

partie de la fouille ne sont pas concourantes.

A la hauteur du grand escalier d'accès à la crypte hypostyle, il semble que les restes d'un dallage subsistent de part et d'autre du caniveau (peut-être était-ce une petite place formant l'entrée de la crypte). Une base de colonne (?) et une pierre à cupules y ont été découvertes au-dessus d'un niveau prépalatial qui a fourni une jolie tête de statuette en ivoire, un fragment de grènetis d'or et un fond de vase à décoration plastique intérieure.

3) *Dégagement des constructions entre l'ensemble Kappa et le Palais.* A l'Est des magasins stucqués, la fouille a fait apparaître en contrebas du niveau antique de la cour occidentale une série de pièces assez grossièrement bâties et qui semblent être encore des magasins, mais de la seconde époque (Pl. 354 b). On y a trouvé notamment deux pithoi en place, une chambre pleine de vaisselle, commune, cruches, jarres et marmites à trois pieds, et une autre chambre pleine d'un assortiment de petites tasses et coupelles de formes et de terres variées.

4) *Découverte d'une grande cour à portiques au Nord de la crypte hypostyle.* C'est au Nord de la crypte hypostyle que la fouille a révélé les constructions les plus inattendues. En 1960, on avait simplement, pour alléger les poussées sur les murs de la crypte, ouvert sur quelques mètres les bordures Nord. On avait rencontré des sols en « terrazza » et une sorte de caldérin sous lequel un beau niveau du Minoen Ancien avait livré deux cruches et une « théière » de Vasiliki ainsi qu'une marmite sans fond ayant peut-être servi de four. Plus à l'Est, au-delà d'un espace strictement vide jusqu'au roc vierge, deux énormes blocs de sidéropétra, apparemment travaillés, affleuraient le sol, et faisaient penser à quelque entrée. De fait, entre les deux côtés de cette « porte » une ligne de dalles de sidéropétra formant seuil a été nettoyée. Une pierre à cupules et une base (?) de pilier ont été identifiées tout auprès. En contrebas du seuil vers le Nord un sol stucqué, se continuant par une sorte de « terrazza » assez fruste a été dégagé. Il était détruit en partie vers l'Est; vers l'Ouest il a été suivi jusqu'à un retour en caldérin qui borde le sol vers le Nord en ménageant ensuite un petit caniveau pour le drainage de la terrasse. Il s'agit

donc d'une cour non dallée dont nous avons seulement l'angle Sud-Ouest, exactement droit, et dont la surface est actuellement de 23 x 13 m, soit les 2/5 de la cour Centrale du Palais; les autres côtés de cette cour sont encore recouverts par les anciens déblais du Palais. Aucun objet n'a été trouvé dans la cour non plus qu'aucun tesson caractéristique.

A l'Ouest la fouille s'est bornée à dégager superficiellement une série de caldérin s'élevant légèrement en trois larges gradins bordant la cour. Dans l'axe Nord-Sud du caldérin inférieur une série de fondations pour bases de colonnes ou de piliers est apparue au-dessus du caldérin. Des niveaux stucqués, à chaque extrémité de cette ligne de bases, peuvent correspondre soit au sol antique, soit plutôt à des banquettes ou estrades. Les caldérin sont bordés au Sud par un gros mur de sidéropétra, déjà reconnu en 1960 auprès de la crypte hypostyle, mais qui semble constituer le mur de fond d'une sorte de portique puisque des fondations de bases analogues aux précédentes existent à 2 m de ce mur et approximativement dans l'axe même des jambages de la « Porte Nord ». Au Nord-Ouest de cet ensemble, des murettes et des pièces stucquées (l'une avec une base de colonne et un gros pied de lampe en place) ont été reconnues sans être fouillées. Un simple sondage en profondeur a donné une grande quantité de céramique prépalatiale.

On regrettera la médiocrité des trouvailles céramiques au cours de la campagne. Peu de vases et même peu de tessons portaient un décor. Les quelques cinquante pots qui ont pu être restaurés ressortissent à des formes banales. Les objets les plus intéressants furent deux pierres gravées de la première époque - outre la tête en ivoire déjà mentionnée -, une petite tête en argile du type de Petsofa trouvée dans les déblais anciens, enfin deux petits poignards triangulaires en bronze, d'un style primitif.

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

*

SCAVI A FESTOS

Gli scavi condotti a Festòs dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene nei mesi di Luglio e Agosto 1961 hanno avuto due obiettivi principali: nel Palazzo minoico, l'ese-

cuzione di saggi complementari e di rifinitura per un ulteriore controllo sulla successione delle diverse fasi e l'evoluzione della civiltà minoica in genere; e nel quartiere della città di Festòs situato in località Chàlara, sulle pendici sud-ovest del colle verso la vallata del fiume Jeropotamos, l'allargamento delle ricerche nei suoi due settori nord e sud, per cercar di tracciare un quadro completo della storia della città dalle prime manifestazioni di vita umana in età calcolitica fino alla sua distruzione ad opera dei Gortinii verso la metà del II sec. a. C.

Nell'area del Palazzo abbiamo portato a termine il saggio sotto al Propileo II e al Corridoio III (v. Pernier, Festòs, I, Pianta, tav. II) iniziato nella campagna del 1952. Abbiamo potuto confermare ulteriormente la sovrapposizione di strutture delle varie fasi palaziali, trovando sotto al livello del lastricato della terza fase protopalaziale altri muri delle fasi seconda e prima, più in basso ancora estendendo la superficie scavata di un pavimento irregolare a blocchi e pietruzze - parte del quale s'era scoperto precedentemente - probabilmente appartenente all'età pre-palaziale, e procedendo sotto a questo nello strato puramente calcolitico, che arriva fino alla roccia, e a cui appartiene un tratto di muro Nord-Sud. In quest'ultimo strato, contenente una grande abbondanza di frammenti ceramici, fra cui molti della classe decorata a ocre sulla superficie levigata alla stecca, abbiamo constatato una successione di stratificazioni di materiali quasi esattamente identica a quella descritta da D. Mackenzie per i saggi eseguiti a Cnosso all'inizio del secolo (JHS XXIII (1903) p. 157 ss.).

Un altro saggio è stato condotto sotto al pavimento del Piazzale Occidentale, a circa metà distanza fra il suo marciapiede Nord-Sud e la «kouloura» (v. Pernier, l. c., «Area Teatrale»). Abbiamo qui messo in luce una seconda ampia «kouloura», di cui sono conservati circa due terzi del tamburo, in assise abbastanza regolari di pietre, essendo stata tagliata verso Sud da un muro posteriore. Notevolmente più in basso sotto alla base della costruzione è apparso un tratto di muro della prima fase protopalaziale, posante a sua volta sopra un muro di età calcolitica entro a uno strato puro di tale età. A Ovest della «kouloura» s'è trovato un altro tratto

della bella rampa geometrica, larga circa 3 m., che si diparte proprio dal margine del Piazzale Occidentale del Palazzo minoico e scende fino a costeggiare le case del quartiere geometrico da noi rinvenuto nella terrazza inferiore a fianco delle strutture palaziali più antiche.

Nel quartiere dell'abitato di Festòs in località Chàlara, si è allargato lo scavo nell'area nord, trovando qui alcune altre stanze delle prime fasi palaziali, ma soprattutto ultimando lo scavo dei vari ambienti del «laboratorio del figulo», iniziato l'anno precedente. Assai più importante per la successione dei vari periodi minoici è stata l'indagine nel settore sud. Qui si sono rinvenuti resti di una bella casa minoica d'età tardo-palaziale, sulla quale s'è sovrapposto un ampio ambiente d'età ellenistica (Tav. 355 a-b). Sul pavimento alabastrino di alcuni ambienti della casa minoica s'è trovata, sigillata dagli enormi blocchi del crollo delle sue pareti, una grande abbondanza di vasi in numero maggiore di tutti quelli che ci ha restituito il Palazzo stesso di tale età -, fra cui per es. le due anfore (Tav. 356 a-b), l'una finora datata al T. M. Ia e l'altra al T. M. Ib, mentre altri vasi sono ancora più vicini allo «stile del Palazzo» attribuito al T. M. II. Si conferma invece ora la nostra attribuzione di queste ceramiche proprio alla fine dell'età tardo-palaziale: la sovrapposizione della casa ellenistica ha infatti tagliato il pavimento di una casa dell'inizio dell'età micenea (T. M. III A), di cui resti di pareti e del pavimento, con frammenti ceramici, sono stati a noi conservati dietro al muro di fondo della casa ellenistica stessa (Tav. 355 a), mentre altri ambienti della casa tardo-palaziale sono stati riutilizzati, nell'edificio che l'ha sostituita immediatamente dopo la catastrofe che l'ha abbattuta, conservando il medesimo livello di pavimenti, e solo sostituendo alcune pareti secondo il nuovo asse adottato per l'intero isolato dell'età T. M. III A.

Anche per l'età ellenistica il nostro scavo ha aggiunto, all'imponente casa in bella costruzione isodomica, provvista di una scala ascendente ai piani superiori, o alla terrazza sovrastante (v. Annuario, XXXVII-XXXVIII (1959-60) p. 441, fig. 12), vari altri ambienti egualmente di accurata fattura e ricchi di suppellettili. A sud del muro inferiore del primo ambiente s'è trovata, infitta

nel terreno, la metà inferiore di uno dei grandi pithoi festii di arte orientalizzante, con decorazione in rilievo, qui a tori pascenti (Tav. 355 c), forse una reliquia di tempi passati conservata come oggetto prezioso in un'età di tanto posteriore.

DORO LEVI

*

ΔΥΤΙΚΗ ΚΡΗΤΗ

Α' ΝΟΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ

1. Μουσείον Χανίων

Ἡ κατά τὸ 1961 γενομένη πρόοδος τῶν ἐργασιῶν ἀναστηλώσεως τοῦ μεσαιωνικοῦ ἐνετικοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου (κατασκευή νέου δαπέδου ἐκ μαρμαρίνων πλακῶν, ὑδροχρωματισμός τῶν τοίχων, διαμόρφωσις θύρας, καὶ παραθύρου τῆς προσόψεως κ.λ.π.) ἐπέτρεψε τὴν κατὰ Δεκέμβριον μεταφορὰν ὀλοκλήρου σχεδὸν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Συλλογῆς Χανίων ἐκ τοῦ ὄγρου καὶ ἀκαταλλήλου τεμένους τῆς παραλίας εἰς τὸν ὡς ἄνω ναόν, ὁ ὁποῖος ἀνεστηλώθη, ἵνα ἀκριβῶς χρησιμεύσῃ διὰ τὴν ὀριστικὴν στέγασιν τοῦ Μουσειοῦ Χανίων. Πάντα τὰ ἀγάλματα, αἱ ἐπιτύμβια στήλαι καὶ ἡ ἐνδιαφέρουσα συλλογὴ εἰκονιστικῶν κεφαλῶν εἶχεν ἤδη ἐκτεθῆ λήγοντος τοῦ 1961.

Διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῶν γλυπτῶν κυρίως, ἀλλὰ καὶ ἄλλων πηλίνων καὶ ὑαλίνων ἀντικειμένων, ἀνευρεθέντων κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, εἰργάσθη ὡς καὶ πέρυσι μετὰ ζήλου ὁ ἀρχιτεχνίτης κ. Ζ. Κανάκης, ὅστις καὶ ἐπεμελήθη τῆς μεταφορᾶς τοῦ ὑπερφυσικοῦ ἀνδριάντος τῆς Ἐλύρου, εἰς τὸν νέον Μουσεῖον. Ἐπίσης εἰργάσθη ὁ ἐκτακτος τεχνίτης Γεώργιος Ἡλιάκης. Τὰ σημαντικώτερα ἐκ τῶν καθαρισθέντων εἰκονιστικῶν κεφαλῶν ἀνδρῶς εἶναι ἀξιόλογος εἰκονιστικῆς ἀνδρῶς αὐτοκρατορικῶν χρόνων μετὰ μικροῦ γενεῖου καὶ κομμώσεως χαρακτηριστικῆς τῶν χρόνων τῶν Φλαβίων (Πί ν. 357α), ἡ ὁμάς πηλίνων καὶ ὑαλίνων ἀγγείων ἐλληνορωμαϊκῶν χρόνων ἐκ Σκλαβοπούλας Σελίνου (Πί ν. 357β, 358α, 359β) ἐκ τῶν ὁποίων ἐν περιέργου σχήματος μετὰ κεκαμμένου λαιμοῦ κ.λ.π.

2. Ἀνασκαφαὶ καὶ περισυλλογὴ ἀρχαιοτήτων

Ἄρκετὰ ὑπῆρξαν καὶ ἐφέτος ἐν Δυτικῇ Κρήτῃ τὰ τυχαῖα εὐρήματα καὶ αἱ βάσει τούτων διενεργηθεῖσαι ἐργασίαι σκαφικῆς ἐρεῦνης καὶ περισυλλογῆς. Πρόκειται κατὰ τὸ πλεῖστον περὶ «μυκηναϊκῶν, ἐλληνιστικῶν καὶ ἐλληνορωμαϊκῶν ἀρ-

χαιοτήτων. Οὕτω παρὰ τὸν ναόν τῆς Ἁγίας Κυριακῆς εἰς τὴν παραλίαν τῆς Χαλέρπας¹ ἀνεσκάφησαν ὑπὸ τοῦ Ἐφόρου κ. Ν. Πλάτωνος τέσσαρες τάφοι θαλαμοειδεῖς, μετὰ δρόμων πρὸς βορρᾶν καὶ εἰσόδου κλειομένης διὰ φράγματος λίθων. Οἱ τάφοι ἀπέδωσαν ἀριθμὸν τινα ἀγγείων ΥΜΠΒ χρόνων μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ «θήλαστρα» (Πί ν. 358β δεξιά).

Εἰς ἐνδιαφέρων θολωτὸς τάφος τῆς αὐτῆς ἐποχῆς ἀνεκαλύφθη παρὰ τὸν Στύλον Ἀποκορώνου² καὶ ἀνεσκάφη ὑπὸ τοῦ Ἐφόρου κ. Ν. Πλάτωνος. Ὁ τάφος σφίζει τὴν θολωτὴν στέγην σχηματιζομένην ἐκφορικῶς, πλὴν μικροῦ τμήματος καταστραφέντος ὑπὸ χωρικῶν. Ὑπάρχει ἀνακουφιστικὸν ὑπέρθυρον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου εὐρέθησαν ἐλληνιστικὰ κύπελλα, μαρτυροῦντα συνέχειαν τῆς λατρείας. Ὁ θάλαμος εὐρέθη συλημένος καὶ ἀπέδωσεν μόνον ὄστρακα ΥΜΠΒ χρόνων.

Εἰς ἄλλον χώρον παρὰ τὸν Στύλον, καλούμενον Ἀζογυρῆς³ διεπιστάθη δι' αὐτονομίας ἡμῶν ἡ ὑπαρξίς οἰκοδομήματος, πιθανῶς ΥΜΠΒ ἐπαύλεως, καὶ ἐπίσης ἐνὸς περιέργου κυκλικοῦ περιβόλου σχηματιζομένου δι' ὀρθίων πλακῶν ἀνεπιβεβαιώτου χρονολογίας. Μία ΥΜΠΒ κύλιξ προήλθεν ἐκ τοῦ χώρου τῆς «Ἐπαύλεως».

Κατὰ τὰς ἐργασίας θεμελιώσεως οἰκίας ἐξωτῶν τειχῶν τῆς ἀρχαίας Ἀπέρπας εὐρέθη τάφος λαξευτὸς ρωμαϊκῶν χρόνων μετ' εἰσόδου κλειομένης διὰ πλακὸς κειμένης κατὰ χώραν. Ὁ τάφος καθαρισθεὶς ὑπὸ τῶν ἐργατῶν καὶ τῆ ἐποπτεία τῆς Ἐπιμελητρίας δ. Στυλ. Παπαδάκη, ἀπέδωκε διάτρητα ρωμαϊκὰ ἀγγεῖα καὶ λύχνους ρωμαϊκοῦς (Πί ν. 358γ). Παρακείμενοι θηκοειδεῖς τάφοι ἀπέδωσαν λύχνους τινας ἐλληνιστικοῦς.

Ἐκ Μεσκληῶν μετεφέρθη ὑφ' ἡμῶν ἐκ τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου, ἐνθα προηγουμένως ἐφυλάσσετο, ἐπιτύμβιος λίθος μετ' ἐπιγραφῆς *ΕΥΚΡΙΝΗΣ ΜΕΓΑΛΟΚΛΕΟΣ* καὶ μικρὰ ἐπιτύμβιος στήλη μετ' ἀναγλύφου μετρίας τέχνης.

Μικρὸς πίθος ΥΜΠΒ χρόνων μετ' ὄχι λίαν συνήθους λευκῆς διακοσμῆσεως «πλοκάμων πολυπόδων» καὶ ταινιῶν ἀνεκαλύφθη τυχαίως ἐντὸς σπηλαιοῦ παρὰ τὸ Μελιτόνι Ἀποκορώνου (Πί ν. 359γ).

Εἰς ψευδόστομος ἀμφορεὺς τῆς αὐτῆς περιόδου μετὰ διακόσμησιν ρόμβων καὶ ἡμικυκλίων εὐρέθη ἐπίσης εἰς θέσιν Χωστῆ παρὰ τὰ Νέα Ροῦματα (Πίν. 358β).

Ὑπὸ ἰδιώτου προσεφέρθη ἀφ' ἑτέρου εἰς τὸ Μουσεῖον, μικρὸς μυκηναϊκὸς «κάνθαρος μετὰ

1. Βλ. καὶ σ. 292 τοῦ παρόντος τόμου τοῦ Α.Δ.

2. Βλ. καὶ σ. 293 » » » » »

3. Βλ. καὶ σ. 293-4 » » » » »



Festos : a-c. Scavi della Scuola Italiana



Festos, abitato. Quartiere di Cialara, Sezione Sud: a-b. Anfore di una casa minoica di età tardo-Palaziale

DORO LEVI