The image features a dark background with a light-colored architectural site plan overlaid. The plan shows various building footprints, courtyards, and parking areas. In the lower portion of the image, there is a 3D architectural model of the same development, showing the buildings' forms and their arrangement. A small white circular mark is visible near the top center of the page.

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ.
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΑΝΑΥΡΟ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΚΟΤΙΩΝΗΣ ΖΗΖΗΣ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ ΜΑΡΙΣΣΙΑ - ΜΑΡΚΙΑΝΑΚΗ ΠΕΛΑΓΙΑ

ΒΟΛΟΣ 2007

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 5487/1
Ημερ. Εισ.: 11-07-2007
Δωρεά: Συγγραφέα
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ
2007
ΔΕΛ

**ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΣΗΣ.
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΑΝΑΥΡΟ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ**

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ ΜΑΡΙΣΣΙΑ- ΜΑΡΚΙΑΝΑΚΗ ΠΕΛΑΓΙΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΖΗΖΗΣ ΚΟΤΙΩΝΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΒΟΛΟΣ 2007**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	σελ. 5
ΟΙΚΟΠΕΔΟ.....	σελ. 7
ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΑ.....	σελ. 11
ΦΩΣ – ΣΚΙΑ.....	σελ. 25
ΜΑΚΕΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	σελ. 27
ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ.....	σελ. 31
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ.....	σελ. 77
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ.....	σελ. 80

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά το σχεδιασμό μιας αστικής κατοικίας με χώρο εργασίας, για μια τετραμελή οικογένεια.

Το οικόπεδο που επιλέξαμε βρίσκεται στην περιοχή του Αναύρου, στο Βόλο. Είναι γωνιακό με θέα στην θάλασσα. Η συγκεκριμένη τοποθεσία επελέγει γιατί σχετίζεται τόσο με το τοπίο της πόλης όσο και με το φυσικό τοπίο.

Η έρευνα ξεκίνησε μελετώντας τα ενεργήματα κατοίκησης μέσα στις ίδιες μας τις οικογένειες με στόχο να κατανοήσουμε τις ιδιαίτερες χρήσεις των χώρων στην καθημερινότητα των οικογενειών. Από τη μελέτη αυτή προέκυψαν κάποια μη αναμενόμενα ενεργήματα για κάθε χώρο της κατοικίας τα οποία όμως είναι τελικά τα πιο βασικά στην καθημερινή χρήση των χώρων. Αυτά τα ενεργήματα μελετήθηκαν με καταγραφή σε video και στην συνέχεια με την μεταφορά αυτών των video σε μακέτες.

Καταγράφοντας στην συνέχεια την εναλλαγή του φωτός και της σκιάς στο οικόπεδο, πλέξαμε τη «ζωή» του οικοπέδου και την ζωή των οικογενειών μας για να δημιουργήσουμε τους δικούς μας χώρους κατοίκησης.

ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Όπως προαναφέραμε, το οικόπεδο βρίσκεται στην περιοχή του Αναύρου. Είναι γωνιακό στην συμβολή των οδών Γαντζοπούλου και Αργοναυτών και έχει έκταση 224 τμ.

Η επιλογή του οικοπέδου στηρίχτηκε το γεγονός ότι εντάσσεται στον αστικό ιστό της πόλης αλλά ταυτόχρονα βρίσκεται σε άμεση επαφή με το φυσικό τοπίο, εφόσον βρίσκεται δίπλα στην θάλασσα (παραλία Αναύρου) και έχει θέα στον Παγασητικό κόλπο.

Ο νοτιοδυτικός προσανατολισμός του ενίσχυσε την απόφαση για αυτή την επιλογή.

Η περιοχή έχει χρήση σχεδόν αμιγής κατοικίας, είναι κοντά στο κέντρο του Βόλου και αποτελεί μια από τις ταχύτατα αναπτυσσόμενες περιοχές της πόλης.







ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΑ

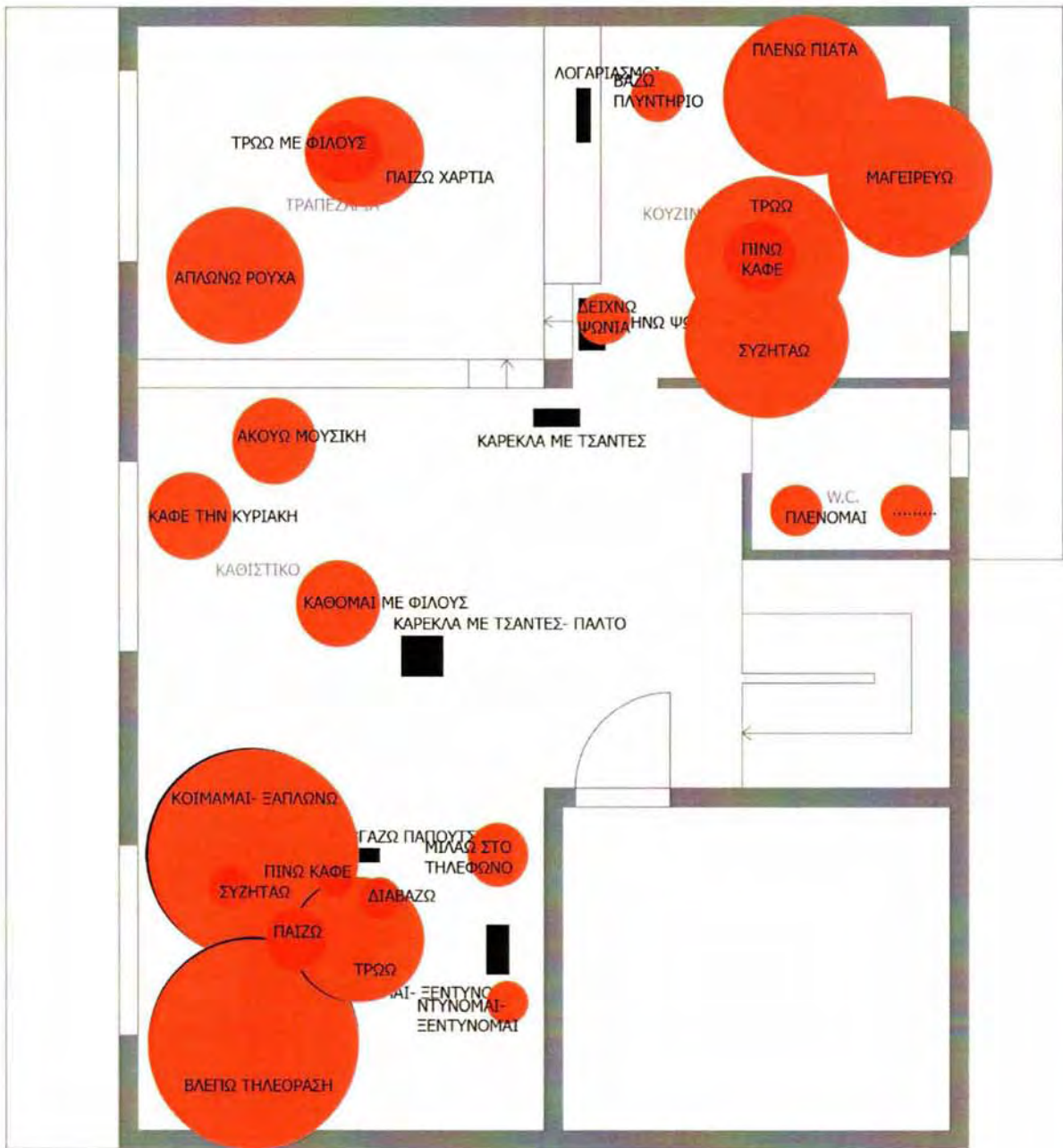
Η έρευνα ξεκίνησε με την καταγραφή με video των ενεργημάτων που λαμβάνουν χώρα καθημερινά σε κάθε χώρο της κατοικίας μας, απ όλα τα μέλη των οικογενειών μας. Προέκυψαν ως συμπέρασμα τα παρακάτω διαγράμματα.



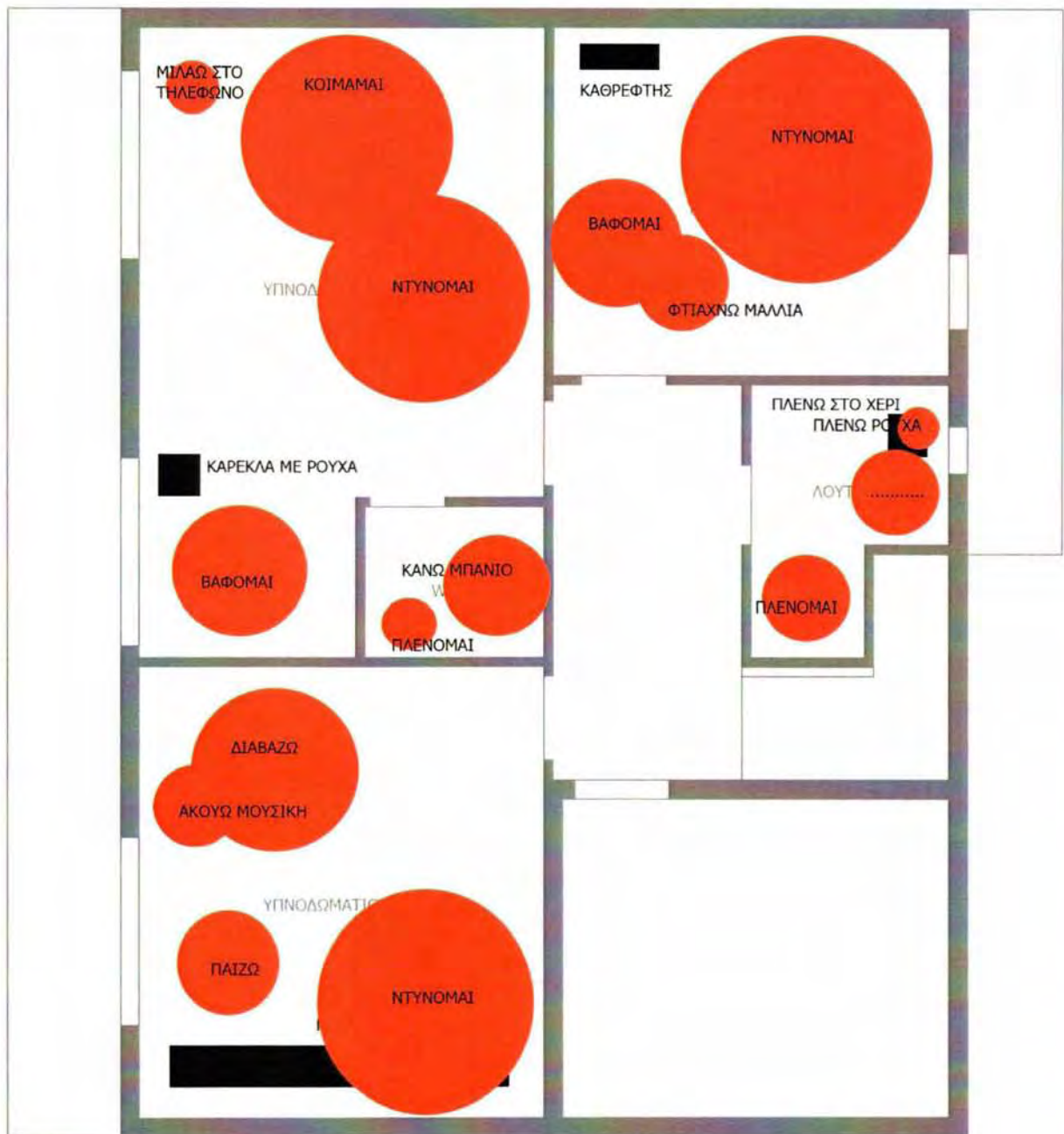
ΚΛ. 1 : 50

Κατοικία 1

Κατοικία 1



Κατοικία 2 – α όροφος



Κατοικία 2 – β όροφος

Σε αυτά αποτυπώσαμε τους χώρους διαβίωσης, τα βασικά ενεργήματα και κάποια σημεία-λεπτομέρειες.

Στην συνέχεια απομονώσαμε frames από τα video καταγραφής τα οποία μας βοήθησαν να σκιαγραφήσουμε κινήσεις και στάσεις του σώματος. Τις κινήσεις και στάσεις αυτές μετατρέψαμε σε μακέτες ενεργημάτων.

Τελικά κρατήσαμε το ενέργημα που συμβαίνει πιο συχνά σε κάθε χώρο. Στο καθιστικό κάθε κατοικίας το βασικό ενέργημα είναι το «κοιμάμαι-βλέπω τηλεόραση», στην κουζίνα τα ενεργήματα «μαγειρεύω», «τρώω», «συζητάω», στο υπνοδωμάτιο το «ντύνομαι», το «βάφομαι» και στο λουτρό το «πλένομαι».

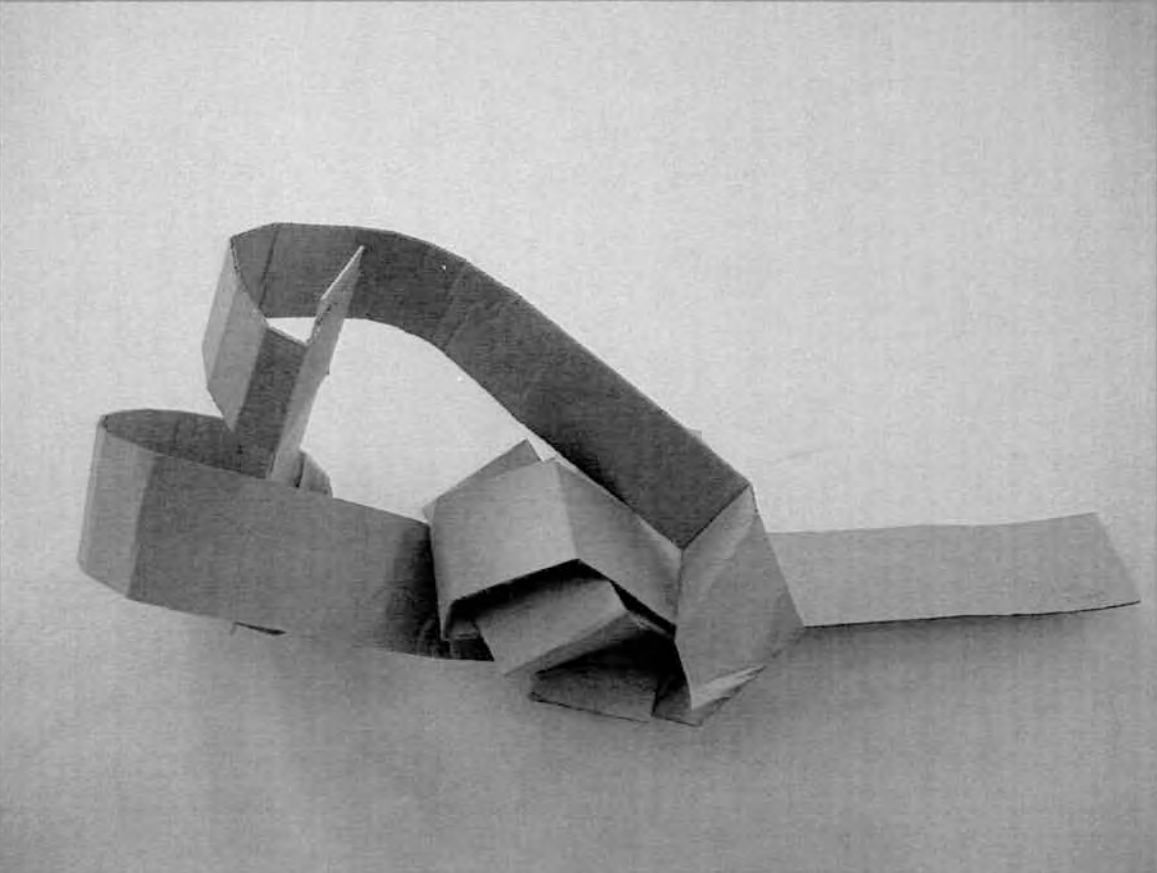
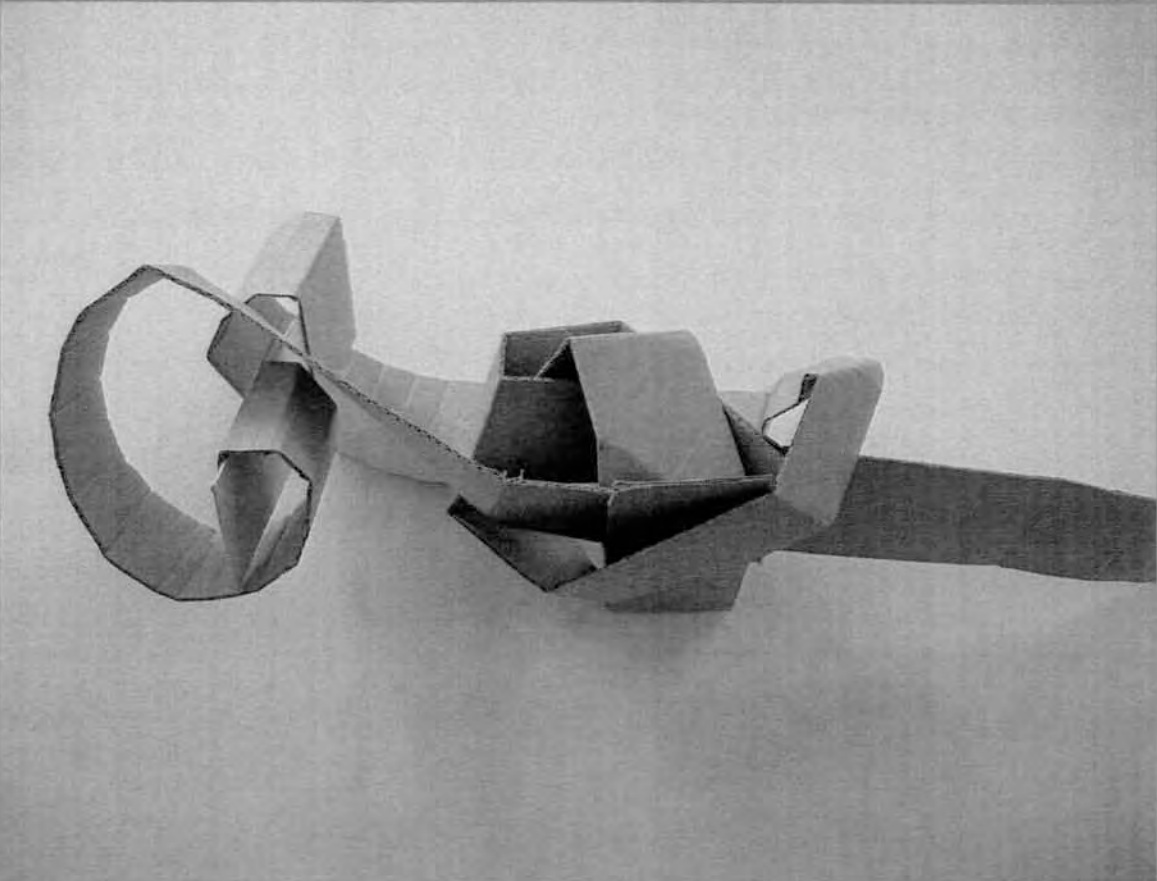
Πλένω τα χέρια

Πλένω τα χέρια μου



Συζητώ τα χέρια





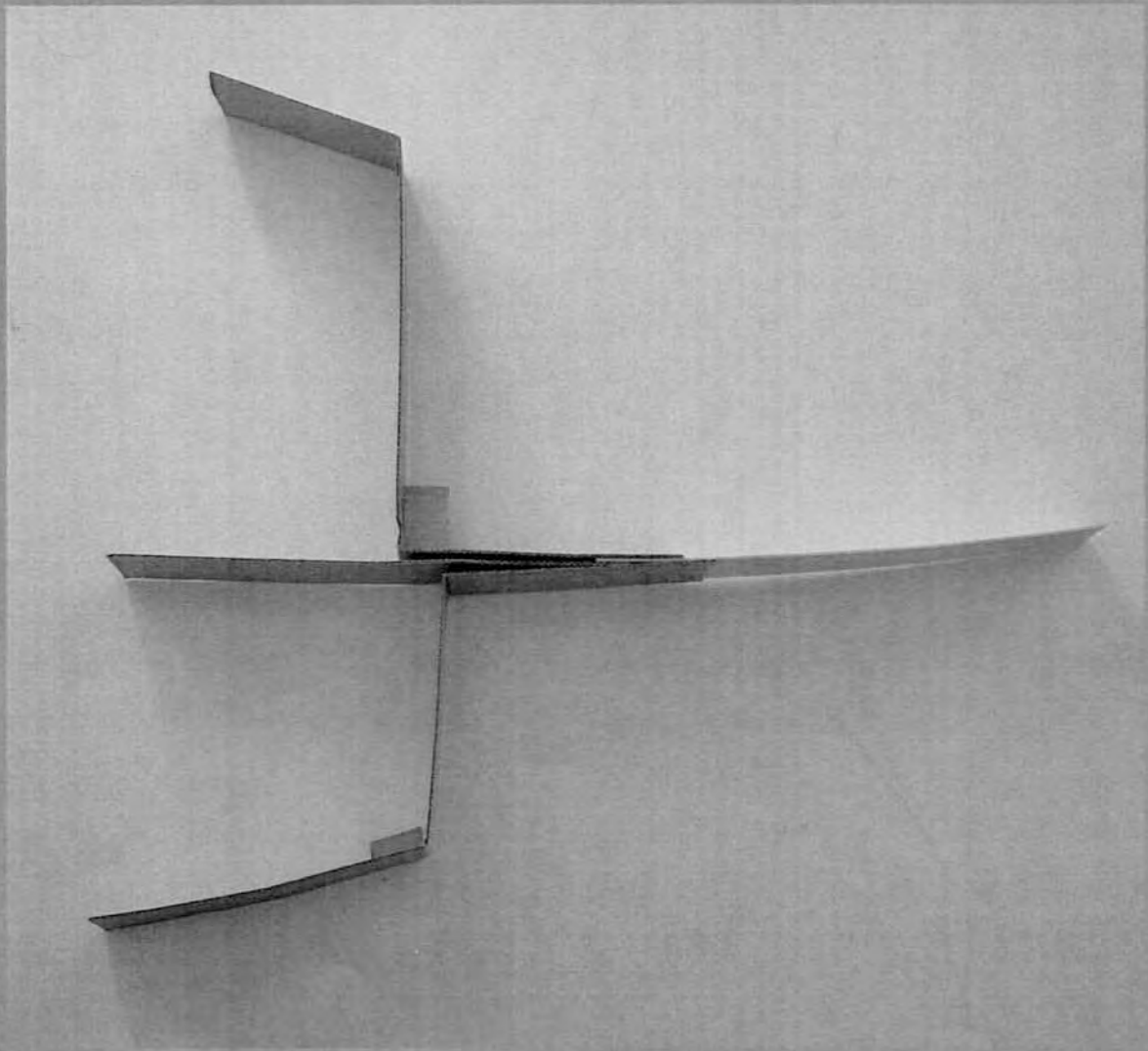
Βάζω το τραπέζι

Στρέφω το τραπέζι

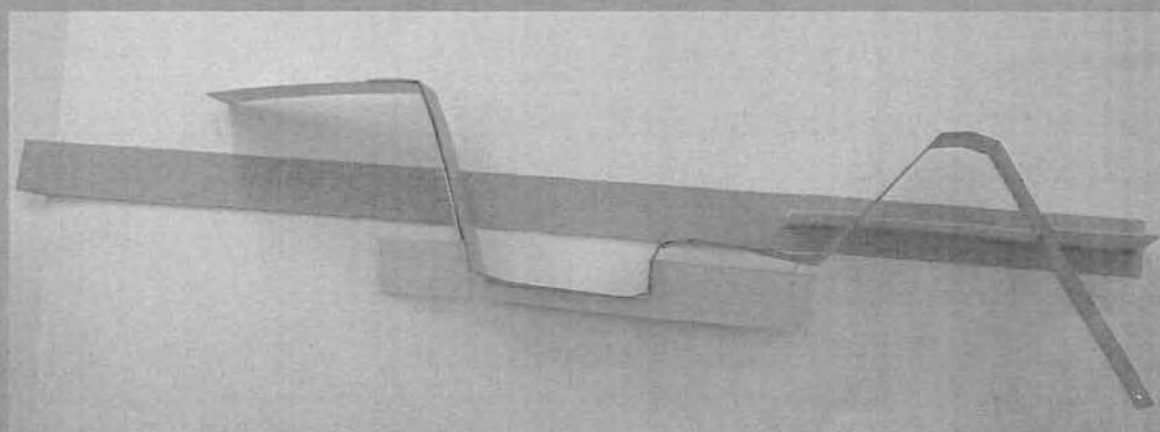


Μαζώνω το τραπέζι



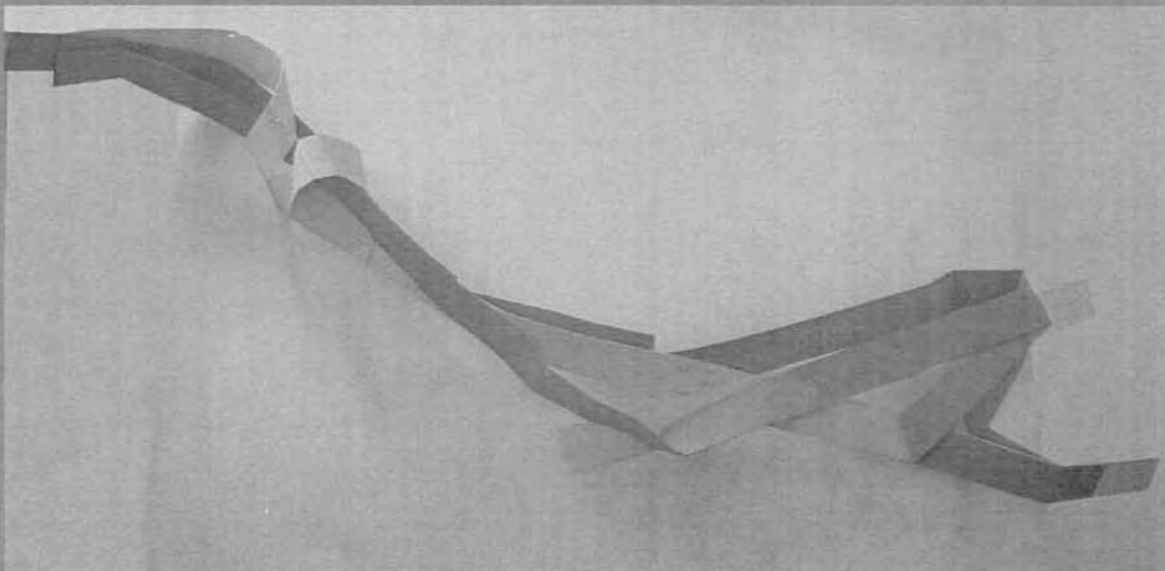


Γευματίζω



Ντύνομαι

Προβάζω τα ρούχα

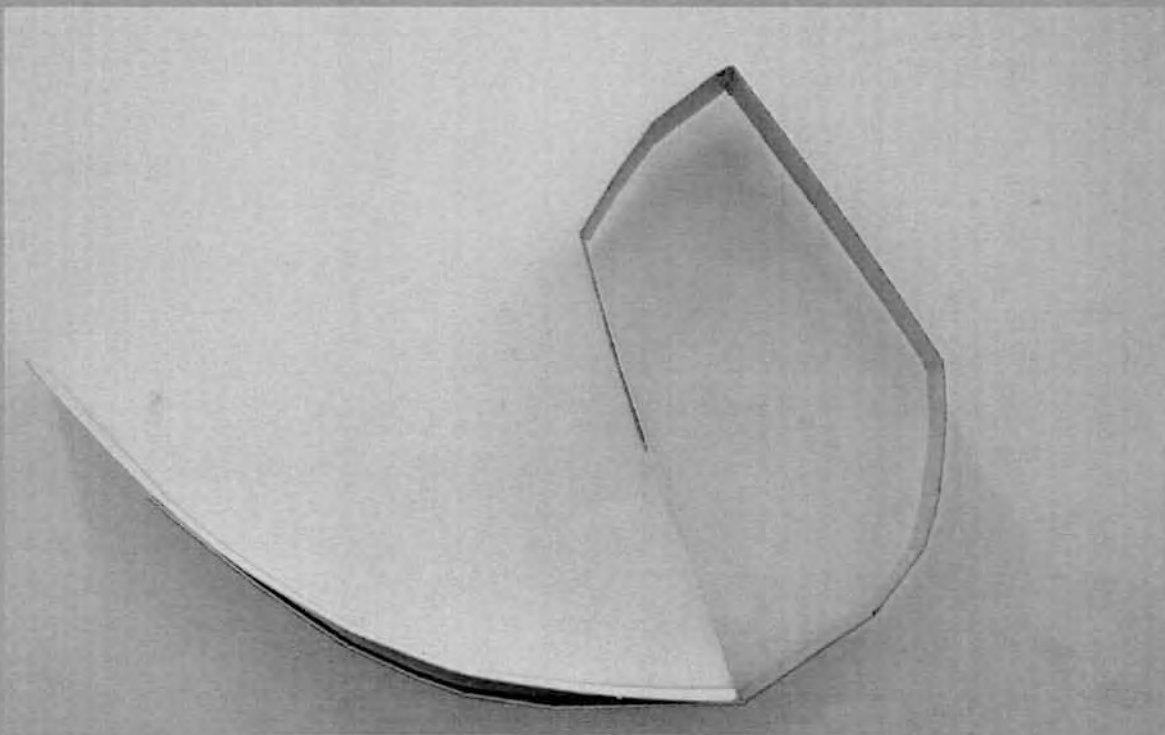


Βάφομαι

Βάφομαι

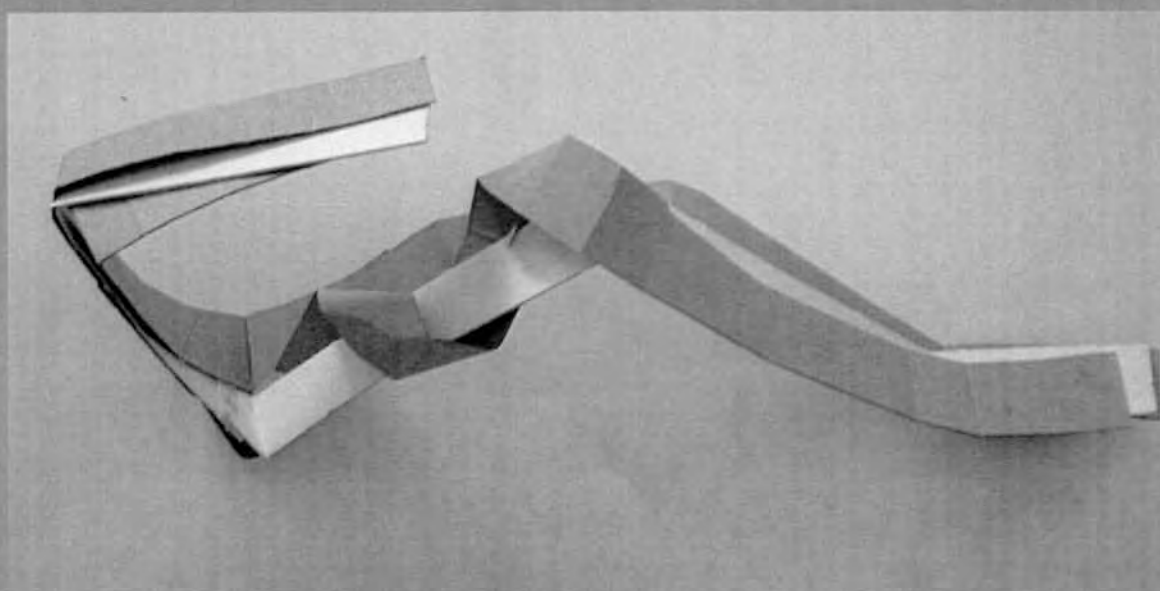
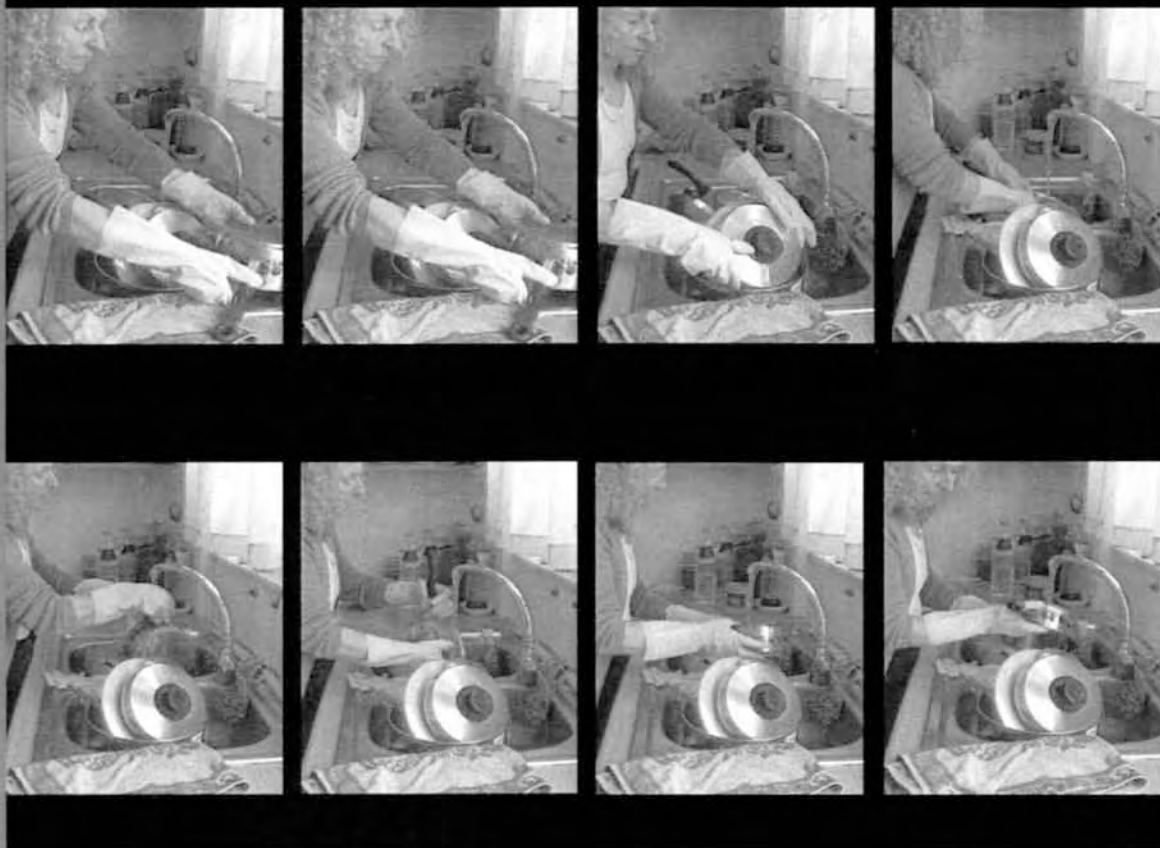


Εγάζω τους φακούς επαφής

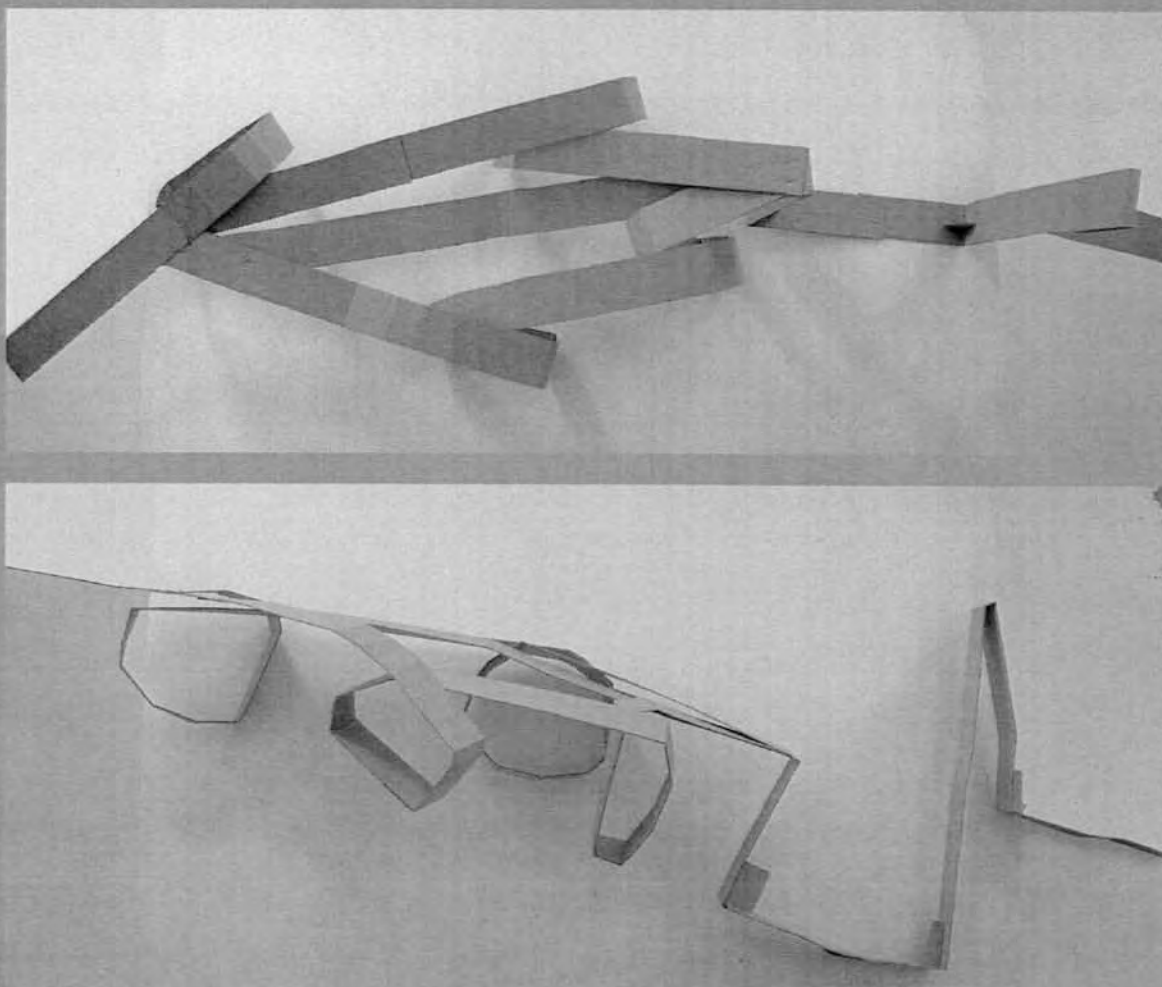


Πλένω τα πιάτα

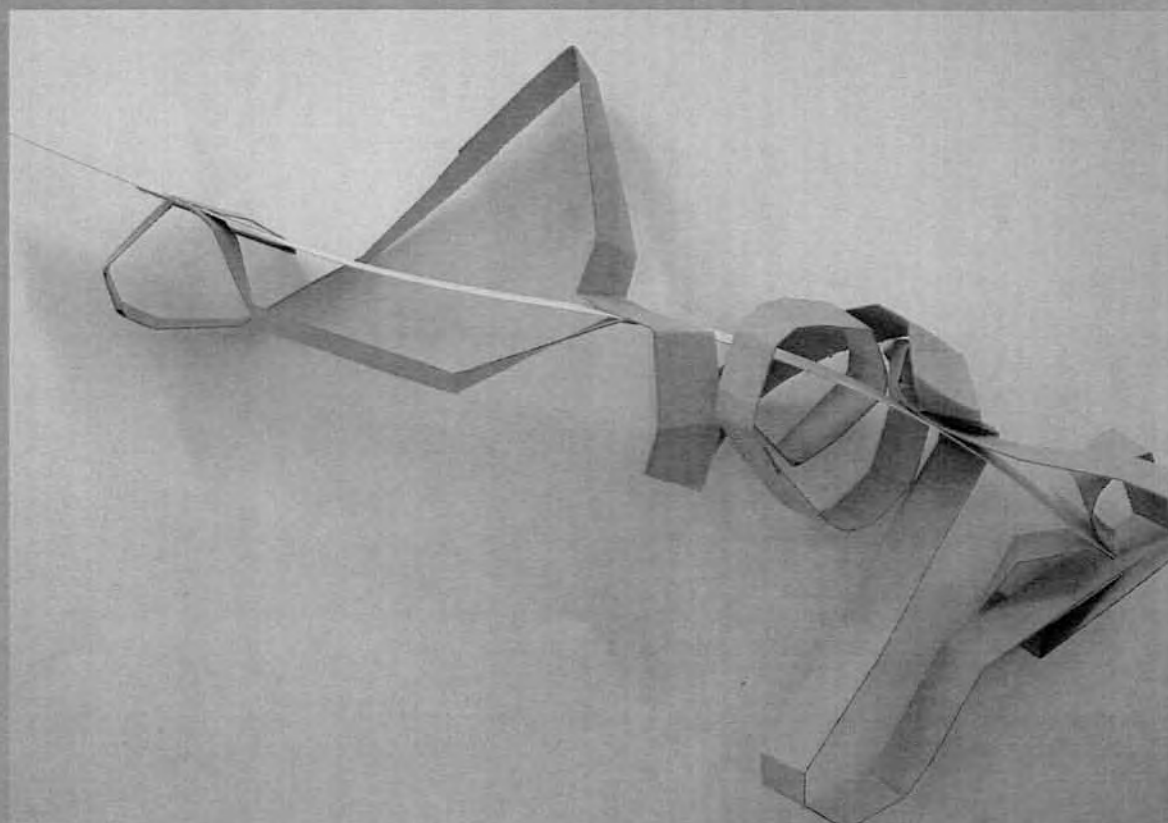
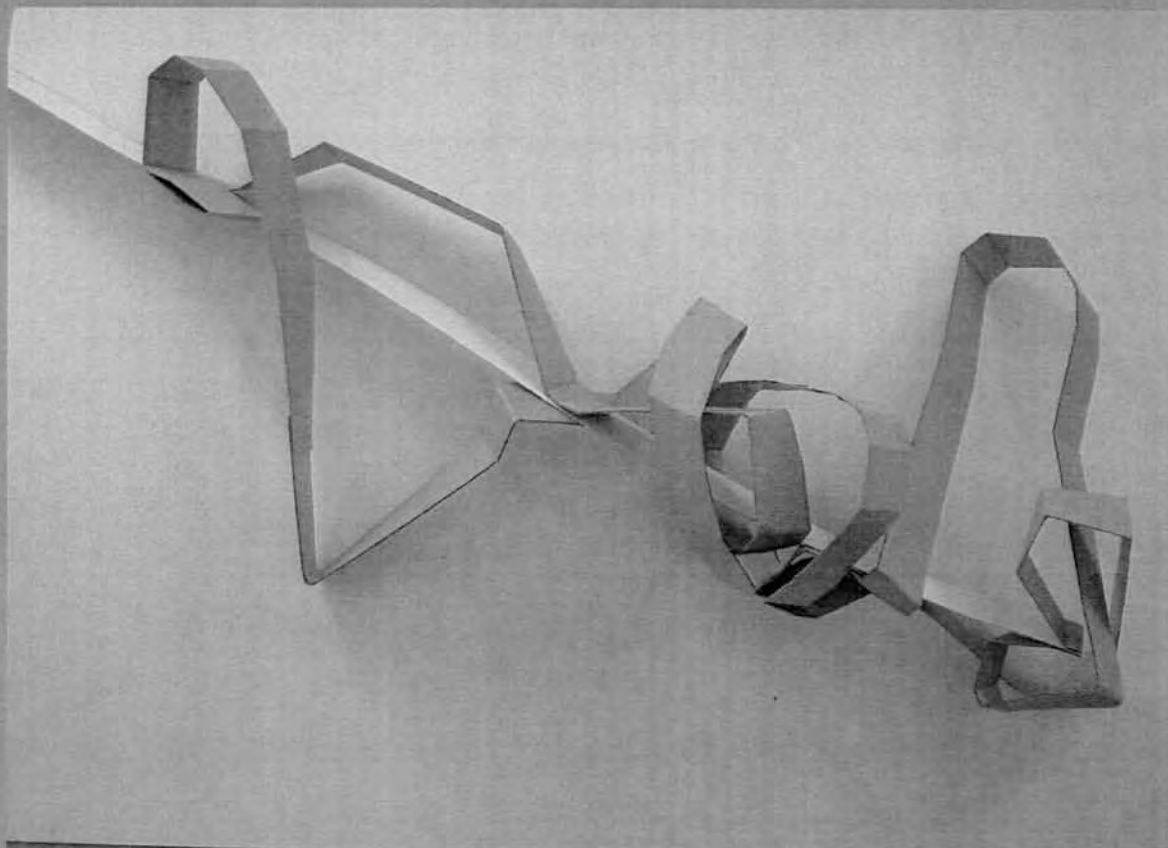
Πλένω τα πιάτα



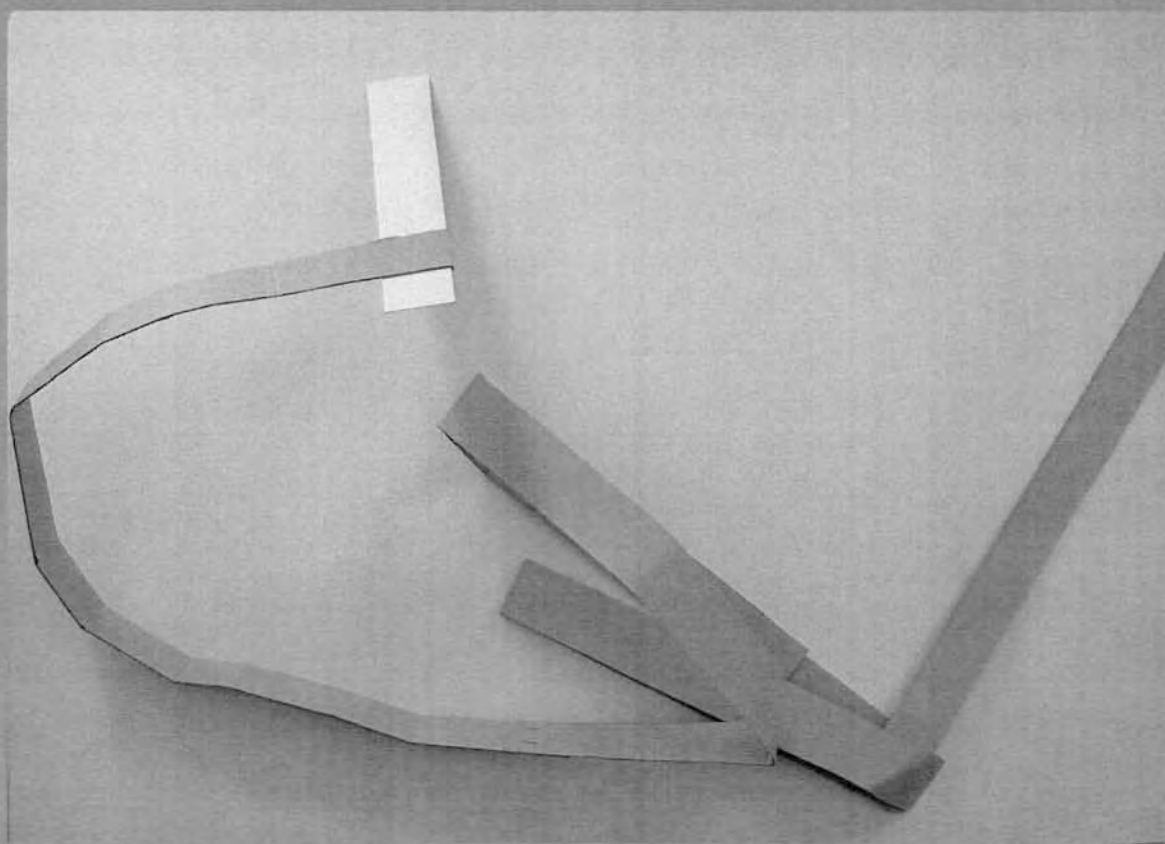
Κολυμπάω



Κάνω ντους



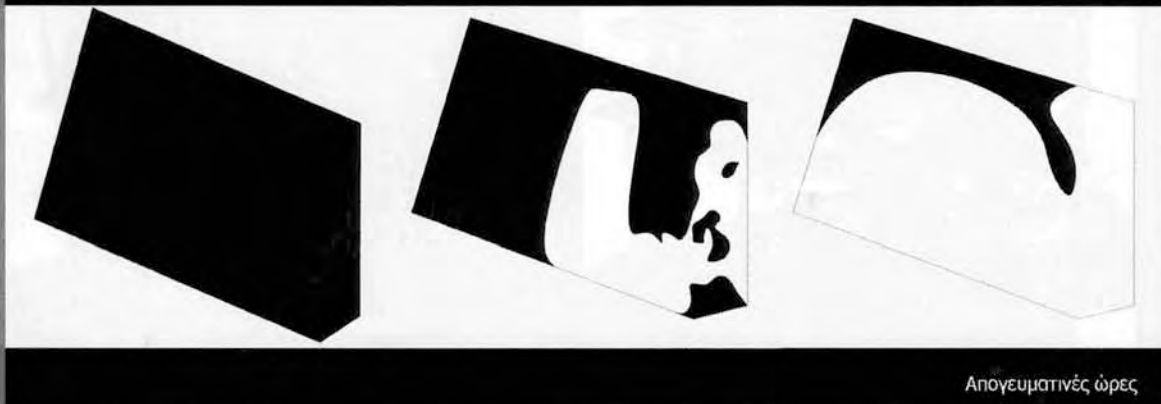
Αρχιτεκτονίζειν



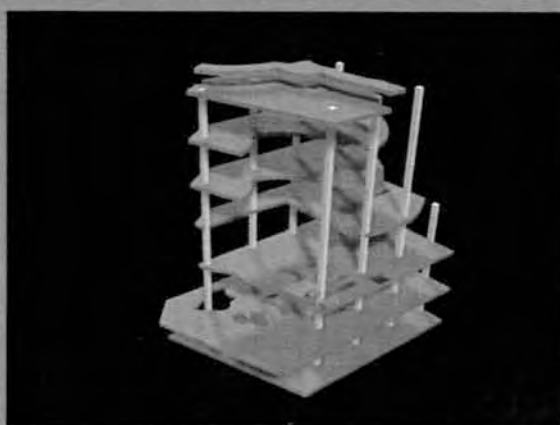
ΦΩΣ- ΣΚΙΑ

Η έρευνα ολοκληρώνεται με την μελέτη της «καθημερινής» ζωής του οικοπέδου. Καταγράψαμε με video μια ημέρα του μήνα Οκτωβρίου, από τις 9πμ. έως τις 5μμ. το αποτύπωμα που αφήνει ο ήλιος επάνω στο οικόπεδο μας.

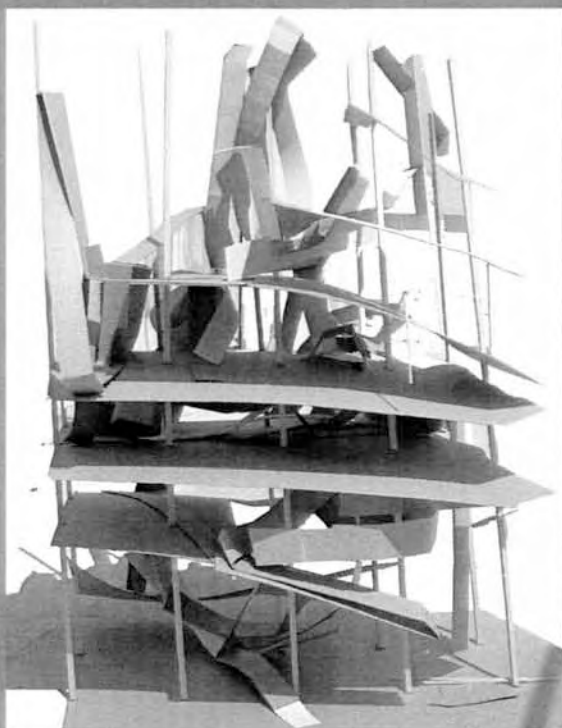
Από το παραπάνω video απομονώσαμε τα σχήματα που παράγει το φως του ήλιου στο οικόπεδο και δημιουργήσαμε ένα δικό μας video με τις κηλίδες του φωτός. Στην συνέχεια κρατήσαμε τρεις κηλίδες από τις πρωινές ώρες, τρεις από τις μεσημεριανές και τρεις από τις απογευματινές ώρες.



Στο οικόπεδο δημιουργήσαμε έναν κάρναβο κολονών διαστάσεων 2x7x4μ. στον οποίο τοποθετήθηκαν καθ' ύψος οι εννέα κηλίδες.



Στο σύστημα που προέκυψε πλέχτηκαν και οι μακέτες των ενεργημάτων κατοίκησης ανάλογα με την χρονική στιγμή την οποία συμβαίνουν και την ανάγκη τους για φυσικό φωτισμό.

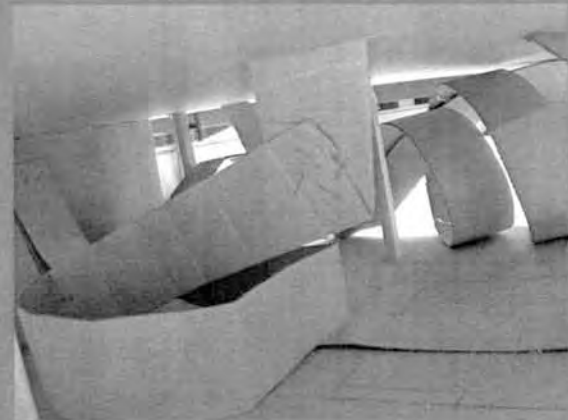
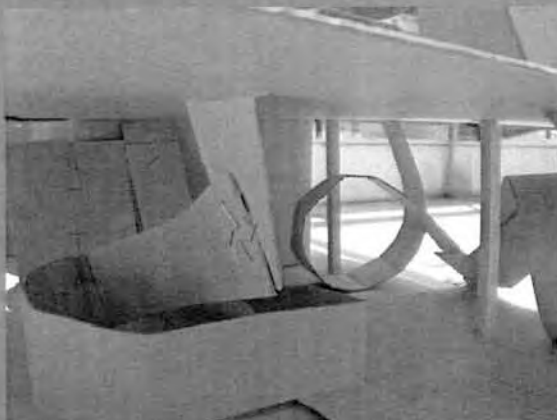
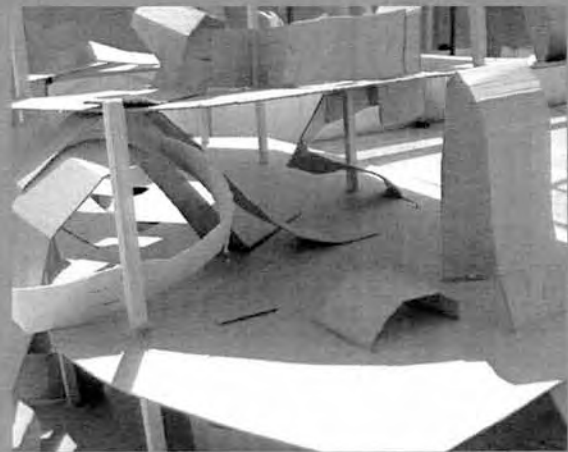
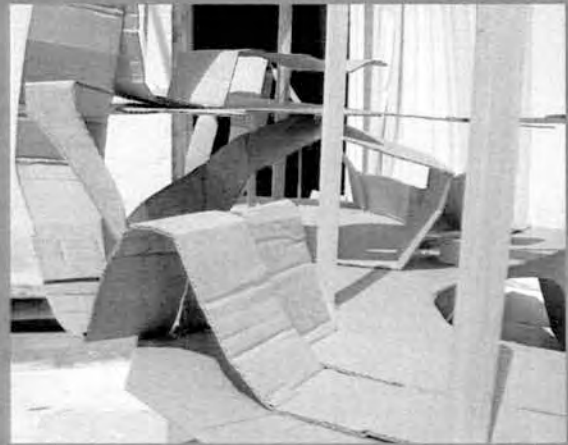
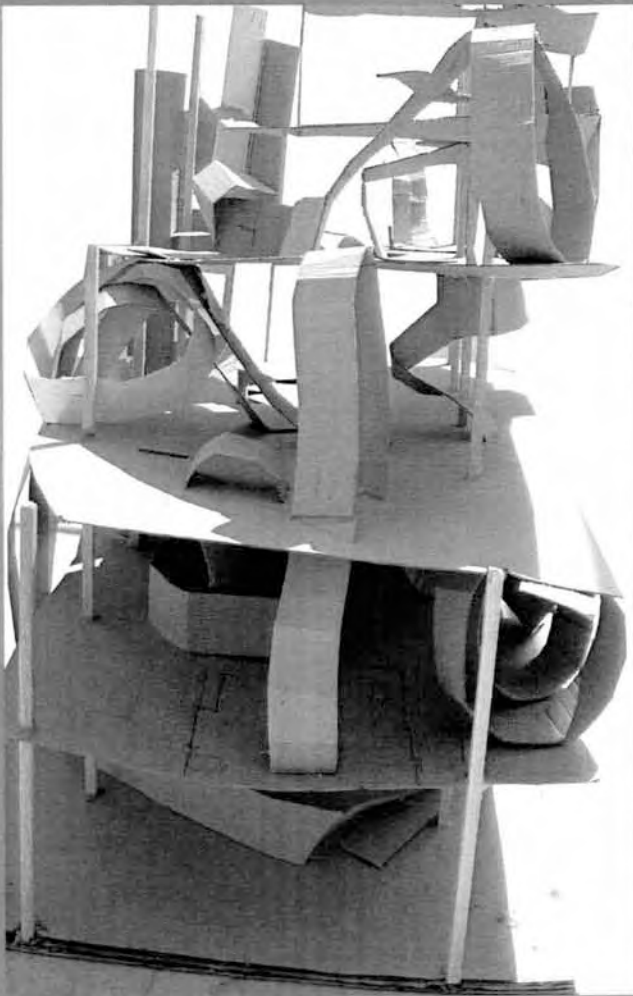


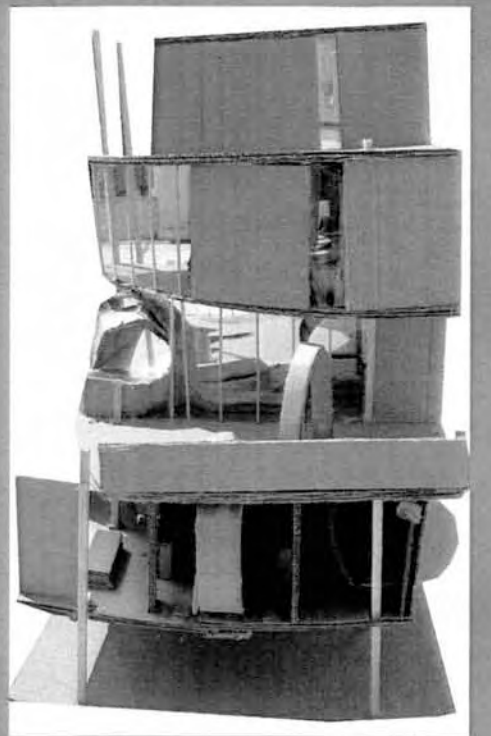
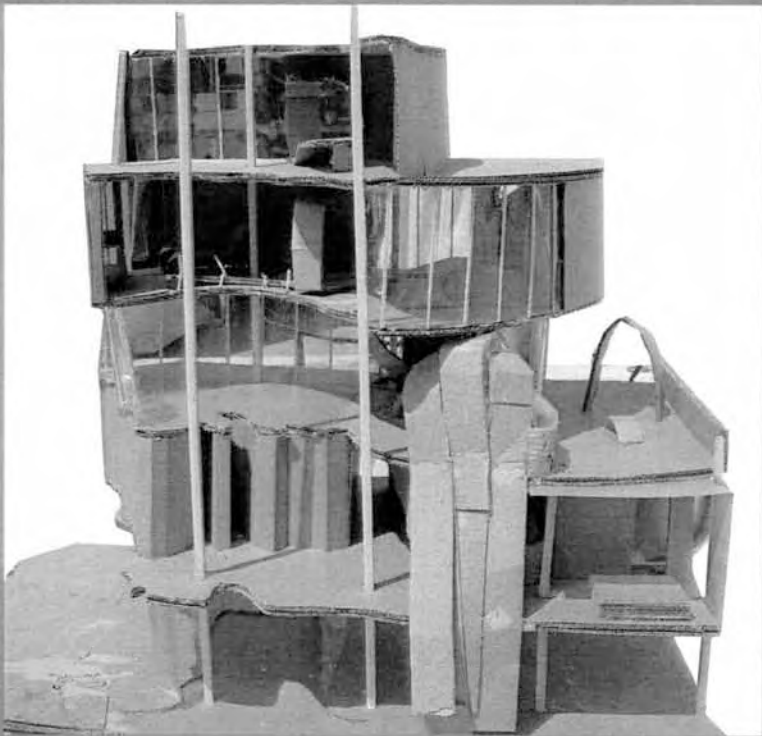
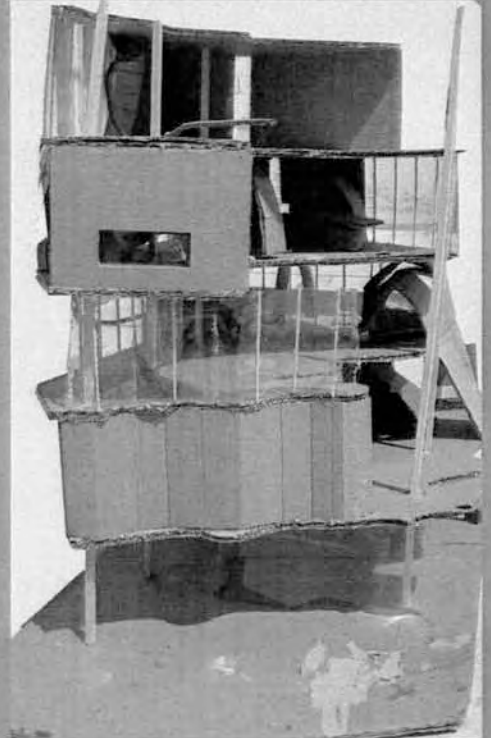
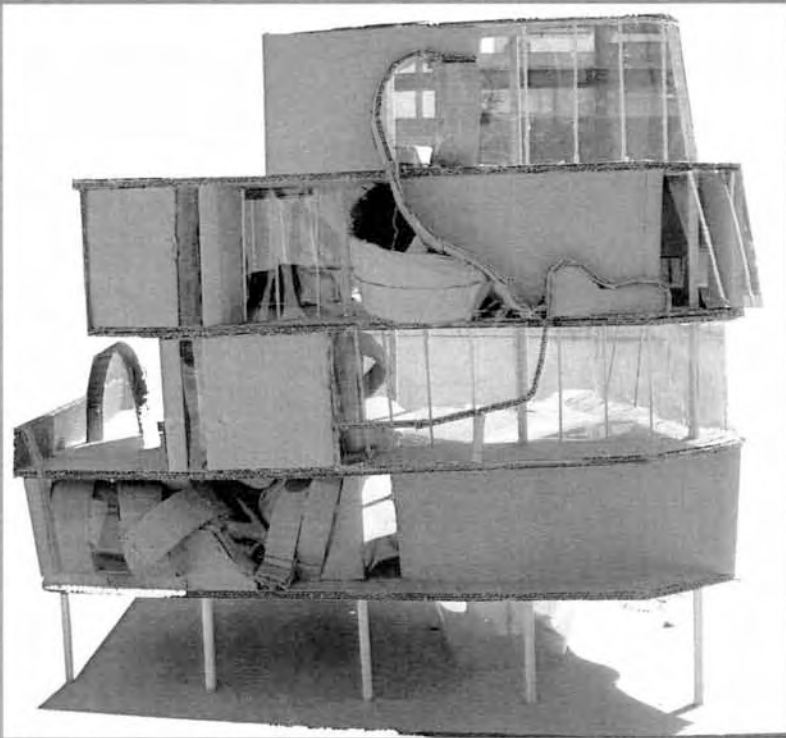
ΜΑΚΕΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

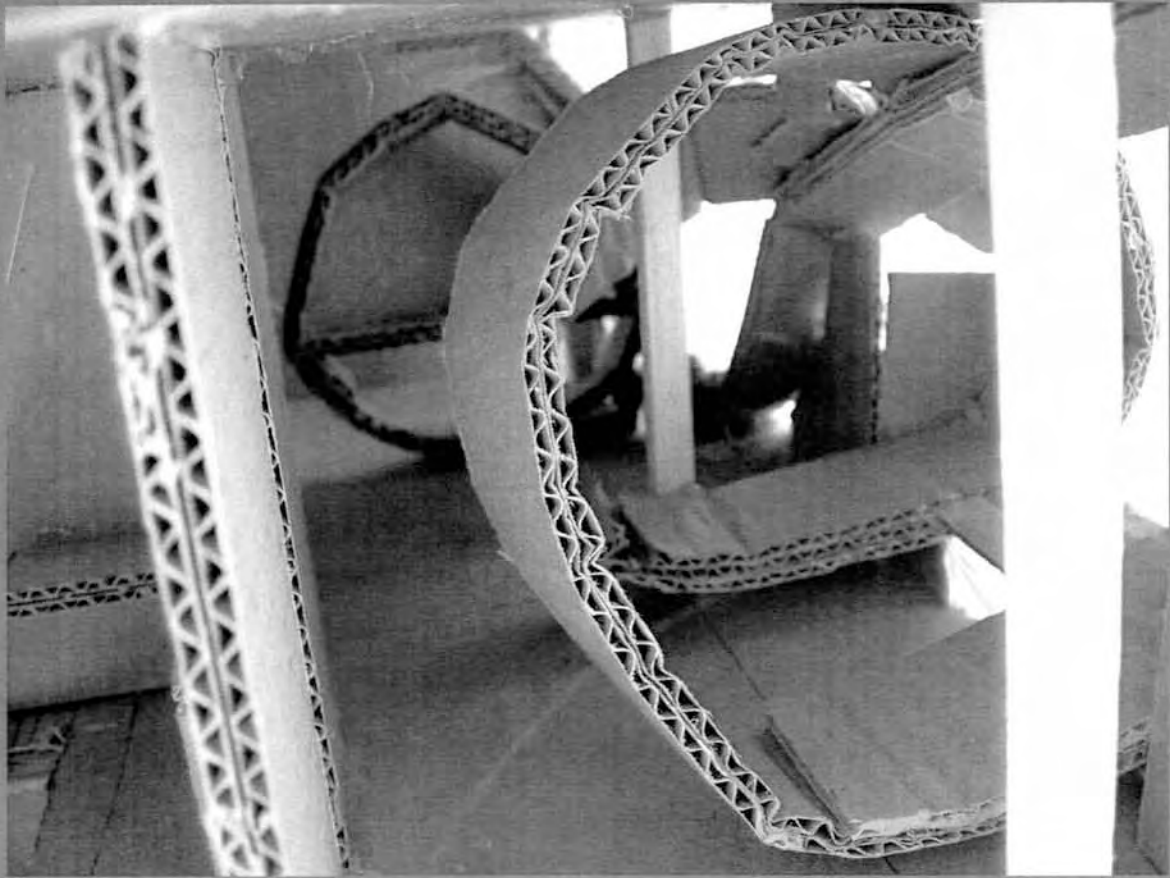
Μέσα από τις μακέτες εργασίας που ακολούθησαν στην κλίμακα 1.20 (για την καλύτερη επεξεργασία των χώρων) άρχισε σιγά σιγά να μορφοποιείται η τελική άποψη του κτιρίου.

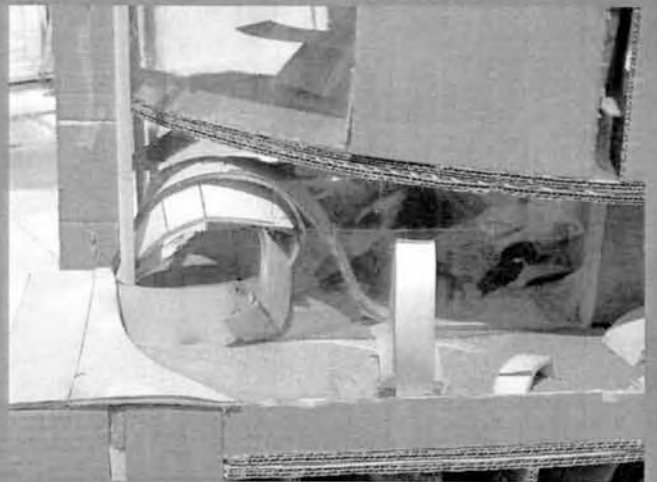
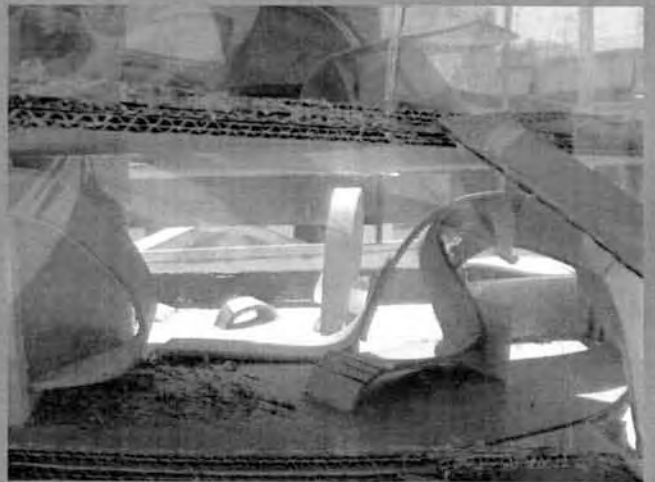
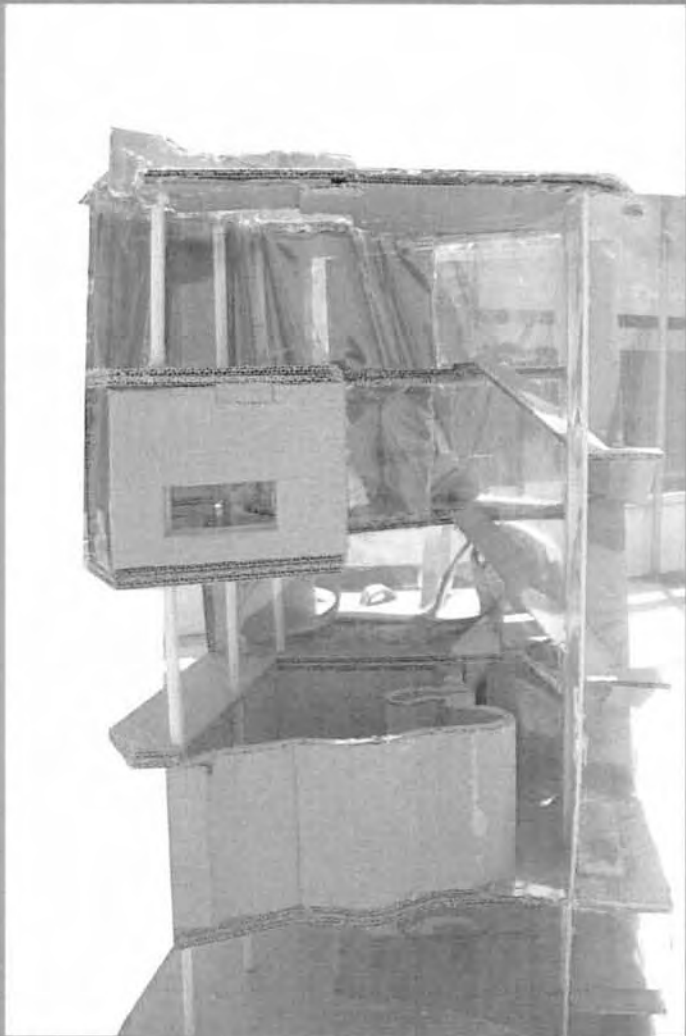
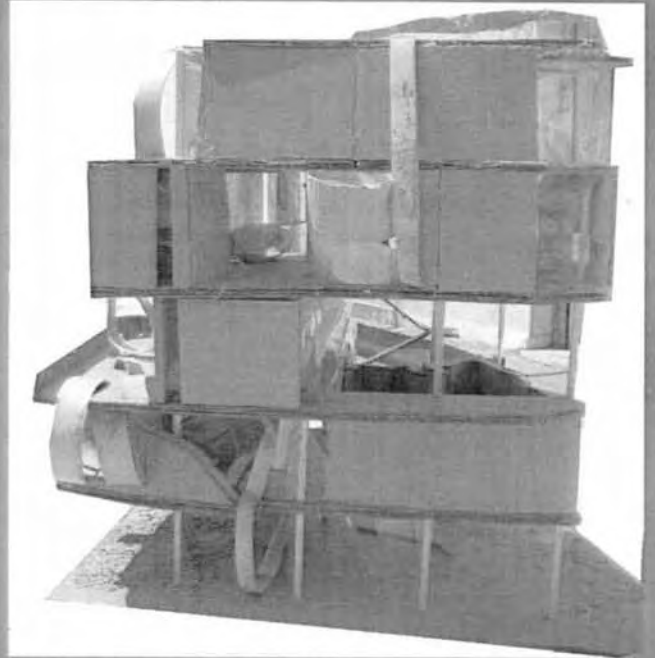
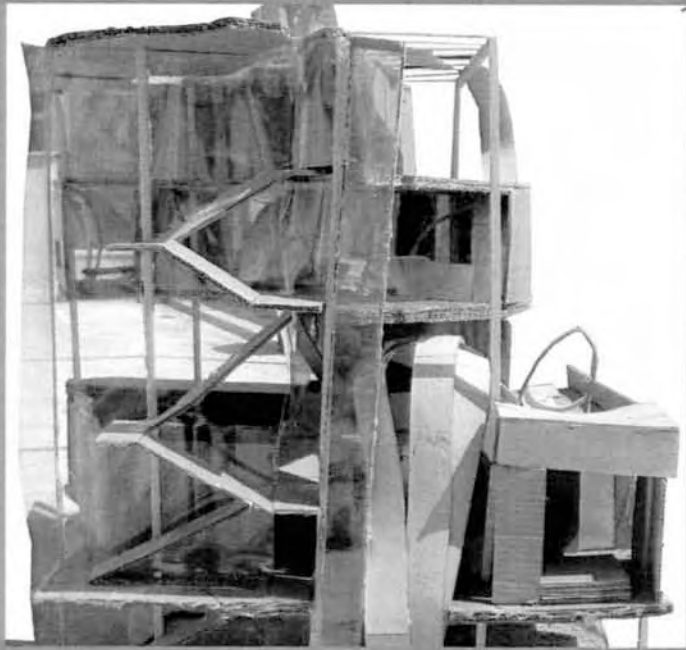
Οι κηλίδες μετατράπηκαν σε πλάκες από μπετόν, οι οποίες ουσιαστικά αποτελούν το πάτωμα του κάθε ορόφου, αλλάζοντας το σχήμα τους όπου αυτό κρίθηκε απαραίτητο με βασικό άξονα τις ανάγκες της κατοικίας.

Οι μακέτες των ενεργημάτων άρχισαν να διατρυπούν τις πλάκες, σε κάποια σημεία να διακόπτονται από αυτές, ενώ το πλάτος τους μεταβαλλόταν ανάλογα με τη χρήση που υιοθετούσαν κάθε φορά. Η διαδικασία αυτή είχε ως αποτέλεσμα να αποτελέσουν άλλοτε τους τοίχους του εξωτερικού περιβλήματος και άλλοτε τον εξοπλισμό της κατοικίας.









ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

Πρόκειται για μια πενταόροφη οικοδομή με εμβαδόν 335.90 τ.μ. . Οι εξωτερικοί τοίχοι είναι από εμφανές μπετόν ενώ εσωτερικά οι τοίχοι είναι σοβατισμένοι και βαμμένοι με άσπρο χρώμα. Τα καμπύλα στοιχεία που προέκυψαν από τα ενεργήματα κατοίκησης είναι επίσης από μπετόν, σοβατισμένο και βαμμένο άσπρο. Σε ορισμένα σημεία, όπως θα δούμε παρακάτω, οι χώροι κλείνουν από ένα ημιδιαφανές υλικό, το litrasop εξασφαλίζοντας φυσικό φως.

Οι όροφοι κλείνουν με πτυσσόμενες τζαμαρίες οι οποίες όταν ανοίγουν καθιστούν την μεγαλύτερη επιφάνεια του χώρου ημιυπαίθρια. Ταυτόχρονα έχουν θέα προς το εσωτερικό τοπίο του σπιτιού αλλά και το φυσικό τοπίο- τοπίο της θάλασσας.

Το στοιχείο που ενοποιεί όλους του χώρους της κατοικίας είναι το κλιμακοστάσιο. Η σκάλα είναι κατασκευασμένη επίσης από εμφανές μπετόν, και δίνει την αίσθηση ενός ελεύθερου στο χώρο γλυπτού. Τα δάπεδα είναι από ξύλο, βότσαλο και γρασίδι, - όσο το δυνατό φυσικά υλικά.

Το «τοπίο» της κατοικίας ολοκληρώνεται με την χρήση των φυτών και του νερού. Σε αρκετά σημεία έχουν προβλεφθεί μεγάλες ζαρντινιέρες για την φύτευση φυτών. Ολόκληρος ο τοίχος του κλιμακοστασίου καλύπτεται από ένα αναρριχητικό φυτό ενώ ένα μεγάλο δέντρο τοποθετείται πλάι στο στοιχείο του νερό- πισίνα.

Στόχος είναι να δημιουργηθεί ένα ενιαίο σύνολο, δηλαδή η κατοικία να δημιουργεί την αίσθηση -είτε κάποιος βρίσκεται στο εσωτερικό της είτε στο εξωτερικό της -ενός γλυπτου.

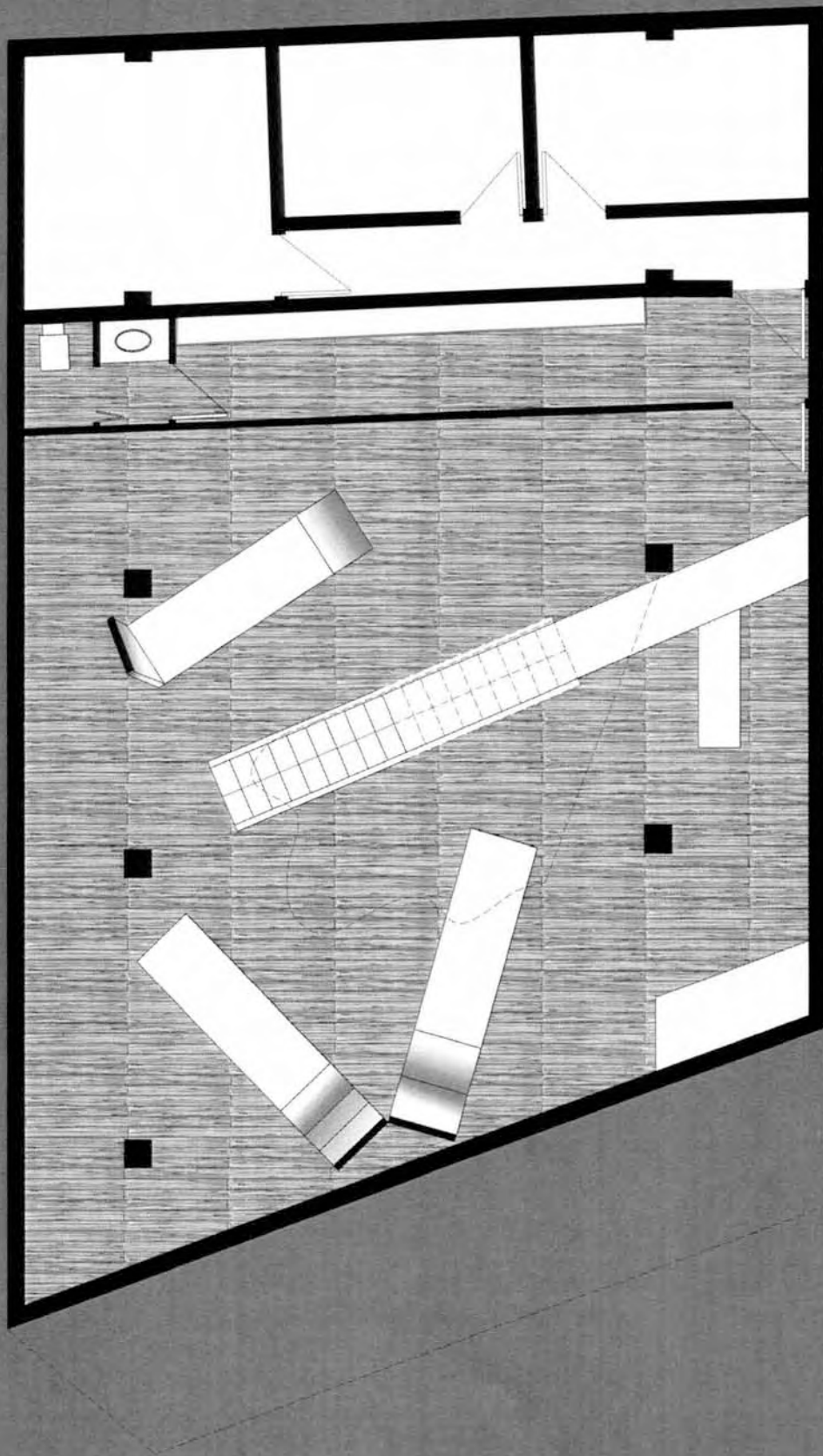
Κάτοψη υπογείου

Η κάτοψη του υπογείου έχει ως κύρια χρήση αρχιτεκτονικό studio.

Η είσοδος στο χώρο γίνεται από το ισόγειο. Στην πλάκα του ισογείου, πάνω από το studio, έχει δημιουργηθεί ένα κενό, το οποίο περιμετρικά στην στάθμη του ισογείου κλείνει με ένα τοίχο από litracor. Το litracor είναι ένα υλικό το οποίο συνεισφέρει στο φυσικό φωτισμό του χώρου, αφού αφήνει να περάσει το 4% του φωτός που πέφτει στην επιφάνεια του.

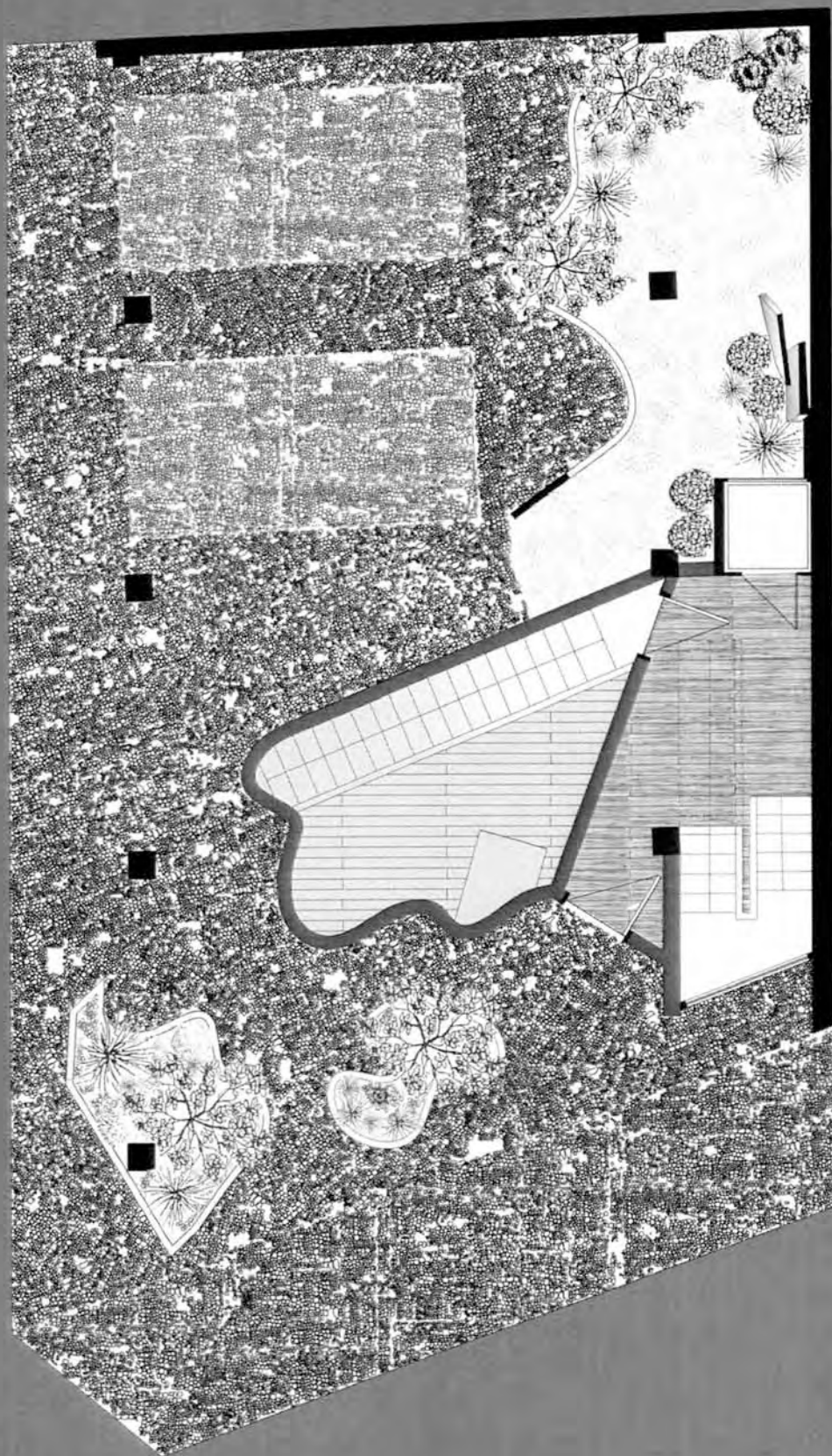
Στο studio υπάρχουν τρία μεγάλα σχεδιαστήρια- γραφεία, βιβλιοθήκη και χώρος για εκτυπωτές...

Στο πίσω μέρος του υπογείου τοποθετούνται οι βοηθητικοί χώροι – WC, λεβητοστάσιο, αποθήκες και το μηχανοστάσιο της πισίνας.



Κάτοψη ισογείου

Η κάτοψη του ισογείου λειτουργεί ως η κύρια είσοδος στο κτίριο. Έχουν προβλεφθεί δύο θέσεις στάθμευσης, ενώ στο πίσω μέρος του χώρου έχει δημιουργηθεί ένας μικρός κήπος που λειτουργεί ως χώρος ανάπαυσης.



Κάτοψη ά ορόφου

Ο ά οροφος είναι ο χώρος των υπνοδωματίων.

Έχουν προβλεφθεί δύο μεγάλα υπνοδωμάτια. Το υπνοδωμάτιο των γονιών, των παιδιών και ένα λουτρό το οποίο θα μπορούσαμε να πούμε ότι έχει κοινή χρήση από τα τέσσερα μέλη της οικογένειας, αλλά ταυτόχρονα μπορεί εύκολα να απομονωθεί.

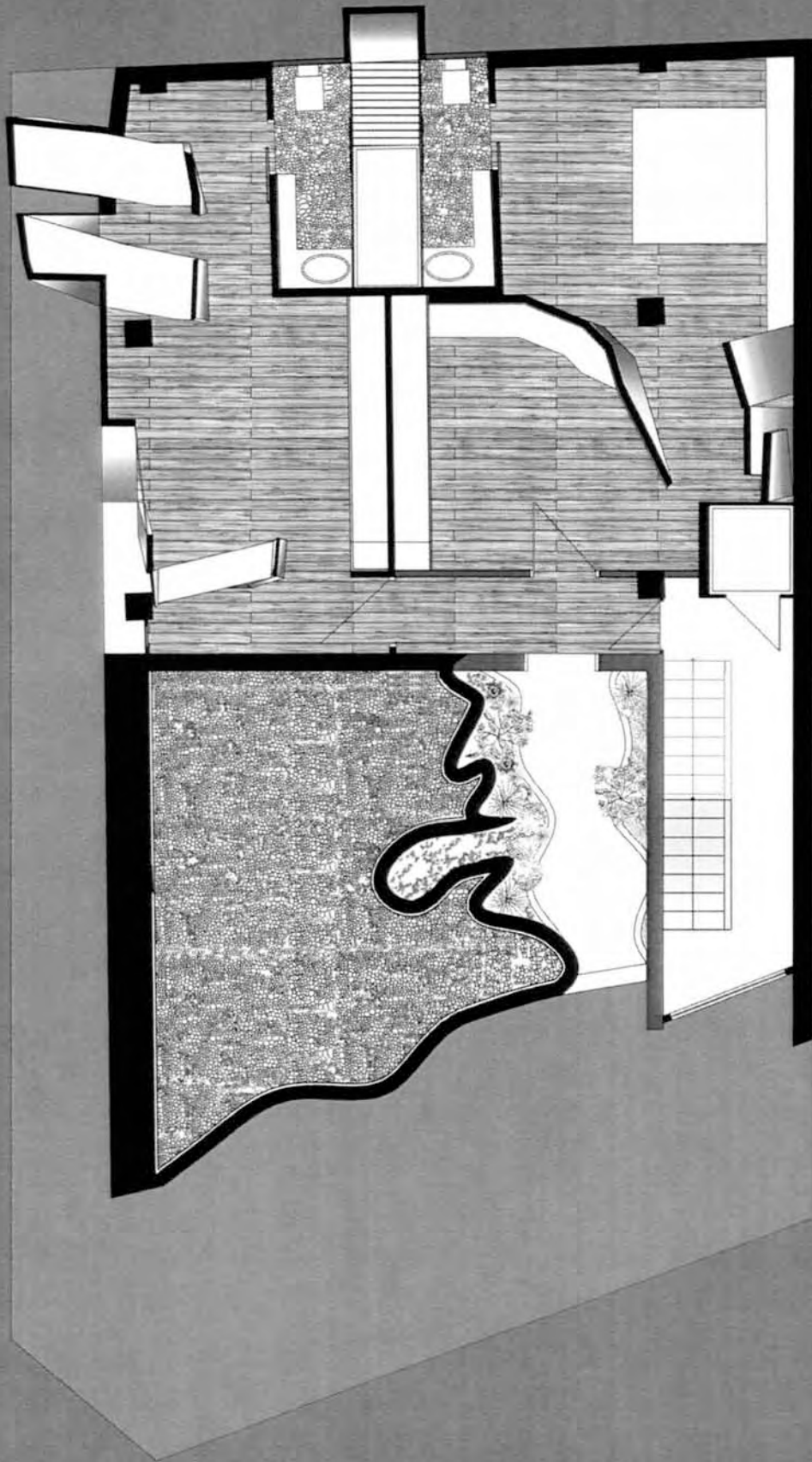
Από την έρευνα προέκυψε ότι το βασικό ενέργημα των υπνοδωματίων είναι το «ντύνομαι», ενώ στο λουτρό το «κάνω ντους» και το «βάφομαι».

Έτσι, στο δωμάτιο των γονιών το κυρίαρχο στοιχείο είναι η ντουλάπα και ένα χώρος με καθρέφτες που βρίσκεται δίπλα στην ντουλάπα, για να μπορεί κανείς εύκολα να ντυθεί και να αφήσει τα ρούχα του. Κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και στο δωμάτιο των παιδιών. Όπου έχει σχεδιαστεί ένα μικρότερο, από αυτό των γονιών, έπιπλο, για το ενέργημα ντύνομαι.

Αξίζει να σημειωθεί, ότι τα κρεβάτια των παιδιών είναι ένα στοιχείο το οποίο κρέμεται από την οροφή και γίνεται αντιληπτό από την πλαϊνή όψη. Δεξιά και αριστερά κλείνουν με τοίχο μετό και από αμβολημένο τζάμι, στοιχείο που αφήνει να εισέλθει το φυσικό φως , χωρίς αυτός που κοιμάται να γίνεται αντιληπτός από τους απ' έξω.

Όσο αναφορά το λουτρό, το βασικό στοιχείο είναι η μεγάλη μπανιέρα που βρίσκεται στην μέση του χώρου. Δεξιά και αριστερά υπάρχει ένας χώρος για κάθε δωμάτιο με το νιπτήρα και ένα τεράστιο πάγκο με καθρέφτη όπου λαμβάνει χώρα το ενέργημα «βάφομαι».

Στο μπροστά κομμάτι της κάτοψης, τοποθετείται η πισίνα και ένας μικρός ιδιωτικός κήπος όπου έχει φυτευτεί ένα ψηλό δέντρο ώστε να εξασφαλίζει σκιά και ένα αναρριχόμενο φυτό στον τοίχο του κλιμακοστασίου ο οποίος είναι από litracon. Ο τοίχος της πισίνας στο παιδικό υπνοδωμάτιο είναι επίσης από litracon ώστε να συνεισφέρει στον φυσικό φωτισμό του χώρου και να επιτρέπει ενώ το νερό δεν είναι οπτικά εμφανές, παρ' όλα αυτά να νιώθει κανείς την ύπαρξη του.



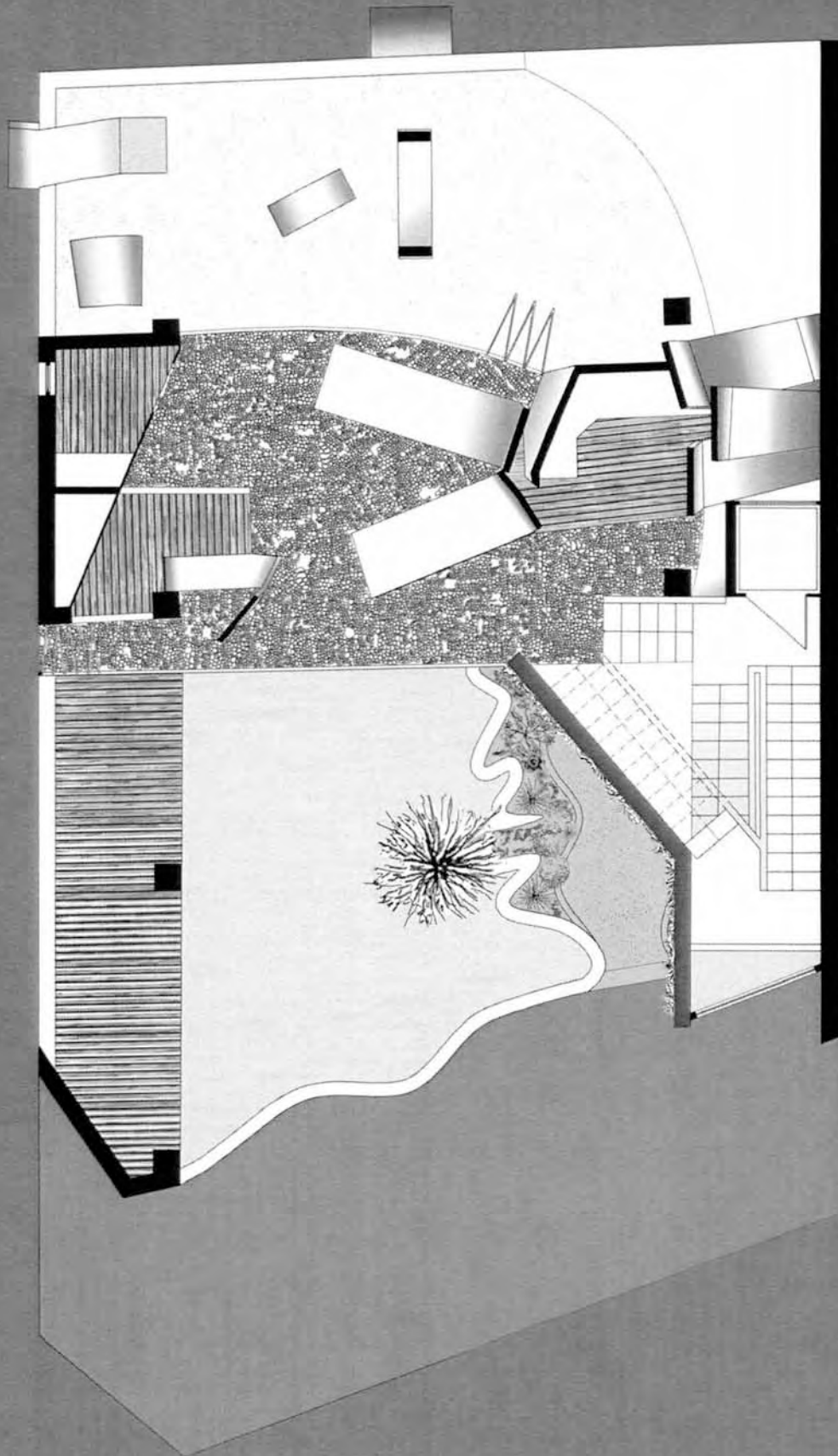
Κάτοψη β' ορόφου

Στην κάτοψη αυτού του ορόφου κεντρικό στοιχείο είναι το νερό/ πισίνα.

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι ένας χώρος διασκέδασης αλλά και ταυτόχρονα χαλάρωσης, διότι πέρα από την υπαίθρια πισίνα, έχει χρησιμοποιηθεί ένα κομμάτι για διαμόρφωση του home cinema.

Ακόμα έχει σχεδιαστεί και ένας υπαίθριος χώρος στο πίσω μέρος της κάτοψης ο οποίος όταν οι τζαμαρίες ανοίγουν, γίνεται ένας ενιαίος χώρος με την υπόλοιπη κάτοψη. Έτσι κατά του θερινούς μήνες ο όροφος γίνεται ολόκληρος τζα ημιυπαίθριος

Διπλά στην πισίνα έχουμε προβλέψει έναν υπαίθριο εξώστη για τις ξαπλώστρες του χώρου της πισίνας.



Κάτοψη γ' ορόφου

Ο γ' όροφος είναι το καθιστικό, η κουζίνα, αλλά κα η κύρια είσοδος στην κατοικία.

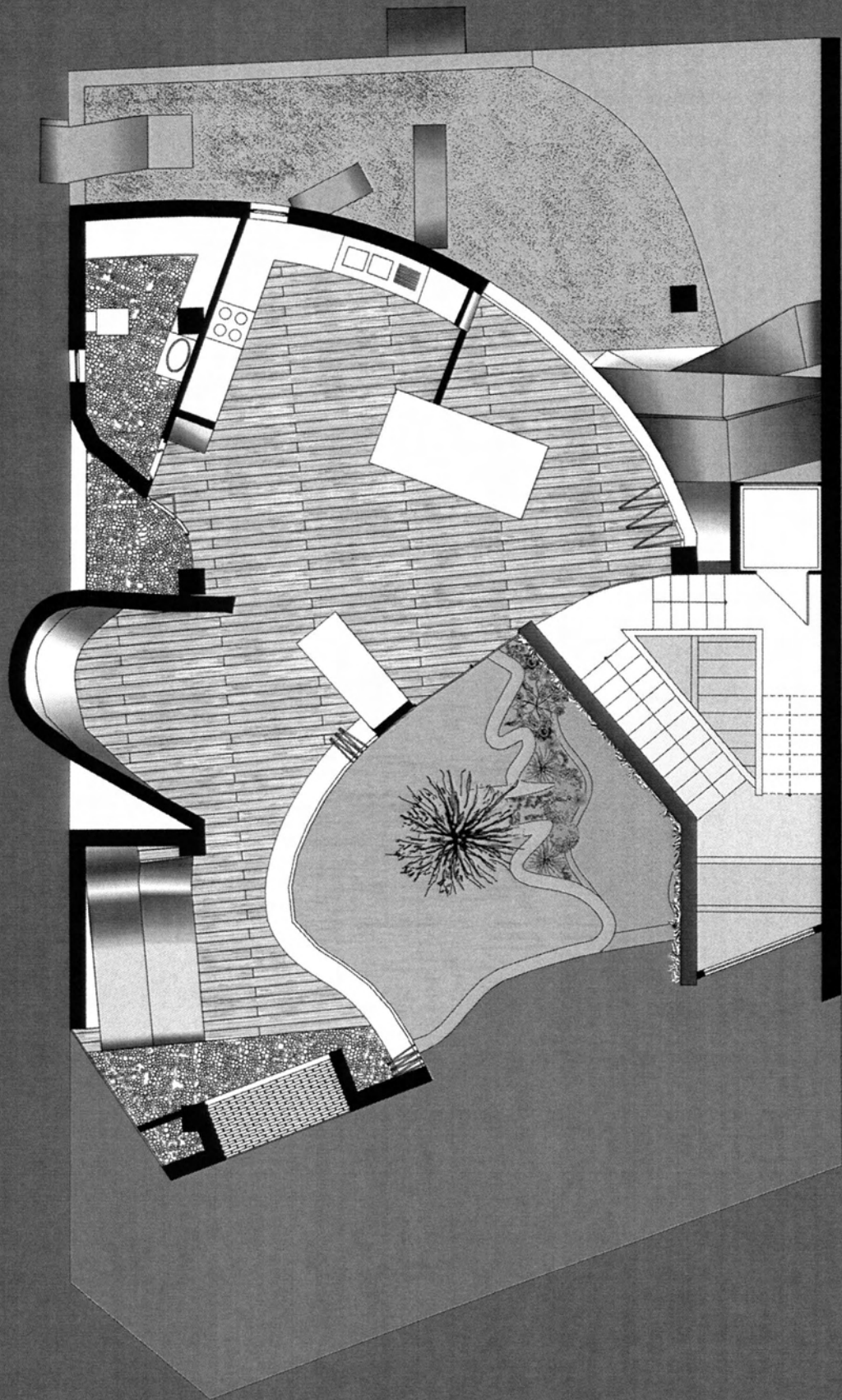
Επειδή το βασικό ενέργημα του καθιστικού είναι το «κοιμάμαι- βλέπω τηλεόραση», σχεδιάσαμε ένα έπιπλο καναπέ το οποίο είναι το κυρίαρχο στοιχείο του χώρου αυτού. Ο καναπές αυτός προσαρμόζεται στις εκάστοτε απαιτήσεις, αφού όταν η οικογένεια είναι μόνη της στο σπίτι, ουσιαστικά λειτουργεί σαν «κρεβάτι», ενώ όταν η οικογένεια φιλοξενεί κόσμο, το ένα κομμάτι του σύρεται μέσα στο άλλο, ώστε να μετατρέπεται σε καναπέ και να απελευθερώνει το χώρο. Ο καναπές – κρεβάτι τοποθετείται απέναντι από το τζάκι και την τηλεόραση -η οποία βρίσκεται επάνω από το τζάκι.

Σημειώνουμε ότι πίσω από την εστία του τζακιού υπάρχει ένα άνοιγμα που έχει θέα προς την θάλασσα.

Πίσω από τον χώρο του καναπέ έχει διαμορφωθεί ένα κομμάτι ως βιβλιοθήκη και χώρος διαβάσματος.

Τα ενεργήματα που λαμβάνουν χώρα στην κουζίνα είναι το «συζητάω», το «μαγειρεύω» και το «γευματίζω». Γι' αυτό το λόγο, στους χώρους της κουζίνας έχουν σχεδιαστεί μεγάλοι πάγκοι για το μαγείρεμα και ένα μεγάλο τραπέζι, ώστε να εξυπηρετούνται οι παραπάνω χρήσεις. Πίσω από την κουζίνα υπάρχει ένα wc- αποθήκης.

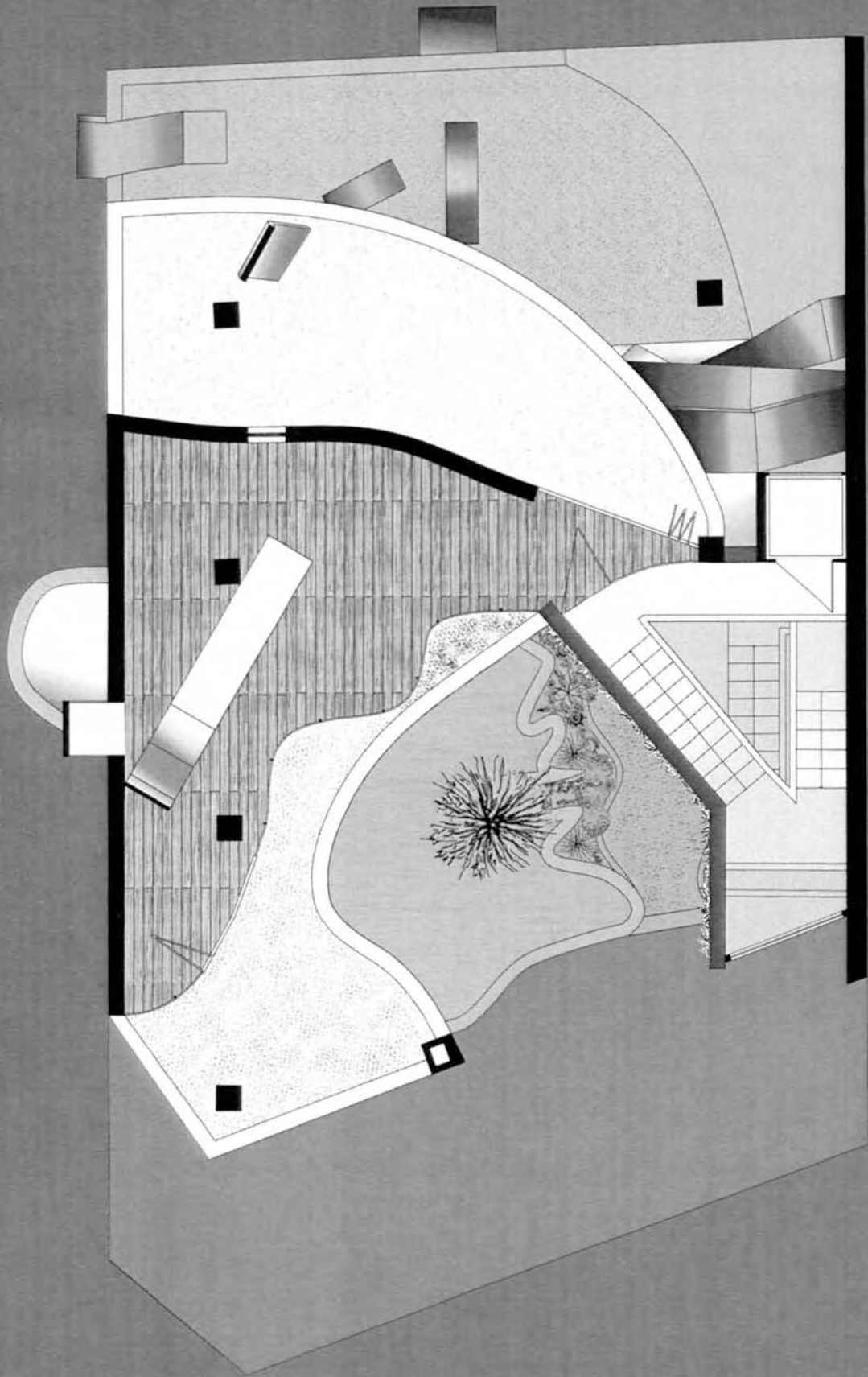
Ο χώρος του καθιστικού και της κουζίνας κλείνει μια πτυσσόμενη τζαμαρία η οποία έχει θεά εσωτερικά της κατοικίας και την θάλασσα.



Κάτοψη δ' ορόφου

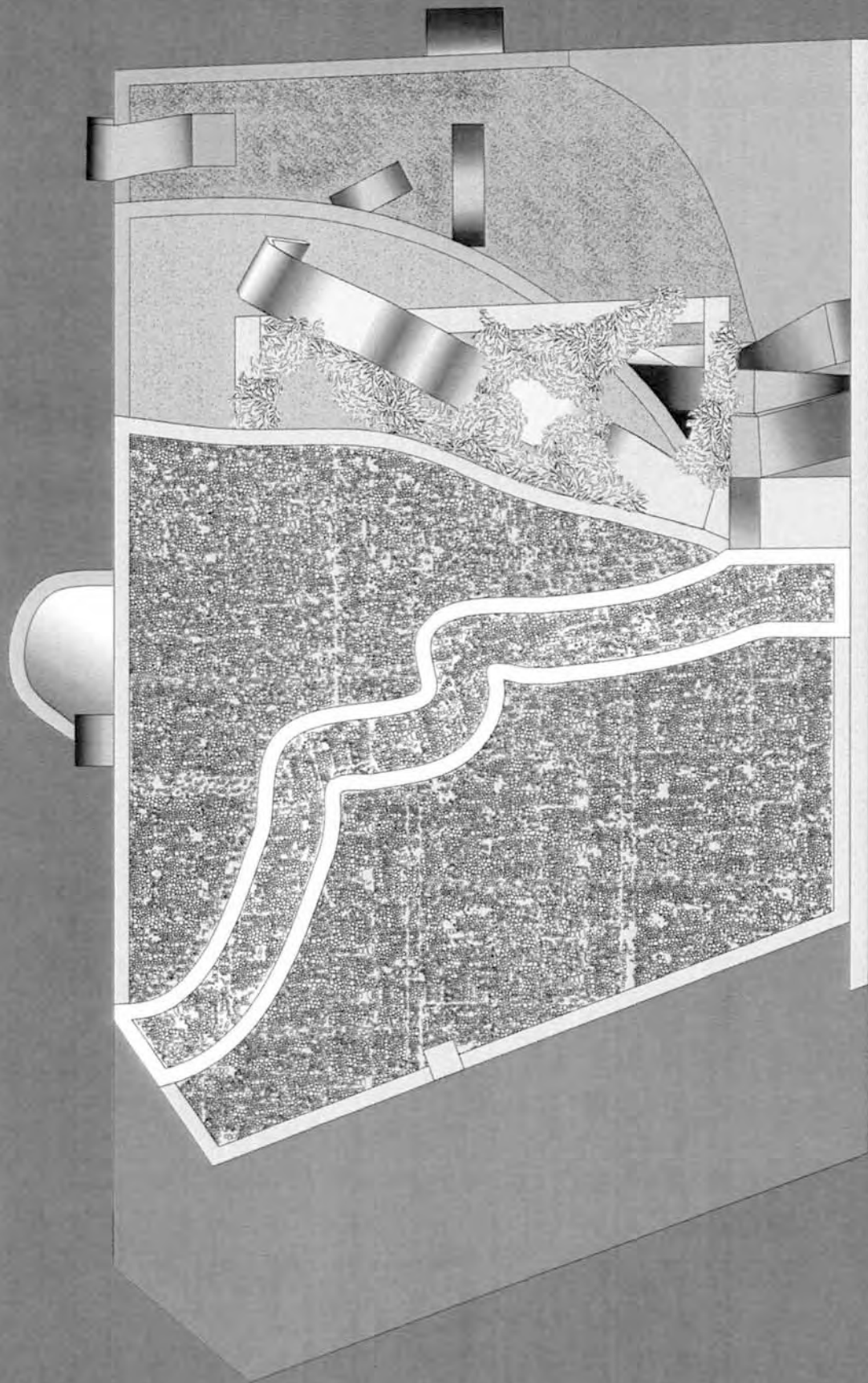
Ο όροφος αυτός χρησιμοποιείται ως αρχιτεκτονικό γραφείο.

Η κάτοψη ολοκληρώνεται από δύο μεγάλες βεράντες. Η πίσω βεράντα στεγάζεται από μια πέργκολα και ένα αναρριχητικό φυτό ώστε να εξασφαλίζεται σκίαση τους θερινούς μήνες, ενώ η μπροστά που έχει θέα στην θάλασσα και στο εσωτερικό της κατοικίας, στεγάζεται από την πλάκα της οροφής.

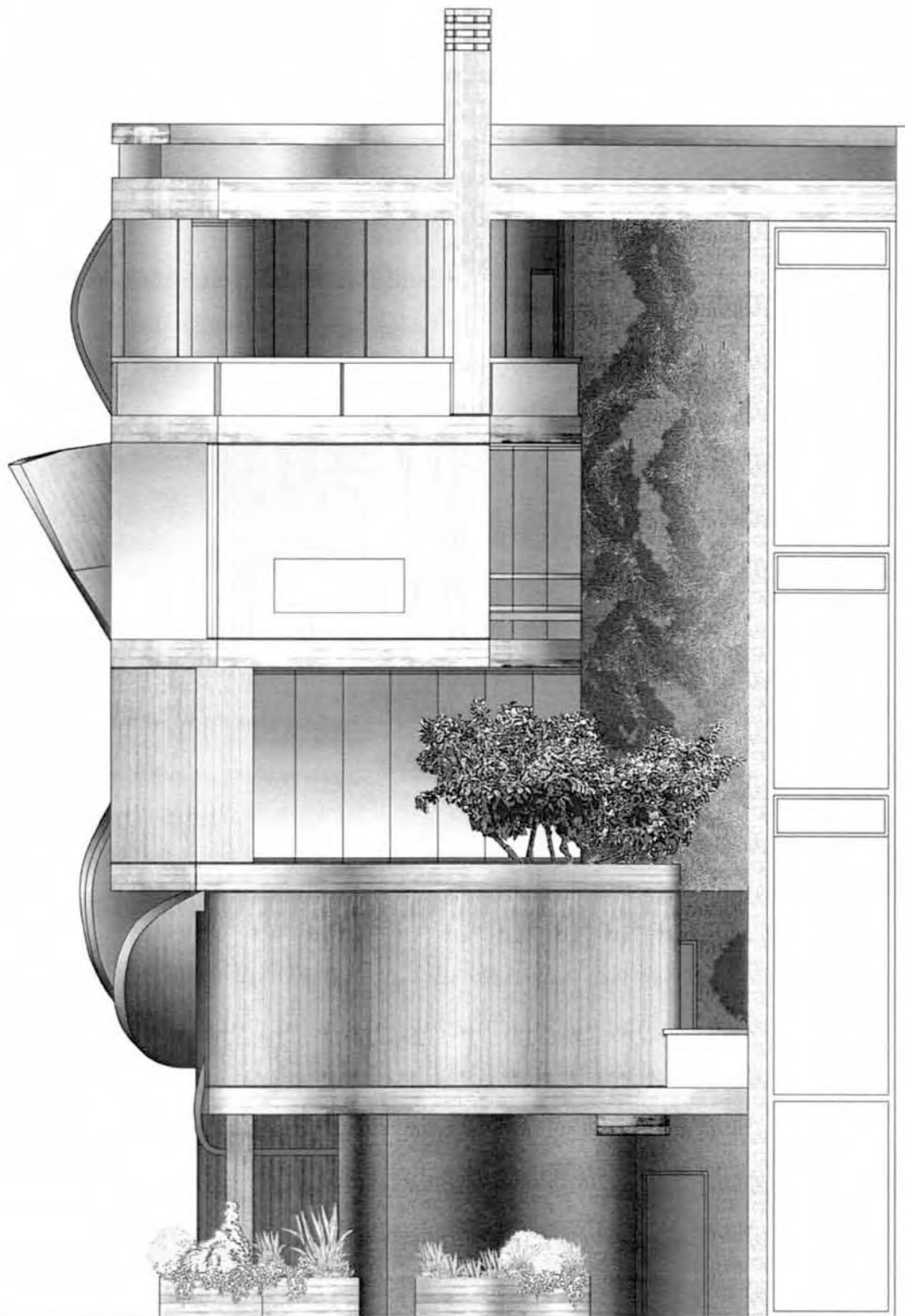


Κάτοψη δώματος

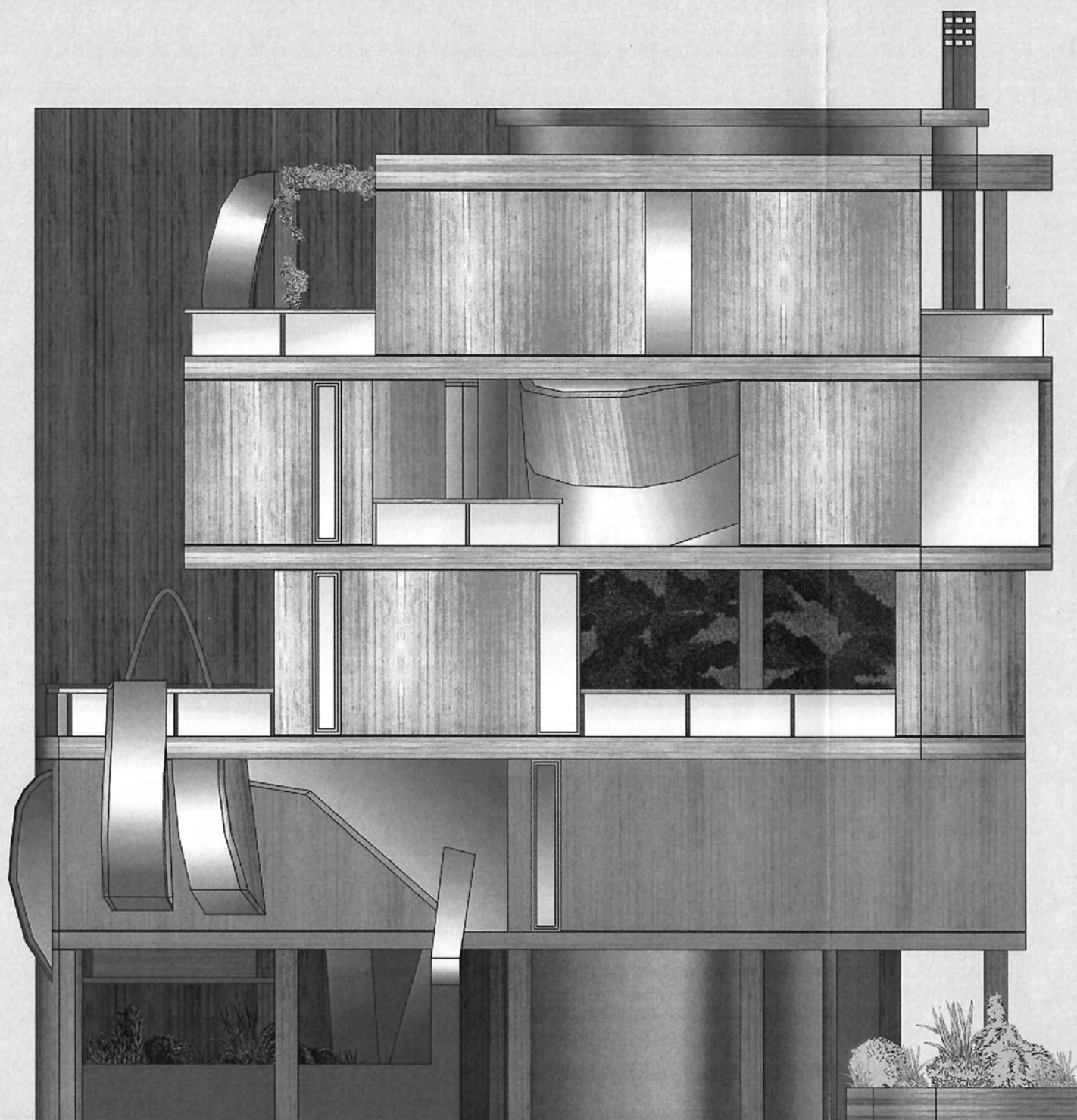
Ένα κομμάτι της οροφής του κτιρίου έχει αποκολληθεί από το υπόλοιπο, ώστε να εξασφαλίζει άμεσα φυσικό φως και να αποτρέπει τον κίνδυνο της υπερθέρμανσης.

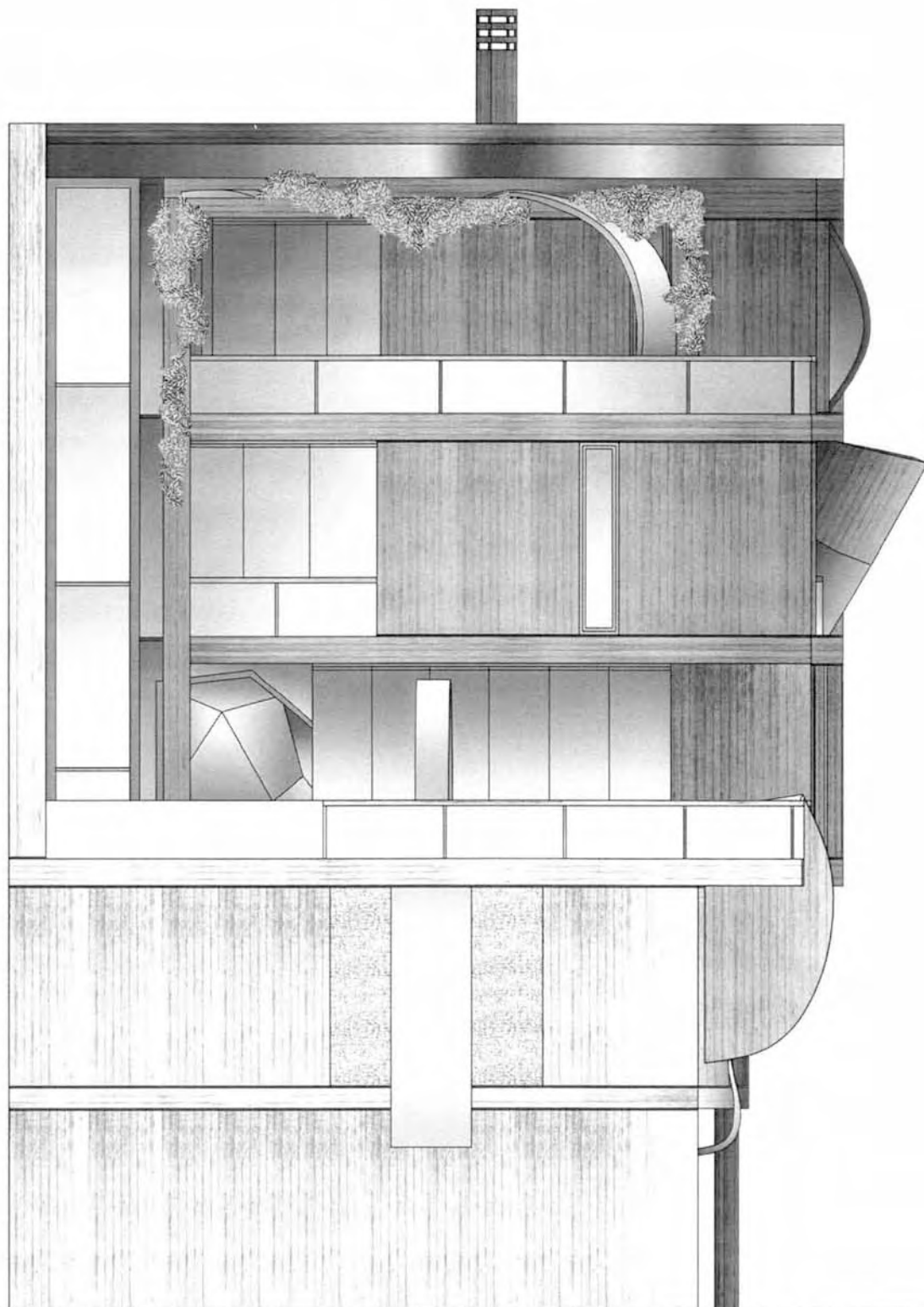


Μπροστά όψη

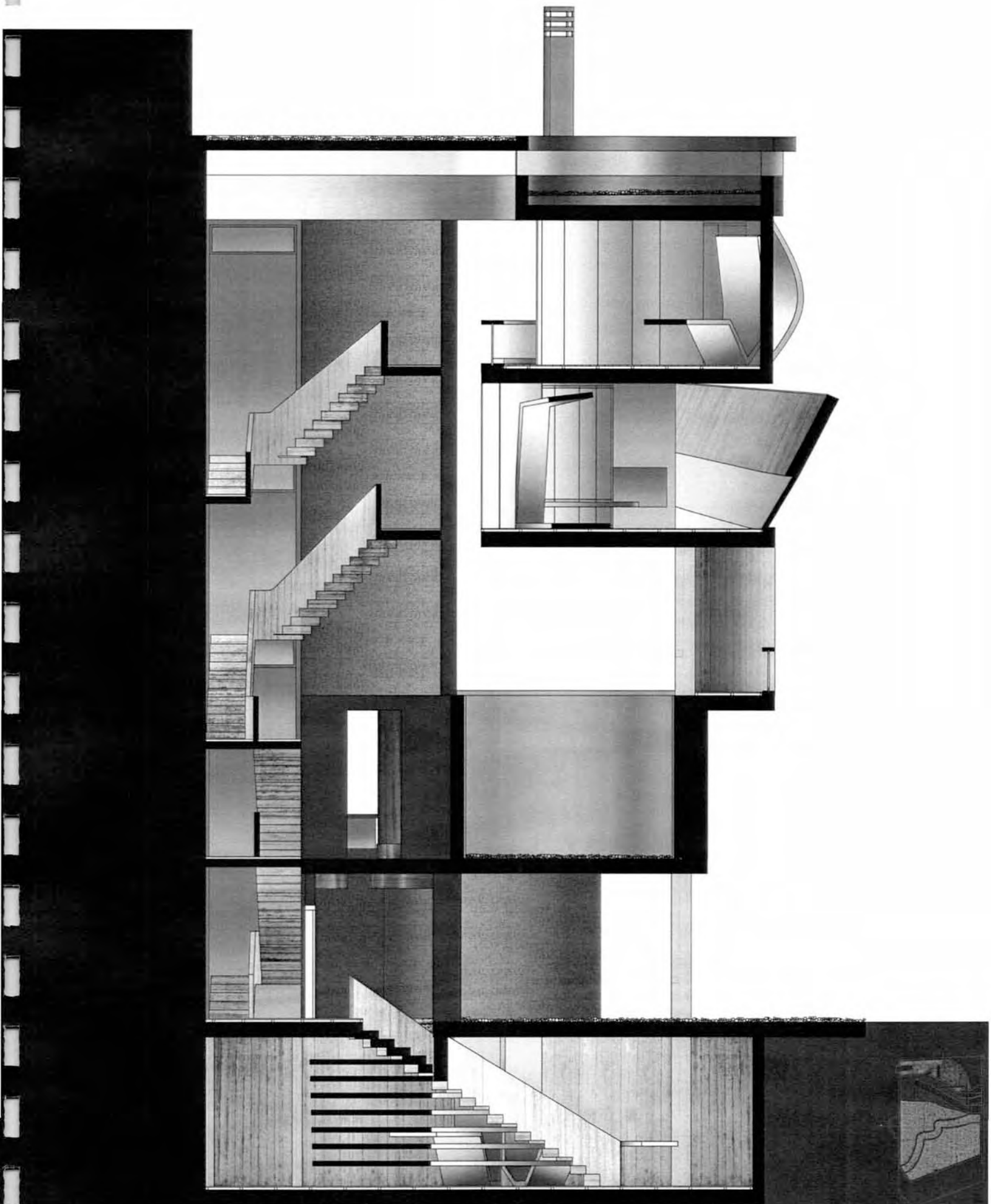


Πλάγια όψη

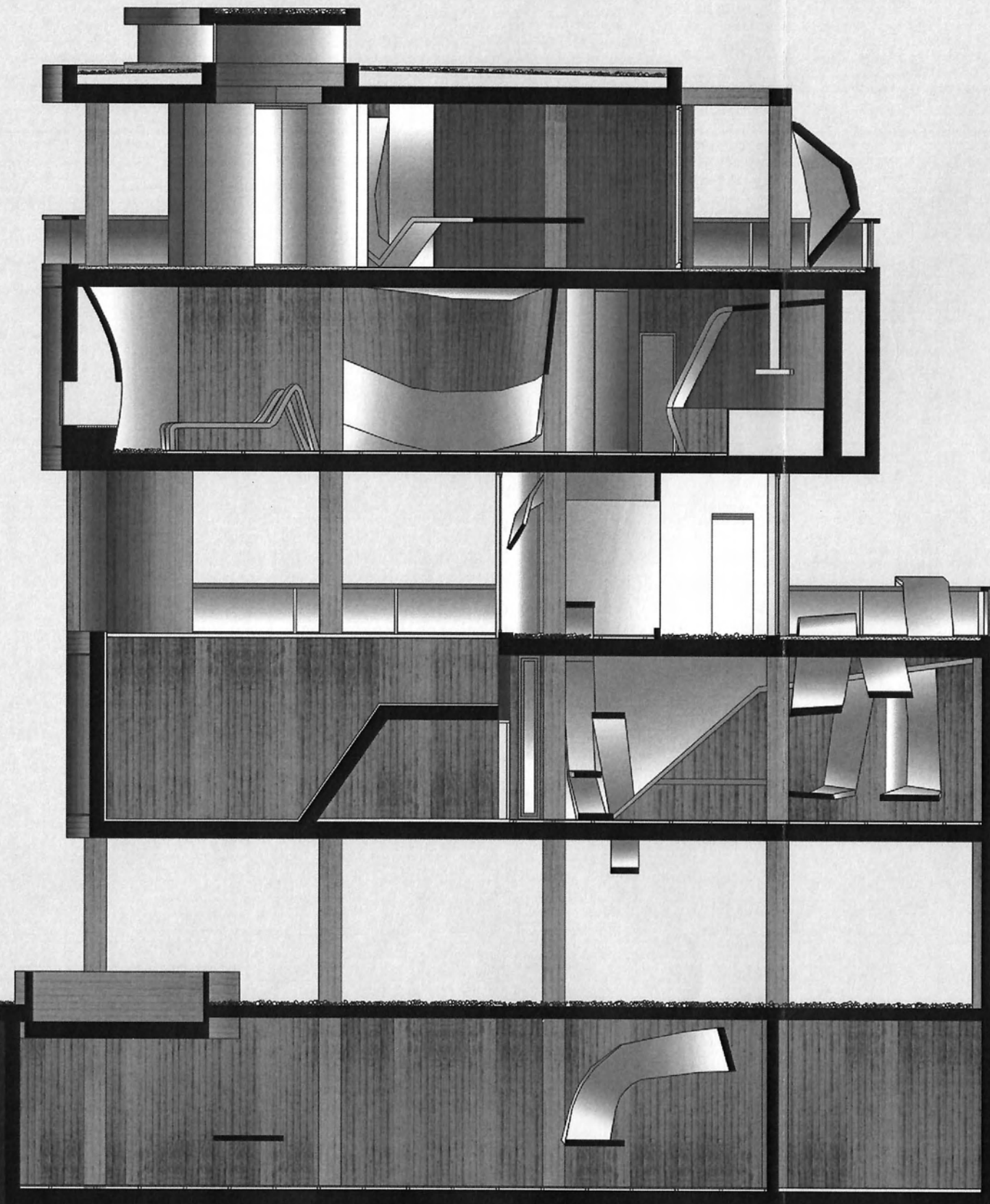


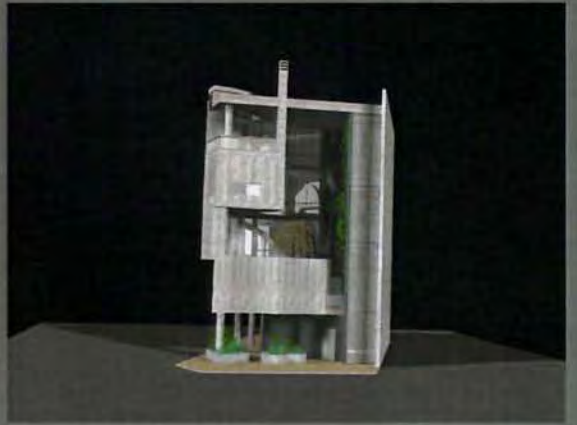
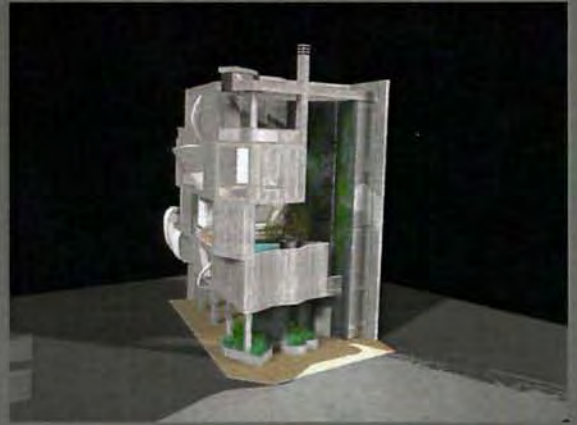


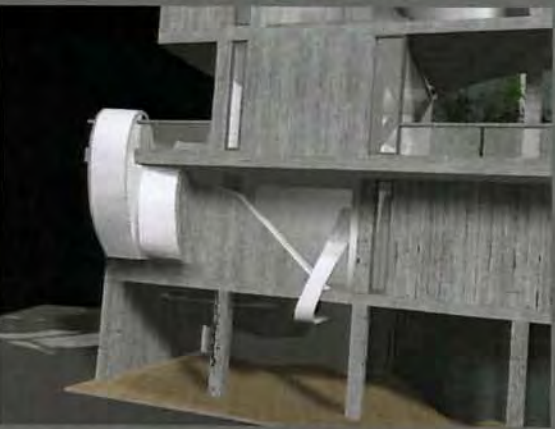
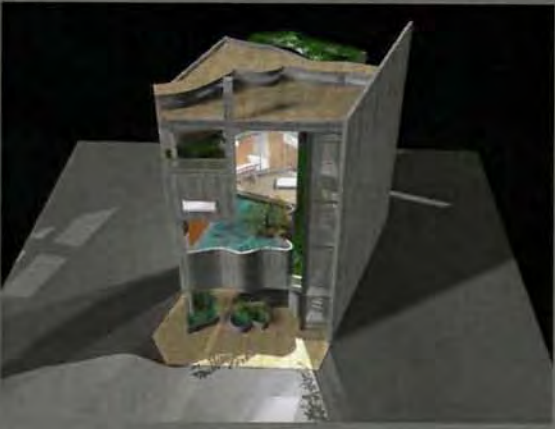
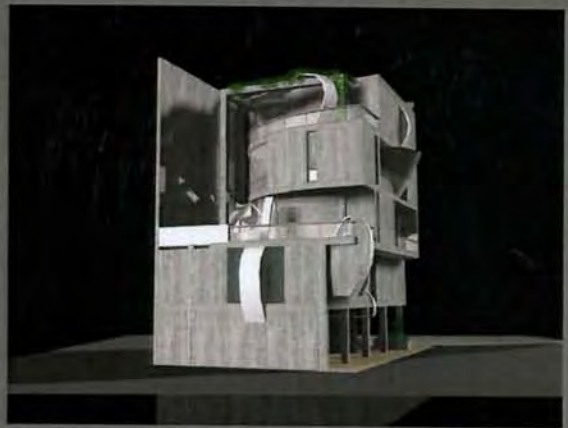
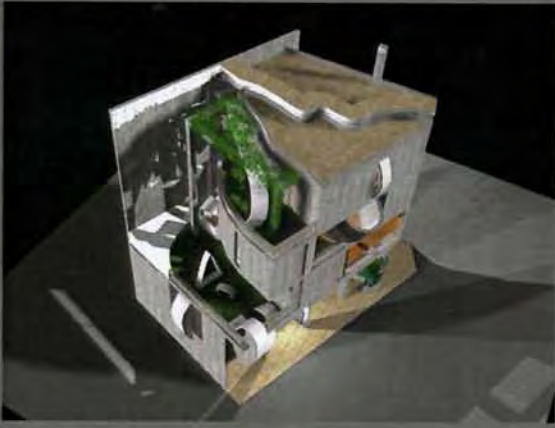
Τομή

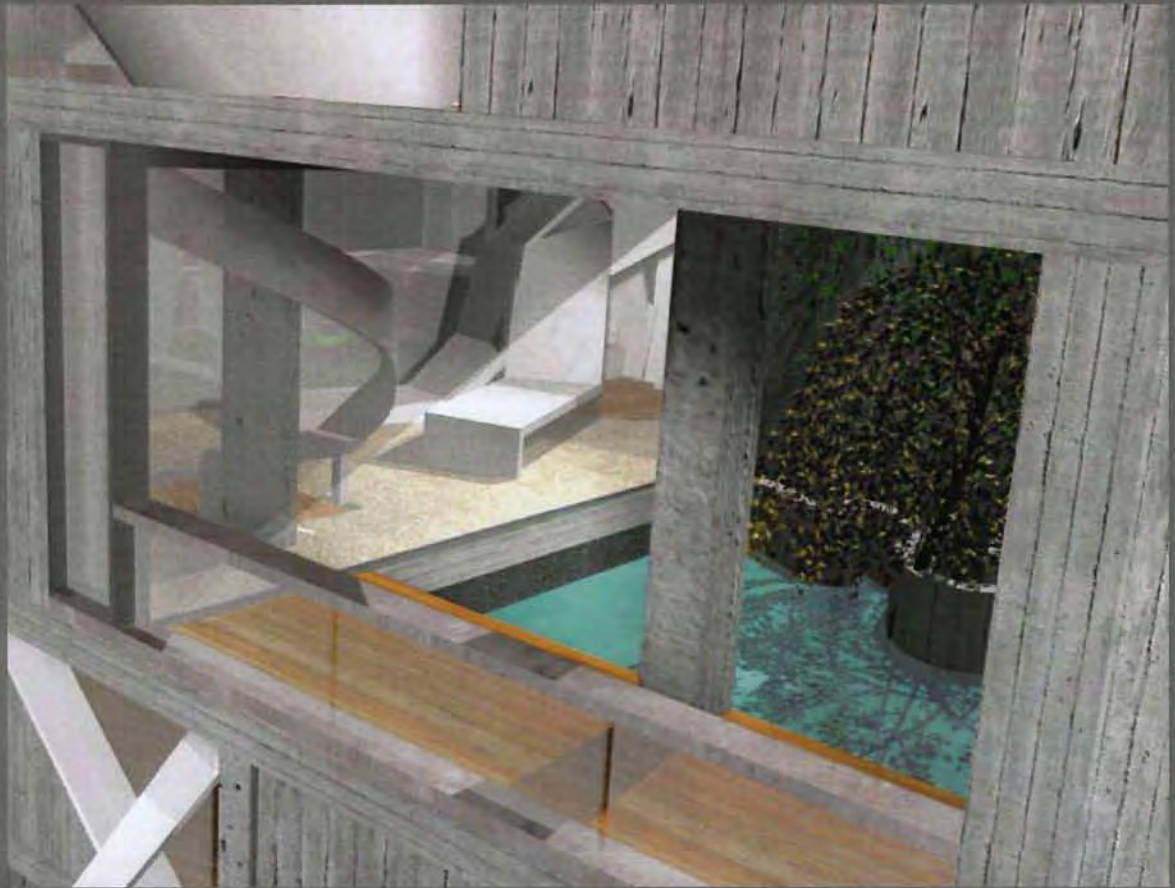


Τομή

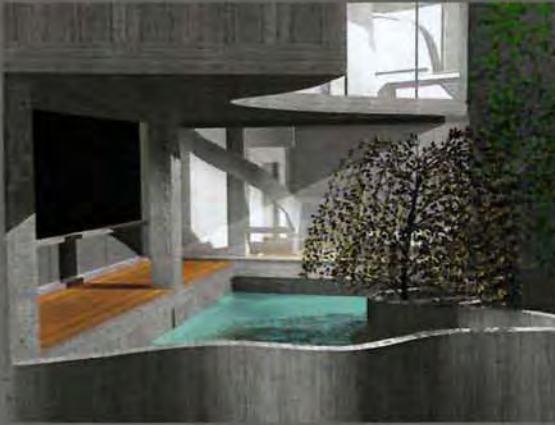


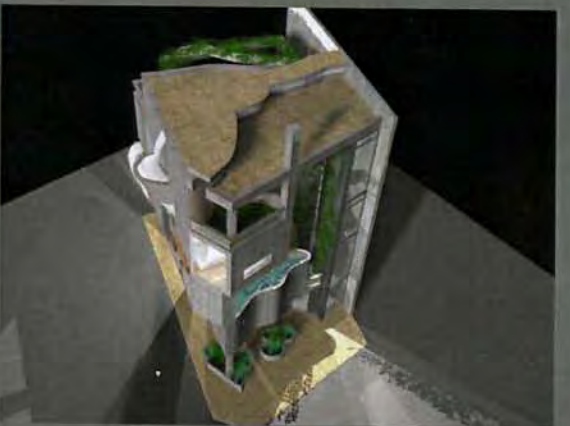
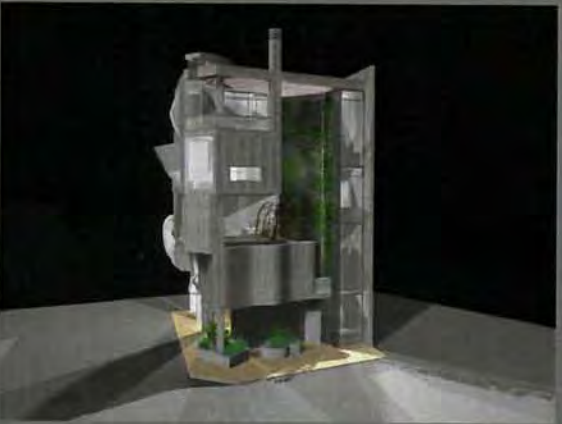






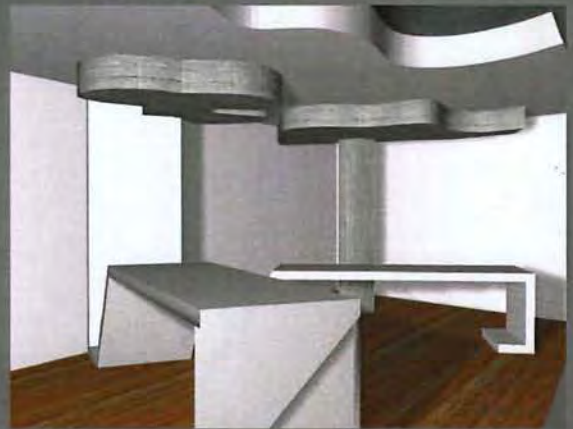
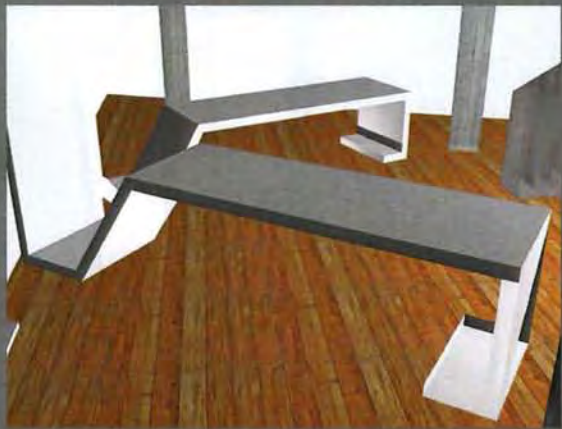
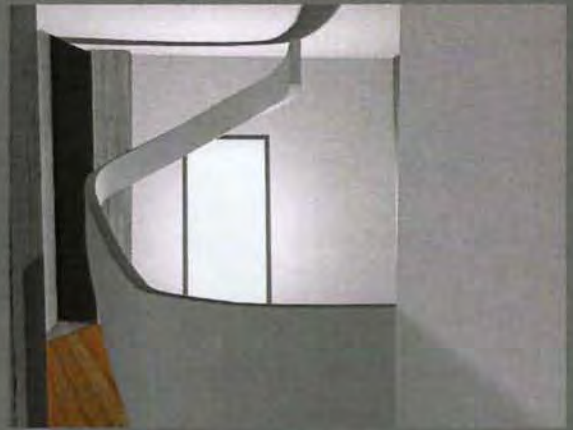


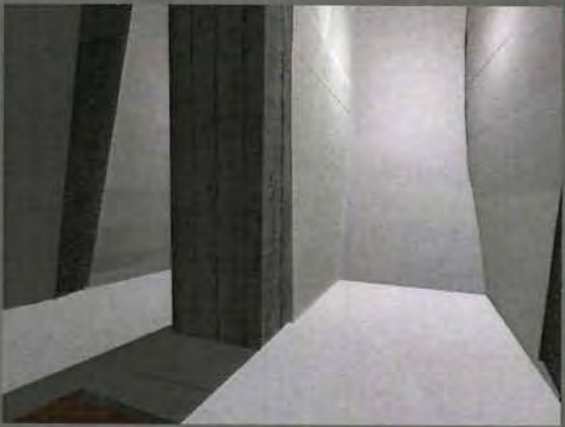




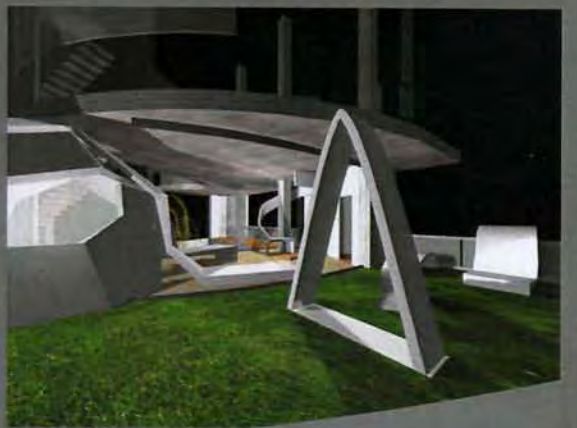


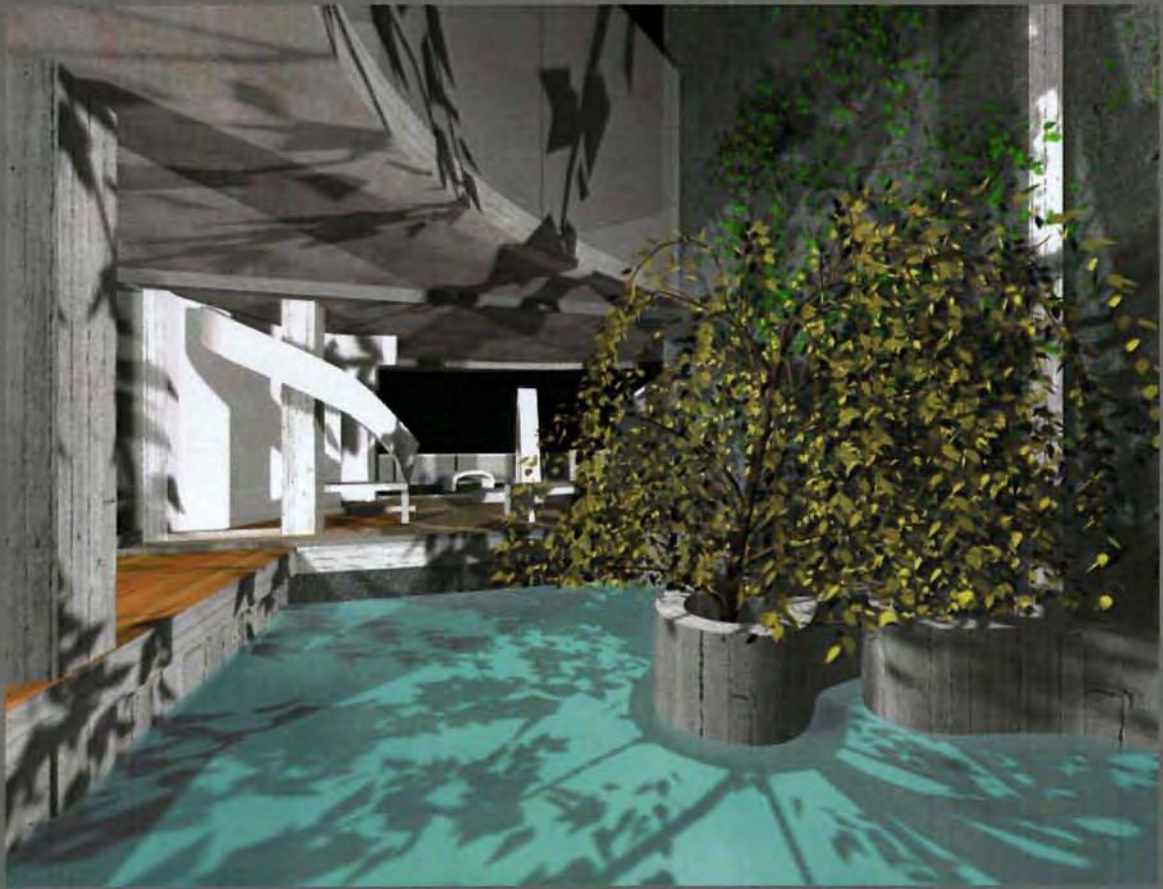
Εσωτερικά προοπτικά

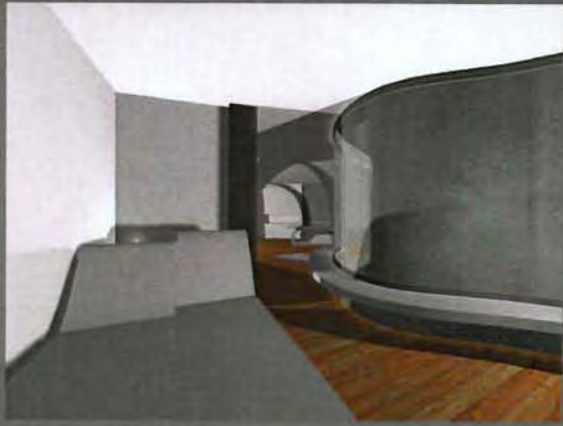


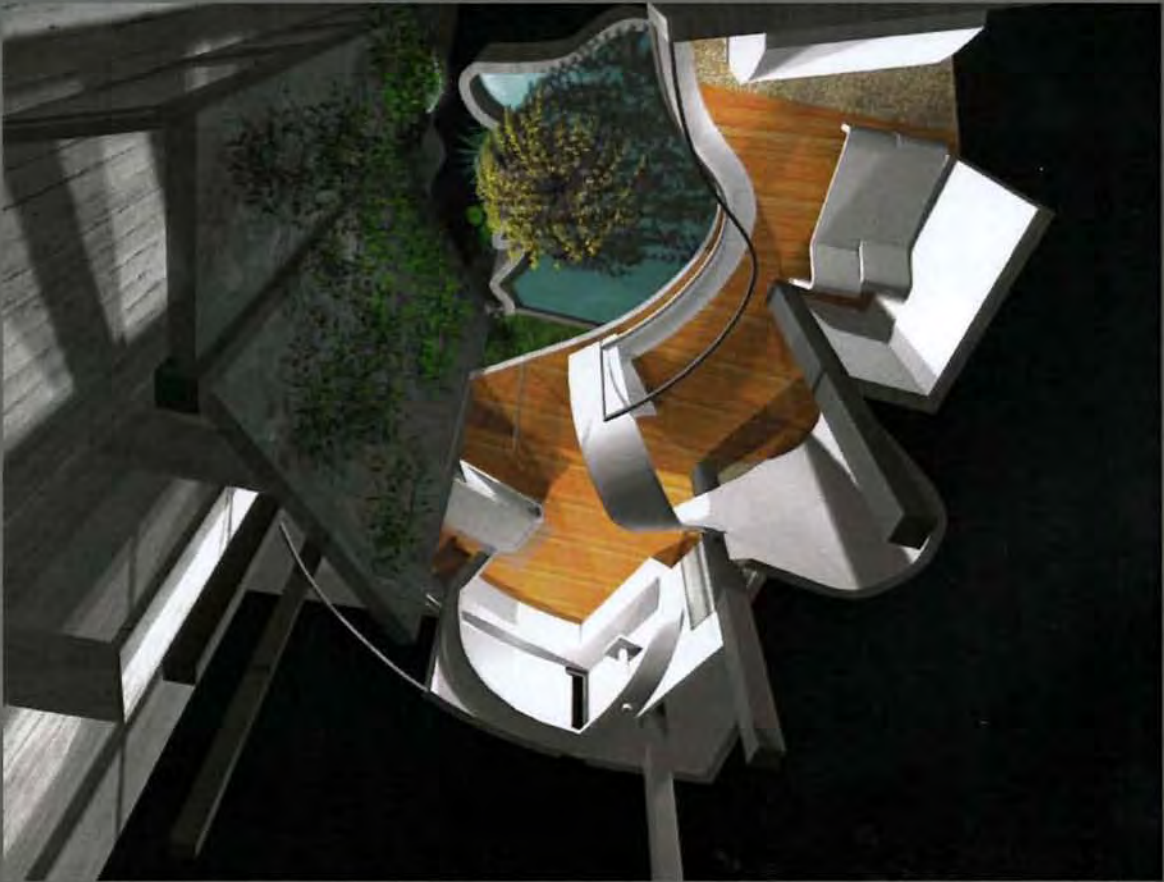
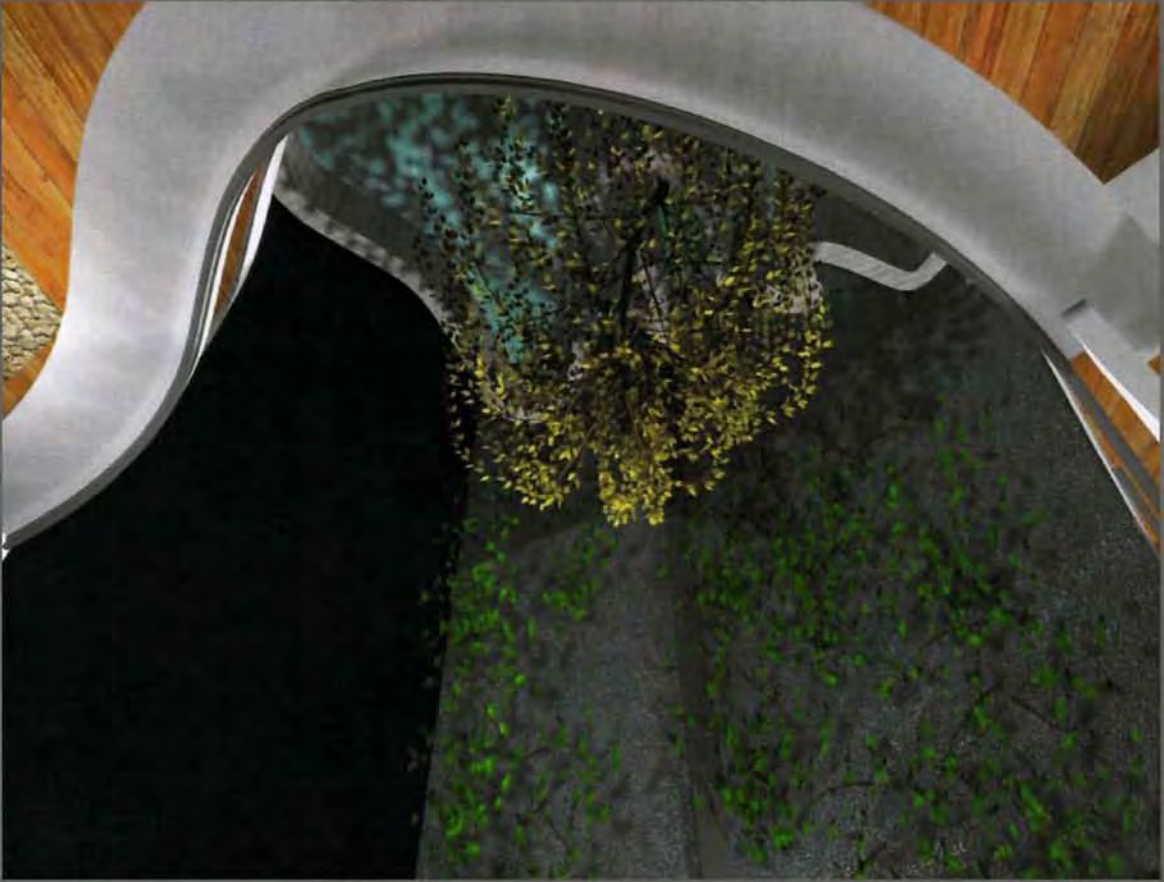


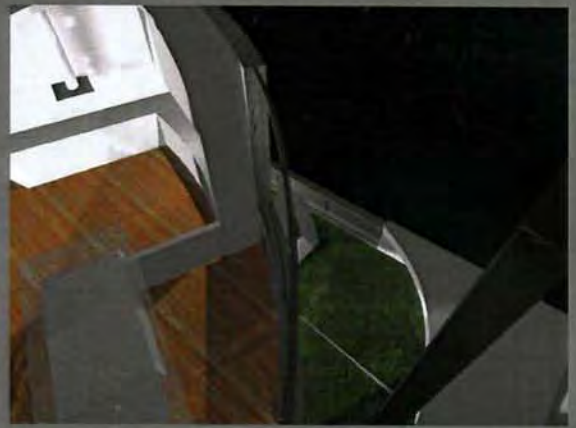


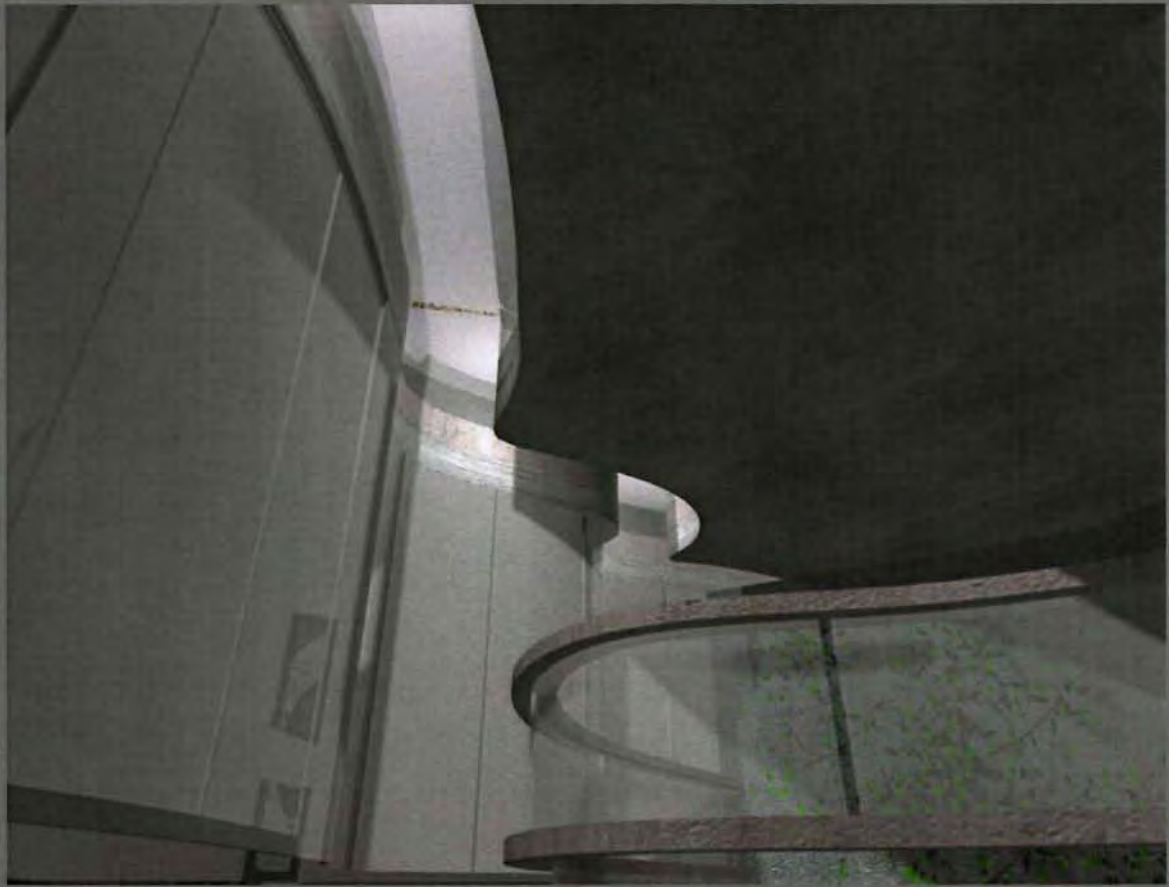
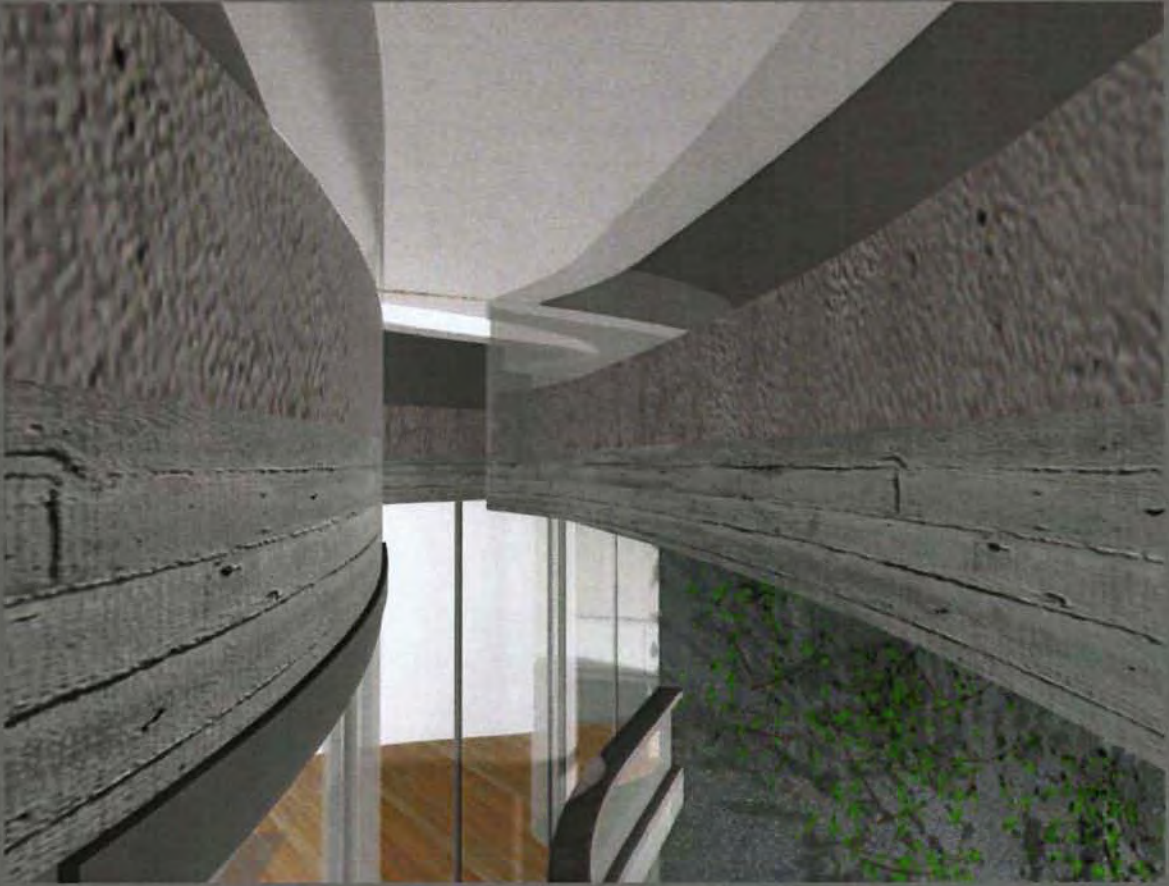




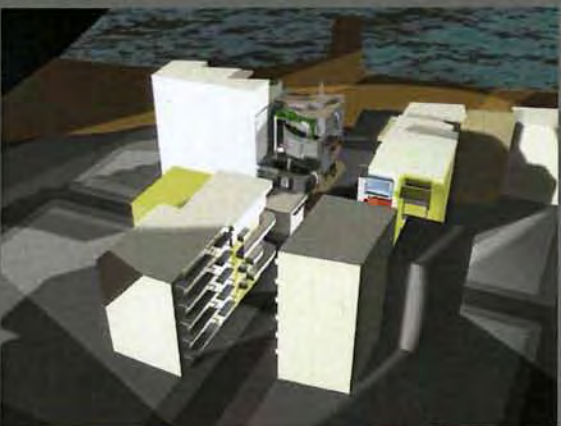
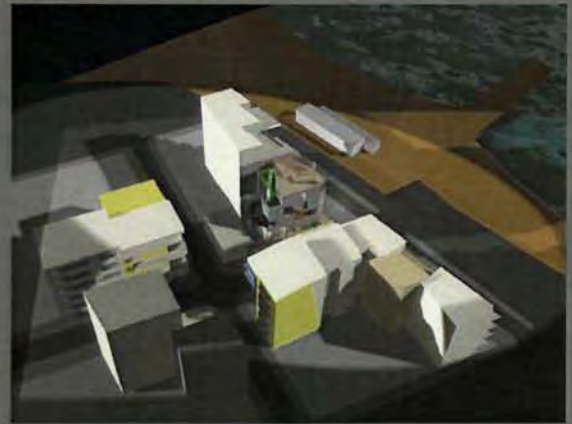
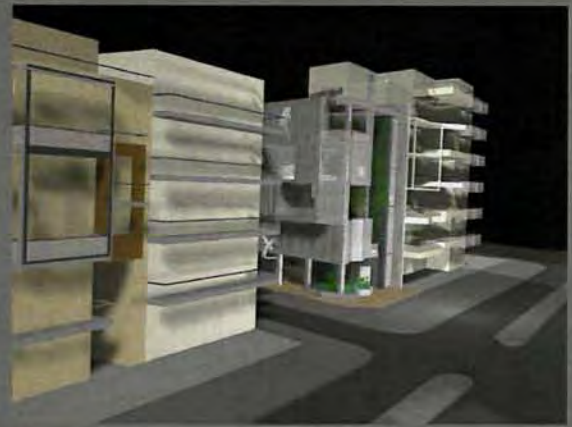
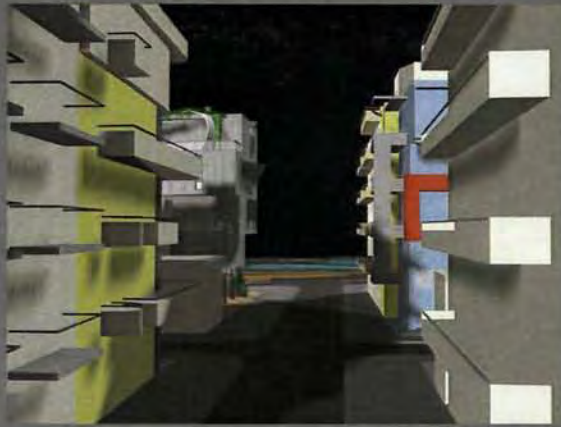


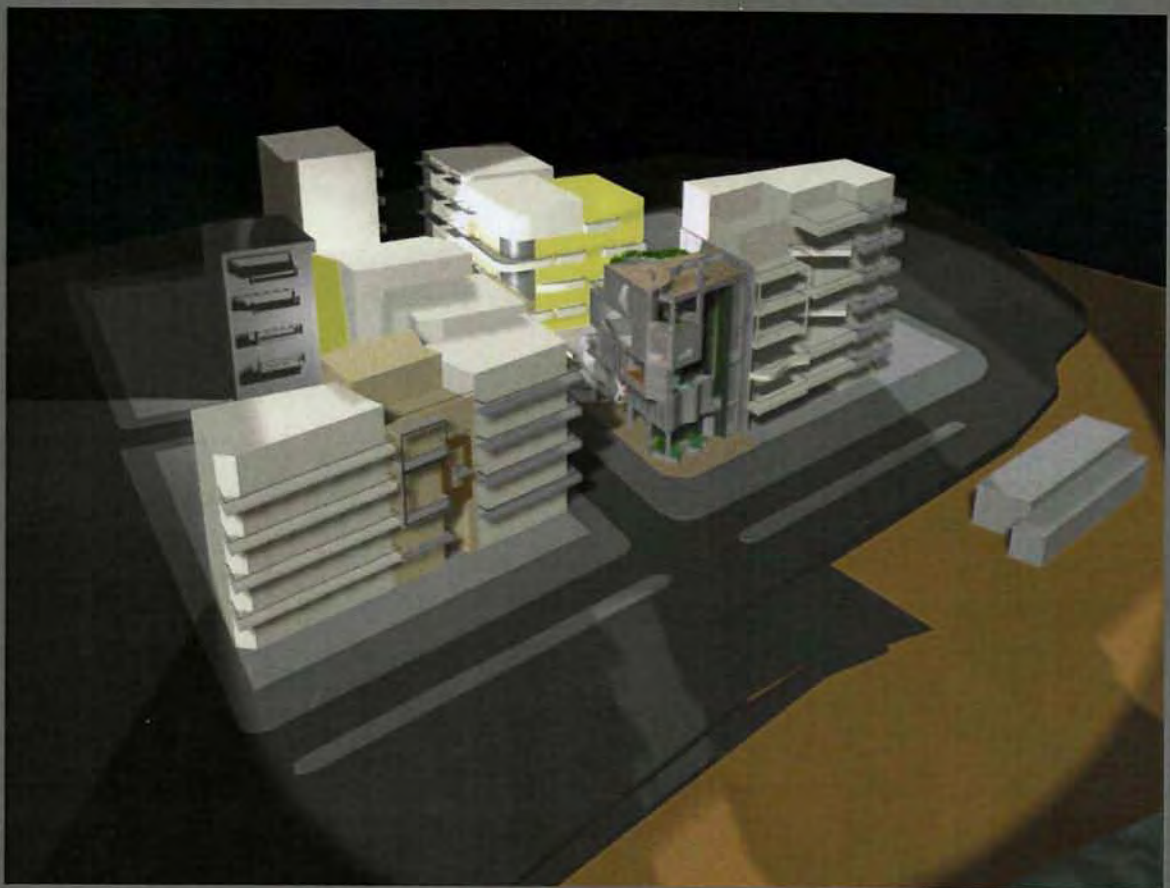
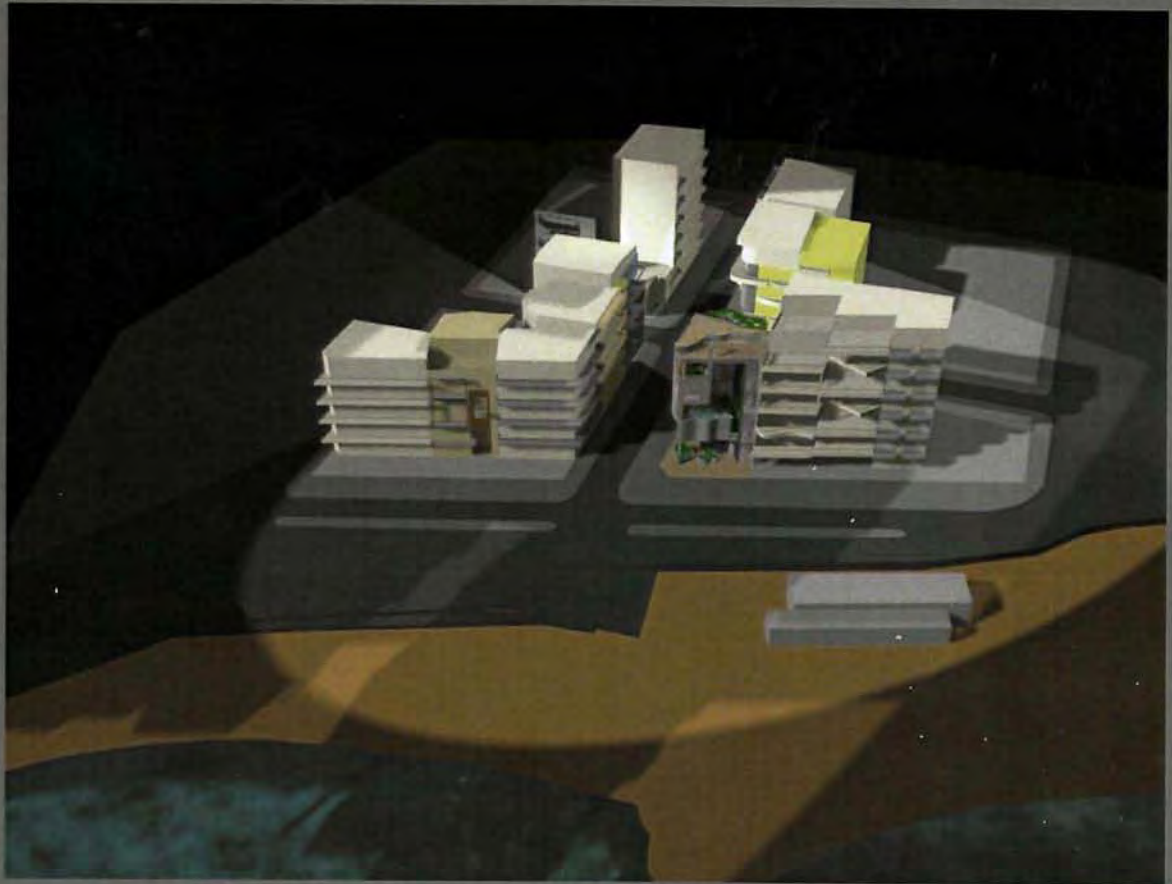






Панораміка прооптіка





ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΣΗΣ. ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΑΝΑΥΡΟ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ : ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ ΜΑΡΙΣΣΙΑ – ΜΑΡΚΙΑΝΑΚΗ ΠΕΛΑΓΙΑ
ΕΠΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΚΟΤΙΩΝΗΣ ΖΗΣΗΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά το σχεδιασμό μιας αστικής κατοικίας με χώρο εργασίας, για μια τετραμελή οικογένεια.

Το οικόπεδο που επιλέξαμε βρίσκεται στην περιοχή του Αναύρου, στο Βόλο. Είναι γωνιακό με θέα στην θάλασσα. Η συγκεκριμένη τοποθεσία επελέγει γιατί σχετίζεται τόσο με το τοπίο της πόλης όσο και με το φυσικό τοπίο.

Η έρευνα ξεκίνησε μελετώντας τα ενεργήματα κατοίκησης μέσα στις ίδιες μας τις οικογένειες με στόχο να κατανοήσουμε τις ιδιαίτερες χρήσεις των χώρων στην καθημερινότητα των οικογενειών. Από τη μελέτη αυτή προέκυψαν κάποια μη αναμενόμενα ενεργήματα για κάθε χώρο της κατοικίας τα οποία όμως είναι τελικά τα πιο βασικά στην καθημερινή χρήση των χώρων. Αυτά τα ενεργήματα μελετήθηκαν με καταγραφή σε video και στην συνέχεια με την μεταφορά αυτών των video σε μακέτες.

Καταγράφοντας στην συνέχεια την εναλλαγή του φωτός και της σκιάς στο οικόπεδο, πλέξαμε τη «ζωή» του οικοπέδου και την ζωή των οικογενειών μας για να δημιουργήσουμε τους δικούς μας χώρους κατοίκησης.

Πρόκειται για μια πενταόροφη οικοδομή με εμβαδόν 335.90 τ.μ. . Οι εξωτερικοί τοίχοι είναι από εμφανές μπετόν ενώ εσωτερικά οι τοίχοι είναι σοβατισμένοι και βαμμένοι με άσπρο χρώμα. Τα καμπύλα στοιχεία που προέκυψαν από τα ενεργήματα κατοίκησης είναι επίσης από μπετόν, σοβατισμένο και βαμμένο άσπρο. Σε ορισμένα σημεία, όπως θα δούμε παρακάτω, οι χώροι κλείνουν από ένα ημιδιαφανές υλικό, το litracor εξασφαλίζοντας φυσικό φως.

Οι όροφοι κλείνουν με πτυσσόμενες τζαμαρίες οι οποίες όταν ανοίγουν καθιστούν την μεγαλύτερη επιφάνεια του χώρου ημιυπαίθρια. Ταυτόχρονα έχουν θέα προς το εσωτερικό τοπίο του σπιτιού αλλά και το φυσικό τοπίο- τοπίο της θάλασσας.

Το στοιχείο που ενοποιεί όλους του χώρους της κατοικίας είναι το κλιμακοστάσιο. Η σκάλα είναι κατασκευασμένη επίσης από εμφανές μπετόν, και δίνει την αίσθηση ενός ελεύθερου στο χώρο γλυπτού. Τα δάπεδα είναι από ξύλο, βότσαλο και γρασίδι, - όσο το δυνατό φυσικά υλικά.

Το «τοπίο» της κατοικίας ολοκληρώνεται με την χρήση των φυτών και του νερού. Σε αρκετά σημεία έχουν προβλεφθεί μεγάλες ζαρντινιέρες για την φύτευση φυτών. Ολόκληρος ο τοίχος του κλιμακοστασίου καλύπτεται από ένα αναρριχητικό φυτό ενώ ένα μεγάλο δέντρο τοποθετείται πλάι στο στοιχείο του νερό- πισίνα.

Στόχος είναι να δημιουργηθεί ένα ενιαίο σύνολο, δηλαδή η κατοικία να δημιουργεί την αίσθηση -είτε κάποιος βρίσκεται στο εσωτερικό της είτε στο εξωτερικό

**TRANSFORMATIONS OF LIVING ACTIONS.
RESIDENCE AND STUDIO OF ARCHITECTURE AT THE CITY OF VOLOS.**

UNIVERSITY OF THESSALY – DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
DEGREE THESIS

STUDENTS : DELIGIORGI MARISSIA – MARKIANAKI PELAGIA

SUPERVISOR TEACHER : KOTIONIS ZISIS

SUMMARY

This degree thesis is about designing an urban residence including an architectural studio for a four member family.

The plot we chose lies at Volos. It is a corner plot looking at the sea. The site was chosen due to the fact that it is related to the urban landscape and at the same time to the natural one.

The research began by studying the living actions that occurred within our families. Our goal was to understand the special uses of the space in the residence during the everyday life of the families. By that came into light some unexpected actions in the residence which are though the most important through the day. These actions were recorded by video and later transformed into artwork.

Recording the change of light and shadow at the plot we entangled the "life" of the plot with the life of our families in order to create our own residence space.

It is a five storey house with area 335.9 m² . the outer walls are made of concrete but the inside faces are plastered and painted white. The curved elements that came from the living actions are also made of concrete, plastered and painted white. There are also some walls that are made of LiTraCon.

The stores close by folding glass doors which, when open, allow the whole space to be open. The view is towards the landscape of the house and the landscape of the sea.

The central stair is also made of concrete and looks like a sculpture. The floors are covered by wood, pebble and grass. Natural materials.

The "landscape" of the residence is completed by using plants and water. There are big window-boxes, the wall of the stair is covered by a creeper plant and a big tree is placed next to the water- the pool.

Our goal was to create a residence to look like a sculpture either someone stands outside either inside.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ

ΤΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΑΣ για την βοήθεια τους στα video των ενεργημάτων, τη στήριξη τους και την υπομονή τους όλο αυτό το διάστημα.

ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΑΓΓΕΛΟ ΚΟΚΚΑΛΗ που μας έκοψε τα ξύλα για τη μακέτα φροντίζοντας όλα να γίνουν όπως πρέπει.

ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΖΗΣΗ ΚΟΤΙΩΝΗ για τις πολύτιμες συμβουλές του κατά τη διάρκεια της εργασίας και για το ευχάριστο κλίμα συνεργασίας.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000085281

