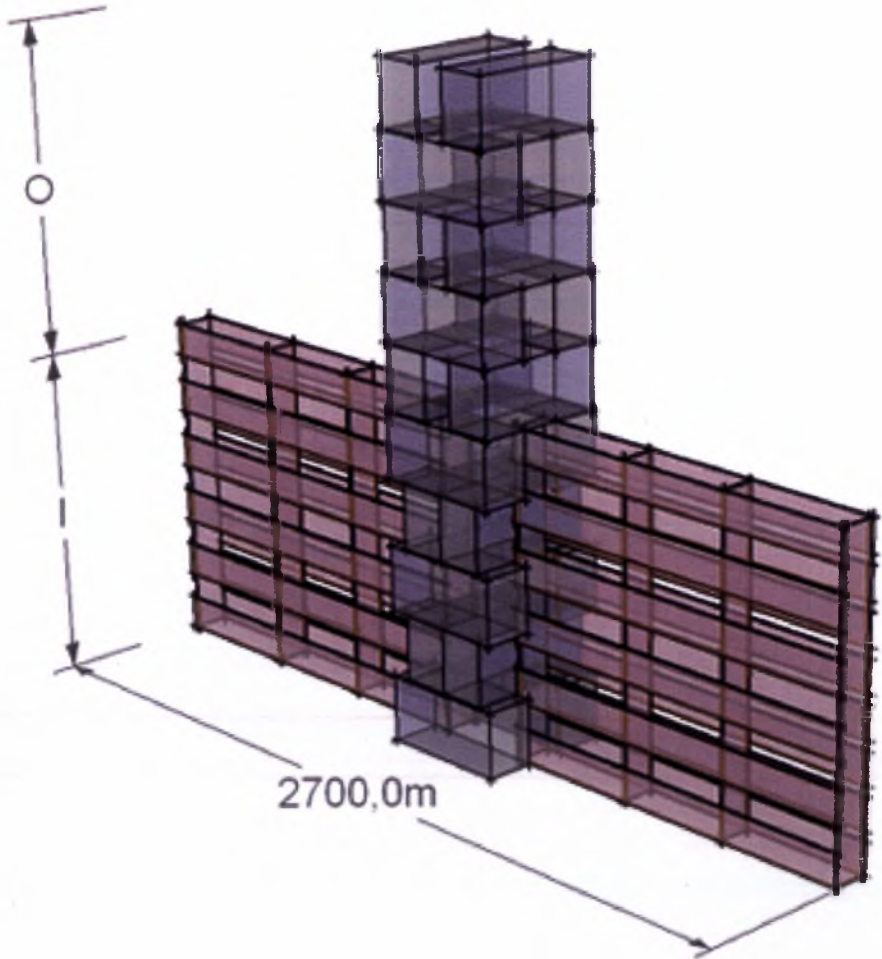


10

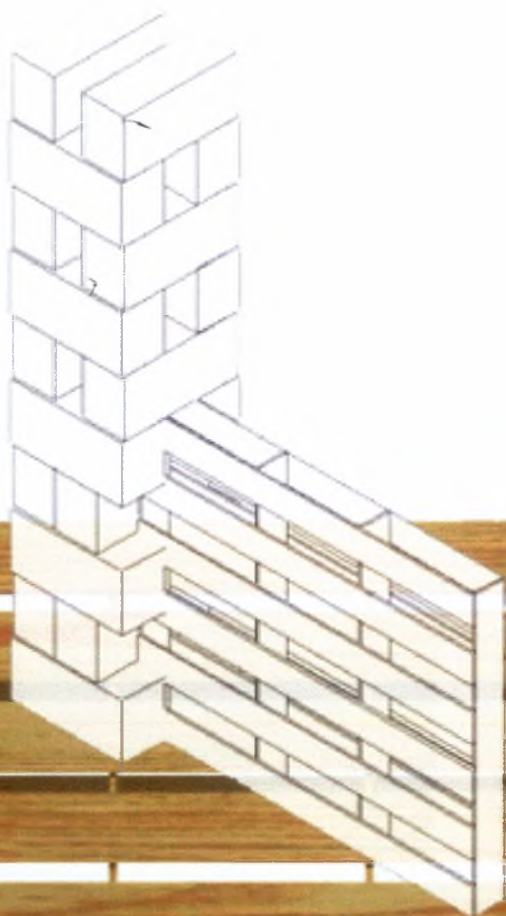


www.10.com



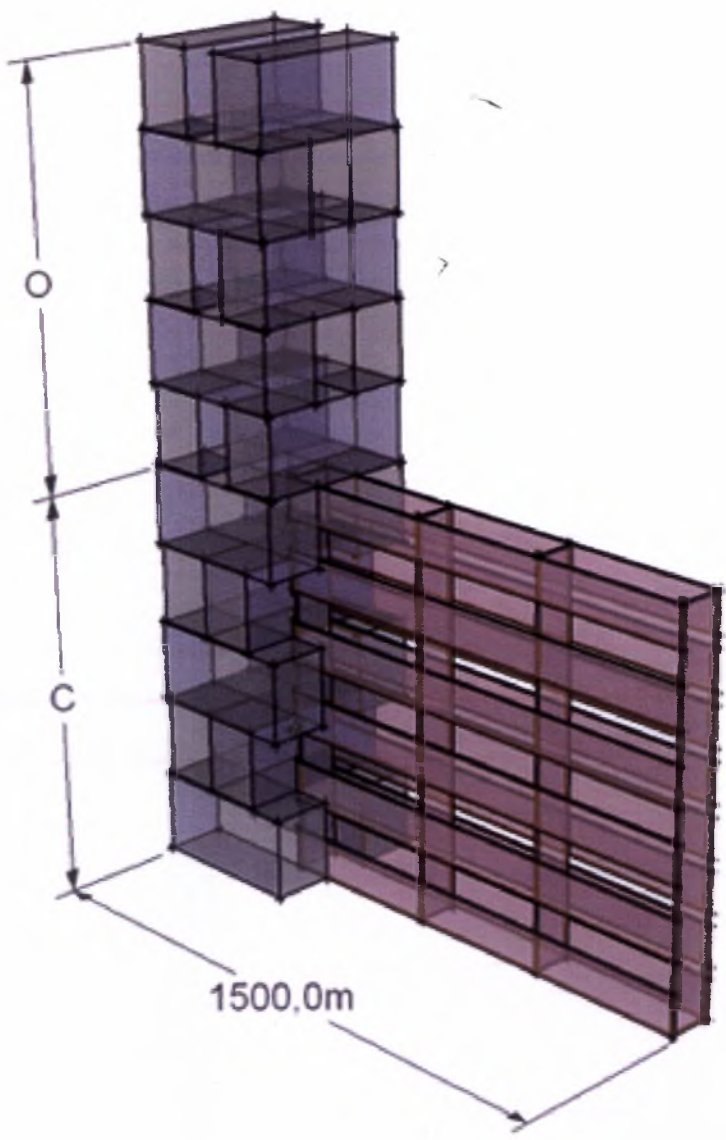


2700,0m

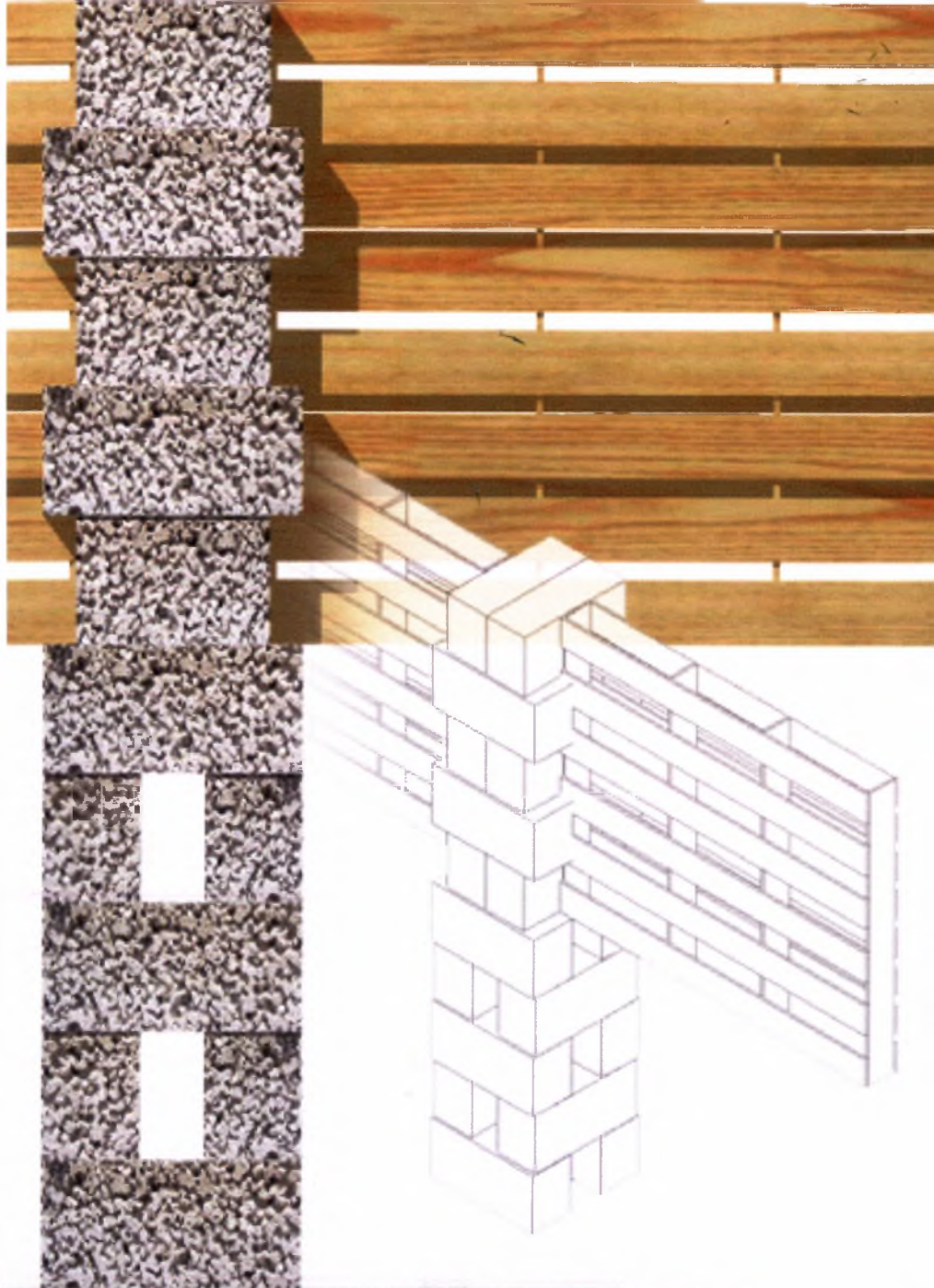


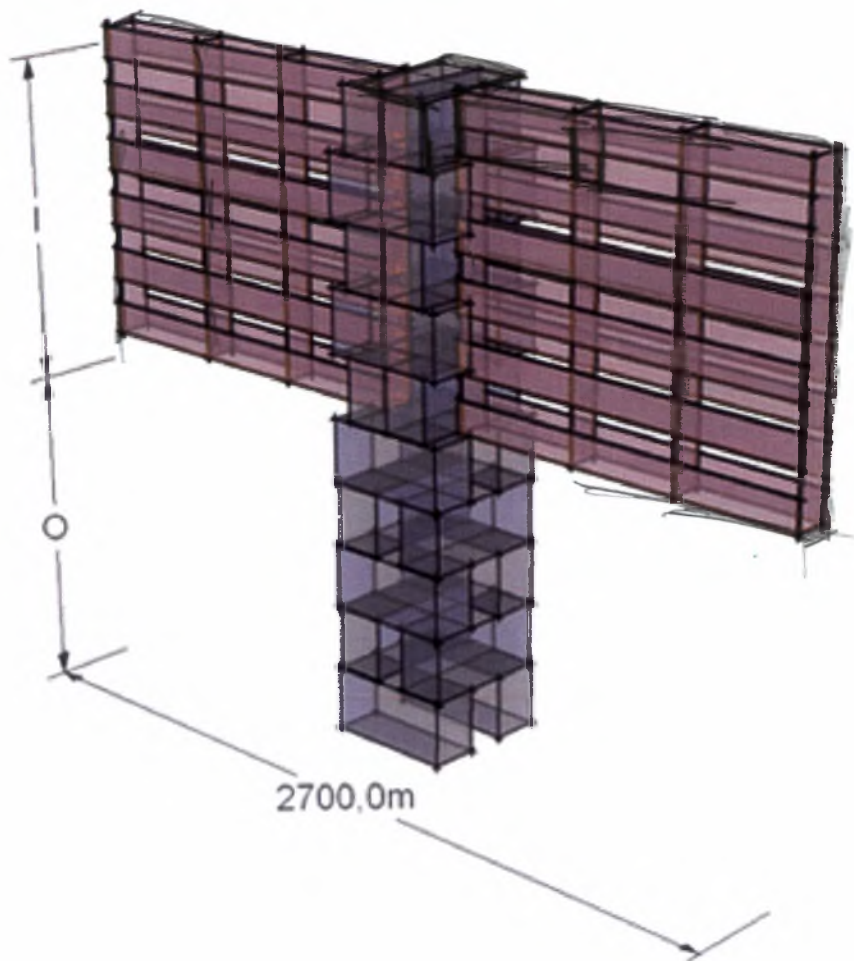
CO

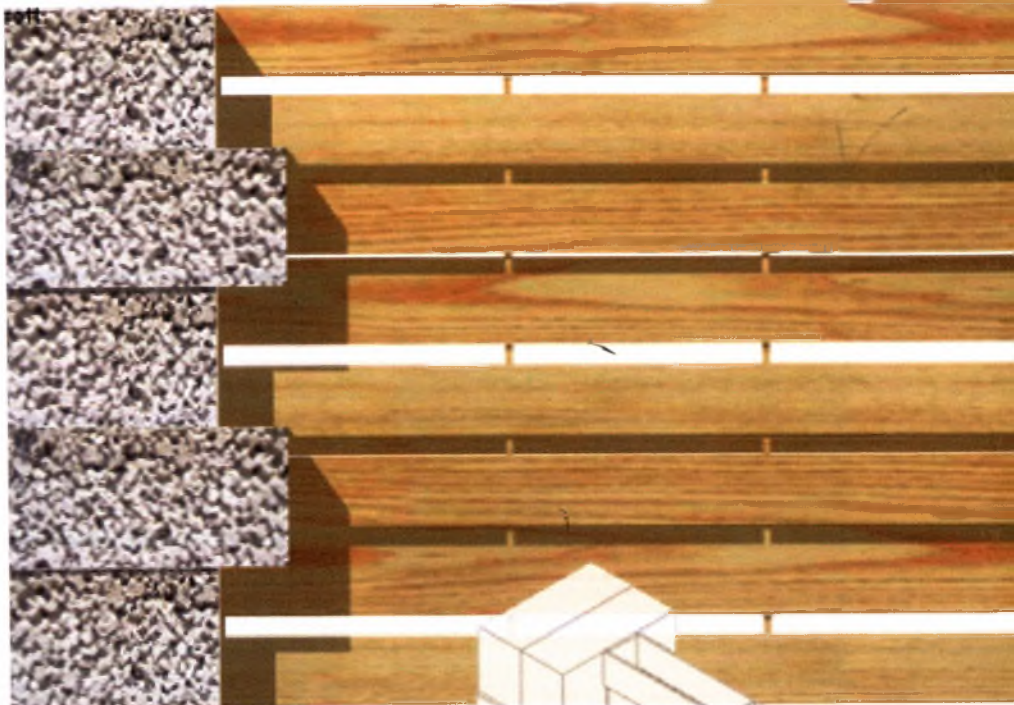








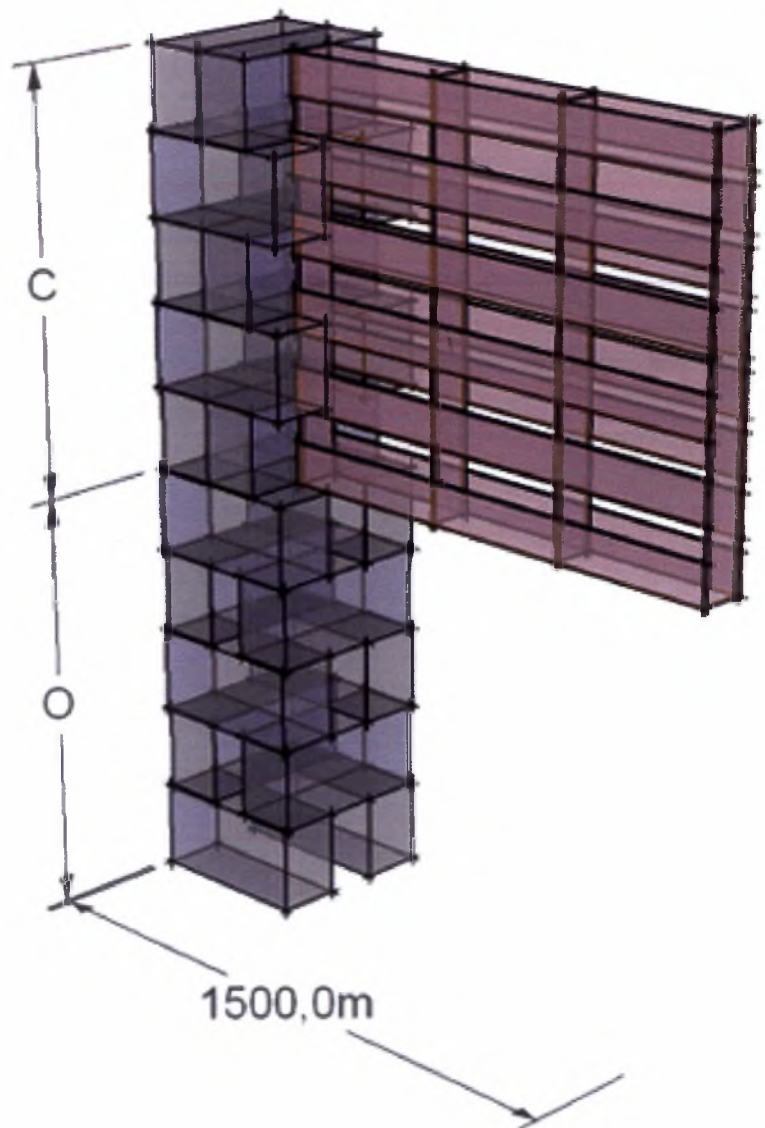


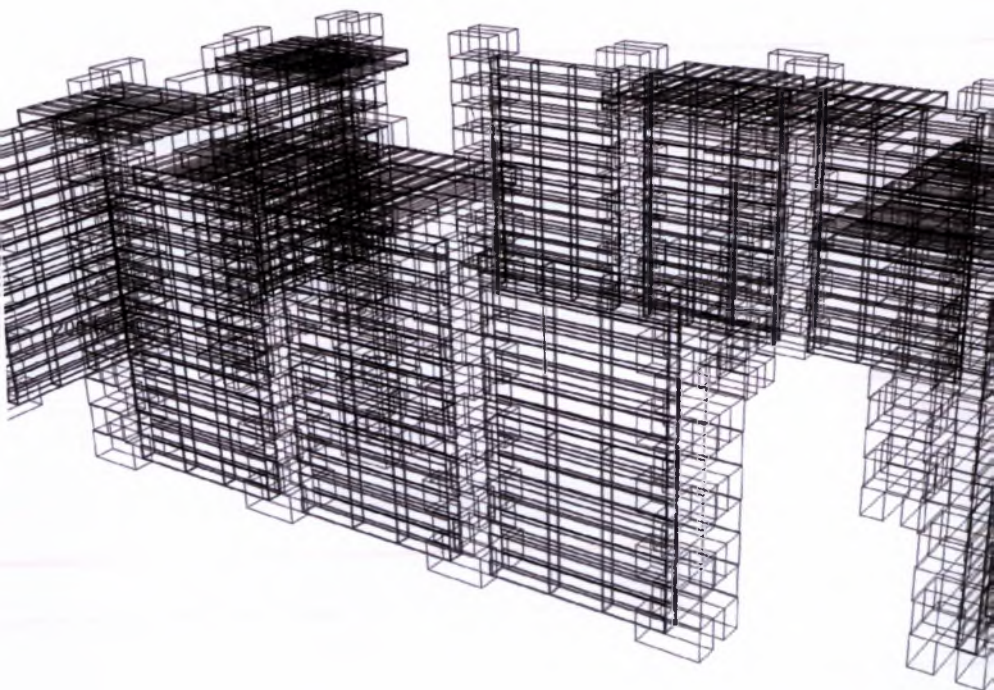


OC









7 ΤΟΠΟΙ





παρατηρώ







παρακολουθώ





παιζω







διαβαίνω







θεμελιώνω





εκτίθεμαι







θεώμια







ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000085224