

- ρίας διεξόδων και τὴν κατὰ Θε(ε)ὸν ἀγάπην και
δοῦλοι τοῦ Ἁγίου
- 4 Ἐστὶν οὗτοι νέη κτήτωρες ὁ Κύρ Χρῖστος
Ἰω(άννης) ἱερεὺς και Κύρ
Ἀλεξανδρῖς τὰ Μυλονόπουλα και ἀδελφοί
5 κοπιόν(τας) και σπουδάζοντας με ὄλων τὸ
Κ(οι)νὸν τ(ῆς) χώρας εἰς ἐτέρους καλοπισμοὺς
και ἔστο τὸ μνημόσιον αὐτῶν ἐνιαίος.
- 6 Ἀρχιερατεῦντος τοῦ Πανιερωτάτου Μητρο-
πολίτου Νέον Πατρῶν Κῦ Κύρ Νικηφώρου.
Ἐπιτροπεύοντος ὁ Κύρ Ζογράφος
- 7 σὴν τὸ νίω Ἰω(άννη)γεο θυμο Τριαχοντο-
πουλου Ἰερατεῦντος Ἰωάννου Ἰερομονάχου.
- 8 Ἰω(άννης) Ἰερεὺς Ἰωάννης Ἰερεὺς, Μανουήλ
Κρίος Ἰερατεῦντος ἐν Ἰερομονάχοις Παπαῖω-
ακειμ ἱερεὺς. Μανουήλ ἱερεὺς
- 9 ἐτελιόθι τὸ καλὸν ἔργον ἔτει 1728 νοεμβρίου 9
διὰ χηρῶς κωνσταντίνου Ἰερέως
και Μηγάλη Ἀναγνώστου.

Αἱ τοιχογραφίαι εἶχον καλυφθῆ διὰ στρώ-
ματος καπνιάς, εἰς τρόπον ὥστε δὲν διεκρίνοντο
σχεδὸν (Πί ν. 186 α). Ταύτας ἐκαθάρισε και ἐστε-
ρέωσε συνεργεῖον ὑπὸ τὸν μουσειακὸν καλλιτέ-
χνην Τάσον Μαργαριτώφ (Πί ν. 186 γ).

Χαρακτηριστικὴ εἶναι ἡ ἐπιγραφή με μικρὰ
συνεχῆ γράμματα, γεγραμμένη εἰς τὸ κενὸν με-
ταξὺ τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου τοῦ Νέου και τοῦ
Ἀρχαγγέλου Μιχαήλ ἐπὶ τοῦ νοτίου τοίχου.

... ἤπληρε ἡ ἐκ τῆς ἐπαρχίας τοῦ ἁγίου διμη
τριάδος ὁ ἐπίκλην Γόλος (Βόλος) ἐκ χώρας
ἁγίου Λαυ
ρέντιον ὀνομαζόμενον. και ἐμαρτύρησεν εἰς τὴν
Κωνσταν

τινούπολιν ἐπὶ ἔτει 1692

αὐγούστου εἰς 16

ἡ μνήμη αὐτοῦ

και ἦταν κασάτογλάνην ἀμάθη(τον)

ἀν ἔρευνά κανίς

ἡ δὲ ἅγια του εὐχῆ εἶη με

θ υμῶν ἀμήν —

.....

μνήσθητι Ἁγίε κα
μοῦ τοῦ ἀναξίου ἦστο

ριογραφίσανσε δοῦλος

τῆς ἀγιοσίη σου

Κωνσταντίνου (Ἰερέως ἡ Ἀναγνώστου)

Ἐπίσης χαρακτηριστικὴ εἶναι και ἡ παρά-
στασις τῶν κτητόρων (Πί ν. 186 β) με τὴν ἐπι-
γραφὴν :

Ἐτει Α Ψ Κ Η (1728)

— Τὰ νῆν ὄντες συνδρομητέ και κτήτωρες τοῦ

- ἁγίου οἴκου τοῦ
ἁγίου ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ
Μυροβλήτου
- Δι' ἐξόδου αὐτῶν και δαπάνη δυλαθῆ (ὁ Κύρ)
Χρῖστος
- Ἀλεξανδρῖς Ἰω(άννης) Ἰερεὺς και Σακελάρι(ς)
Ἀδελφοί

Εἰς τὸ τέμπλον κατεγράφησαν 10 εἰκόνες τοῦ
17ου και 18ου αἰῶνος.

Ἡ λεπτομερεστερά μελέτη περὶ τοῦ Ἁγίου
Δημητρίου θὰ γίνῃ εἰς τὴν πραγματεῖαν περὶ τῶν
βυζαντινῶν και μεταβυζαντινῶν μνημείων Φθιώ-
τιδος.

Ἡ Διεύθυνσις Ἀναστηλώσεως ἐξετέλεσεν
ἐπισκευὴν τῶν ἐξωτερικῶν ἐπιφανειῶν τοῦ κτη-
ρίου.

Μεγάλη Κάψη
Ναὸς Ἁγίας Τριάδος

Εἶναι τοῦ ἰδίου τύπου με τὸν ναὸν τοῦ Ἁ-
γίου Δημητρίου με τὴν διαφορὰν, ὅτι ἡ κόγχη
τοῦ Ἱεροῦ δὲν ἐξέχει, ἀλλ' εἶναι ἐγγεγραμμένη εἰς
τὸ πλάτος τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου.

Τοιχογραφίαι ὑπάρχουν μόνον εἰς τὴν ἀψίδα
τοῦ Ἱεροῦ, κατὰ τὴν ἐξῆς διάταξιν : Πλατυτέρα,
Θεῖα Κοινωνία, Ἱεράρχαι.

Ἀνεγνώσθη ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή :

Ἐχορήγη και ἐκαλοπίστη τὸ θεῖον και Ἡερὸν
Βῆμα διὰ ἐξόδου και δαπάνης τοῦ ἐνημοτάτου
Ἀρχ(οντος) Κυρίου Κυρίου Παναγιώτη Χανῆ
1751 Σεπτεμβρίου 16.

Ἐτέρα δὲ ἐπιγραφή ἐπὶ μαρμάρου ἐντειχι-
σμένη ἐξώθεν τοῦ ναοῦ ἀναφέρει ὡς ἔτος κτίσεως
αὐτοῦ τὸ 1749.

Ἡ Διεύθυνσις Ἀναστηλώσεως κατεσκεύασεν
προστατευτικὸν πεζούλιον κατὰ μήκος τῶν ἐξω-
τερικῶν ἐπιφανειῶν τῶν τοίχων τοὺς ὁποίους
ἤρμολόγησεν.

*

Φ Ω Κ Ι Σ

ΠΟΛΥΔΡΟΣΟΝ ΠΑΡΝΑΣΣΙΔΟΣ

Ἐγένετο καταμέτρησις και φωτογράφησις
τοῦ ἡμεριεπωμένου μεσαιωνικοῦ πύργου εἰς θέ-
σιν « Πύργος ».

Ὁ Πύργος εἶναι ἐν κατόψει τετράγωνος (6,80
X 6,80μ.) σφάζεται δὲ κατὰ τὸ ἡμισυ μόνον αὐτοῦ,
εἰς ὕψος 10μ.

Π. ΑΛΑΞΑΡΙΑΗΣ