

**ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟ ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 9962/1

Ημερ. Εισ.: 18-10-2011

Δωρεά: Συγγραφέας

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ

2011

ΦΑΛ

**ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟ ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ
ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ**

Διπλωματική εργασία
Φαλιακάκης Γιώργος

Επιβλέπων καθηγητής: Τριανταφυλλίδης Γιώργος
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Σεπτέμβριος 2011

Διπλωματική εργασία
Φαλιακάκης Γιώργος

Επιβλέπων καθηγητής: Τριανταφυλλίδης Γιώργος
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Σεπτέμβριος 2011

**ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟ ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ
ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ**

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εκπονήθηκε με αφορμή την υπάρχουσα απόφαση κατασκευής του νέου γηπέδου ποδοσφαίρου του Παναθηναϊκού στην περιοχή του Βοτανικού, η οποία βρίσκεται πολύ κοντά στο κέντρο της Αθήνας και υπήρξε σπουδαία βιομηχανική περιοχή που πλέον έχει υποβαθμιστεί. Η πρόταση για το νέο γήπεδο ακολουθεί το συνολικό ρεύμα ανανέωσης της περιοχής, συνδυάζοντας τον μεγάλο κτιριακό όγκο των αθλητικών εγκαταστάσεων με εκτεταμένους χώρους πρασίνου.

Ο νέος πόλος αναψυχής και αθλητισμού αποσκοπεί στην αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της Αθήνας. Παράλληλα, εξασφαλίζεται ο απαραίτητος κοινόχρηστος χώρος και νέες θέσεις στάθμευσης.

Οι προδιαγραφές αφορούν ένα άρτιο τεχνολογικά γήπεδο χωρητικότητας 44.000 θέσεων σε 2 διαζώματα και εγκαταστάσεις ερασιτεχνικών τμημάτων ΠΑΟ. Το γήπεδο καταλαμβάνει επιφάνεια 60 στρεμμάτων, εκ των οποίων τα 6,8 αποτελούν τον αγωνιστικό χώρο. Το κτίριο χωρίζεται σε 4 επίπεδα: υπόγειο, ισόγειο, πρώτο επίπεδο με διάζωμα και δεύτερο διάζωμα. Στο υπόγειο, ισόγειο και πρώτο επίπεδο δημιουργούνται κλειστοί χώροι για να φιλοξενήσουν διαφορετικές λειτουργίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχεδίασης του νέου γηπέδου του Παναθηναϊκού και των αθλητικών εγκαταστάσεων, δόθηκε μεγάλη σημασία στην επικοινωνία του κτιριακού όγκου με το έδαφος. Η προτεινόμενη διαμόρφωση συνοδεύεται από τρεις βασικές αρχές: την οικονομία του χώρου, την ισχυρή θέση του γηπέδου στην περιοχή και την ακολουθία των γραμμών του τοπίου.

Το κέλυφος, που αποτελεί το πιο ισχυρό στοιχείο της σύνθεσης, συνομιλεί με το τοπίο, ενώ στηρίζεται σε 52 καμπύλους δικτυωτούς φορείς που αγκαλιάζουν ακτινωτά τον αγωνιστικό χώρο. Οι νοητές προεκτάσεις τους διατηρούνται με χαράξεις στο οικόπεδο που οριοθετούν τους χώρους πρασίνου και τους πεζοδρόμους.

Diplomatic project
Faliakakis Georgios

Supervisor: Triantafullidis Georgios
Architecture department- University of Thessaly
September 2011

**FOOTBAL STADIUM AND SPORTS SETTLEMENT IN THE DISTRICT
OF VOTANIKOS**

ABSTRACT

The present final project of architecture was decided after having read about the case study of the construction of the new football stadium for the greek team Panathinaikos in the district of Votanikos, an area which is located in a very short distance from the centre of Athens, currently abandoned but it used to be an important industrial area in the past. The proposal for the new stadium follows the general replenishment tension of the district, combining a large built volume of sports settlement with extended green areas.

The new pole of recreation and sports has the intention to upgrade the quality of life of the capital's habitants. At the same time, the necessary public and parking areas are provided to them.

The specifications refer to a fully equipped stadium with the capacity of 44.000 seats in 2 tires and settlements of the youth department of Panathinaikos. The stadium covers a surface of 60 thousands sqm, from which the 6,8 thousands are the playing field. The building consists of 4 levels; the basement, the ground floor, the first floor with tire and the second tire. Closed rooms are designed for the basement, the ground floor and the first floor in order to host different functions.

During the design of the new stadium of Panathinaikos and the sports settlements, the relation of the construction with the ground was been the centre of importance. The proposal of the design is accompanied by three main principles; the area's abstinence, the strong position of the stadium to the area and the following of landscape's lines.

The covert which is the most vivid element of the architectural composition, has a contact with the landscape, while it is based on 52 curved lattices which encircle the playing field. The extension of the lattices' lines are been maintained to the surrounding area, through the design of the green areas and pedestrian zones.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

i. Η αρχή της ιδέας	5
ii. Η περιοχή του Βοτανικού	7
iii. Ο σκοπός της νέας πρότασης	9
iv. Οι προδιαγραφές	11
v. Το concept	13
vi. Στατική μελέτη	15
vii. Περιβάλλοντας χώρος	19
viii. Λειτουργία κτιρίου	21
ix. Επιπρόσθετες πληροφορίες	31

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ

Η παρούσα διπλωματική εκπονήθηκε με αφορμή την υπάρχουσα απόφαση κατασκευής του νέου γηπέδου ποδοσφαίρου του Παναθηναϊκού στην περιοχή του Βοτανικού, σύμφωνα με το σχέδιο που κατάρτισε το ΥΠΕΧΩΔΕ, το οποίο στηρίζεται στην πρόταση του Παναθηναϊκού και του Δήμου Αθηναίων, το 2005. Η απόκτηση της ιδιοκτησίας της γης στην περιοχή μελέτης έγινε ως ακολούθως: τα 75 στρέμματα πουλήθηκαν από την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος στο Δήμο Αθηναίων και τα υπόλοιπα 125 στρέμματα περιέρχονται στο Δήμο Αθηναίων κατά εφαρμογή της πολεοδομικής νομοθεσίας, με δωρεά έκτασης ιδιοκτησίας, καθώς και με διάφορες απαλλοτριώσεις, ανταλλαγές ή με απευθείας αγορά από τους ιδιοκτήτες.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ

Η συνοικία του Βοτανικού, αν και βρίσκεται πολύ κοντά στο κέντρο της Αθήνας, υπήρξε σπουδαία βιομηχανική περιοχή που πλέον έχει υποβαθμιστεί. Όρια της περιοχής αποτελούν: η Ιερά Οδός στα βόρεια, η λεωφόρος Κωνσταντινουπόλεως στα ανατολικά, η λεωφόρος Πέτρου Ράλλη στα νότια και η λεωφόρος Κηφισού στα δυτικά.

Η περιοχή έχει αραιή κατοίκηση αλλά έντονη κυκλοφοριακή ένταση στις περιμετρικές οδούς. Το όνομα του Βοτανικού προέρχεται από τον Βοτανικό κήπο Αθηνών που βρισκόταν στο χώρο της γεωπονικής σχολής και το μεγαλύτερο μέρος του υπάρχει ακόμα μέσα στο χώρο του Γεωπονικού Πανεπιστημίου.

Η περιοχή πρόσφατα συνδέθηκε με τη μπλε γραμμή του μετρό και εξυπηρετείται από τον σταθμό του Ελαιώνα. Η εύκολη πλέον πρόσβαση στην περιοχή αποτέλεσε βασική προϋπόθεση εκκίνησης δράσεων για την αναβάθμιση της. Η παρούσα πρόταση για το νέο γήπεδο του Παναθηναϊκού ακολουθεί το συνολικό ρεύμα ανανέωσης της περιοχής, συνδυάζοντας τον μεγάλο κτιριακό όγκο των αθλητικών εγκαταστάσεων με τους εκτεταμένους χώρους πρασίνου.

Στο οικοδομικό τετράγωνο που περικλείεται από τις οδούς Ορφέως, Αγίας Άννης, και Αγίου Πολυκάρπου, καθορίζεται η περιοχή για την ανέγερση του γηπέδου ποδοσφαίρου, αθλητικών εγκαταστάσεων, χώρων στάθμευσης και χώρων κοινόχρηστου πρασίνου. Η έκταση είναι περίπου 200 στρέμματα, εκ των οποίων θα καλυφθούν κτιριακά το 30%. Επίσης, το οικόπεδο διαπερνάται κάθετα από ρέμα πλάτους περίπου 10μ στην ανατολική πλευρά του. Το επίμηκες υδάτινο στοιχείο θα αποτελέσει σημείο αναφοράς κατά τη συνολική διαμόρφωση της περιοχής, καθώς δύναται να εξελιχθεί σε πόλο έλξης και σημείο συνάντησης για την άφιξη του κοινού στο γήπεδο.

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Η παρούσα πρόταση για τις νέες εγκαταστάσεις του Παναθηναϊκού περιλαμβάνει αρχικά την κατασκευή σύγχρονου γηπέδου που καλύπτει όλες τις ανάγκες, και επίσης τη δημιουργία ενός ευρύτερου αθλητικού κέντρου που θα αλλάξει ριζικά την εικόνα της περιοχής του Βοτανικού και τη σχέση της με το υπόλοιπο αστικό τοπίο της Αθήνας.

Μετά την πραγματοποίηση της πρότασης αναμένεται η ενεργοποίηση του ιδιωτικού τομέα για επενδύσεις στον Ελαιώνα με τη δημιουργία χρήσεων στην περιοχή, συμπληρωματικών των λειτουργιών του γηπέδου, όπως χώροι αναψυχής και μικρά εμπορικά καταστήματα.

Ο ευρύτερος χώρος πρασίνου που έχει σχεδιαστεί, απευθύνεται σε όλους τους κατοίκους της πρωτεύουσας, καθώς τους επιτρέπεται άνετη πρόσβαση στον Ελαιώνα, χάρις στην προνομιούχο θέση του σε ένα σταυροδρόμι μεγάλων οδικών αρτηριών, κοντά σε σταθμό μέτρο, αλλά και στο νέο σταθμό υπεραστικών λεωφορείων που προβλέπεται να κατασκευαστεί στην περιοχή. Σε 30 λεπτά από οποιοδήποτε μέρος του Λεκανοπεδίου ο επισκέπτης θα μπορεί να φθάσει στο αθλητικό κέντρο με ΙΧ ή με μέσα μαζικής μεταφοράς.

Ο νέος πόλος αναψυχής, αθλητισμού και πολιτιστικών λειτουργιών αποσκοπεί στην αναβάθμιση της ποιότητας ζωής, αλλά και τον εκσυγχρονισμό ενός παλιού παραδοσιακού βιομηχανικού κέντρου που τώρα βρίσκεται σε αδράνεια. Παράλληλα, εξασφαλίζεται ο απαραίτητος κοινόχρηστος χώρος και θέσεις στάθμευσης.

ΟΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Οι προδιαγραφές αφορούν ένα άρτιο τεχνολογικά γήπεδο χωρητικότητας 44.000 θέσεων σε 2 διαζώματα και εγκαταστάσεις ερασιτεχνικών τμημάτων ΠΑΟ. Επιπλέον, διαμορφώνονται κοινόχρηστοι χώροι πρασίνου έκτασης περίπου 140 στρεμμάτων που συμπεριλαμβάνουν 1.000 υπέργειες θέσεις στάθμευσης και υπαίθρια γήπεδα μπάσκετ, τένις και 5X5 ποδοσφαίρου.

Το γήπεδο καταλαμβάνει επιφάνεια 60 στρεμμάτων, εκ των οποίων τα 6,8 αποτελούν τον αγωνιστικό χώρο (105X65 μέτρα). Το κτίριο χωρίζεται σε 4 επίπεδα: υπόγειο, ισόγειο, πρώτο επίπεδο με διάζωμα και δεύτερο διάζωμα. Στο υπόγειο, ισόγειο και πρώτο επίπεδο δημιουργούνται κλειστοί χώροι για να φιλοξενήσουν διαφορετικές λειτουργίες.

Ειδικότερα, στο υπόγειο (1.155τμ), το οποίο βρίσκεται στο -4.75μ, υπάρχουν αποδυτήρια των ποδοσφαιριστών, αποδυτήρια διαιτητών, χώρος για έλεγχο doping και μεικτή ζώνη.

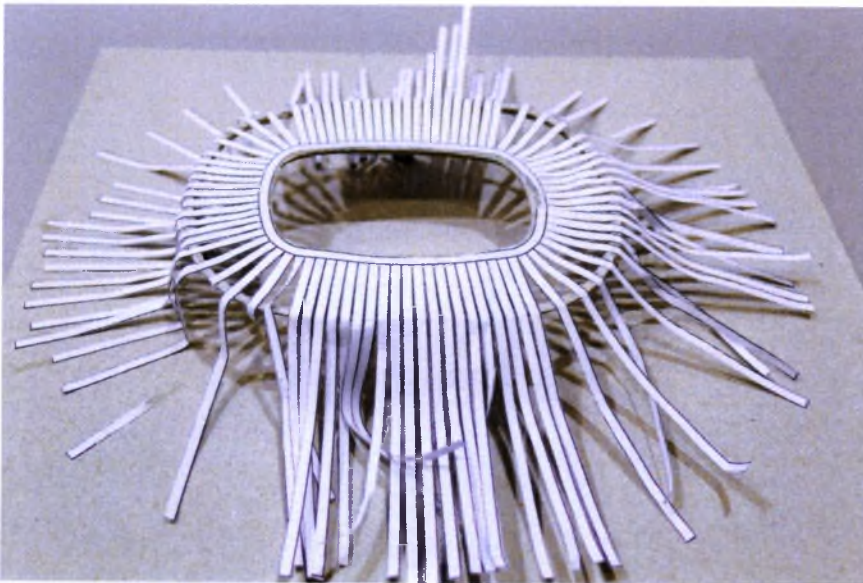
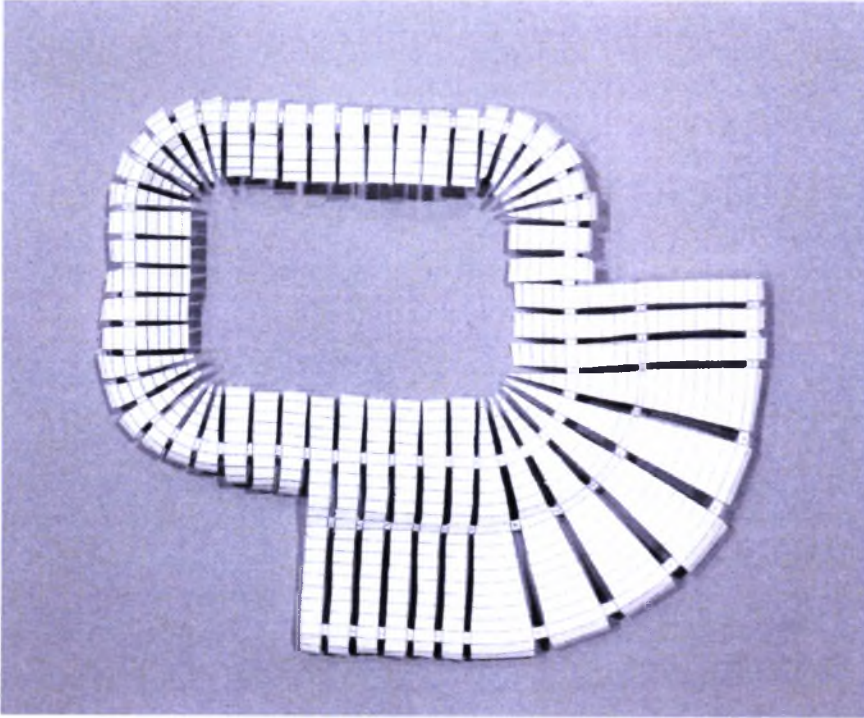
Στο ισόγειο (24.772τμ), το οποίο βρίσκεται στο +-0.00, υπάρχει μικρό μουσείο της ομάδας, 2 εμπορικά καταστήματα (αθλητικά είδη και μπουτίκ ΠΑΟ) και 2 καφέ. Επίσης, κλειστό κολυμβητήριο με αποδυτήρια και κλειστό γυμναστήριο με αποδυτήρια (μπάσκετ-βόλεϊ).

Επίσης, υπάρχουν γυμναστήρια, αίθουσα kick boxing, αίθουσα άρση βαρών, αίθουσα πινγκ-πονγκ, χώρος VIP, χώρος δημοσιογράφων, χώρος συνεδριάσεων και χώρος συνεντεύξεων τύπου.

Στο πρώτο επίπεδο (11.222τμ), που βρίσκεται στο +4.60μ, βρίσκεται το πρώτο διάζωμα με 24 θύρες και 24 σειρές καθισμάτων. Επίσης υπάρχουν 22 αναψυκτήρια, 19 χώροι με τουαλέτες, 8 τουαλέτες αναπήρων, 3 χώροι πρώτων βοηθειών, 1 δωμάτιο ασφάλειας, 9 δωμάτια VIP και αναψυκτήριο VIP, 11 δημοσιογραφικά θεωρεία και 29 γραφεία διοίκησης.

Το δεύτερο διάζωμα βρίσκεται στο επίπεδο +10.50 και διαθέτει 24 θύρες με 21 σειρές καθισμάτων.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΜΑΚΕΤΩΝ



TO CONCEPT

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχεδίασης του νέου γηπέδου του Παναθηναϊκού και των αθλητικών εγκαταστάσεων, δόθηκε μεγάλη σημασία στην επικοινωνία του κτιριακού όγκου με το έδαφος. Η γενική προτεινόμενη διαμόρφωση συνοδεύεται από τρεις βασικές αρχές: την οικονομία του χώρου, την ισχυρή θέση του γηπέδου στην περιοχή και την ακολουθία των γραμμών του τοπίου.

Αρχικά, έγινε μελέτη της μορφολογίας του ποδοσφαιρικού γηπέδου, με στόχο τη δυνατότητα στέγασης όλων των κερκίδων και την ένταξη επιπρόσθετων λειτουργιών στο εσωτερικό του κτιρίου. Η θεώρηση του αγωνιστικού χώρου ως κέντρο της κατασκευής, οδήγησε στον σχεδιασμό ακτινών περιμετρικά που επεκτείνονται στο οικόπεδο. Έπειτα, οι ακτίνες μεταφράστηκαν σε κύρια δομικά στοιχεία- δοκάρια που φέρουν το κέλυφος του κτιρίου.

Οι πειραματισμοί για το σχηματισμό του κελύφους σε συνδυασμό με την επιδίωξη της ομαλής στατικής λειτουργίας, είχαν ως αποτέλεσμα την πύκνωση και την καμπύλωση των περιμετρικών δομικών στοιχείων. Η ανάγκη για συνένωση των επιπρόσθετων λειτουργιών στο κυρίως κτίριο επιτεύχθηκε με την επιμήκυνση των δομικών στοιχείων της βορειοανατολικής πλευράς, δημιουργώντας εσωτερικές πλατείες και επιπλέον χώρους. Ταυτόχρονα, καταργείται η κανονική ελλειπτική μορφή, μέσω μίας καθαρής κίνησης που εξυπηρετεί τη λειτουργικότητα.

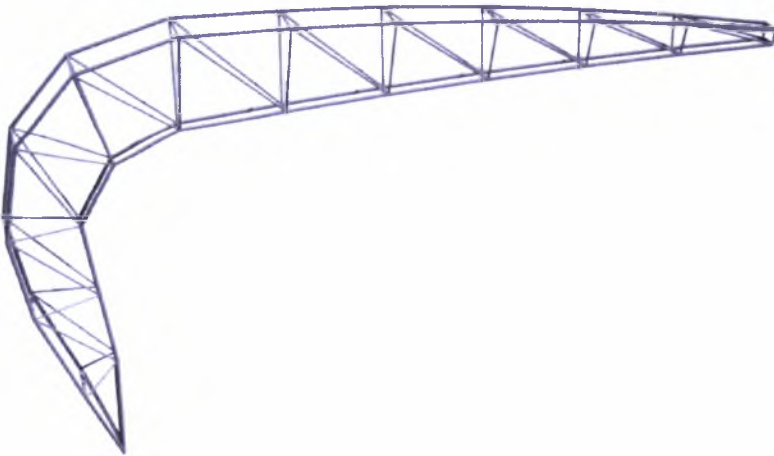
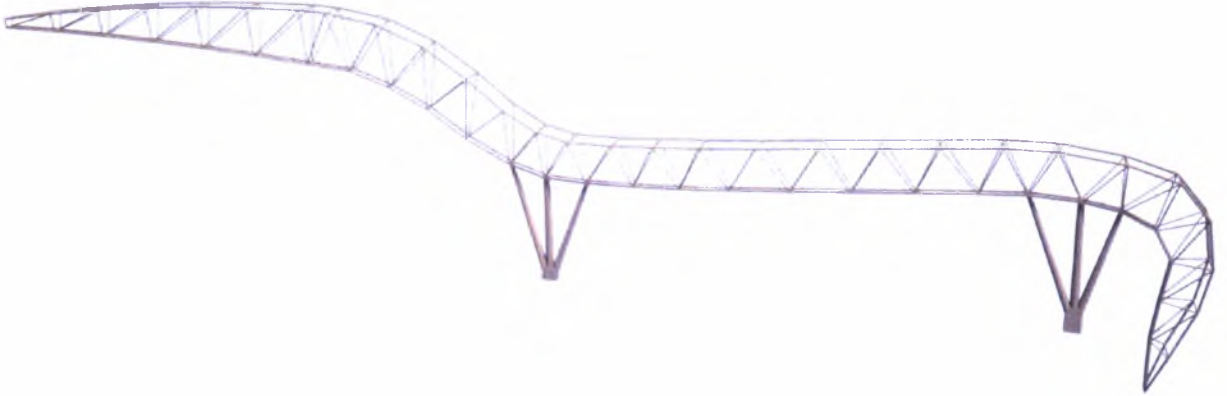
Οι νοητές προεκτάσεις των περιμετρικών δοκαριών διατηρούνται με χαράξεις στο οικόπεδο που οριοθετούν τους χώρους πρασίνου και τους πεζοδρόμους.

Σε επίπεδο κάτοψης, προστέθηκε μια επιπλέον δυναμική διαμορφώνοντας τον περιβάλλοντα χώρο με σπειροειδή τρόπο, ο οποίος ενισχύει τη θέση του γηπέδου στον πυρήνα του οικοπέδου.

Σε επίπεδο τομής, η καμπυλοειδής κατάληξη της επέκτασης των δοκαριών της βορειοανατολικής πλευράς του γηπέδου έρχεται σε συνομιλία με την καμπυλότητα που προσδίδει το υδάτινο στοιχείο της ρεματιάς στο οικόπεδο.

Σε συνέχεια, η ένταξη των εξωτερικών αθλητικών εγκαταστάσεων και των θέσεων στάθμευσης, με την κατάλληλη χάραξη στον περιβάλλοντα χώρο, επέφερε την συνένωση τους με το κεντρικό κτίριο και τελικώς, τη δημιουργία ενός ομοιογενούς σχηματισμού τοπίου.

ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ



ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

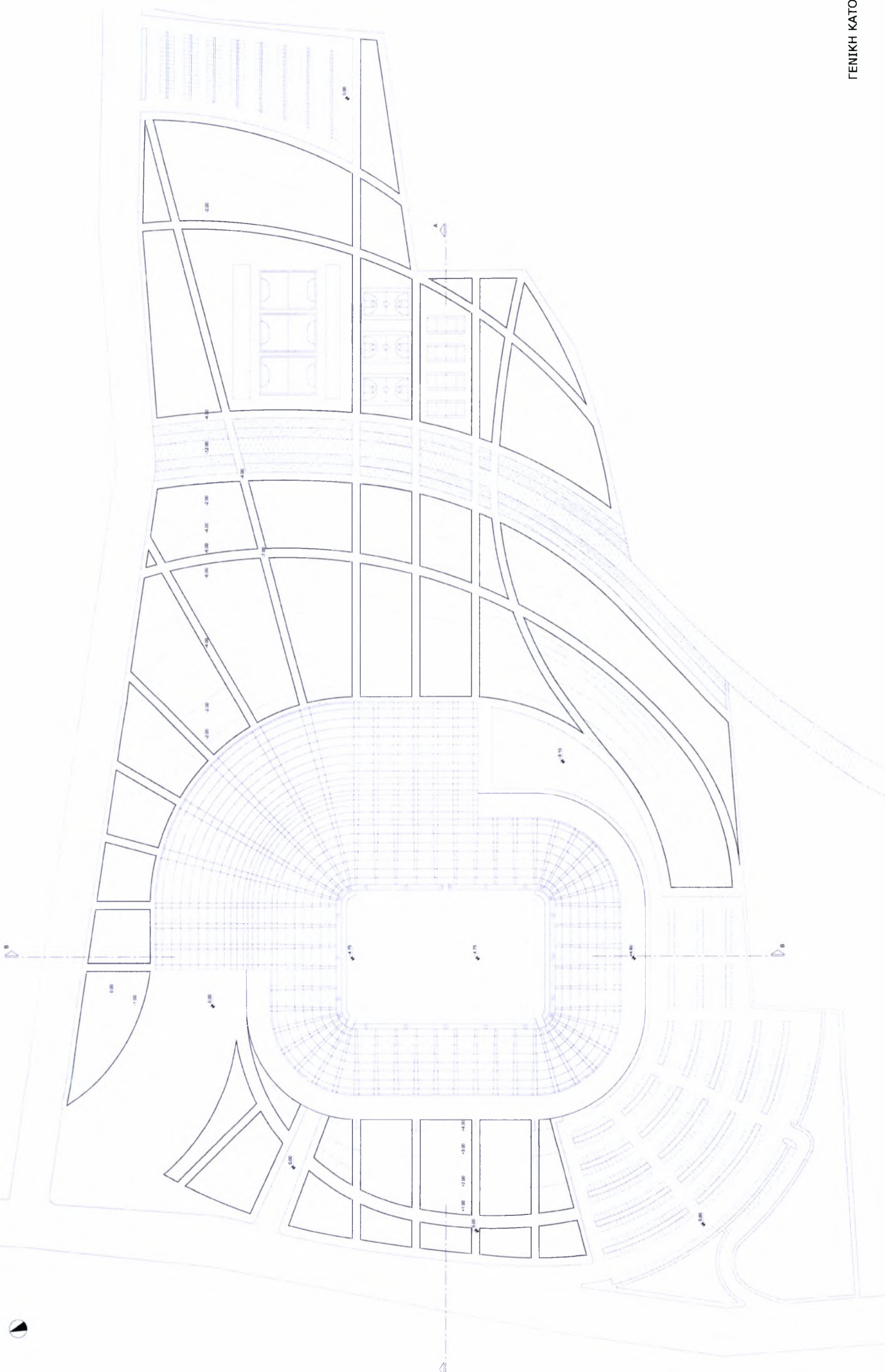
Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου αποτελείται από τη βάση από τσιμέντο, τις κολώνες ορθογωνικής διατομής (1X1,5μ), τα 52 μεταλλικά χωροδικτύωματα () περιμετρικά του αγωνιστικού χώρου και τα οριζόντια μεταλλικά στοιχεία που τα ενώνουν (τεγίδες).

Η επικάλυψη αποτελείται από σκούρα και ημιδιαφανή φύλλα PVC που εναλλάσσονται, επιτρέποντας στο φυσικό φως να εισέρχεται στο κτίριο.

Οι 52 μακροφορείς που λειτουργούν ως δοκάρια τοποθετούνται περιμετρικά του γηπέδου. Από τη μία πλευρά, τα καμπύλα δοκάρια πακτώνονται στη τσιμεντένια βάση, ενώ στο ενδιάμεσο στηρίζονται σε τσιμεντένια κολώνες των κερκίδων.

Τα 16 καμπύλα δοκάρια στο βορειοανατολικό κομμάτι, που επεκτείνονται και δημιουργούν τον απαιτούμενο επιπρόσθετο χώρο, επίσης πακτώνονται στη τσιμεντένια βάση, ενώ στο ενδιάμεσο στηρίζονται σε δύο σημεία σε δένδροειδείς μεταλλικές κολώνες που με τη σειρά τους ακουμπούν στη τσιμεντένια βάση.

Οι 52 δικτυωτοί φορείς αποτελούν τον σκελετό του κτιρίου και καμπυλώνουν για λόγους ισορροπίας. Πρόκειται για χωροδικτύωματα που δημιουργούνται από σύμπλεγμα κόμβων και ράβδων. Δύο δικτύωματα πλάτους 1,20μ και 0,60μ στερεώνονται παράλληλα και σχηματίζουν τραπέζιο με πλάγιες δικτυωματικές πλευρές 0,91μ. Οι ράβδοι του χωροδικτύωματος κατασκευάζονται από σωλήνα στρογγυλής διατομής πάχους 20 εκ.





ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ

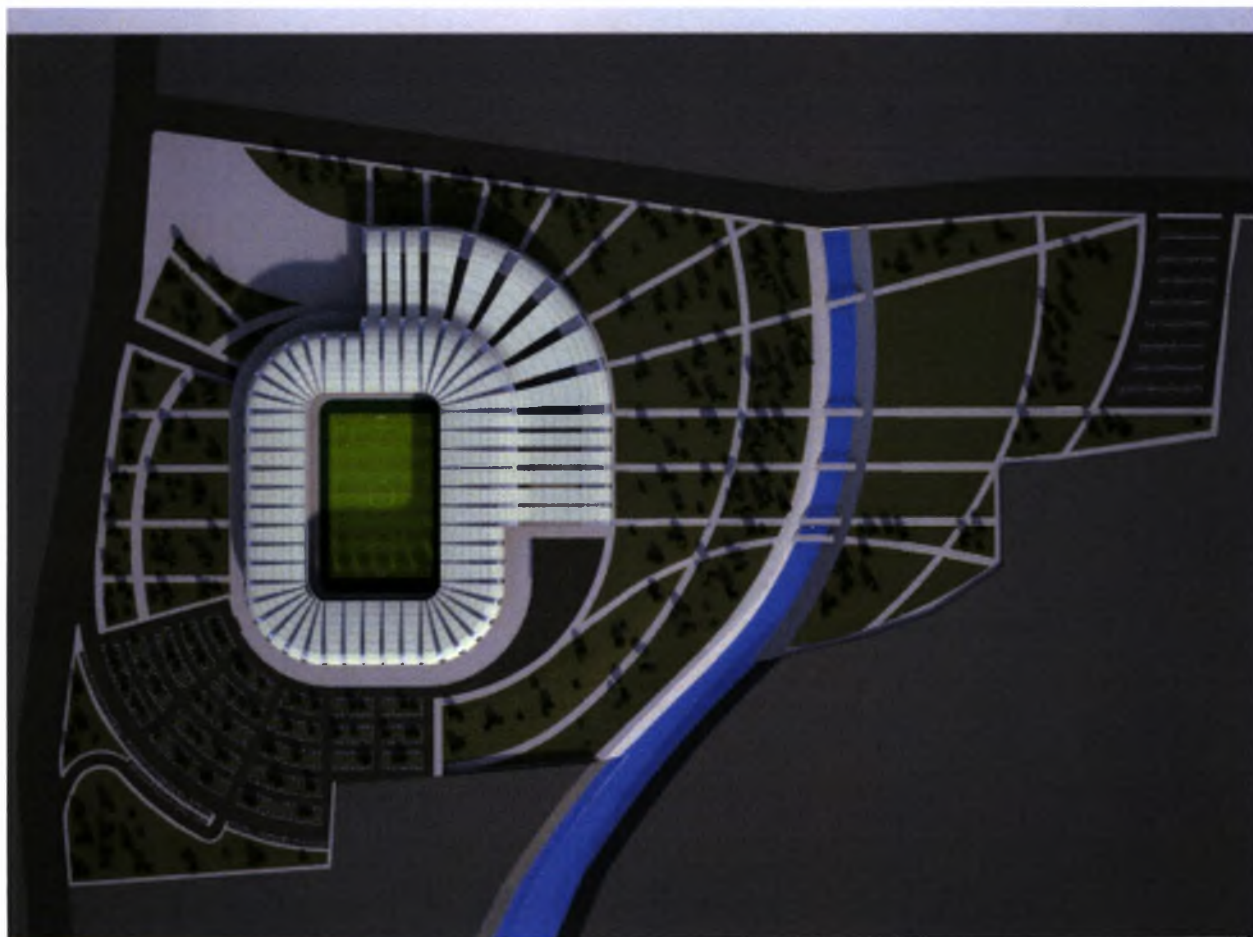
Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, χαράξεις πάνω στις νοητές προεκτάσεις των δοκαριών διαμόρφωσαν τον περιβάλλοντα χώρο του γηπέδου. Εκτεταμένοι χώροι πρασίνου πλαισιώνουν το γήπεδο και συμβάλλουν στη διατήρηση της θερμικής άνεσης της περιοχής.

Σύμφωνα με τις χαράξεις δημιουργούνται θέσεις στάθμευσης και διαφορετικές εισοδοι για τους πεζούς, τους αθλητές, τους δημοσιογράφους και τα οχήματα. Επίσης, σχηματίστηκαν καμπύλες στο έδαφος, ως συνέχεια της απόληξης των δοκαριών της βορειοανατολικής πλευράς. Τα διαφορετικά επίπεδα του εδάφους προσφέρουν την αίσθηση σταδιακής μετάβασης στο γήπεδο από την ευρύτερη περιοχή.

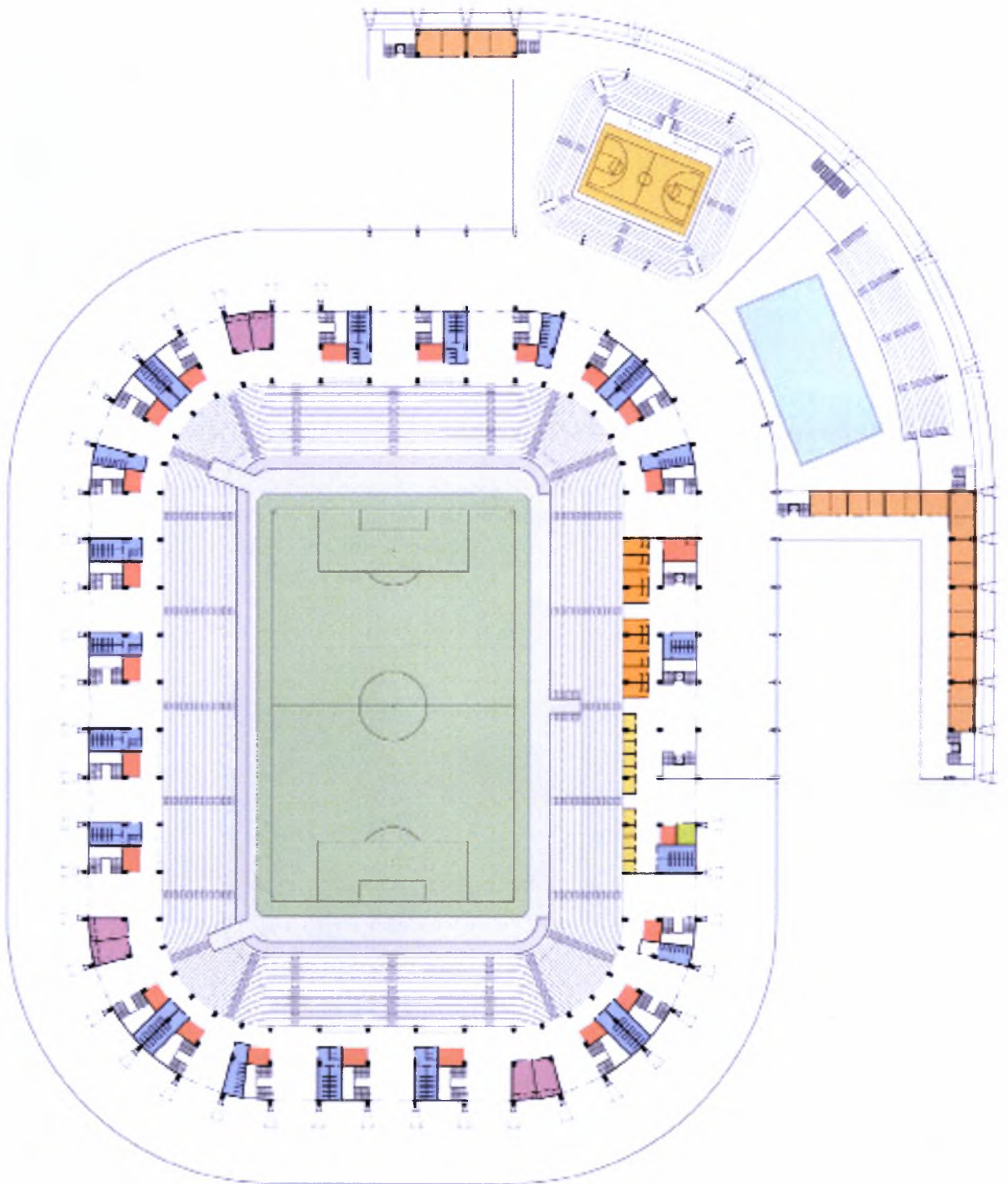
Σε μία προσπάθεια ενδυνάμωσης της σχέσης του κτιριακού όγκου με τον περιβάλλοντα χώρο, ακολουθείται μια δυναμική σπειροειδής κίνηση, που προκύπτει ως συνέχεια της φόρμας του κελύφους.


Τέλος, όσον αφορά το ρέμα, διατηρείται η μορφή του και χρησιμοποιείται για τη διαίρεση του οικοπέδου στα 2 και συνεπώς, την οριοθέτηση των υπαίθριων γηπέδων στα ανατολικά. Οι όχθες του ρέματος διαμορφώνονται καταλλήλως με πλακόστρωση και αποκτούν φιλικό χαρακτήρα προς το κοινό.

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΣΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΠΡΩΤΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΜΕ ΔΙΑΖΩΜΑ



- | | | | |
|--|---|--|--|
|  ΔΙΟΙΚΗΣΗ |  ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ |  w.c. |  FIRST AID ROOM |
|  MEDIA BOXES |  VIP BOXES |  ΑΣΦΑΛΕΙΑ | |

Ο σχεδιασμός του εσωτερικού του γηπέδου ακολούθησε την εξυπηρέτηση της λειτουργικότητας, όσον αφορά τις εξής ομάδες ανθρώπων:

- θεατές
- VIP θεατές
- επαγγελματίες αθλητές
- δημοσιογράφοι
- ερασιτέχνες αθλητές
- εργαζόμενοι
- επισκέπτες

A. Πρόσβαση στο χώρο

Η πρόσβαση στο γήπεδο από τους πεζούς γίνεται μετά από χρήση μέσων μαζικής μεταφοράς, καθώς σε πολύ κοντινή απόσταση βρίσκεται σταθμός μετρό και στάση αστικών λεωφορείων.

Οι χρήστες ΙΧ και τα ιδιωτικά λεωφορεία εισέρχονται στο οικόπεδο και φτάνουν ως το χώρο στάθμευσης για αποβίβαση των επιβατών οι οποίοι συνεχίζουν πεζή.

B. Είσοδος στις εγκαταστάσεις

Ο κύριος όγκος των φίλαθλων εισέρχεται περιμετρικά από τις ράμπες που οδηγούν στο πρώτο διάζωμα. Προσανατολίζονται σύμφωνα με το νούμερο της θύρας με σκοπό να βρουν τη θέση τους.

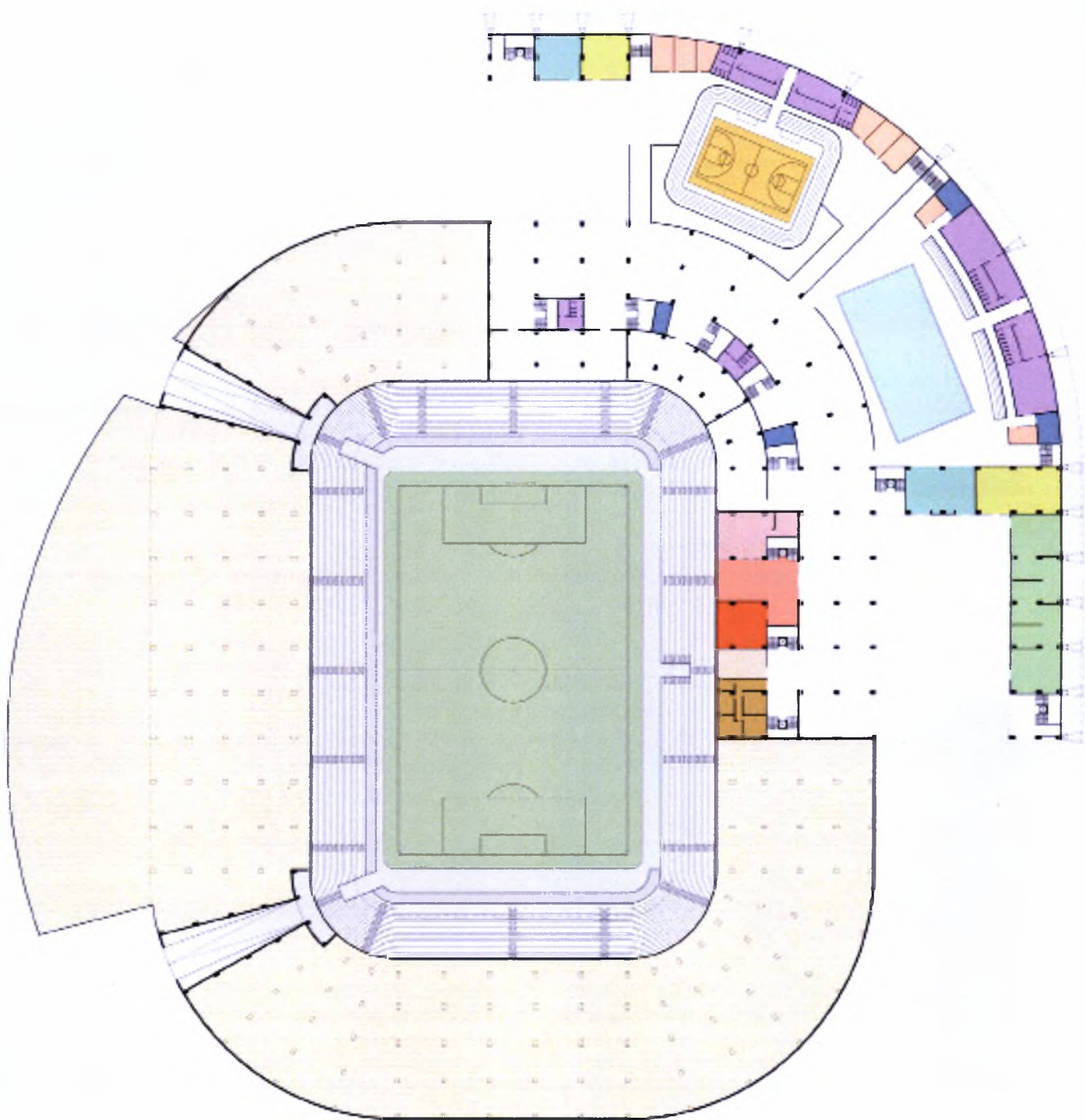
Οι υπόλοιποι φίλαθλοι, οι επαγγελματίες αθλητές, οι δημοσιογράφοι, οι VIP φίλαθλοι, οι ερασιτέχνες αθλητές, οι εργαζόμενοι και οι επισκέπτες εισέρχονται στο κτίριο από τις 2 πλαϊνά ανοίγματα που σχηματίστηκαν από την προέκταση των δοκαριών της βορειοανατολικής πλευράς. Οι 2 αυτές κεντρικές εισοδοί σηματοδοτούνται από τις εσωτερικές πλατείες, στις οποίες συγκεντρώνεται ο κόσμος και στη συνέχεια διαχέεται στους υπόλοιπους χώρους του κτιρίου, ανάλογα με τον προορισμό τους.

Γ. Κίνηση στο χώρο

Οι φίλαθλοι εισέρχονται σε διαφορετικά σημεία του πρώτου διαζώματος, ανάλογα με τη θύρα τους. Οι θέσεις αναπήρων βρίσκονται σε 8 σημεία της πρώτης σειράς, ενώ στην κεντρική δυτική εξέδρα βρίσκονται οι θέσεις των VIP θεατών και τα δημοσιογραφικά θεωρεία. Ανά τακτές αποστάσεις οι φίλαθλοι μπορούν να εξυπηρετούνται από τα κυλικεία, τις τουαλέτες, τις τουαλέτες αναπήρων, τους χώρους πρώτων βοηθειών και τα δωμάτια ασφάλειας. Σε περίπτωση που οι θέσεις των φιλάθλων βρίσκονται στο παραπάνω επίπεδο, ακολουθούν τις σκάλες που υπάρχουν σε κάθε θύρα και οδηγούν στο δεύτερο διάζωμα.

Οι δύο εσωτερικές πλατείες οδηγούν στον κεντρικό μεγάλο διάδρομο, από όπου υπάρχει πρόσβαση στους χώρους των VIP, των δημοσιογράφων, τους χώρους συνεδριάσεων και χώρους συνεντεύξεων τύπου. Στην ανατολική εσωτερική πλατεία του ισόγειου βρίσκεται το μικρό μουσείο του Παναθηναϊκού, κατάστημα αθλητικών ειδών και καφέ. Οι επισκέπτες του γηπέδου, αφού περάσουν από το μουσείο, μπορούν να έχουν θέαση του αγωνιστικού χώρου από το παραπάνω επίπεδο. Οι ερασιτέχνες αθλητές, μετά τη πρόσβαση τους από την ανατολική πλατεία, συνεχίζουν την πορεία τους δεξιά, προς το κλειστό κολυμβητήριο με αποδυτήρια και κλειστό γυμναστήριο με αποδυτήρια (μπάσκετ-βόλεϊ) και αριστερά, προς τους χώρους προπόνησης των άλλων τμημάτων(πυγμαχία,

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

CAFE BAR

ΓΡΑΦΕΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ

ΑΠΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ

VIP BAR RESTAURANT

VIP LOBBY

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ

PRESS CONFERENCE ROOM

MEDIA ROOM

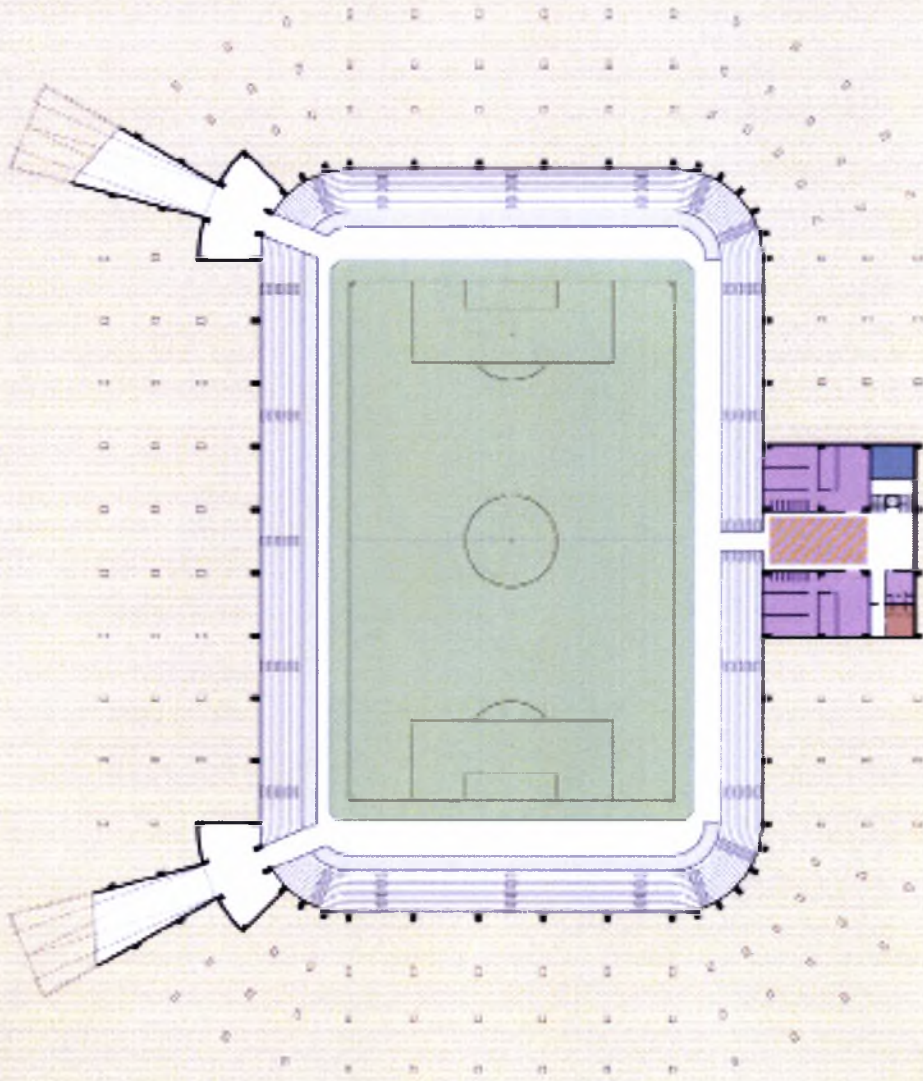
άρση βαρών, πινγκ πονγκ και γυμναστήριο). Στη δεύτερη εσωτερική πλατεία υπάρχει εμπορικό κατάστημα και καφετέρια.

Από τις σκάλες και τον ανελκυστήρα του ισογείου μπορεί κάποιος να φτάσει στο πρώτο επίπεδο, όπου βρίσκονται τα γραφεία διοίκησης και στο υπόγειο, όπου βρίσκονται οι χώροι των επαγγελματιών αθλητών, δηλαδή τα αποδυτήρια, ο χώρος για έλεγχο doping, η μεικτή ζώνη, τα αποδυτήρια διαιτητών και η έξοδος στον αγωνιστικό χώρο.

Δ. Έξοδοι κινδύνου

Στο επίπεδο του αγωνιστικού χώρου, υπάρχουν 2 συμμετρικές έξοδοι κινδύνου που επιτρέπουν σε νοσοκομειακά και πυροσβεστικά οχήματα την άμεση πρόσβαση από το δόμο. Σε περίπτωση κινδύνου, οι θεατές εγκαταλείπουν το κτίριο από τις σκάλες περιμετρικά του γηπέδου.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



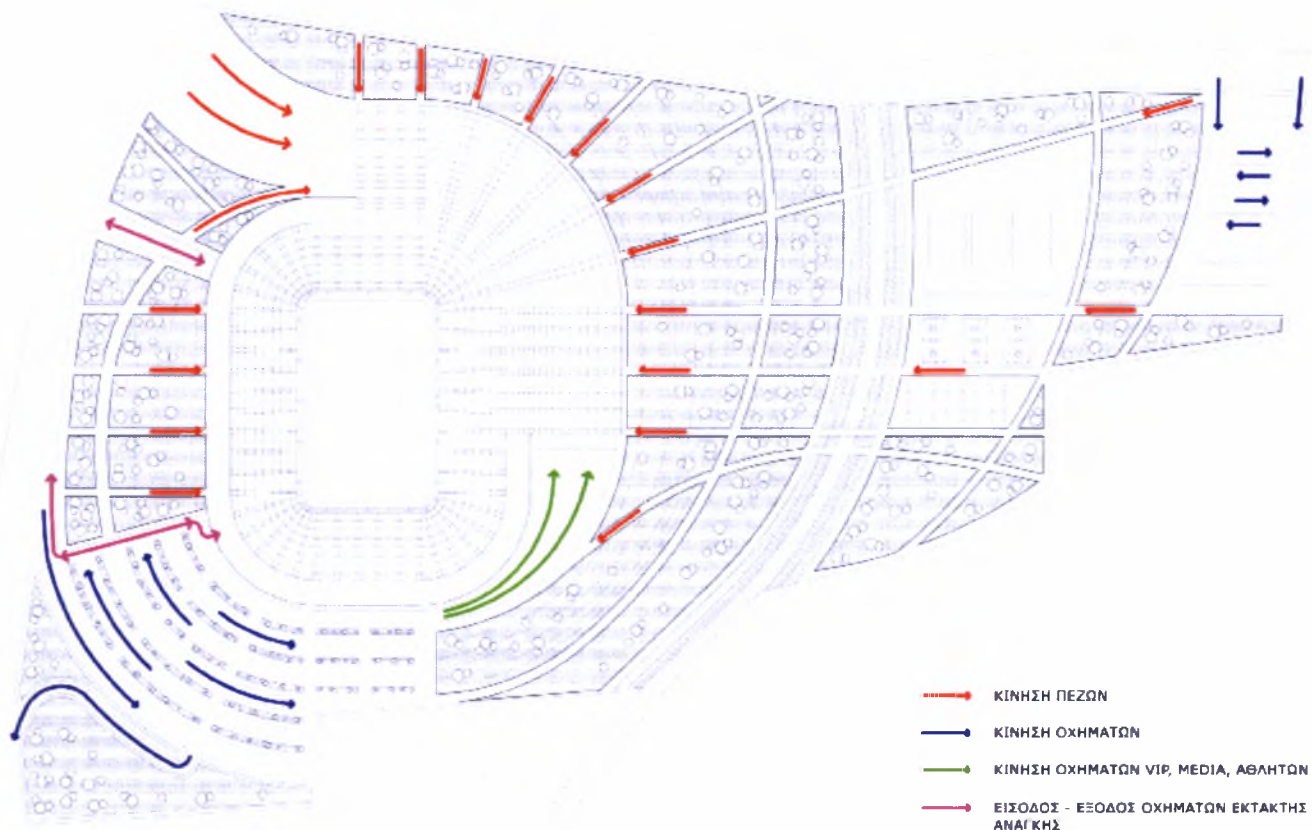
ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ

ΑΠΟΘΗΚΗ

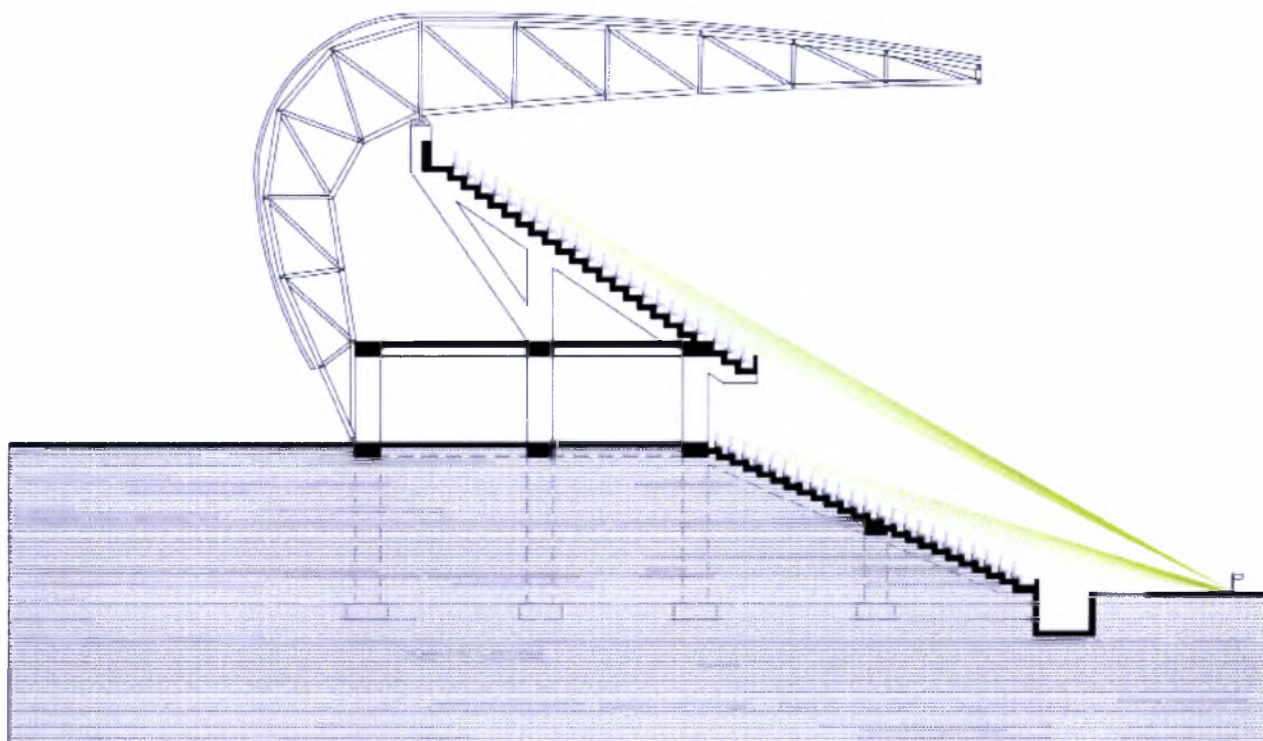
ΜΙΚΤΗ ΖΩΝΗ

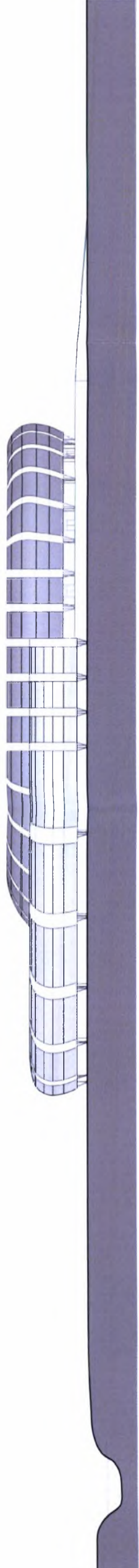
DOPING CONTROL

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

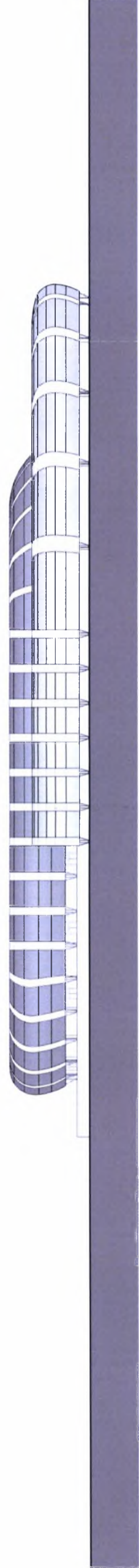


ΣΚΑΡΙΦΗΜΑ ΟΡΑΤΟΤΗΤΑΣ ΘΕΑΤΩΝ

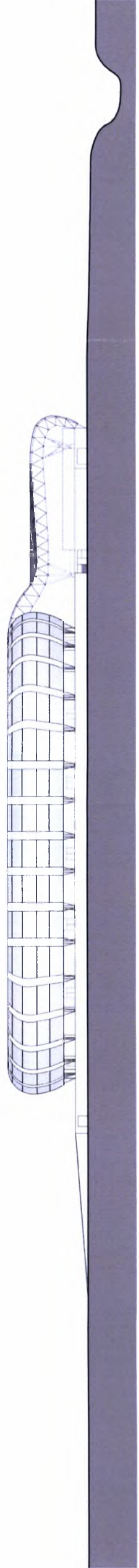




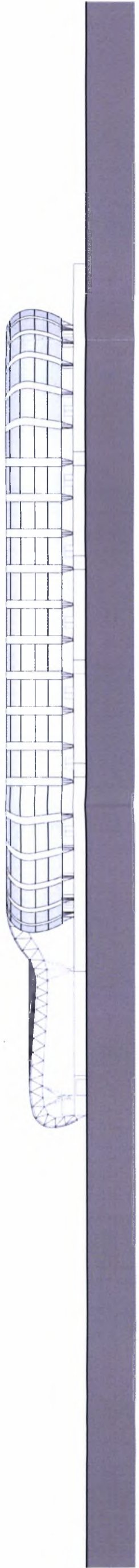
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



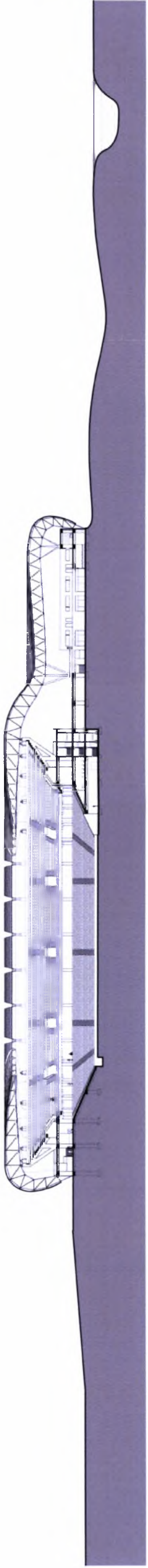
ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



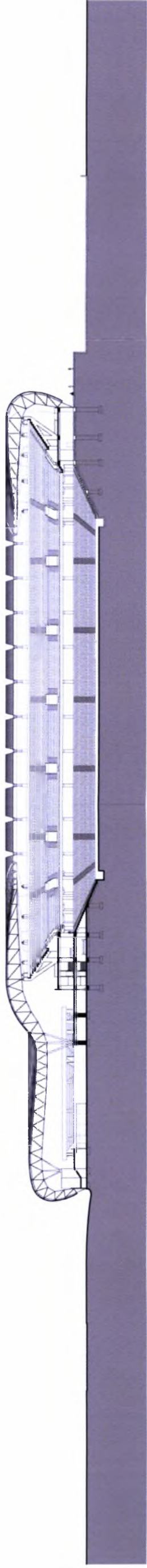
ΝΟΤΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



TOMH A-A



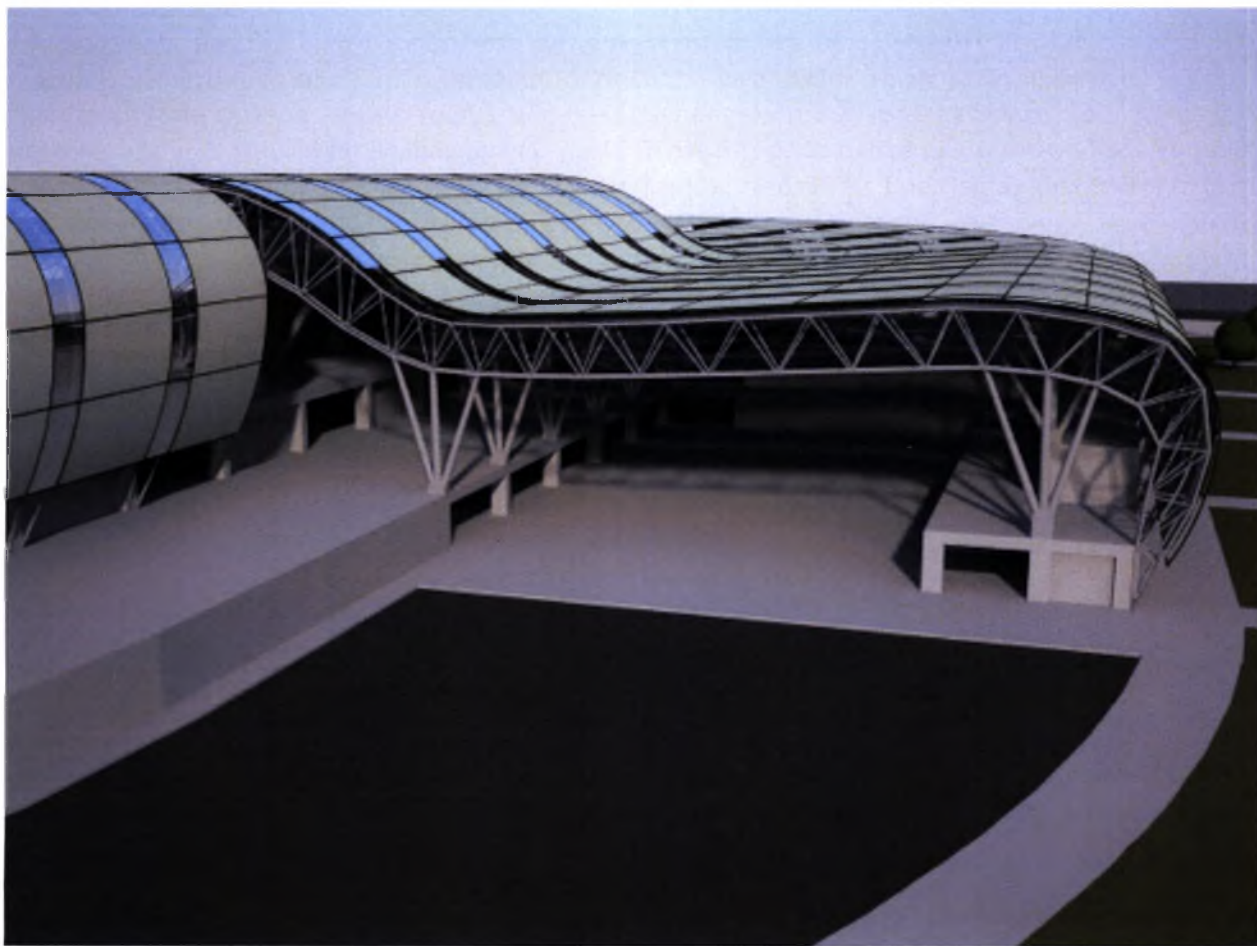
TOMH B-B

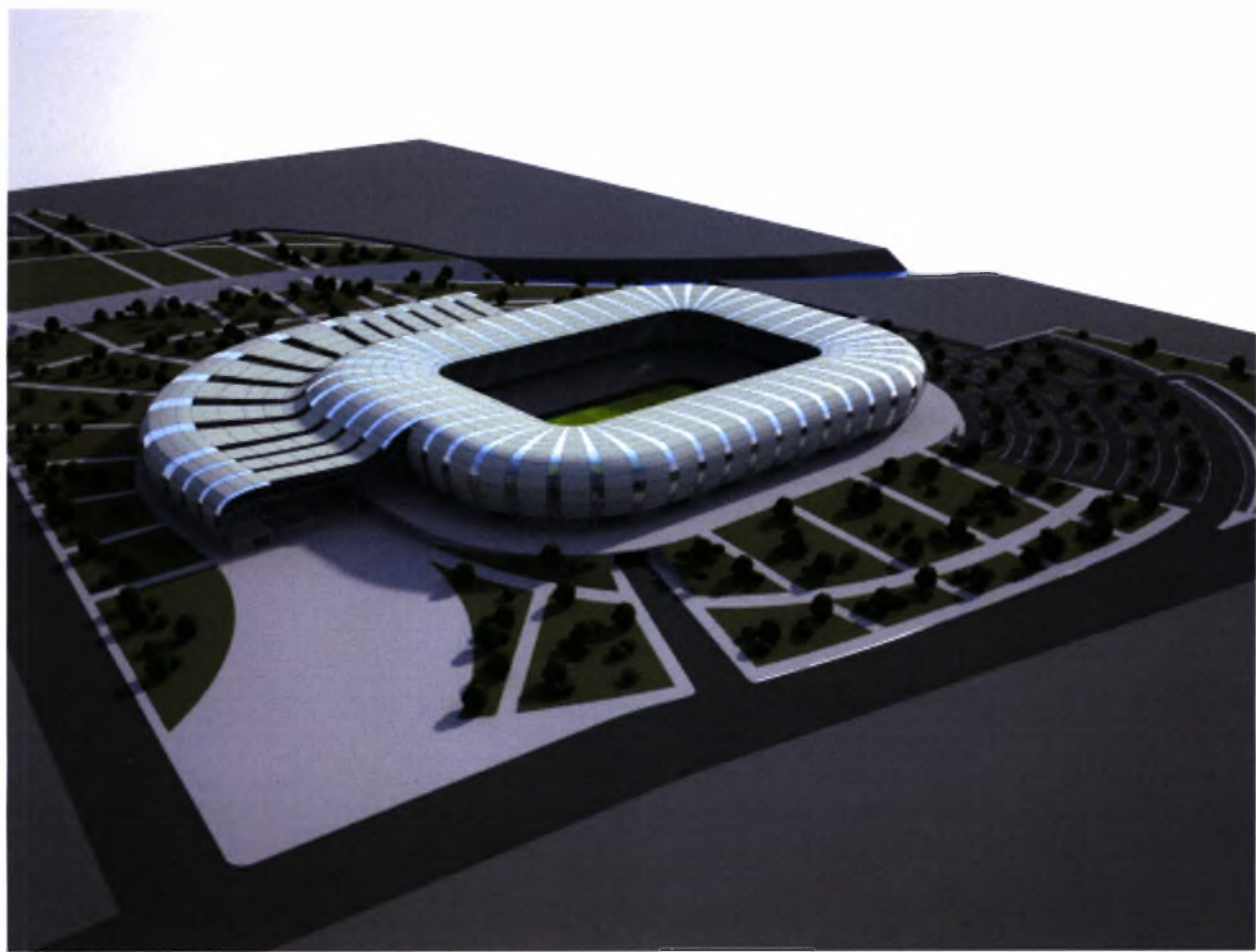
ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού δόθηκε σημασία στην ποιότητα της θέασης και της ακουστικής στην εμπειρία του φιλάθλου. Παρέχεται πολύ καλή θέαση από όλες τις θέσεις του γηπέδου, λόγω του τρόπου δόμησης των κερκίδων και των 2 διαζωμάτων.

Το στέγαστρο έχει μέγεθος και σχήμα σε σχέση με τον προσανατολισμό για να προσφέρει επαρκή σκίαση σε όλες τις κερκίδες, ενώ παράλληλα συνεργεί στην καλή ακουστική ατμόσφαιρα του γηπέδου. Γενικότερες σχεδιαστικές παρεμβολές που έγιναν με σκοπό την απόκτηση καλής ακουστικής αποτελούν η μεγάλη αλλά επιτρεπτή κλίση των κερκίδων, η ελάχιστη δυνατή απόσταση του αγωνιστικού χώρου από τις εξέδρες και η μορφολογία του στεγάστρου. Οι μικρές αποστάσεις μεταξύ των χώρων του γηπέδου και η καμπύλωση του στεγάστρου, αποσκοπούν στη μείωση του συνολικού κτιριακού όγκου και κατ' επέκταση στη δημιουργία μιας έντονης ατμόσφαιρας στο εσωτερικό. Το γήπεδο λειτουργεί σα δοχείο του ήχου που παράγεται στο εσωτερικό του κατά τη διάρκεια ενός ποδοσφαιρικού αγώνα.

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ





Φαλαίρετος, Γιώργος
 ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
 "Το παλαιό βιβλίο"
 ΤΙΤΛΟΣ
 ΟΒΙΤΙΚΑ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ Β.Μ.Ν.⁴
 ΛΗΞΗ ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΑΝΕΙΖΟΜΕΝΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 Τηλ.: 24210 ~~2426561~~ 06300-1



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

 004000108421