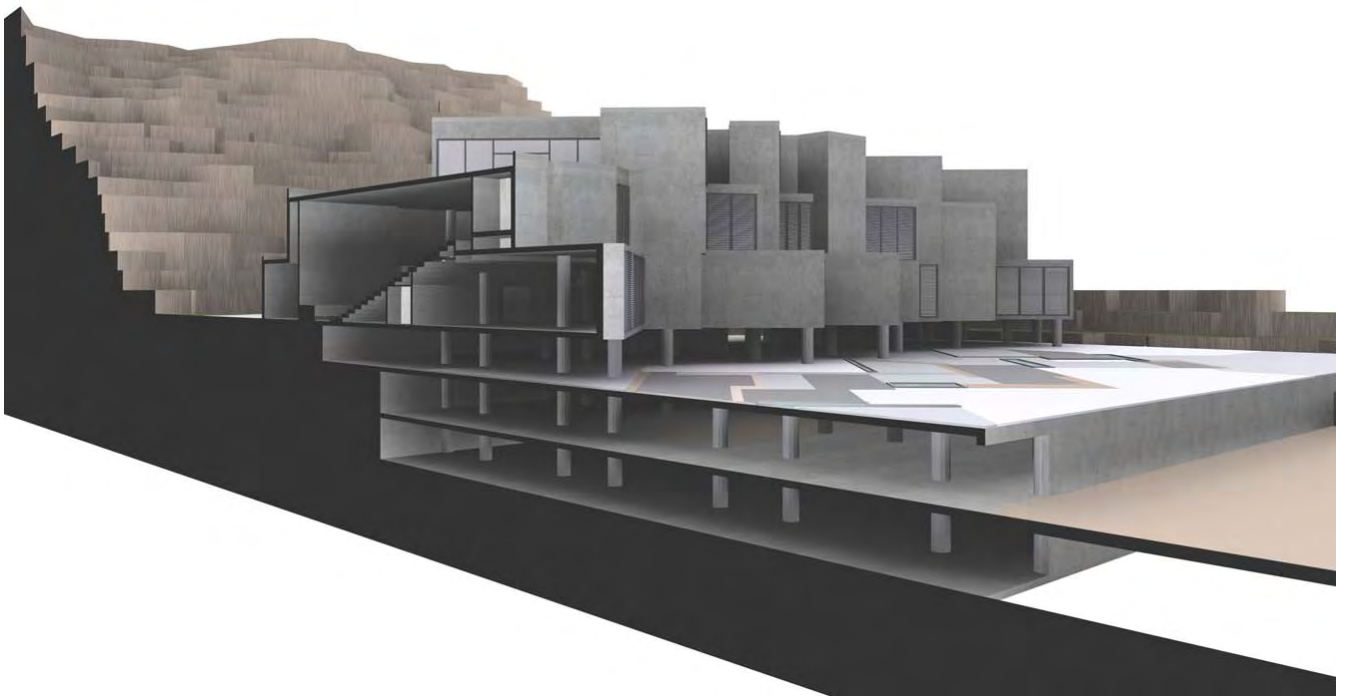


**ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΛΑΤΟΜΕΙΟ ΤΗΣ
ΓΟΡΙΤΣΑΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ.**

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



Φοιτητής: Μίχαλος Θεόδωρος

Επιβλέπων καθηγητής: Μανωλίδης Κων\νος

ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΛΑΤΟΜΕΙΟ ΤΗΣ ΓΟΡΙΤΣΑΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ.

ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΜΙΧΑΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ ΚΩΝΙΝΟΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο Βόλος είναι μια πόλη με πληθυσμό 125.000 περίπου κατοίκους και αποτελεί έδρα 12 τμημάτων του πανεπιστημίου Θεσσαλίας, έχοντας έτσι χιλιάδες φοιτητές διαφορετικών επιστημονικών κλάδων. Παρόλα αυτά στην πόλη δεν υπάρχει ένα μεγάλο συνεδριακό κέντρο για την πραγματοποίηση επιστημονικών συνεδρίων, διαλέξεων και παρουσιάσεων. Τέτοιες εκδηλώσεις φιλοξενούνται σε αίθουσες ξενοδοχείων, στα μικρής χωρητικότητας αμφιθέατρα των πανεπιστημίων, ή στο κτίριο Σπίρερ. Το Δημοτικό Θέατρο, το οποίο διαθέτει μια αίθουσα κατάλληλη για τέτοια γεγονότα, χρησιμοποιείται συχνά από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου (Κ.Ο.Δ.Β.) για την πραγματοποίηση συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Για τον λόγο αυτό κρίνεται απαραίτητη η δημιουργία ενός μεγάλου και σύγχρονου συνεδριακού κέντρου στην πόλη του Βόλου, το οποίο θα μπορεί να φιλοξενήσει επιστημονικά συνέδρια, παρουσιάσεις και εκθέσεις, καλύπτοντας τις ανάγκες όχι μόνο της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής.

Το οικόπεδο μελέτης βρίσκεται στους πρόποδες του λόφου της Γορίτσας, στα όρια της πόλης. Είναι πάνω στην κεντρική οδική αρτηρία Βόλου-Αργαλαστής (προέκταση της οδού Πολυμέρη) που αποτελεί μια από τις εισόδους της πόλης και ενώνει το Βόλο με την περιοχή της Αγριάς και τα χωριά του Πηλίου. Ανήκει στο παραλιακό μέτωπο της πόλης και έχει θέα προς τη θάλασσα. Μέχρι πριν από μερικά χρόνια στην

περιοχή λειτουργούσε λατομείο, γεγονός που εξηγεί και τη σημερινή όψη της τοποθεσίας.

Ο σχεδιασμός του κτιρίου βασίστηκε μορφολογικά στην εικόνα του λατομείου σε μια προσπάθεια αλληλεπίδρασης της κατασκευής με το τοπίο μέσα από την αναφορά στην προηγούμενη χρήση της συγκεκριμένης περιοχής.

Κάτω από το κυρίως κτίριο σχεδιάστηκε χώρος στάθμευσης με υπόγειο και ισόγειο τμήμα, ο οποίος λειτουργεί ως βάθρο δημιουργώντας στην οροφή του μια υπερυψωμένη πλατεία. Ανάμεσα τους έχει τοποθετηθεί σε εσοχή ο μηχανολογικός όροφος για το διαχωρισμό των δύο όγκων. Ο όροφος αυτός διακόπτεται σε κάποιο τμήμα του, επιτρέποντας έτσι την επικοινωνία της πλατείας με έναν υπαίθριο χώρο που δημιουργείται ανάμεσα στο κτίριο και το λόφο.

Η είσοδος των οχημάτων γίνεται είτε από το υπόγειο είτε από το ισόγειο τμήμα του χώρου στάθμευσης, τα οποία επικοινωνούν μεταξύ τους με μία ράμπα, ενώ η είσοδος των πεζών γίνεται μέσω σκάλας από τον πρώτο όροφο. Ο επισκέπτης κατευθύνεται έτσι στο foyer του αμφιθεάτρου και στη συνέχεια συναντάει τα εσωτερικά κλιμακοστάσια και τις αίθουσες συνεδριάσεων, τα οποία έχουν σχεδιαστεί σαν «αιωρούμενοι» πυρήνες μέσα στο χώρο. Σε ορισμένες περιπτώσεις οι πυρήνες αυτοί εφάπτονται στο εξωτερικό κέλυφος, ώστε να εξασφαλίζεται ο απαραίτητος φυσικός φωτισμός. Ανάμεσα τους δημιουργούνται χώροι στους οποίους μπορούν να φιλοξενηθούν μόνιμες ή περιοδικές εκθέσεις. Στον τελευταίο όροφο έχουν τοποθετηθεί τα γραφεία διοίκησης, μια αίθουσα με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και το εστιατόριο, με τρόπο ώστε να εκμεταλλεύονται τη θέα προς τη θάλασσα και την πόλη.

Το εμφανές σκυρόδεμα επιλέχθηκε ως κύριο υλικό για το σύνολο της κατασκευής, με στόχο να δοθεί η αίσθηση της αστάθειας και της μεταβλητότητας που χαρακτηρίζει ένα λατομείο. Ο διαχωρισμός των όγκων τονίζεται με τα διαφορετικά μοτίβα που δημιουργούνται από το εκάστοτε καλούπι. Η μπρουταλιστική αυτή αισθητική εντείνεται ακόμα περισσότερο με τη χρήση γκρίζων μεταλλικών κουφωμάτων και περσίδων στην μπροστινή όψη της κατασκευής. Στο δάπεδο της πλατείας εκτός από σκυρόδεμα, που σε ορισμένα τμήματα είναι χρωματισμένο λευκό, συνυπάρχουν χαλίκια καθώς και κόκκινη και άσπρη πέτρα από

την περιοχή. Ο κατακερματισμός της επιφάνειας γίνεται τέλος εντονότερος με την παρουσία του νερού. Στον πίσω υπαίθριο χώρο συνυπάρχουν γρασίδι, πέτρα, μπετόν και νερό.

CONFERENCE CENTRE IN THE QUARRY OF GORITSA IN VOLOS

STUDENT: MICHALOS THEODOROS

SUPERVISING PROFESSOR: MANOLIDIS KONSTANTINOS

SUMMARY

Volos is a city of 125000 inhabitants and home to approximately 12 faculties of the university of Thessalia, thus hosting thousands of students belonging to different scientific fields. In spite of that, however, there is no congressional centre for the realization of scientific congresses, lectures and presentations. These manifestations are hosted in hotel rooms, in the university amphitheatres which are of very small capacity, or in the Spierer building. The Municipal Theatre, which has a hall suitable for occasions like these, is often used by the Art Organisation of the Municipality of Volos for the realization of concerts, theatrical plays and other cultural performances.

For all the above reasons, the creation of a large, modern conference centre in the city of Volos is considered necessary so that it can host scientific congresses, presentations and exhibitions, thus covering the needs not only of the city, but also of the broader area.

The building site under consideration is located at the foot of the hill of Goritsa, on the boundaries of the city. It stands on the central road artery between Volos and Argalasti (an extension of Polymeri street) which is one of the entrances to the city and which connects Volos to the area of Agria and the villages of Pilio. It belongs to the coastal sea front of the city and has a view of the sea. Up until a few years ago there was a quarry in the area, which explains the looks of the location as it is today.

The design of the building was based morphologically on the picture of the quarry, and an effort was made to achieve interaction between the construction and the landscape, through reference made to the previous use of the specific location.

Below the main building there is a parking area with a basement and a ground floor, which functions as a pedestal creating an elevated square on its ceiling. Between them there is an indentation on which the mechanical floor has been placed in order to separate the two bulks. This floor is interrupted at some point, thus allowing the communication of the square with a country area which is formed between the building and the hill.

The entrance of the vehicles is made either through the basement or through the part of the ground floor of the parking area which communicate with each other with a ramp, while the entrance for the pedestrians is made through a staircase from the first floor. Visitors head towards the foyer of the amphitheatre and then encounter the

indoor stairways and the conference halls which have been designed as cores floating in space. In some cases these cores adjoin the outer shell so that the necessary natural light can be achieved. Spaces are created among them where permanent or periodical exhibitions can be hosted. Administration offices, a room with electronic computers and the restaurant have been placed on the last floor, taking advantage of the fact that they look over sea and the city.

The visible concrete was chosen as the basic material for the whole construction, in this way trying to achieve the feeling of unsteadiness and the variability that characterize a quarry. This brutalistic aesthetics is intensified even more through the use of grey metal door and window frames and blinds on the front of the construction. On the floor of the square, apart from concrete which is coloured white in some parts, gravel as well as stone from the specific area co-exist. Finally, the splintering of the surface becomes more vivid with the presence of water.

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΛΑΤΟΜΕΙΟ ΤΗΣ
ΓΟΡΙΤΣΑΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ.**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	σελ. 2
ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ.....	σελ. 3
ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ.....	σελ. 7
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.....	σελ. 8
ΙΔΕΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ.....	σελ. 9
ΥΛΙΚΑ.....	σελ. 16
ΣΧΕΔΙΑ (Τοπογραφικό, Κατόψεις, Όψεις, Τομές, Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις).....	σελ. 17
ΠΗΓΕΣ.....	σελ.32

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

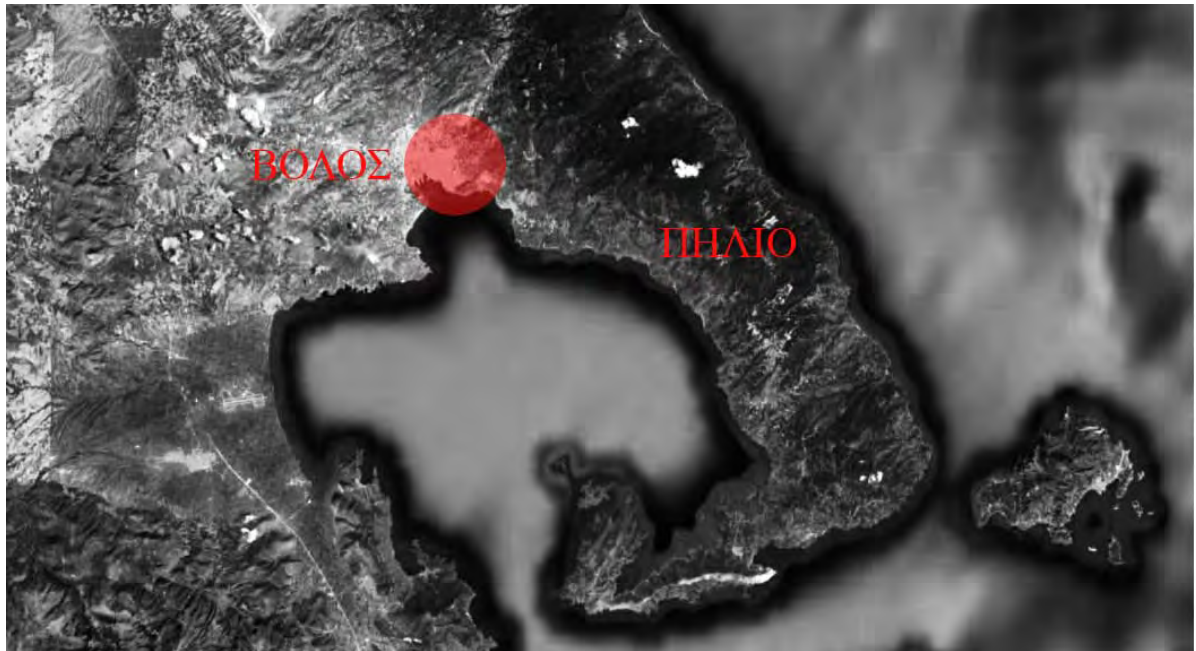
Ο Βόλος είναι μια πόλη με πληθυσμό 125.000 περίπου κατοίκους και αποτελεί έδρα 12 τμημάτων του πανεπιστημίου Θεσσαλίας, έχοντας έτσι χιλιάδες φοιτητές διαφορετικών επιστημονικών κλάδων. Παρόλα αυτά στην πόλη δεν υπάρχει ένα μεγάλο συνεδριακό κέντρο για την πραγματοποίηση επιστημονικών συνεδρίων, διαλέξεων και παρουσιάσεων. Τέτοιες εκδηλώσεις φιλοξενούνται λοιπόν σε αίθουσες ξενοδοχείων, στα μικρής χωρητικότητας αμφιθέατρα των πανεπιστημίων, ή στο κτίριο Σπίρερ. Το Δημοτικό Θέατρο, το οποίο διαθέτει μια αίθουσα κατάλληλη για τέτοια γεγονότα, χρησιμοποιείται συχνά από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό Δήμου Βόλου (Κ.Ο.Δ.Β.) για την πραγματοποίηση συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

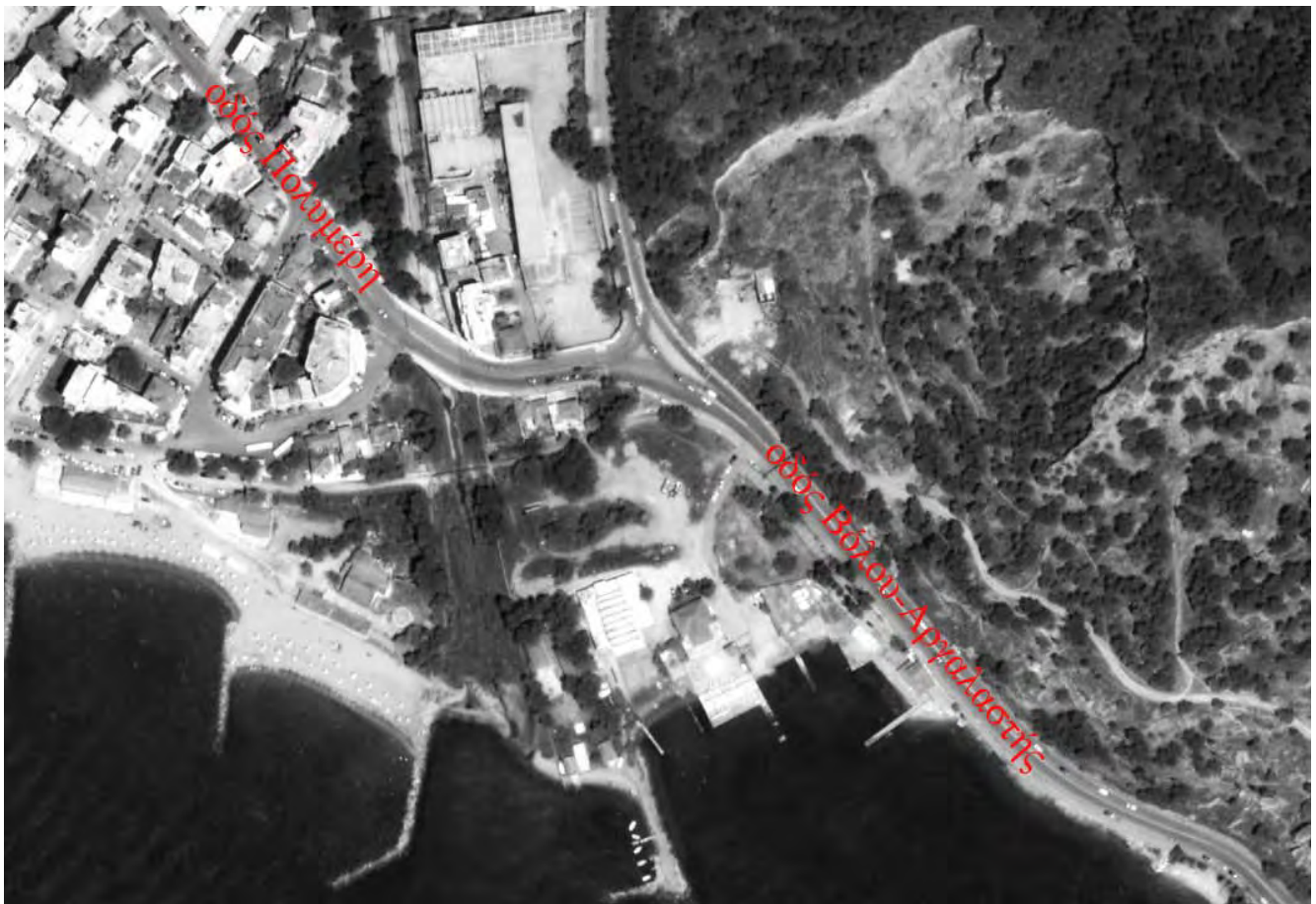
Απαραίτητη είναι λοιπόν η δημιουργία ενός μεγάλου και σύγχρονου συνεδριακού κέντρου στην πόλη του Βόλου, το οποίο θα μπορεί να φιλοξενήσει επιστημονικά συνέδρια, παρουσιάσεις και εκθέσεις, καλύπτοντας τις ανάγκες όχι μόνο της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Το οικόπεδο μελέτης βρίσκεται στους πρόποδες του λόφου της Γορίτσας, στα όρια της πόλης. Είναι πάνω στην κεντρική οδική αρτηρία Βόλου-Αργαλαστής (προέκταση της οδού Πολυμέρη) που αποτελεί μια από τις εισόδους της πόλης και ενώνει το Βόλο με την περιοχή της Αγριάς και τα χωριά του Πηλίου. Ανήκει στο παραλιακό μέτωπο της πόλης και έχει θέα προς τη θάλασσα. Μέχρι πριν από μερικά χρόνια στην περιοχή λειτουργούσε λατομείο, γεγονός που εξηγεί και τη σημερινή όψη της τοποθεσίας. Αίτημα για χρηματοδότηση έχει κατατεθεί από το Νομάρχη Μαγνησίας προκειμένου να εκπονήσει τις τεχνικές και περιβαλλοντικές μελέτες αποκατάστασης των τριών ανενεργών λατομείων του Νομού, ανάμεσά στα οποία είναι και το εν λόγω λατομείο. Η περιοχή περιλαμβάνεται στη μελέτη που εκπονεί το πανεπιστήμιο Θεσσαλίας για τη συνολική ανάπλαση της ακτογραμμής από τη Γορίτσα μέχρι την περιοχή του Σωρού με στόχο την αύξηση της προσβασιμότητας και την ενδυνάμωση των παραλιακών περιοχών.

ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ





ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



**Γενική όψη του
λατομείου.**



**Κινούμενος από το
Βόλο προς την
Αγριά.**



**Κοιτώντας από το
λατομείο προς τη
θάλασσα.**

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Όπως προαναφέρθηκε, προτείνεται η δημιουργία ενός συνεδριακού κέντρου, το οποίο, λόγω της ιδιαίτερης θέσης του, μπορεί να εξυπηρετεί τις ανάγκες όχι μόνο της πόλης του Βόλου, αλλά και των γύρω περιοχών. Το κτίριο στεγάζει ένα μεγάλο αμφιθέατρο, όπου μπορούν να πραγματοποιούνται επιστημονικά συνέδρια, διαλέξεις, παρουσιάσεις και θεατρικές παραστάσεις. Περιλαμβάνει ακόμα βοηθητικούς συνεδριακούς χώρους και αίθουσες για συνεδριάσεις επιτροπών. Έχει επίσης τη δυνατότητα να φιλοξενεί περιοδικές αλλά και μόνιμες εκθέσεις. Το γεγονός ότι έχει απρόσκοπτη θέα προς τη θάλασσα ευνοεί την δημιουργία ενός εστιατορίου-καφετέριας.

Η συγκέντρωση πλήθους κόσμου σε συγκεκριμένες περιόδους απαιτεί φυσικά την δημιουργία ενός εκτεταμένου χώρου στάθμευσης. Ένας τέτοιος χώρος συμβάλει επίσης στην κυκλοφοριακή αποσυμφόρηση του κέντρου της πόλης, επιτρέποντας την στάθμευση των οχημάτων εκεί και την μεταφορά των επιβατών στο κέντρο με δημόσια συγκοινωνία.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Συνεδριακοί χώροι

- Αμφιθέατρο διαλέξεων -παρουσιάσεων 600 θέσεων (600τ.μ.)
- 3 βοηθητικοί συνεδριακοί χώροι (σύνολο 550 τ.μ.)
- 3 αίθουσες συνεδριάσεων επιτροπών (σύνολο 128 τ.μ.)

Διοικητικοί χώροι

- Γραφείο διοίκησης (38τ.μ.)
- Γραμματεία γραφείου διοίκησης (17 τ.μ.)

Χώροι αναψυχής

- Εστιατόριο (400 τ.μ.)
- Πλατεία με στεγασμένο τμήμα (2.675 τ.μ.)

Χώροι ενημέρωσης

- Χώρος υπολογιστών (50 τ.μ.)
- Γραφείο πληροφοριών (15τ.μ.)

Βοηθητικοί χώροι

- Χώρος εκτόνωσης αμφιθεάτρου (foyer) με δυνατότητα εκθέσεων (330 τ.μ.)
- Αίθουσα μεταφραστών (25 τ.μ.)
- Αίθουσα ελέγχου αμφιθεάτρου (30 τ.μ.)
- Βοηθητικός χώρος σκηνης αμφιθεάτρου (80 τ.μ.)
- Χώρος μηχανολογικών εγκαταστάσεων και λεβητοστασίου (700 τ.μ.)
- Κουζίνα εστιατορίου (65 τ.μ.)
- Χώροι κλιμακοστασίων (510 τ.μ.)
- Χώροι υγιεινής (210 τ.μ.)
- Αποθηκευτικοί χώροι (135 τ.μ.)

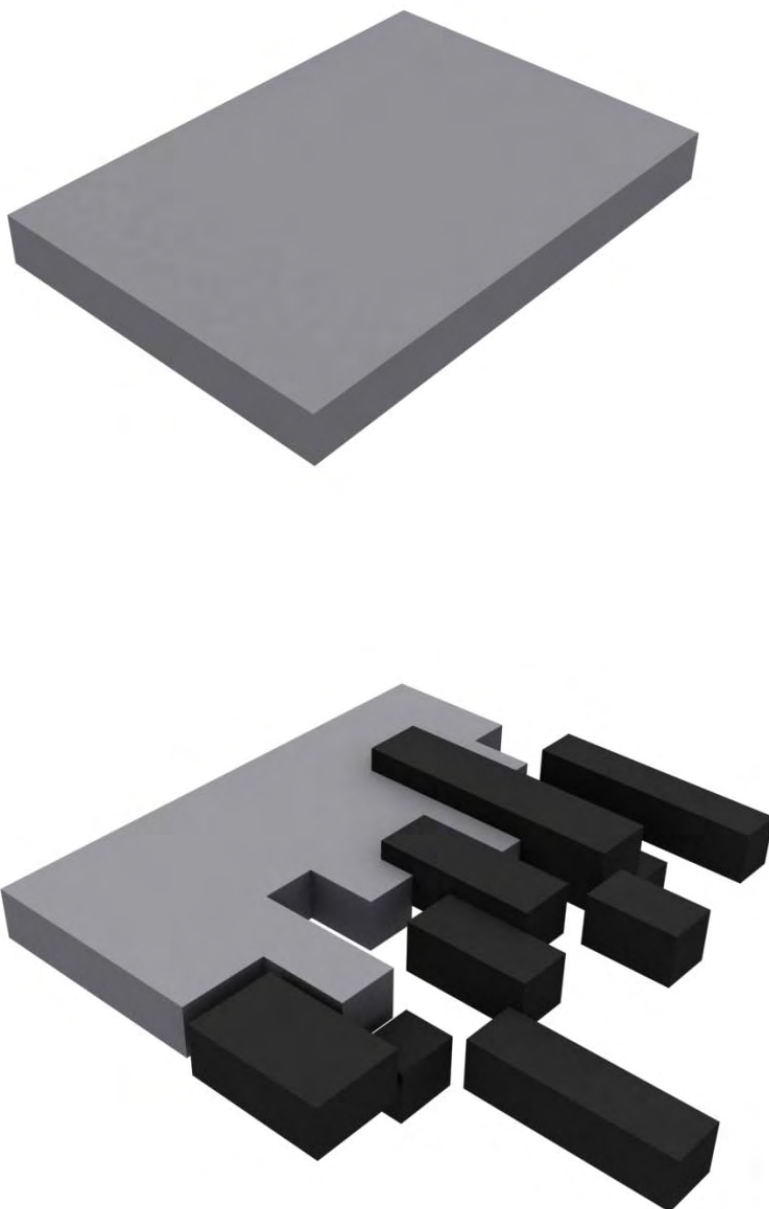
Χώροι στάθμευσης

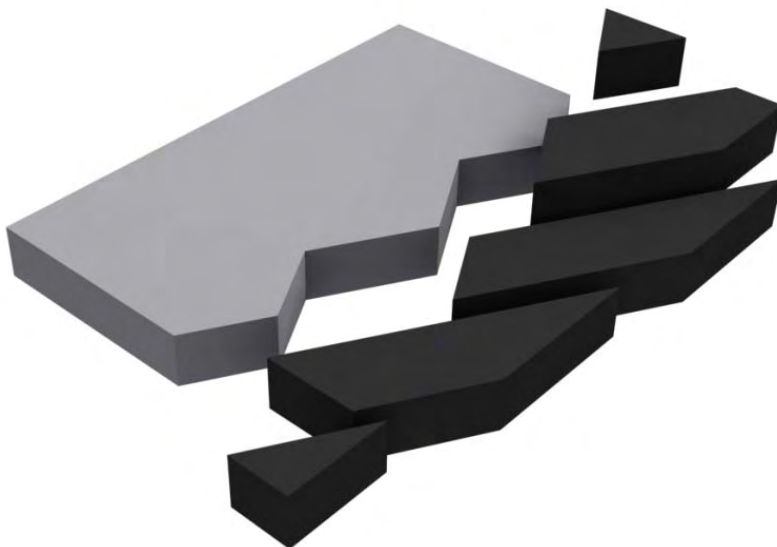
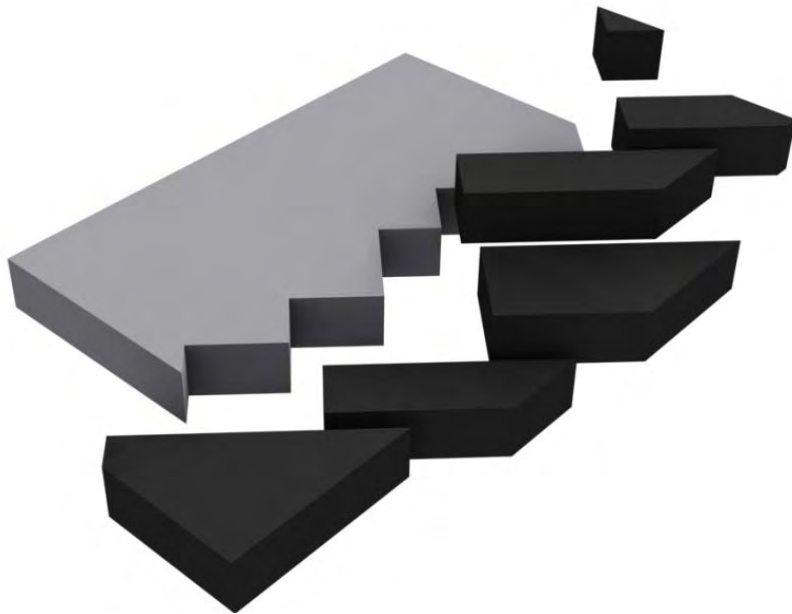
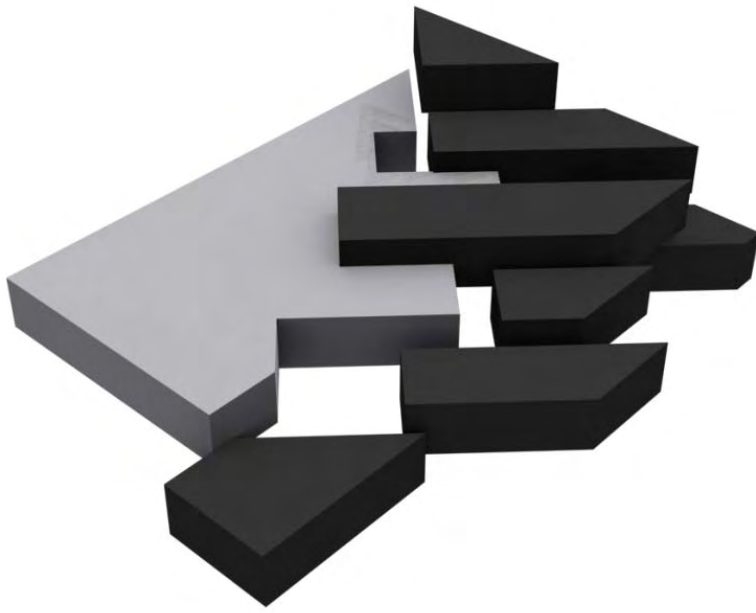
- Χώρος στάθμευσης οχημάτων 170 θέσεων (6.000 τ.μ.)
- Γραφείο κινήσεως (50τ.μ.)

ΙΔΕΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

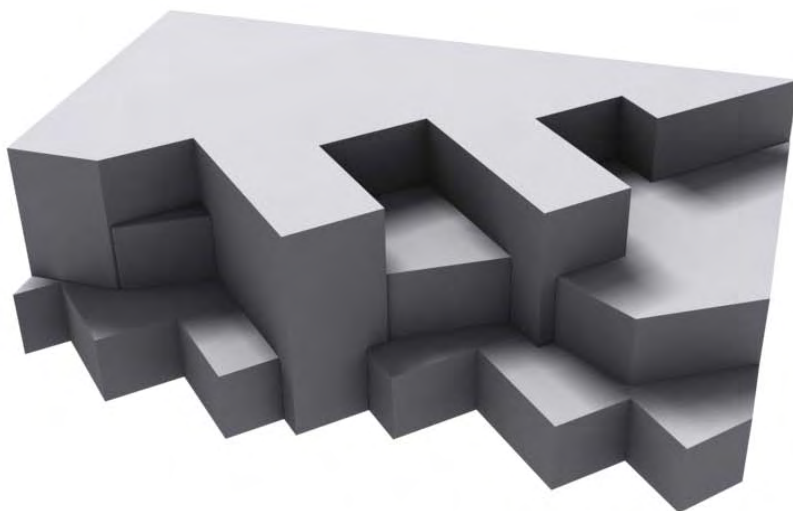
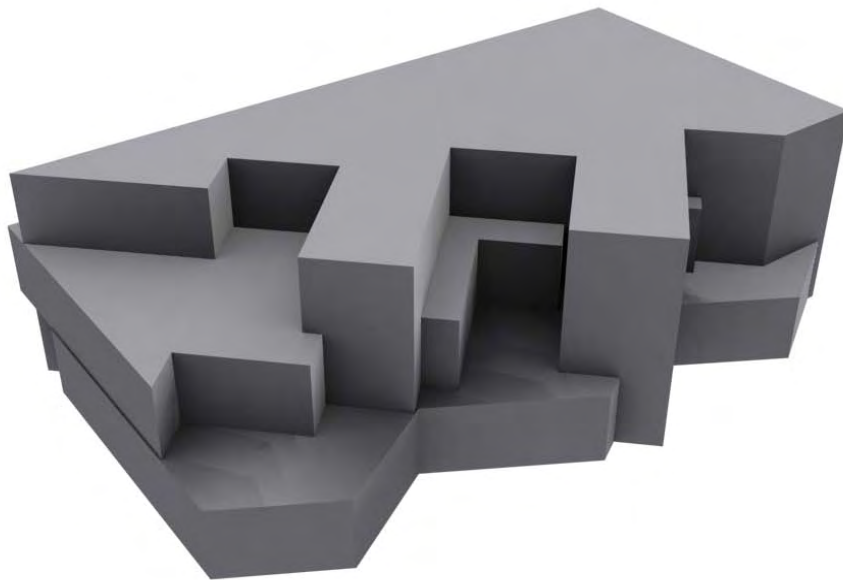
Ο σχεδιασμός του κτιρίου βασίστηκε μορφολογικά στην εικόνα του λατομείου σε μια προσπάθεια αλληλεπίδρασης της κατασκευής με το τοπίο μέσα από την αναφορά στην προηγούμενη χρήση της συγκεκριμένης περιοχής.

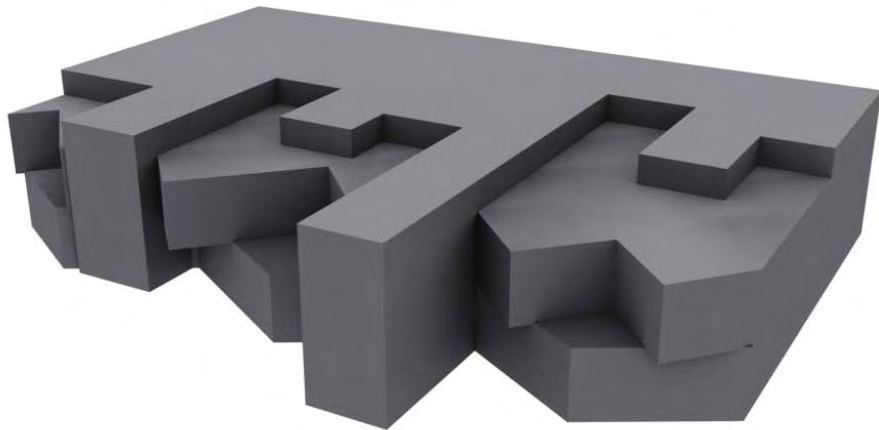
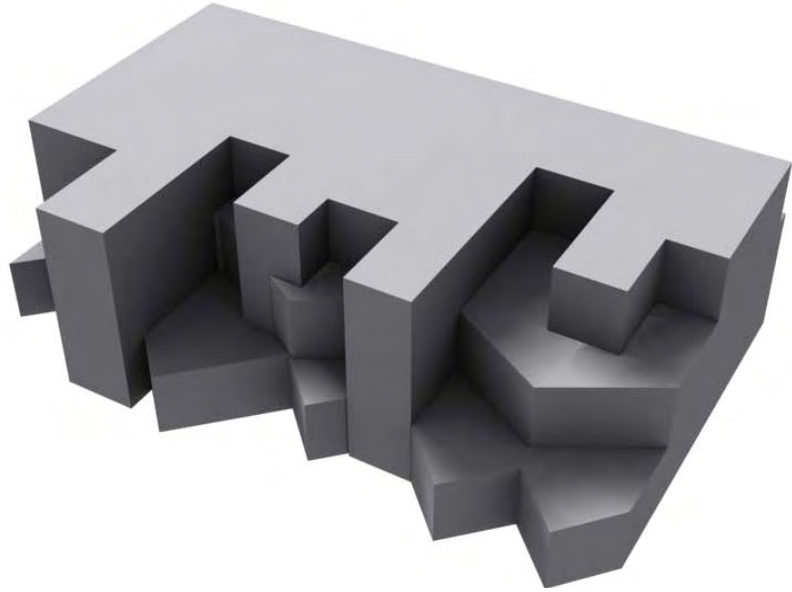
Πρώτο στάδιο: Αφαίρεση κάποιων κομματιών από έναν όγκο με διαφορετική κάθε φορά γωνία.



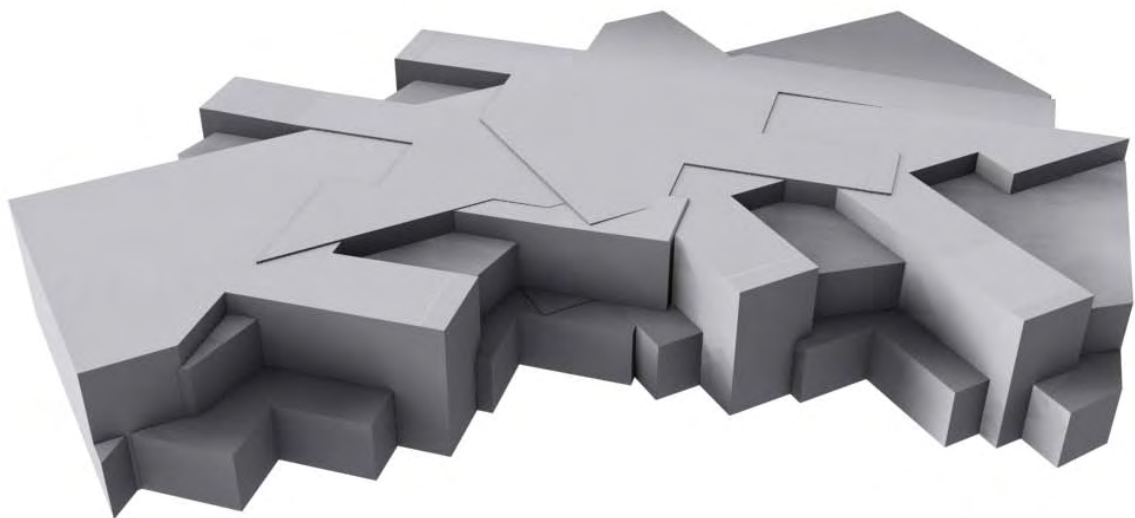
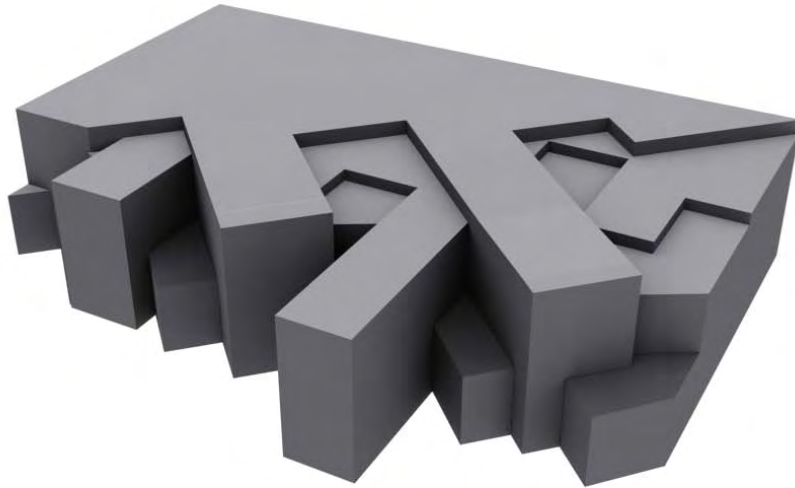


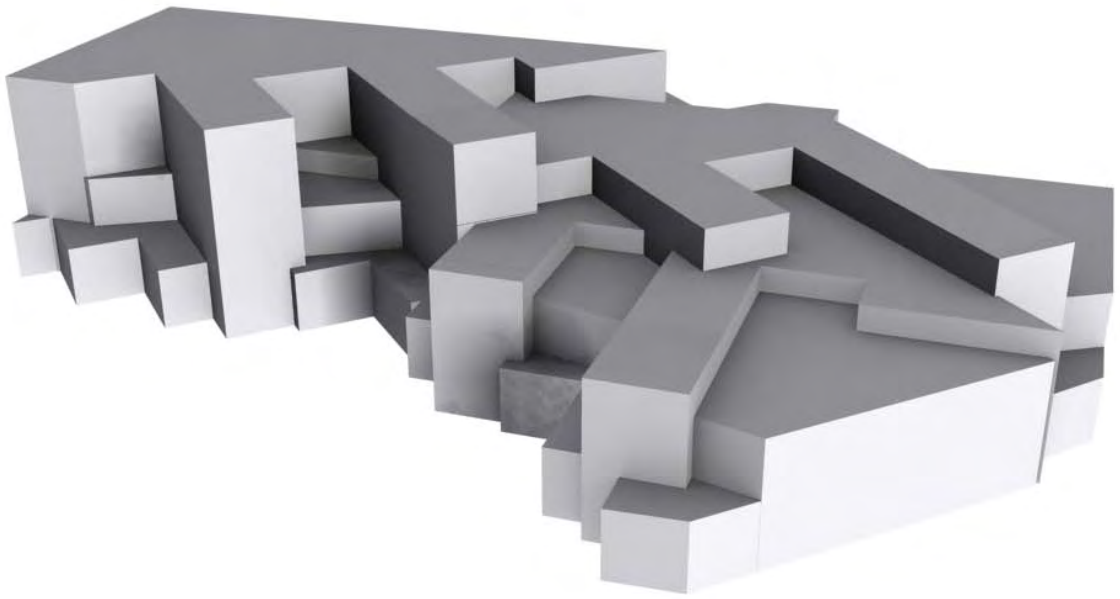
Δεύτερο στάδιο: Συνδυασμός των προηγούμενων όγκων με διαφορετικούς τρόπους, τοποθετώντας τον ένα πάνω στον άλλο.





Τρίτο στάδιο: Σύνθεση των παραπάνω μορφών, τοποθετώντας τη μια μέσα ή δίπλα στην άλλη.





Κάτω από το κυρίως κτίριο σχεδιάστηκε χώρος στάθμευσης με υπόγειο και ισόγειο τμήμα, ο οποίος λειτουργεί ως βάθρο δημιουργώντας στην οροφή του μια υπερυψωμένη πλατεία. Ανάμεσα τους έχει τοποθετηθεί σε εσοχή ο μηχανολογικός όροφος για το διαχωρισμό των δύο όγκων. Ο όροφος αυτός διακόπτεται σε κάποιο τμήμα του, επιτρέποντας έτσι την επικοινωνία της πλατείας με έναν υπαίθριο χώρο που δημιουργείται ανάμεσα στο κτίριο και το λόφο.

Η είσοδος των οχημάτων γίνεται είτε από το υπόγειο είτε το ισόγειο τμήμα του χώρου στάθμευσης, τα οποία επικοινωνούν μεταξύ τους με μία ράμπα. Συγκεκριμένα τα οχήματα που έρχονται από την πόλη στρίβουν δεξιά και αφού περάσουν από ένα δρόμο που έχει σχεδιαστεί δίπλα στην οδό Πολυμέρη, εισέρχονται στο υπόγειο του κτιρίου. Τα εξερχόμενα προς την πόλη οχήματα βγαίνουν από το ισόγειο. Αντίθετα τα ερχόμενα από την Αγριά οχήματα εισέρχονται στο ισόγειο τμήμα του χώρου στάθμευσης και εξέρχονται από το υπόγειο. Με τον τρόπο αυτό αποφεύγεται η συμφόρηση των οχημάτων στην πολυσύχναστη οδό Πολυμέρη όταν πραγματοποιείται κάποια εκδήλωση.

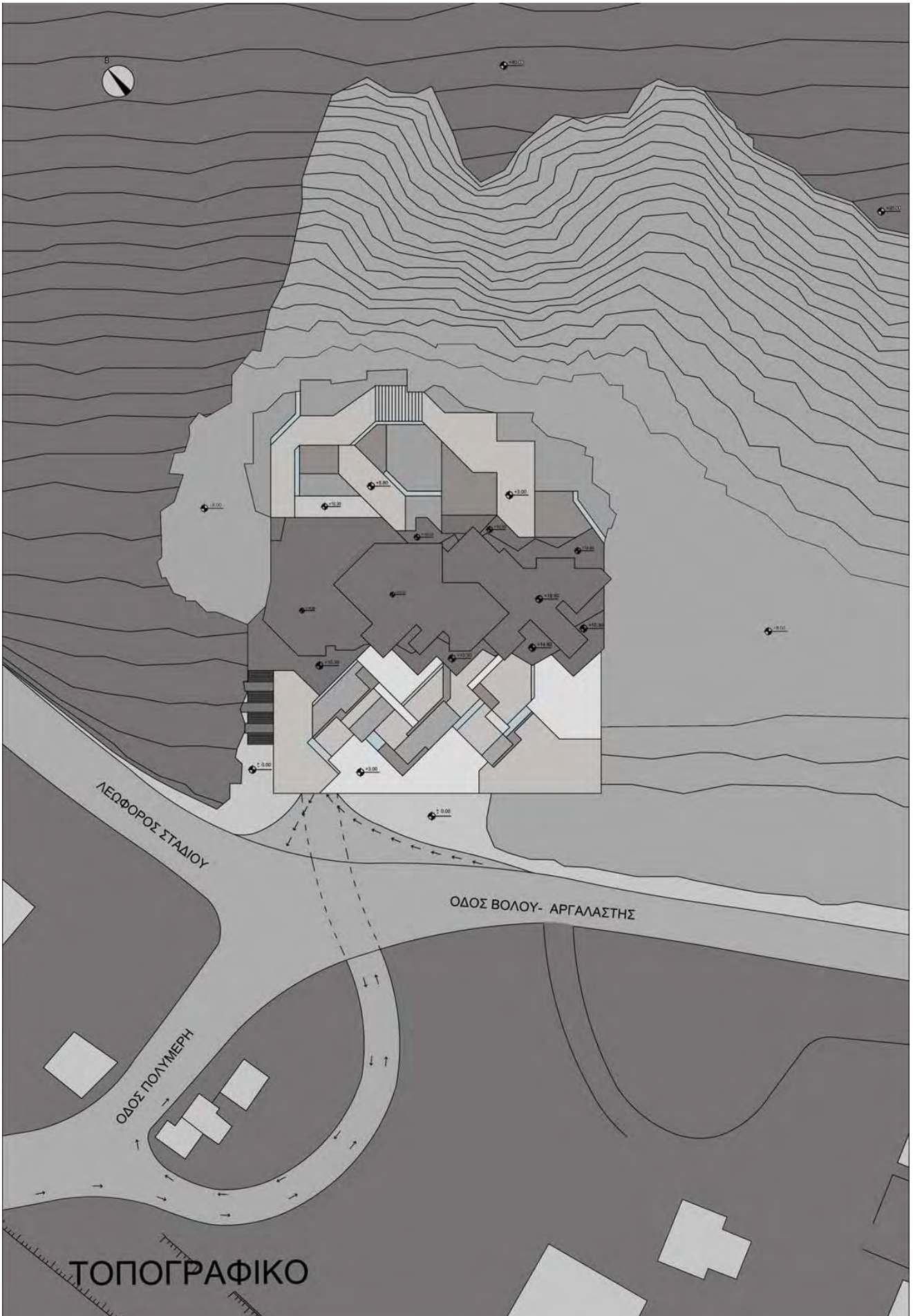
Η είσοδος των πεζών γίνεται μέσω σκάλας από τον πρώτο όροφο. Ο επισκέπτης κατευθύνεται έτσι στο foyer του αμφιθεάτρου και στη συνέχεια συναντάει τα εσωτερικά κλιμακοστάσια και τις αίθουσες συνεδριάσεων, τα οποία έχουν σχεδιαστεί σαν «αιωρούμενοι» πυρήνες μέσα στο χώρο. Σε ορισμένες περιπτώσεις οι πυρήνες αυτοί εφάπτονται στο εξωτερικό κέλυφος, ώστε να εξασφαλίζεται ο απαραίτητος φυσικός φωτισμός. Ανάμεσα τους δημιουργούνται χώροι στους οποίους μπορούν να φιλοξενηθούν μόνιμες ή περιοδικές εκθέσεις. Στον τελευταίο όροφο έχουν τοποθετηθεί τα γραφεία διοίκησης και το εστιατόριο, με τρόπο ώστε να εκμεταλλεύονται τη θέα προς τη θάλασσα και την πόλη.

ΥΛΙΚΑ

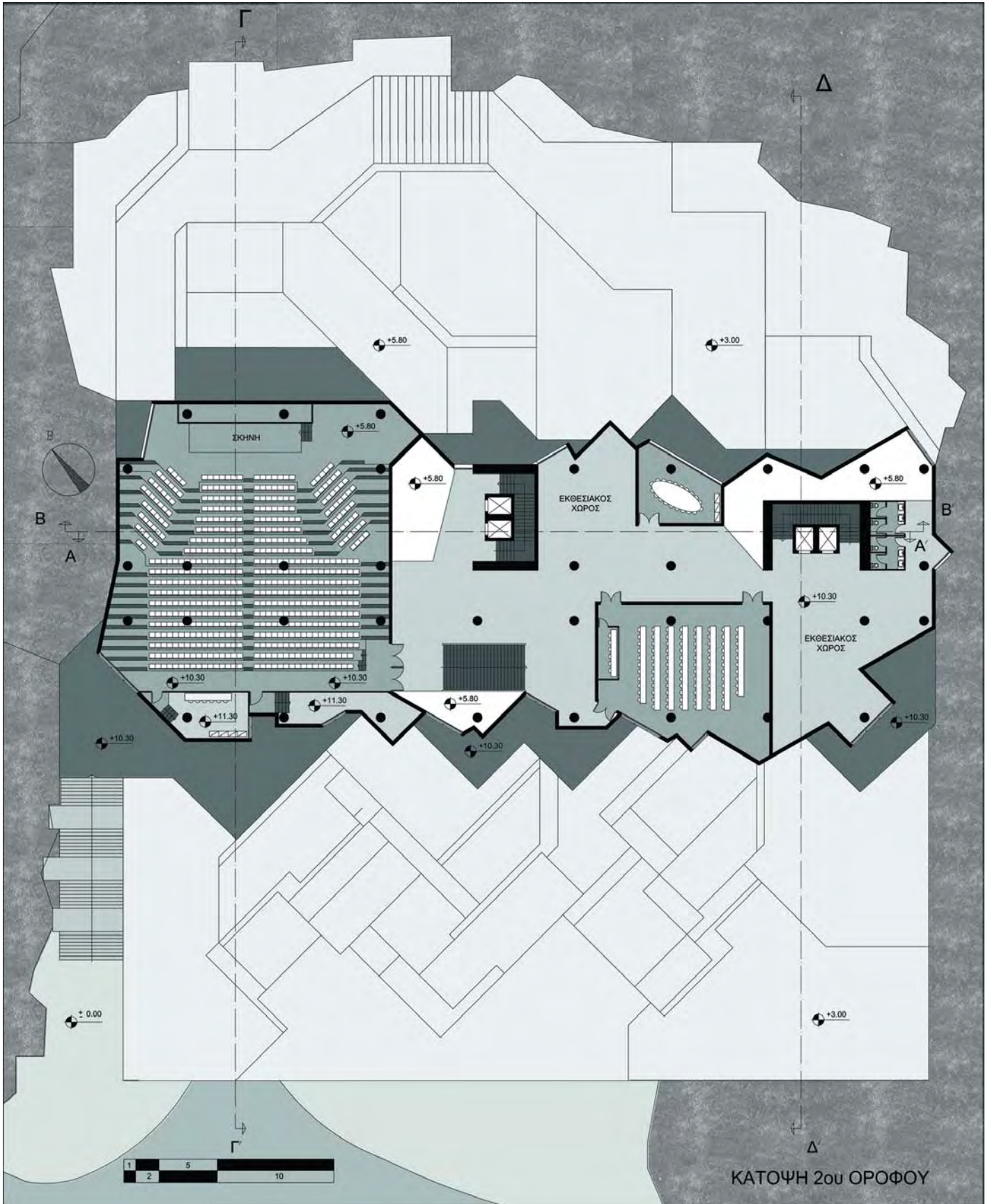
Το εμφανές σκυρόδεμα επιλέχθηκε ως κύριο υλικό για το σύνολο της κατασκευής, με στόχο να δοθεί η αίσθηση της αστάθειας και της μεταβλητότητας που χαρακτηρίζει ένα λατομείο. Ο διαχωρισμός των όγκων τονίζεται με τα διαφορετικά μοτίβα που δημιουργούνται από το εκάστοτε καλούπι. Η μπρουταλιστική αυτή αισθητική εντείνεται ακόμα περισσότερο με τη χρήση γκρίζων μεταλλικών κουφωμάτων και περσίδων στη νότια όψη της κατασκευής. Στο δάπεδο της πλατείας εκτός από σκυρόδεμα, που σε ορισμένα τμήματα είναι χρωματισμένο λευκό, έχουν τοποθετηθεί χαλίκια καθώς και πέτρα από την περιοχή. Ο κατακερματισμός της επιφάνειας γίνεται τέλος εντονότερος με την παρουσία του νερού. Στον πίσω υπαίθριο χώρο συνυπάρχουν γρασίδι, πέτρα, μπετόν και νερό.

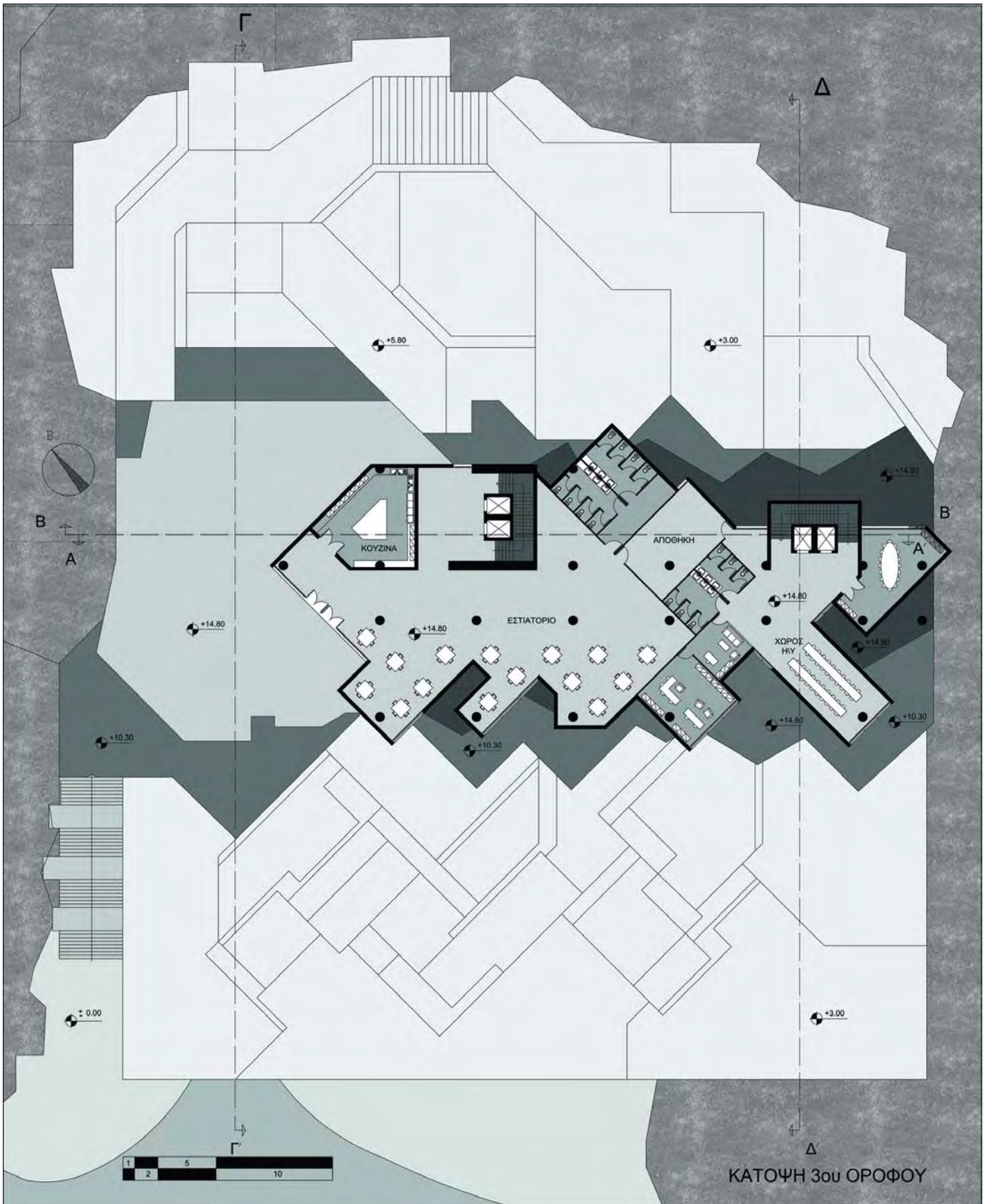
ΣΧΕΔΙΑ

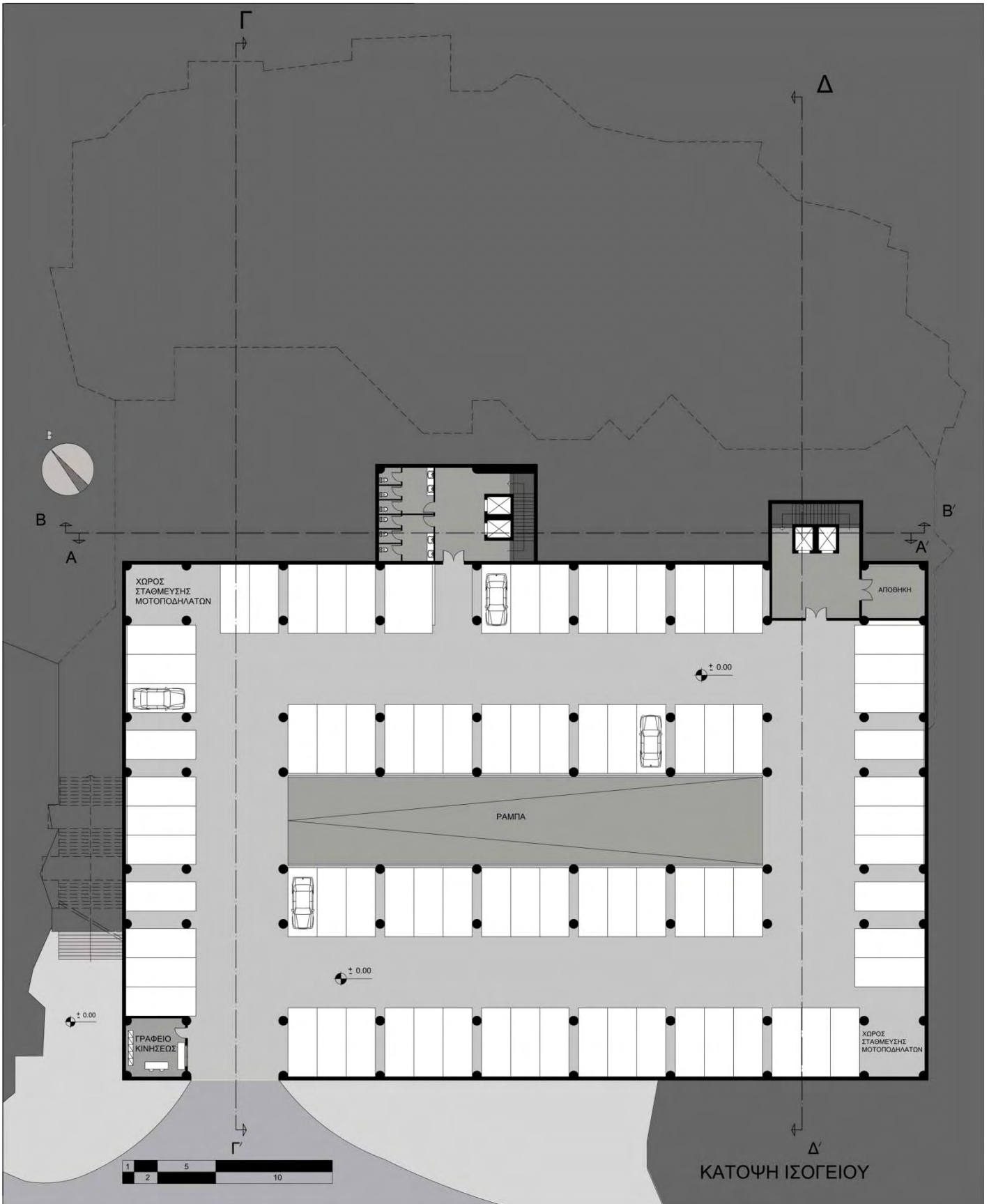
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
- ΚΑΤΟΨΗ 1^{ΟΥ} ΟΡΟΦΟΥ
- ΚΑΤΟΨΗ 2^{ΟΥ} ΟΡΟΦΟΥ
- ΚΑΤΟΨΗ 3^{ΟΥ} ΟΡΟΦΟΥ
- ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
- ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
- ΚΑΤΟΨΗ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
- ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
- ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
- ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
- ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
- ΤΟΜΗ Α-Α΄
- ΤΟΜΗ Β-Β΄
- ΤΟΜΗ Γ-Γ΄
- ΤΟΜΗ Δ-Δ΄
- ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

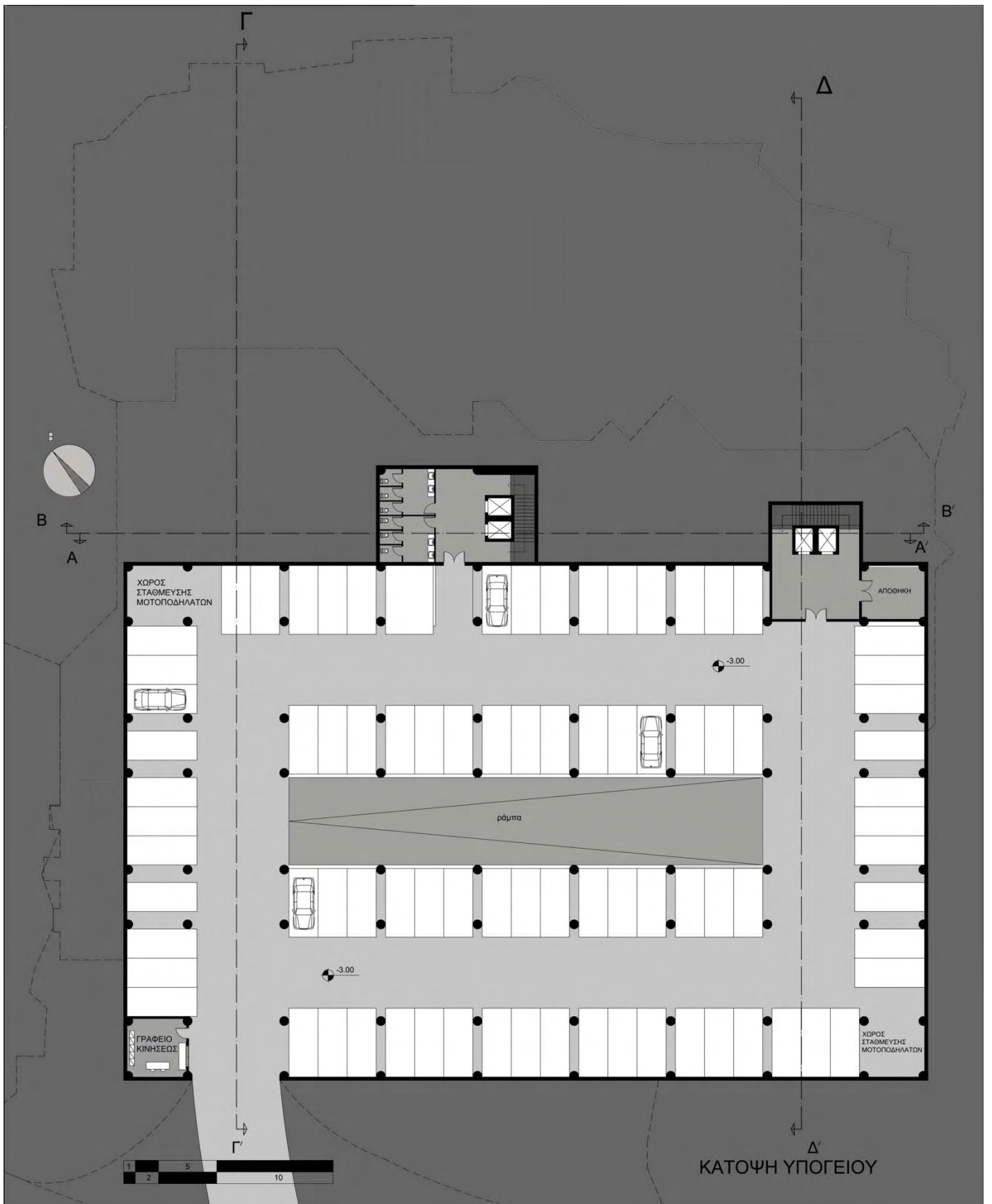


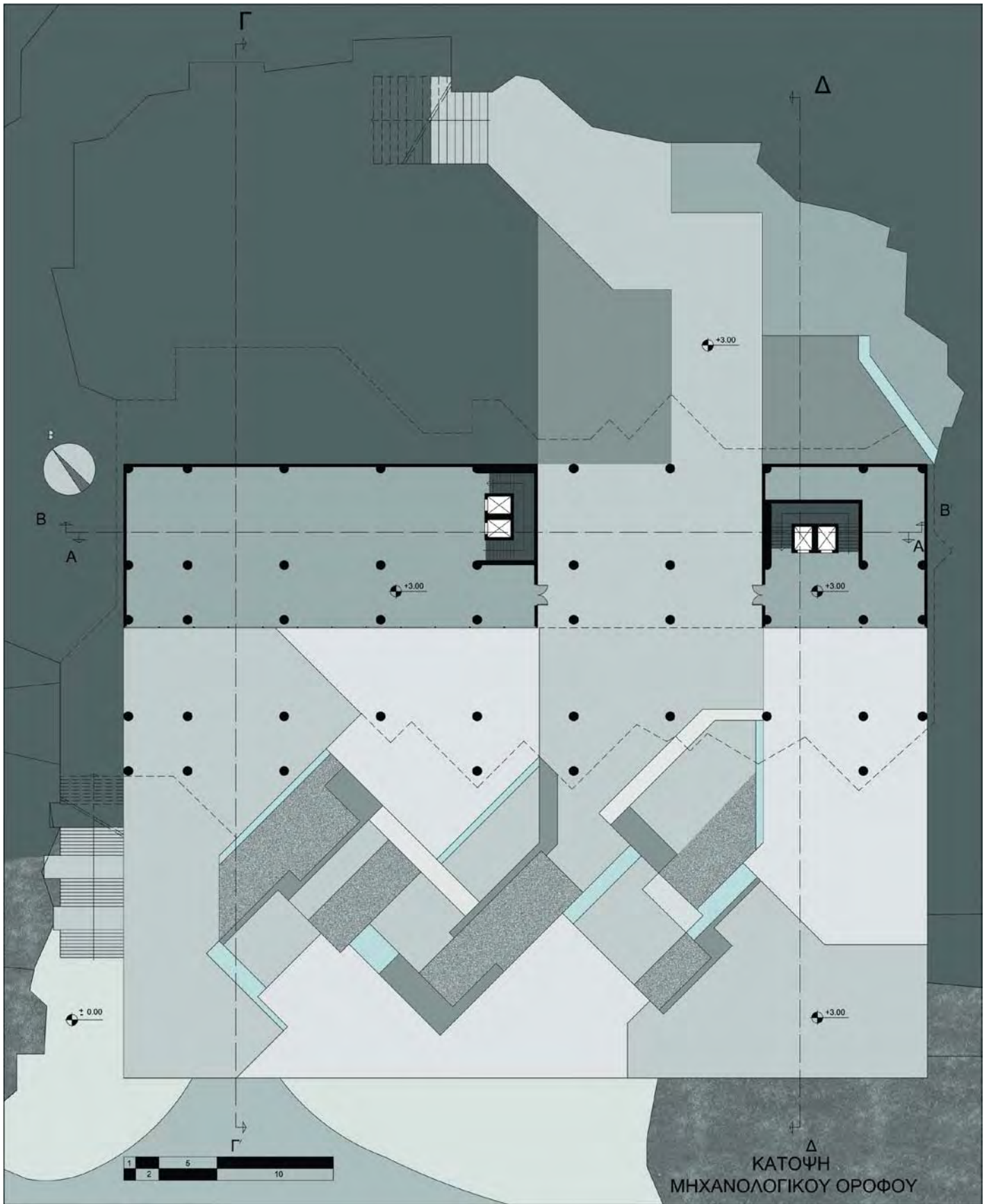






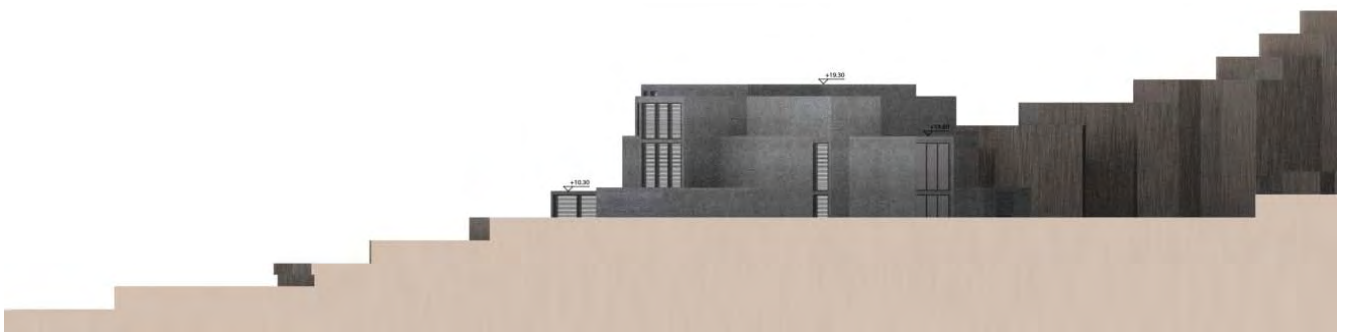








Νότια όψη.



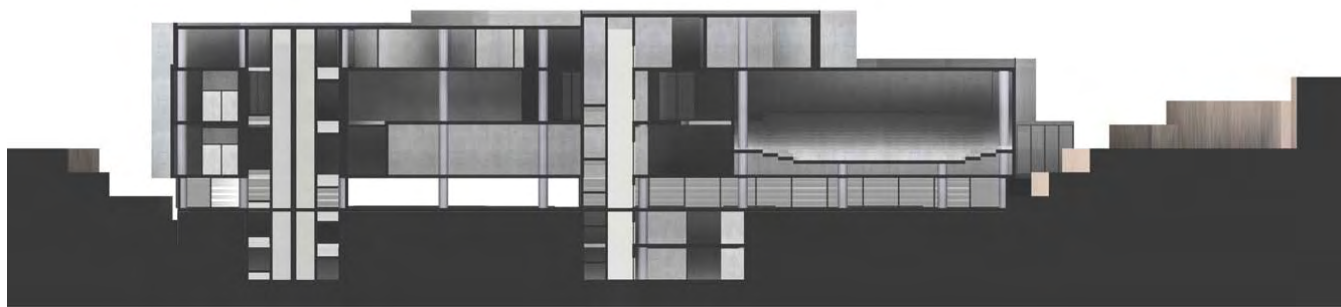
Ανατολική όψη.



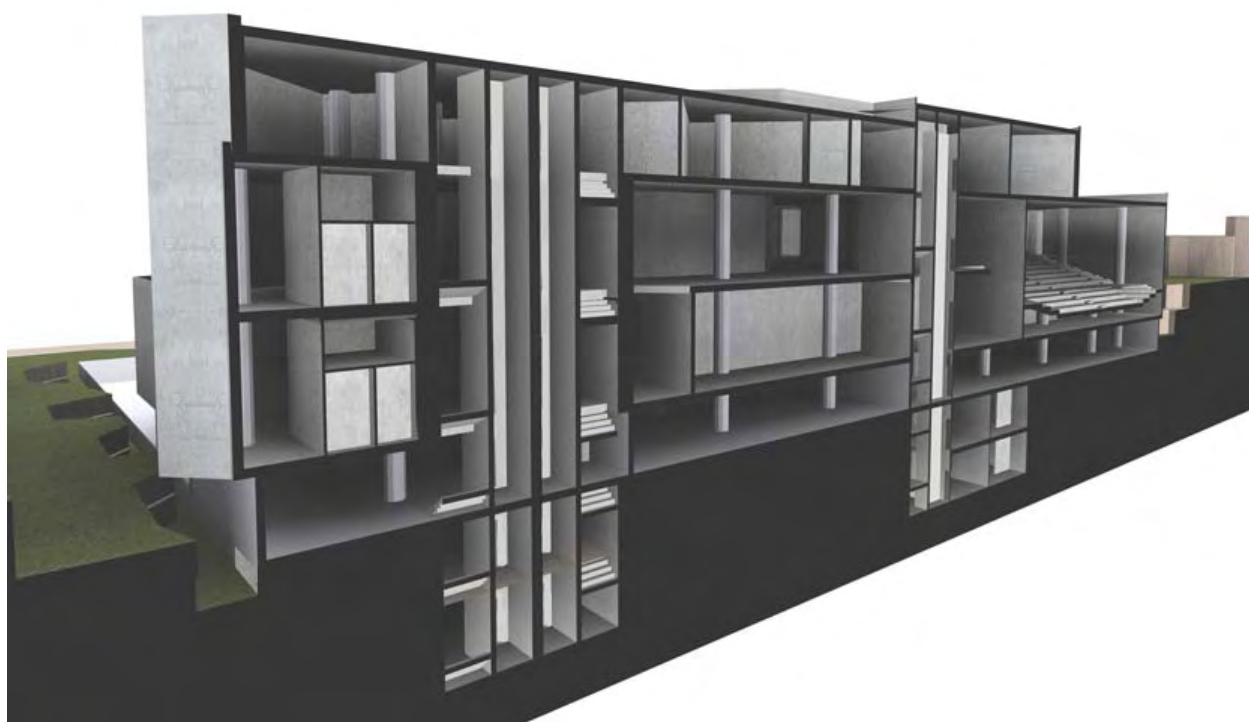
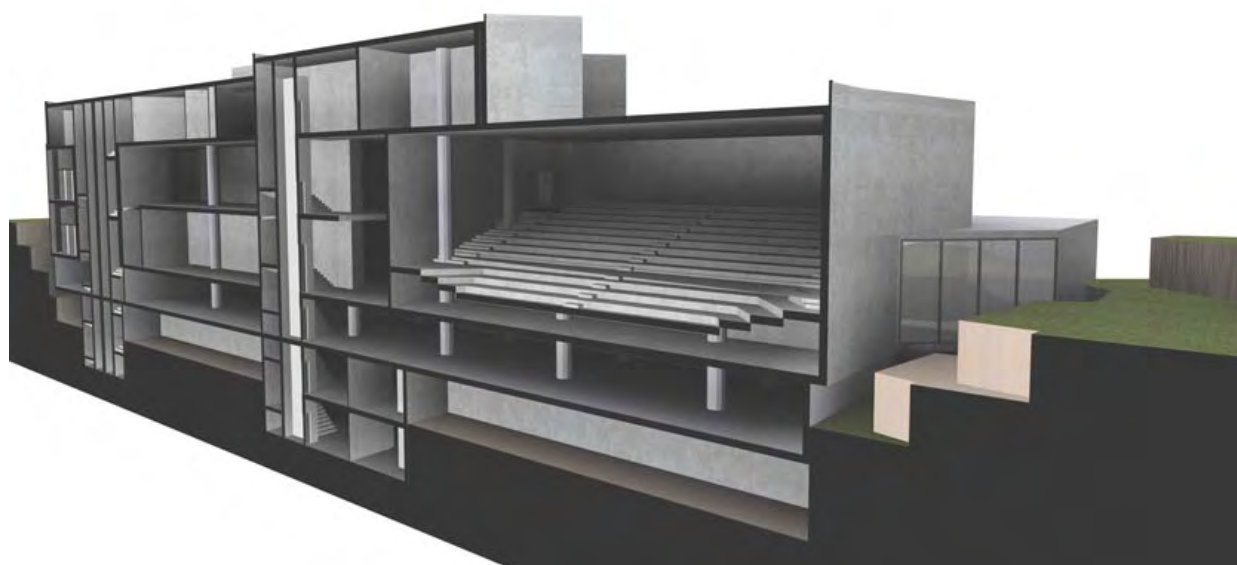
Βόρεια όψη.



Δυτική όψη



ΤΟΜΗ Α-Α'



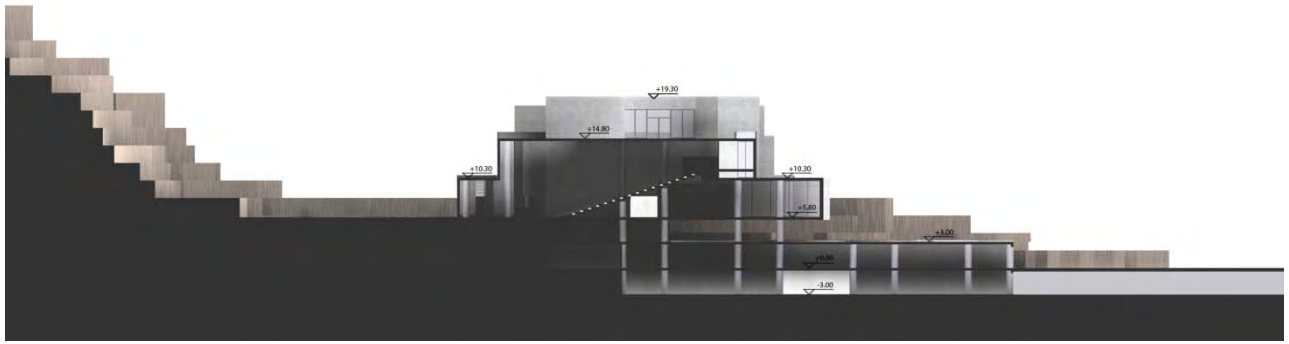
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ Α-Α'



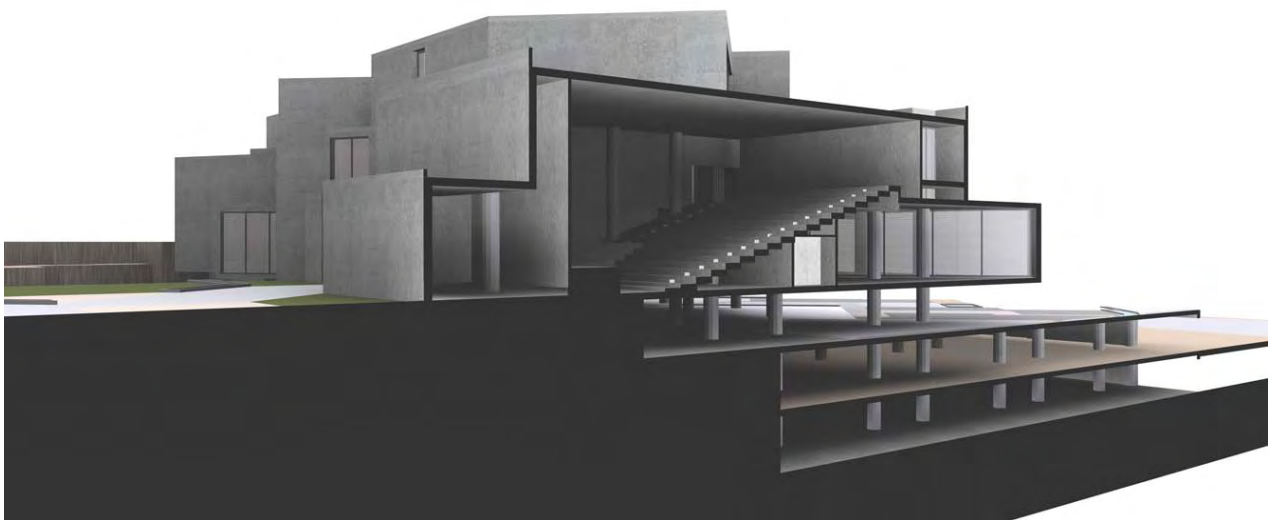
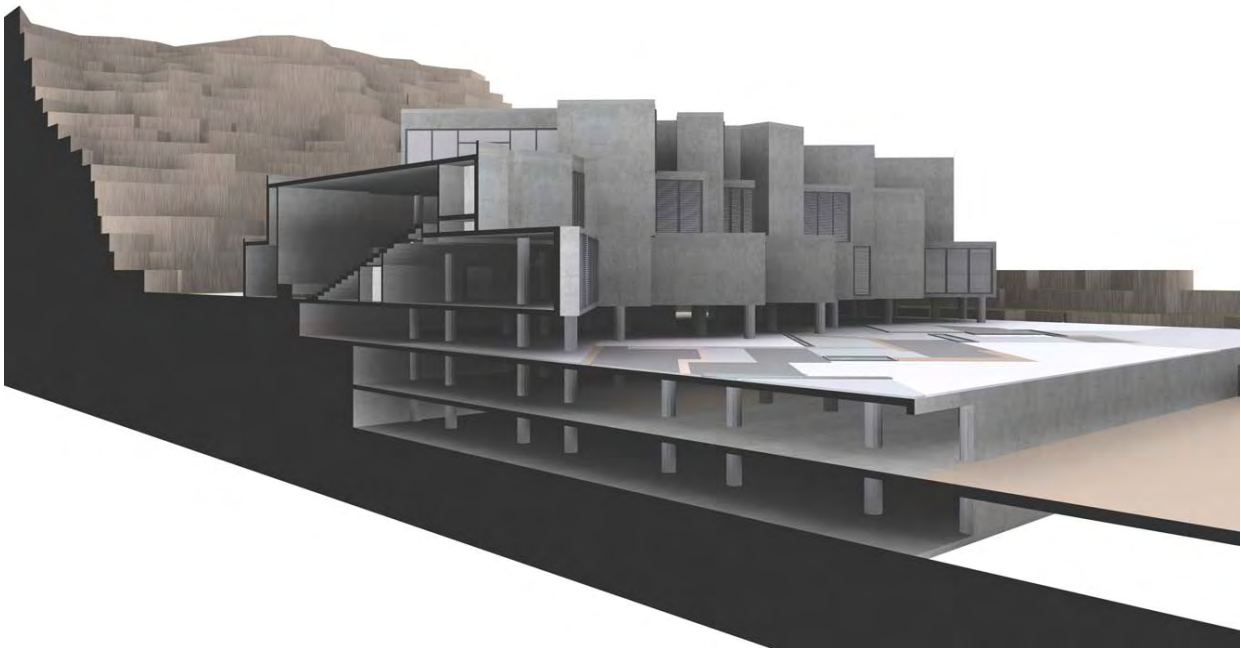
ΤΟΜΗ Β-Β'



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ Β-Β'



ΤΟΜΗ Γ-Γ'



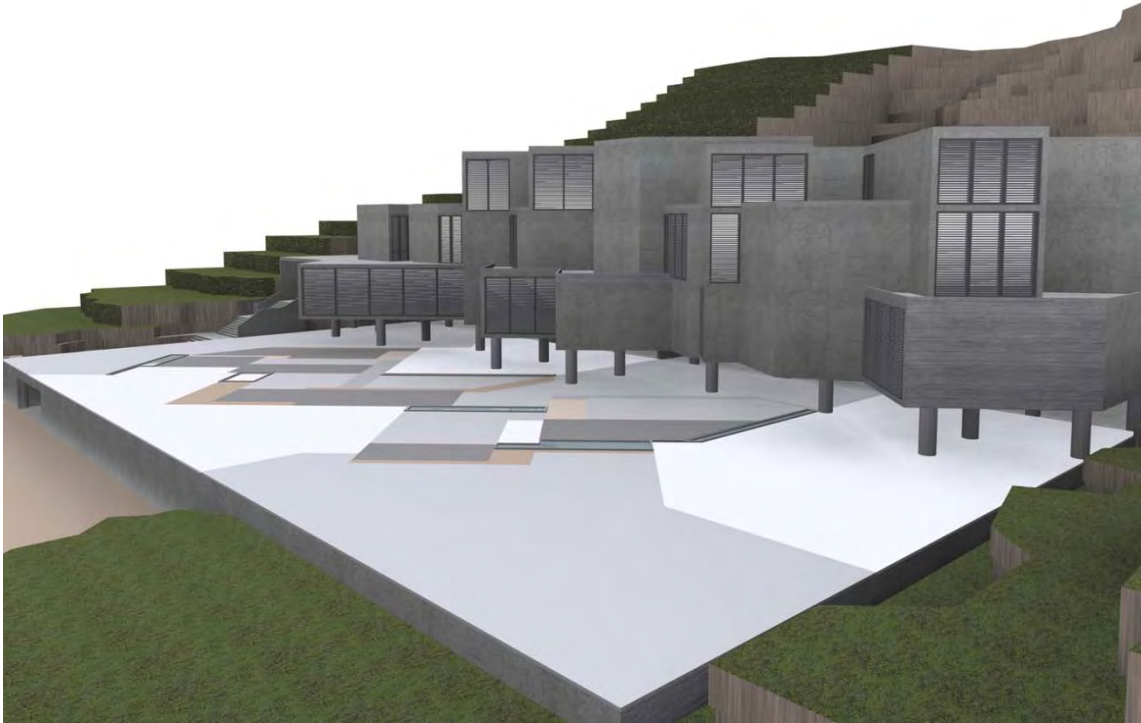
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ Γ-Γ'



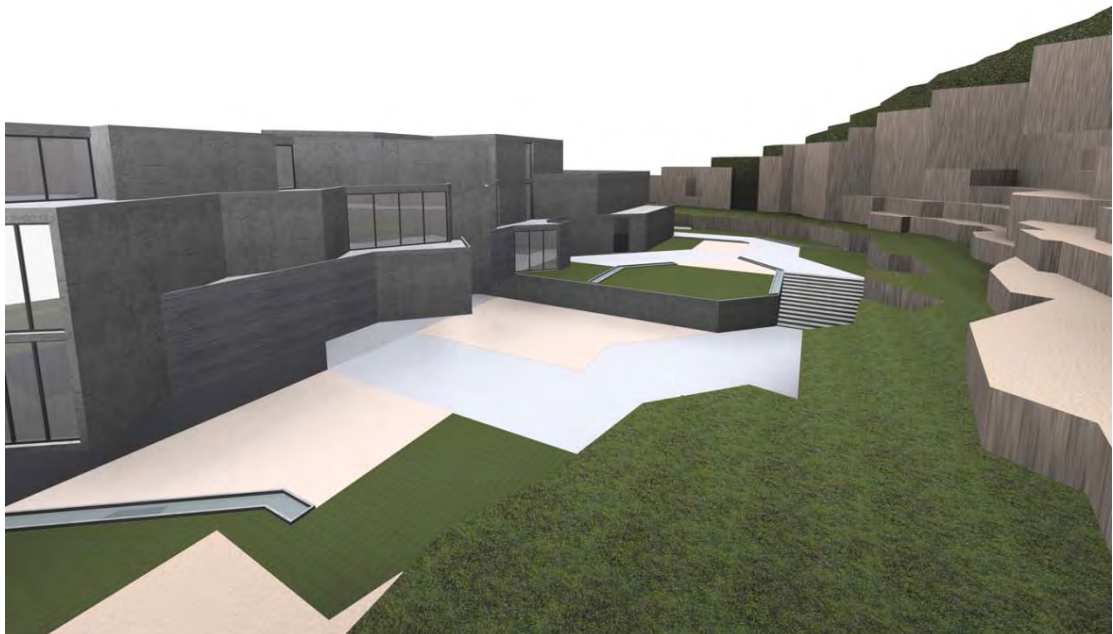
ΤΟΜΗ Δ-Δ´



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ Δ-Δ´



Μπροστινή όψη του κτιρίου και της πλατείας.



Πίσω όψη του κτιρίου και υπαίθριος χώρος προς την πλευρά του λόφου.



Σκάλα εισόδου.



Όψη του κτιρίου από το δρόμο.

ΠΗΓΕΣ

www.volospolitismos.gr/

http://pentaedron-kafes.blogspot.com/2009/01/blog-post_28.html

http://www.psaxtiria.com/2009/08/blog-post_4183.html

http://www.travel-pelion.gr/index.php?target=topics&topic_id=117

<http://www.synedriakothessalias.org/index2.html>

<http://www.magnesianews.gr/News/Magnesia/?EntityID=b6b2d467-d37b-48d5-9218-1d25d0f59258>

http://www.neostypos.gr/opsis_article.php?sub=0&art=09012607

<http://www.foteinigiamakou.com/Αθλητισμός-και-Ψυχαγωγία.html>