

# thank you for your trash

σενάριο εναλλακτικής κατοίκησης, ημερολόγιο και επανασυναρμολόγηση αστικών ευρημάτων στην πόλη του Βόλου

2. χαλί εξωτερικού χώρου προτείνεται η τοποθέτησή του σε στεγρό σημείο συνδυάζεται επιπλέον με μολύβους και τσιμεντάκια δαπέδου για υποκατάσταση άκσης 2,30m x 3m

1. καλάθι με εξωτικά φρούτα, τοποθετείται απευθείας επάνω στο γράσιό, δίπλα στο το χαλί 0,20m x 0,35m

1. σαμπια Περικυβητικός το δάπεδο είναι αραχνοειδές και παραφέρεται η δυνατότητα της μεταφοράς του χρήσης 0,33m x 0,90m

3. ξύλινη επάνω η θέση του είναι μετακινητή και λειτουργεί ως τραπέζι 0,60m x 1,50m

4. πλαστικά ράφια-φωσικά, μπλετόνια κομμένα στη μέση, ιδανικά για την τοποθέτηση κηροπήγιων, 0,40m x 0,10m x 0,70m

7. πλαστικό κίτρινο ποτάκι επιπρόσθετο διακοσμητικό στοιχείο 0,07m x 0,04m

8. αυτοσχέδιο γκαζόνιας υψους 2,10m στερεώνεται κοντά στο δεξί άκρο της κατασκευής προτείνεται η επιπλέον τοποθέτηση ξύλινου panel



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 7849/1

Ημερ. Εισ.: 30-11-2009

Δωρεά: Συγγραφείς

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ

2009

ΚΟΥ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ  
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΑΣΤΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

Φοιτήτριες: **Κουρμπέτη Μένη, Μητούση Άννα**    Επιβλέπων καθηγητής: Τζιρτζιλάκης Γιώργος



κατοικία 6



έκθεση-αποθήκη 28

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ .....6 -

Υπνοδωμάτιο .....10 - 13  
 Καθιστικό .....14 - 17  
 Μπάνιο .....18 - 19  
 Κουζίνα .....20 -25  
 Θερμοκήπιο .....26 - 27



φράχτης δειγματολόγιο 30



εργαστήρι μηχανημάτων 32

ΕΚΘΕΣΗ-ΑΠΟΘΗΚΗ .....28-

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΟΓΙΟ - ΦΡΑΧΤΗΣ ..30



εργαστήρι 34



απολύμανση 48



δεξαμενή 52

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ μηχανημάτων .....32-

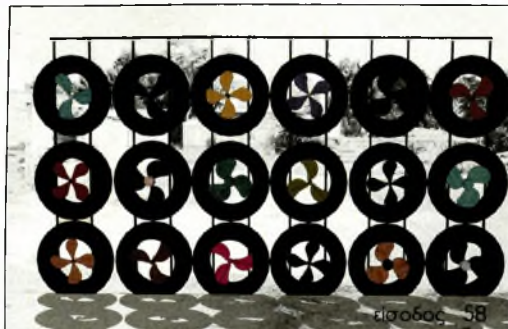
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ .....34-

Γραφείο .....38 - 41  
 Εργαστήρι .....42 - 43  
 Αποθήκη .....44 - 45

ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗ .....48-



υπαίθριο δωμάτιο 54



είσοδος 58

ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ .....52-

ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ .....54-

ΕΙΣΟΔΟΣ .....58-

e .....αντικείμενα που εκτίθενται στο χώρο παρουσίασης



Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματοποιείται την αναζήτηση, την επανερμηνεία και την ανακατασκευή αστικών απορριμμάτων, συνθέτοντας ένα εναλλακτικό σενάριο κατοίκησης.

Το σενάριο αυτό αντλεί από την επιπόνηση ενός φανταστικού προσώπου/κατοίκου το οποίο ζει στην πόλη του Βόλου, συλλέγει και ταξινομεί σε ένα εν εξελίξει κατοικήσιμο αρχείο απορριμμάτων οτιδήποτε βρίσκει εγκαταλελειμμένο στους δρόμους της πόλης και πιστεύει ότι μπορεί να επαναχρησιμοποιηθεί, -από πλαστικά μπουκάλια, μέχρι στρώματα και καναπέδες.

Επεξεργάζεται τα αντικείμενα και τα υπολείμματα που βρίσκει, αρχικά για να καλύψει τις δικές του ανάγκες κατασκευάζοντας το χώρο κατοικίας του, το εργαστήρι του και στη συνέχεια τα εκθέτει και τα διαθέτει προς πώληση έχοντας μεταποιήσει την αρχική τους μορφή και ίσως ιδιότητα.

Ιδανικό χώρο για να υποδεχτεί το σενάριο αυτό αποτέλεσε το οικόπεδο επί της οδού Παγασών, όπου βρίσκονται δύο εγκαταλελειμμένα μονώροφα κτίσματα "απογυμνωμένα" από κάθε άλλο δομικό στοιχείο πέρα από τον αρχικό τους σκελετό. Τα δύο αυτά κτίρια αντιμετωπίζονται ως "σύγχρονα αρχαιολογικά ευρήματα", παραμένοντας σχεδόν ανέπαφα και διατηρώντας τον αρχικό σκελετό τους από τσιμεντόλιθο. Οι παρεμβάσεις που πραγματοποιούνται, γίνονται με τη μορφή προσθήκης.

Το πρώτο κτίσμα έχει τη χρήση της κατοικίας, καθότι μεγαλύτερο, ενώ το δεύτερο χρησιμεύει ως χώρος εργαστηρίου όπου συλλέγει, αρχειοθετεί, αποθηκεύει και ανακατασκευάζει τα αντικείμενα του.

Οι κτιστοί αυτοί χώροι καταλαμβάνουν μόλις 51.7m<sup>2</sup>, (49m<sup>2</sup> και 32. 7m<sup>2</sup> αντίστοιχα), στο οικόπεδο έκτασης 1.418 m<sup>2</sup>, αυξάνοντας έτσι τη δυνατότητα ευελιξίας και μετασχηματισμού του χώρου από τον υποθετικό κάτοικο/ χρήστη-bricolaire.

Οι κατασκευές αυτές διατηρούν το χαρακτήρα του μεταβλητού και του εφήμερου ώστε ο χρήστης-bricolaire να μπορεί -σε περίπτωση που κάποιο τμήμα ή υλικό καταστραφεί ή βρεθεί κάποιο καλύτερης ποιότητας- να το αντικαταστήσει, διαφοροποιώντας τη μορφή της συναρμογής.

Βασικός παράγοντας σε όλη την παραπάνω διαδικασία αποτελεί η τυχαιότητα του "ευρήματος", καθώς το αποτέλεσμα εξαρτάται άμεσα από τα αστικά απορρίμματα που επιλέγει και συλλέγει κάθε φορά.

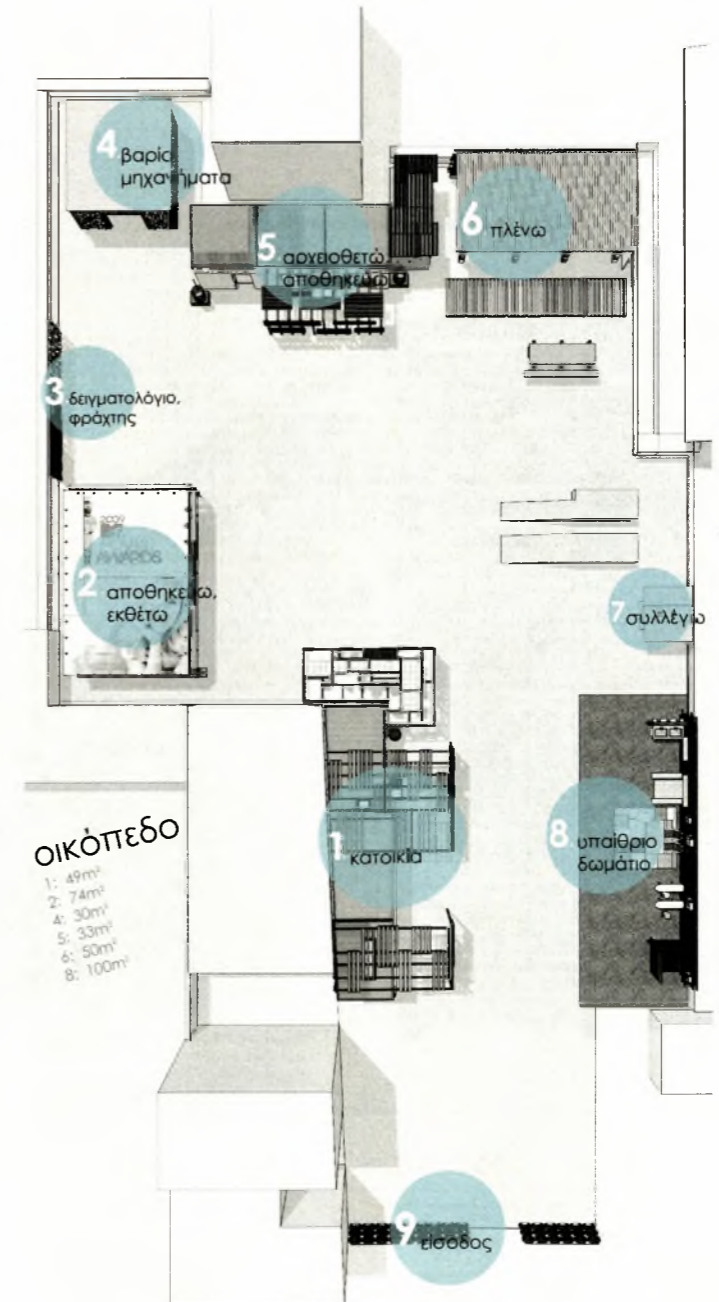
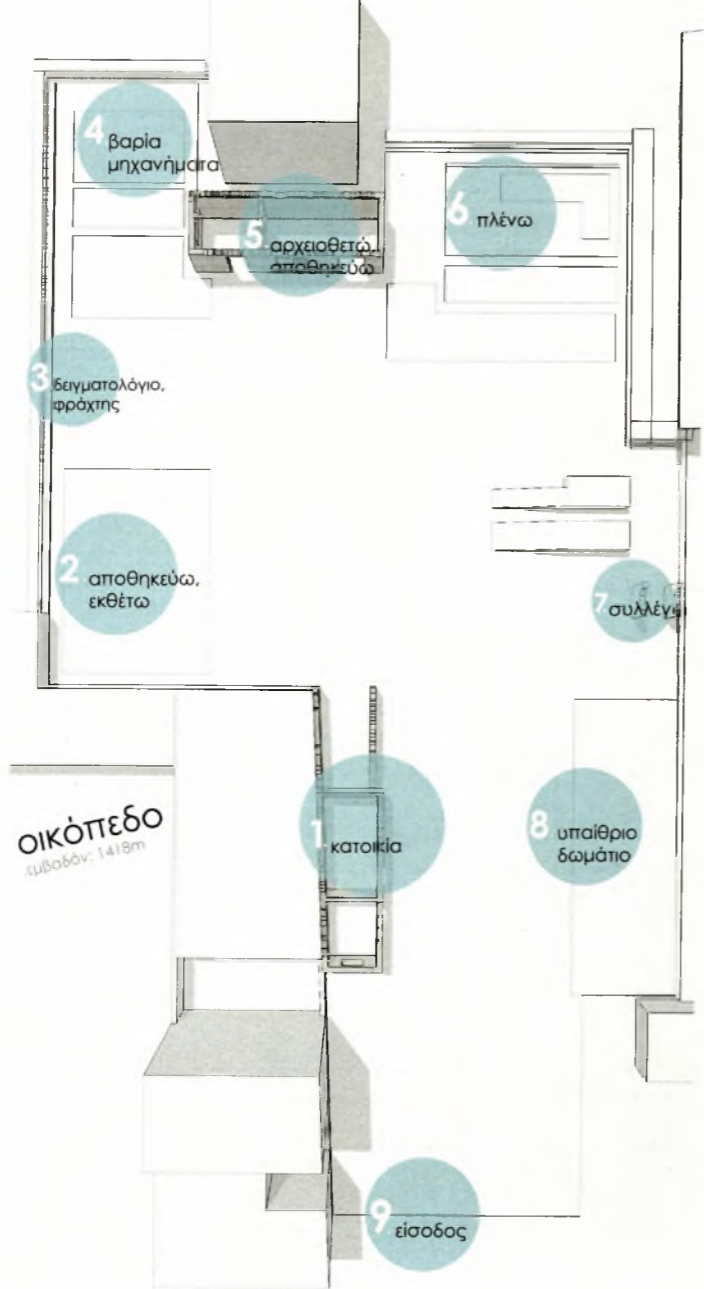
Τα στάδια που ακολουθεί ο πρωταγωνιστής αυτού του σεναρίου εναλλακτικής κατοίκησης είναι τα εξής :

- 1. αναζήτηση**
- 2. εύρεση, συλλογή και αρχειοθέτηση**
- 3. επεξεργασία-οικειοποίηση**
- 4. μετασκευή-μεταποίηση**
- 5. έκθεση και πώληση**

Ακολουθώντας τα παραπάνω στάδια, παρουσιάζουμε τη δική μας εκδοχή για το πώς θα μπορούσε να κατοικηθεί ένας τέτοιου είδους χώρος με αυτοσχέδιες χειροποίητες κατασκευές βασισμένες στα ευρήματα-απορρίμματα της ημερολογιακής περιπλάνησης και αναζήτησής μας στην πόλη του Βόλου.

Η πρόταση έχει πειραματικό και ερευνητικό χαρακτήρα και δεν μπορεί να εκτιμηθεί με τα καθιερωμένα συμβατικά κριτήρια του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Αυτό που διερευνούμε δεν είναι τόσο η "αρχιτεκτονική σύνθεση", ή οι "ανέσεις" (comfort) που μπορεί να προσφέρει ένα αντικείμενο, αλλά οι εναλλακτικοί τρόποι κατοίκησης και μια σειρά συστήματα συναρμογής που μπορούν να συμβάλουν στον περιορισμό της αλόγιστης διόγκωσης των απορριμμάτων και στη βελτίωση της ζωής ορισμένων τμημάτων του πληθυσμού των σύγχρονων μεγαλουπόλεων.





- 1: 49m<sup>2</sup>
- 2: 74m<sup>2</sup>
- 4: 30m<sup>2</sup>
- 5: 33m<sup>2</sup>
- 6: 50m<sup>2</sup>
- 8: 100m<sup>2</sup>

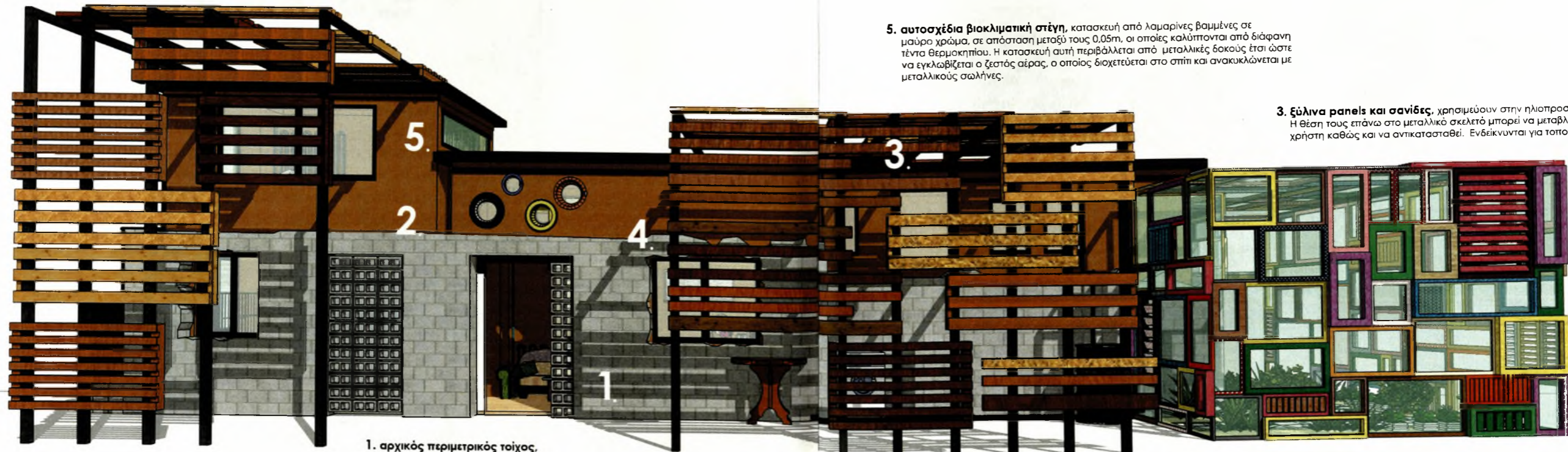


# 1. κατοικία

εμβαδόν: 49m<sup>2</sup>

## 2. ξύλινο κουτί εσωτερικής επένδυσης,

συμπληρωματική προσθήκη στην υπάρχουσα τοιχοποιία, μέγιστο ύψος: 4,30m, πάχος τοίχου: 0,10m,



## 1. αρχικός περιμετρικός τοίχος,

κατασκευή από τσιμεντόλιθους, μέγιστου ύψους: 2,40m, πάχους: 0,30m

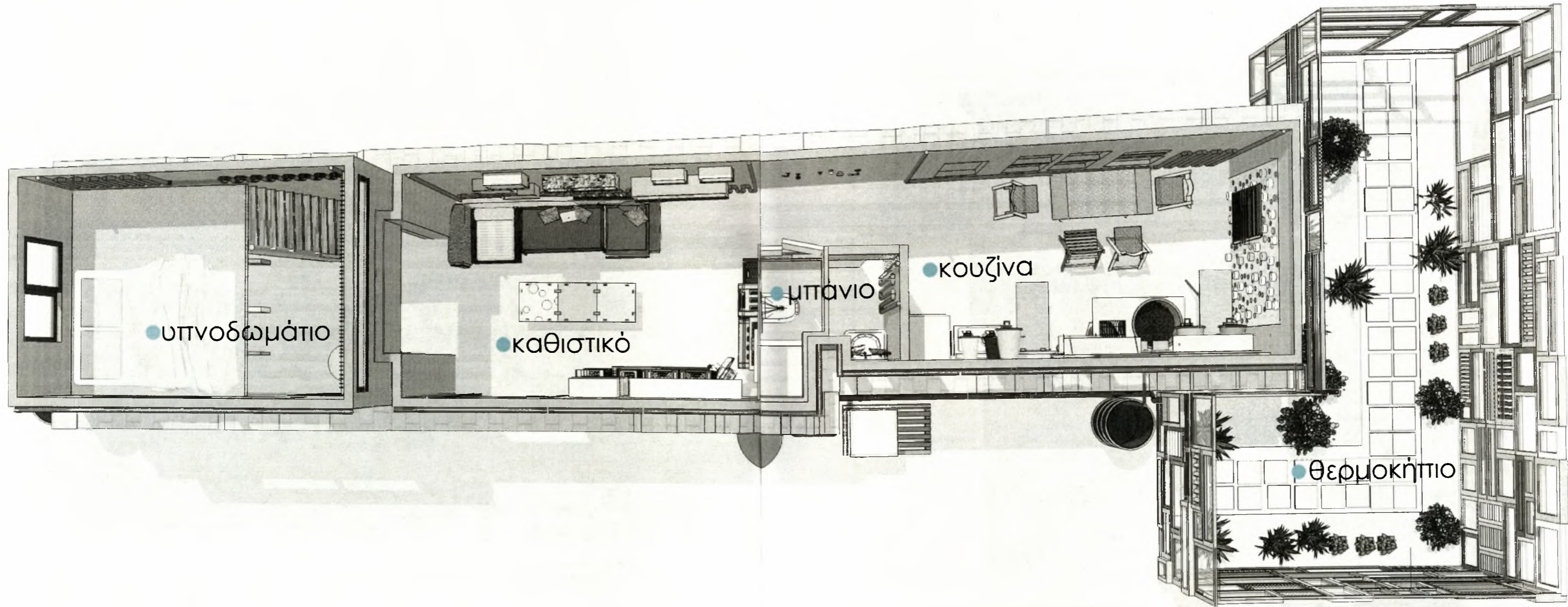
5. αυτοσχέδια βιοκλιματική στέγη, κατασκευή από λαμαρίνες βαμμένες σε μαύρο χρώμα, σε απόσταση μεταξύ τους 0,05m, οι οποίες καλύπτονται από διάφανη τέντα θερμοκηπίου. Η κατασκευή αυτή περιβάλλεται από μεταλλικές δοκούς έτσι ώστε να εγκλωβίζεται ο ζεστός αέρας, ο οποίος διοχετεύεται στο σπίτι και ανακυκλώνεται με μεταλλικούς σωλήνες.

## 3. ξύλινα panels και σανίδες, χρησιμεύουν στην ηλιοπροστασία του κτιρίου.

Η θέση τους επάνω στο μεταλλικό σκελετό μπορεί να μεταβληθεί σύμφωνα με τις ανάγκες του χρήστη καθώς και να αντικατασταθεί. Ενδείκνυται για τοποθέτηση αναρριχόμενων φυτών.

4. bubble rap, πλαστικό περιτύλιγμα μεταξύ του εξωτερικού τοίχου και της επιπρόσθετης ξύλινης επένδυσης το οποίο λειτουργεί ως μονωτικό υλικό.





• υπνοδωμάτιο

• καθιστικό

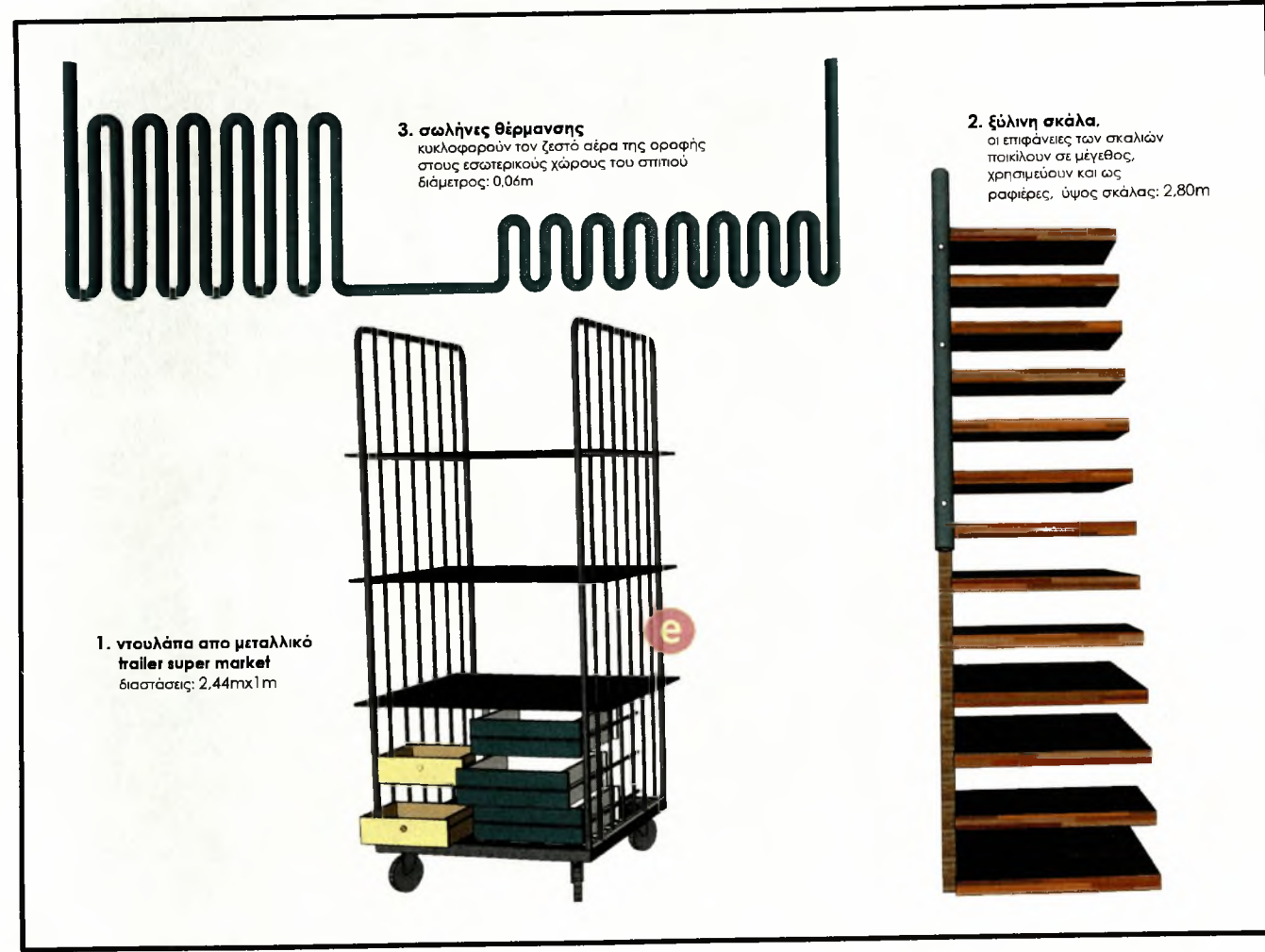
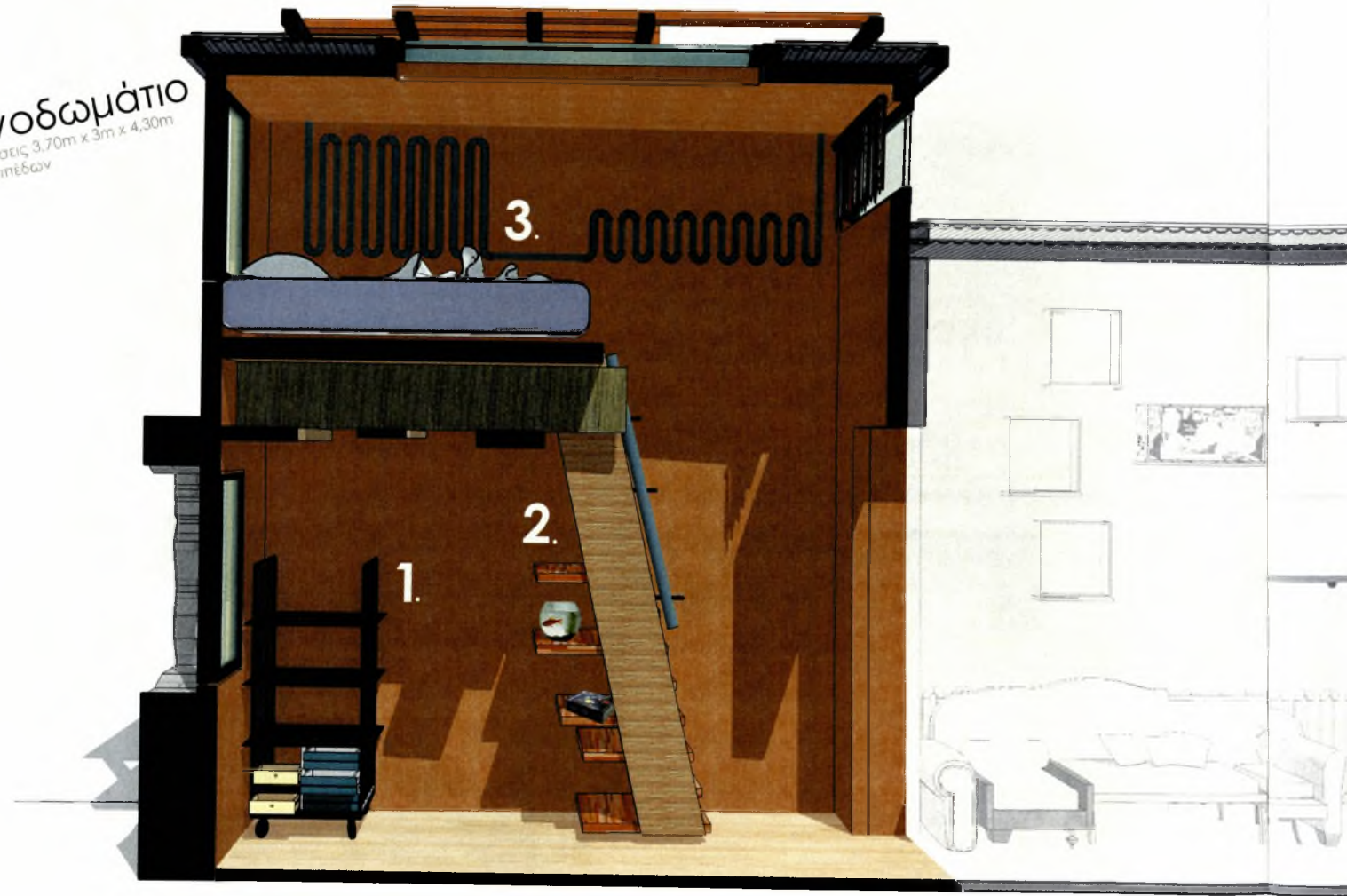
• μπάνιο

• κουζίνα

• θερμοκήπιο

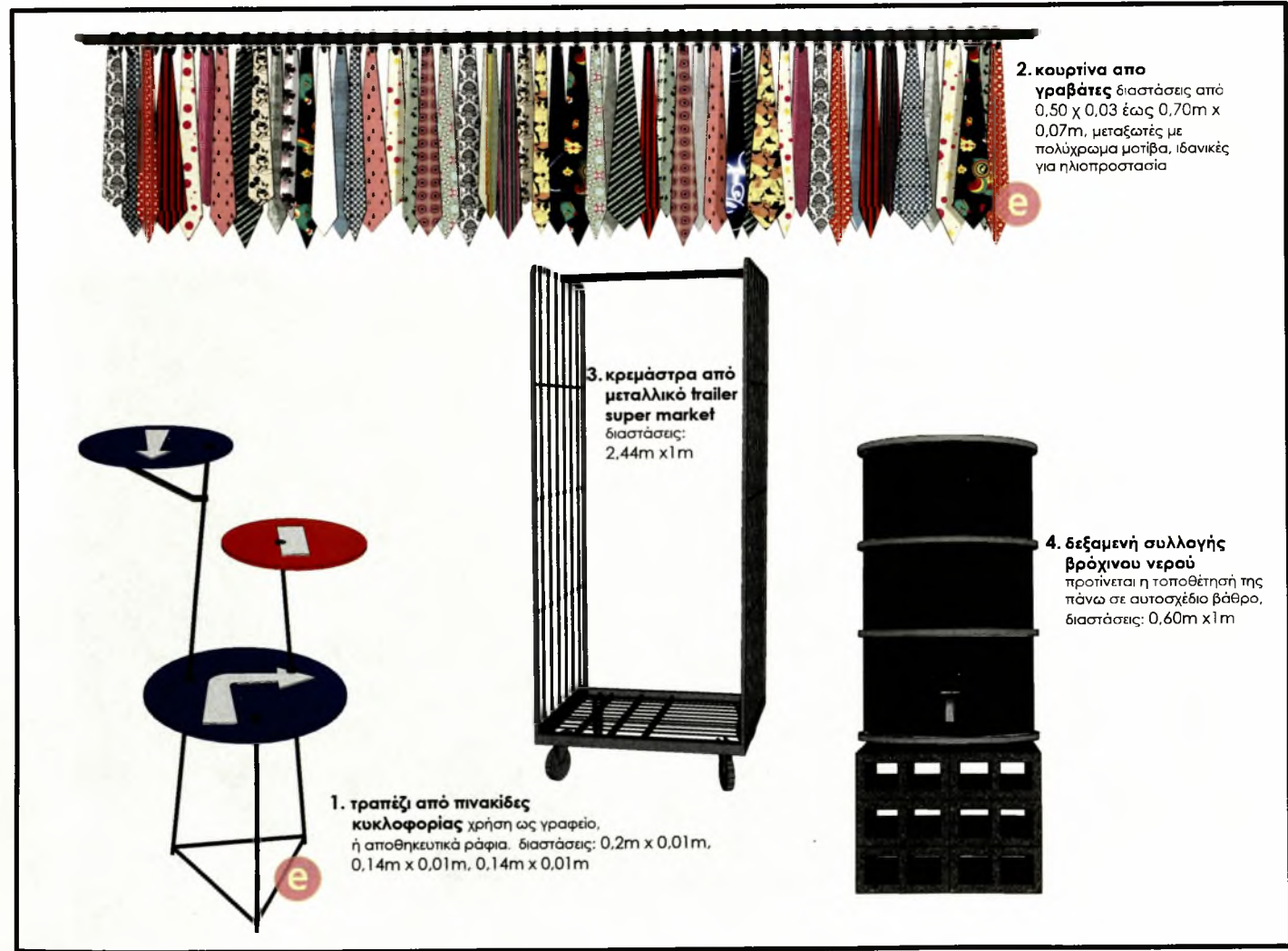


ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ  
διαστάσεις 3,70m x 3m x 4,30m  
· δύο επίπεδων





**ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ**  
 διαστάσεις 3,70m x 3m x 4,30m  
 δύο επιπέδων



**2. κουρτίνα από γραβάτες** διαστάσεις από 0,50 x 0,03 έως 0,70m x 0,07m, μεταξωτές με πολύχρωμα μοτίβα, ιδανικές για ηλιοπροστασία

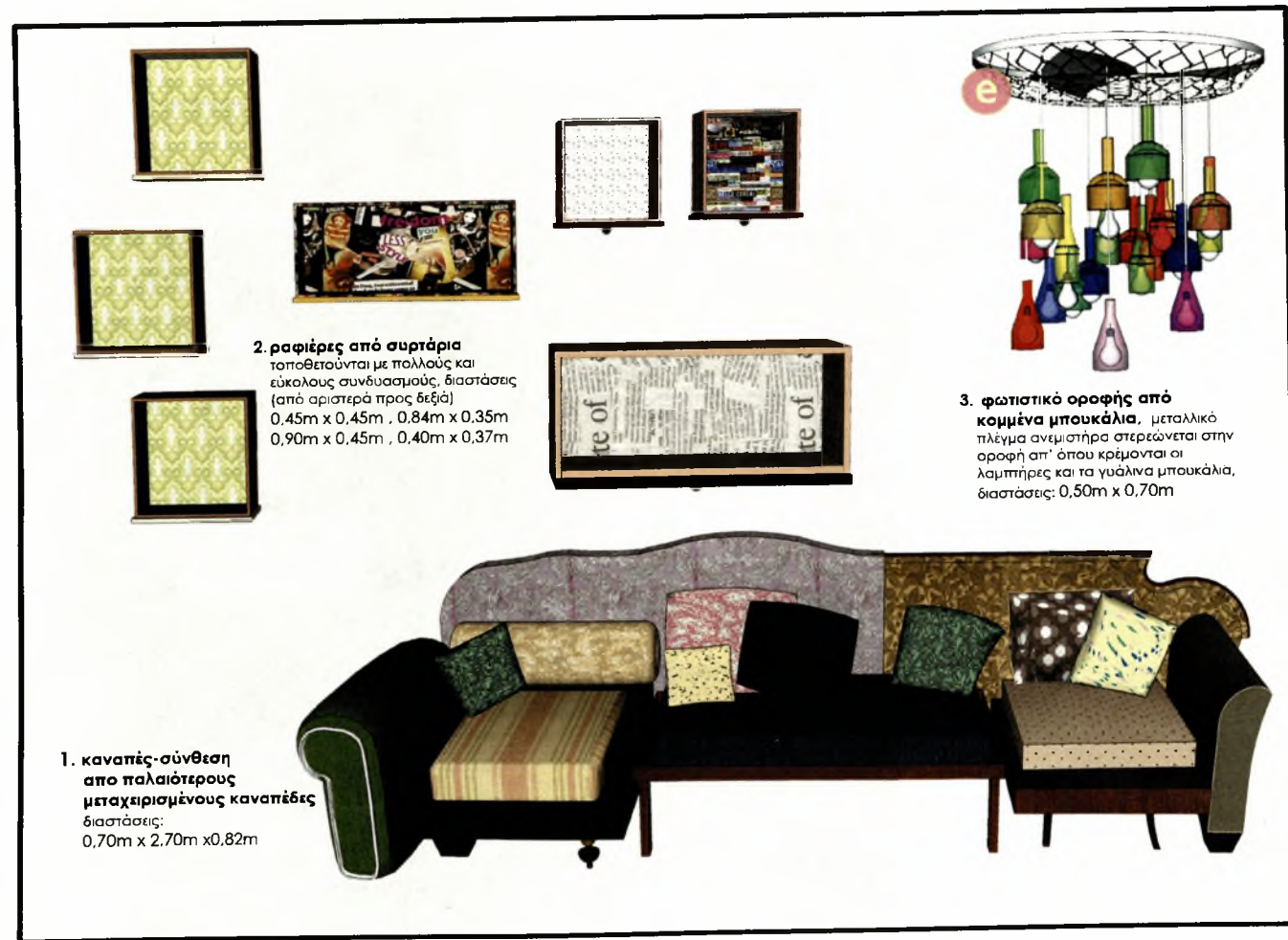
**3. κρεμάστρα από μεταλλικό trailer super market** διαστάσεις: 2,44m x 1m

**4. δεξαμενή συλλογής βρόχινου νερού** προτίνεται η τοποθέτησή της πάνω σε αυτοσχέδιο βάζο, διαστάσεις: 0,60m x 1m

**1. τραπέζι από πιακίδες κυκλοφορίας** χρήση ως γραφείο, ή αποθηκευτικά ράφια. διαστάσεις: 0,2m x 0,01m, 0,14m x 0,01m, 0,14m x 0,01m



καθιστικό  
 διαστάσεις 2,70m x 4,10m x 3,30m






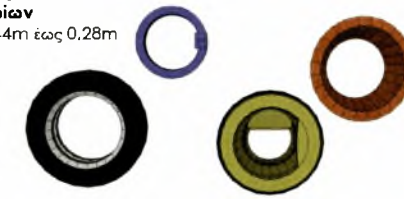
**καθιστικό**  
 διαστάσεις 2,70m x 4,10m x 3,30m



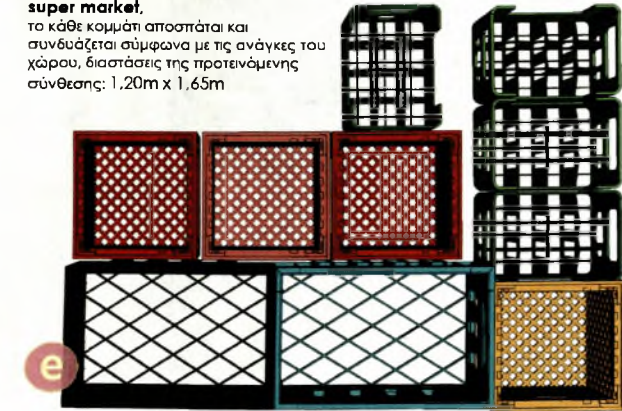
**3. καθρέφτης σε κούφωμα παραθύρου,**  
 διαστάσεις: 0,61m x 1,30m



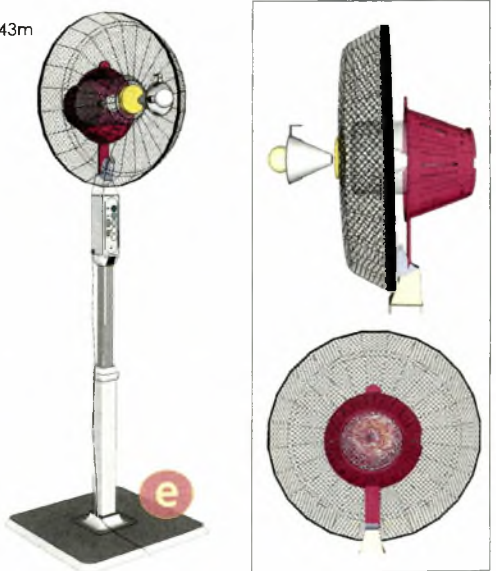
**4. κυκλικά παράθυρα απο πόρτες πλυντηρίων**  
 διάμετρος από 0,44m έως 0,28m




**1. βιβλιοθήκη από πλαστικά καφάσια super market,**  
 το κάθε κομμάτι αποσπάται και συνδυάζεται σύμφωνα με τις ανάγκες του χώρου, διαστάσεις της προτεινόμενης σύνθεσης: 1,20m x 1,65m



**2. φωτιστικά δαπέδου από εξαρτήματα ανεμιστήρα, σουρωτήρι, πλαστικό δοχείο και χωνί,** ύψος 1,54m

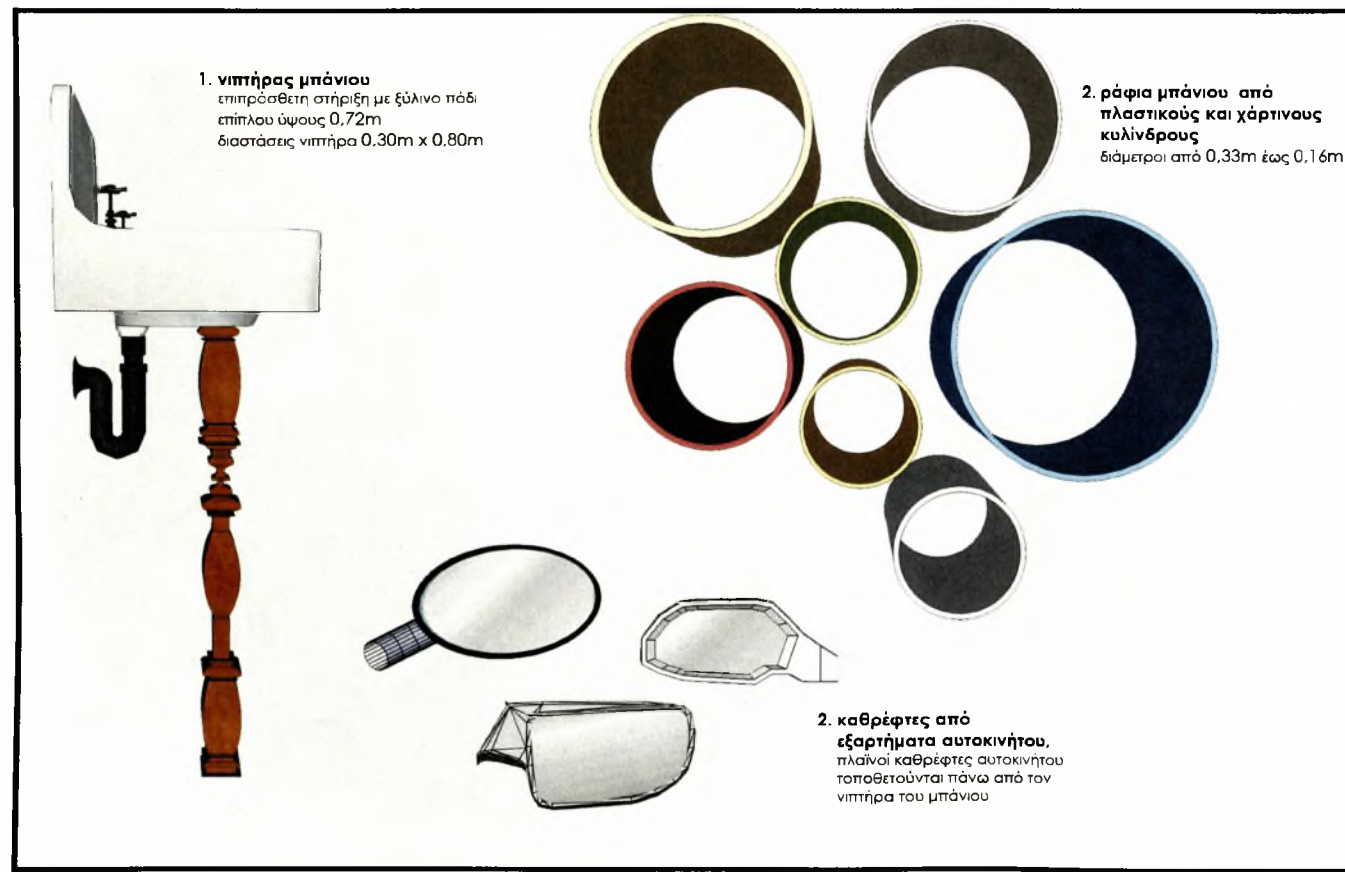


**5. τραπέζι-σκαμπό-αποθηκευτικός χώρος**  
 μικρά πλαστικά καφάσια καλυμμένα με ζύλινες επιφάνειες, λειτουργούν το καθένα ξεχωριστά ως σκαμπό ενώ μπορούν να συνδυαστούν και να ασφαλισουν συνθέτοντας τραπέζι, διαστάσεις μονάδας: 0,50m x 0,50m x 0,43m



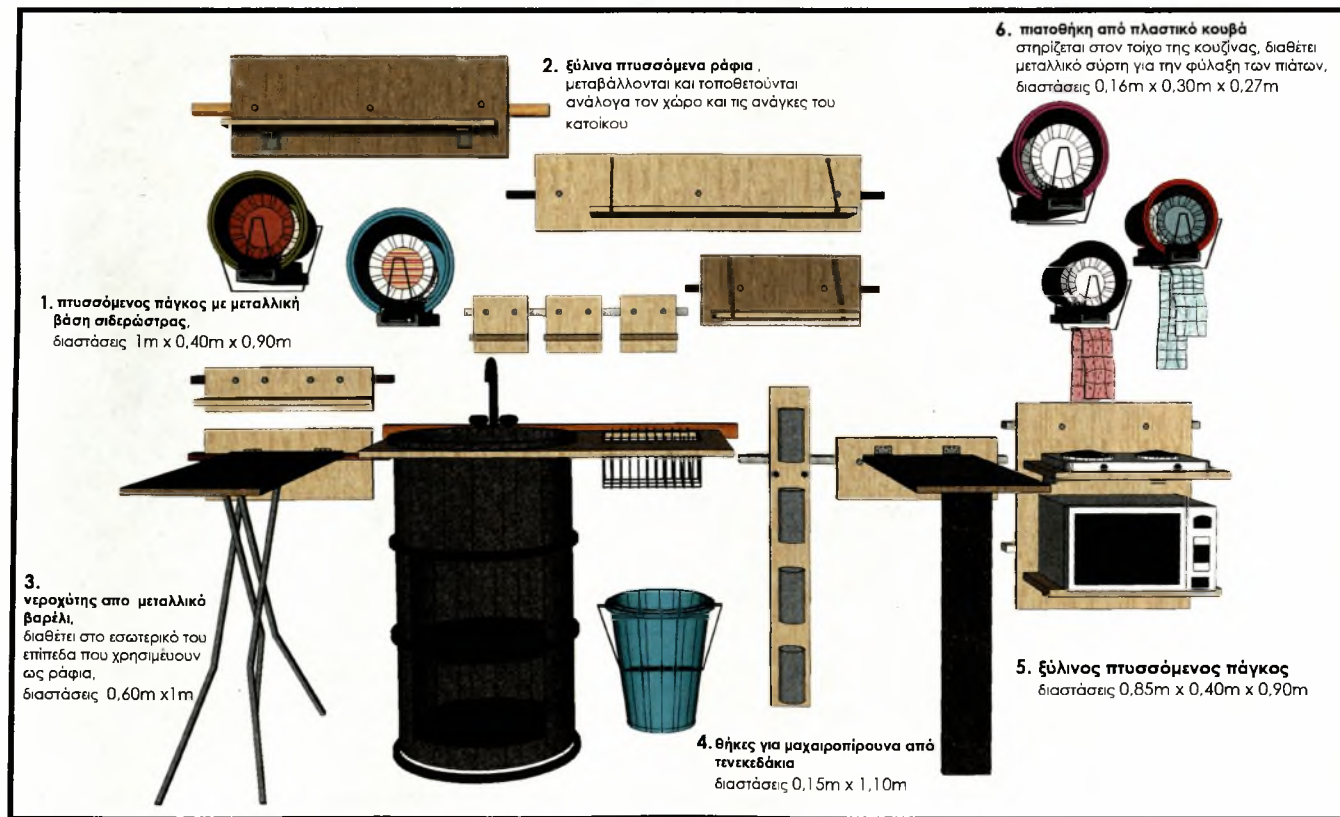


**μπάνιο**  
 διαστάσεις 2,70m x 4,10m x 3,30m





**κουζίνα**  
 πολυμορφική διαρύθμιση  
 πτυσσόμενα τραπέζι και καρέκλες  
 διαστάσεις 4,35m x 3m x 3,30m



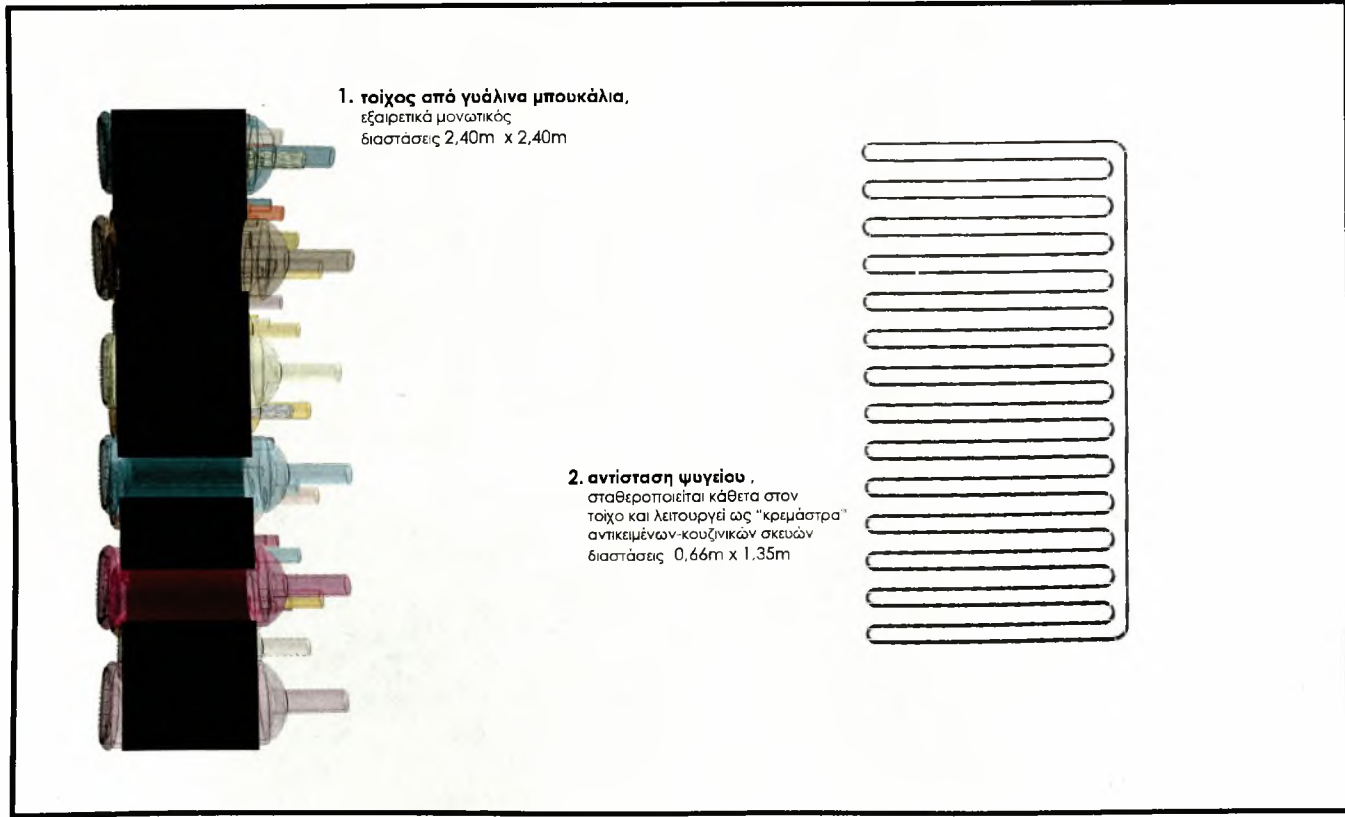


# κουζίνα

.πολυμορφική διαρύθμιση  
.πτυσσόμενο τραπέζι και καρέκλες  
.διαστάσεις 4,35m x 3m x 3,30m



**κουζίνα**  
 πολυμορφική διαρύθμιση  
 πτυσσόμενο τραπέζι και καρέκλες  
 διαστάσεις 4,35m x 3m x 3,30m



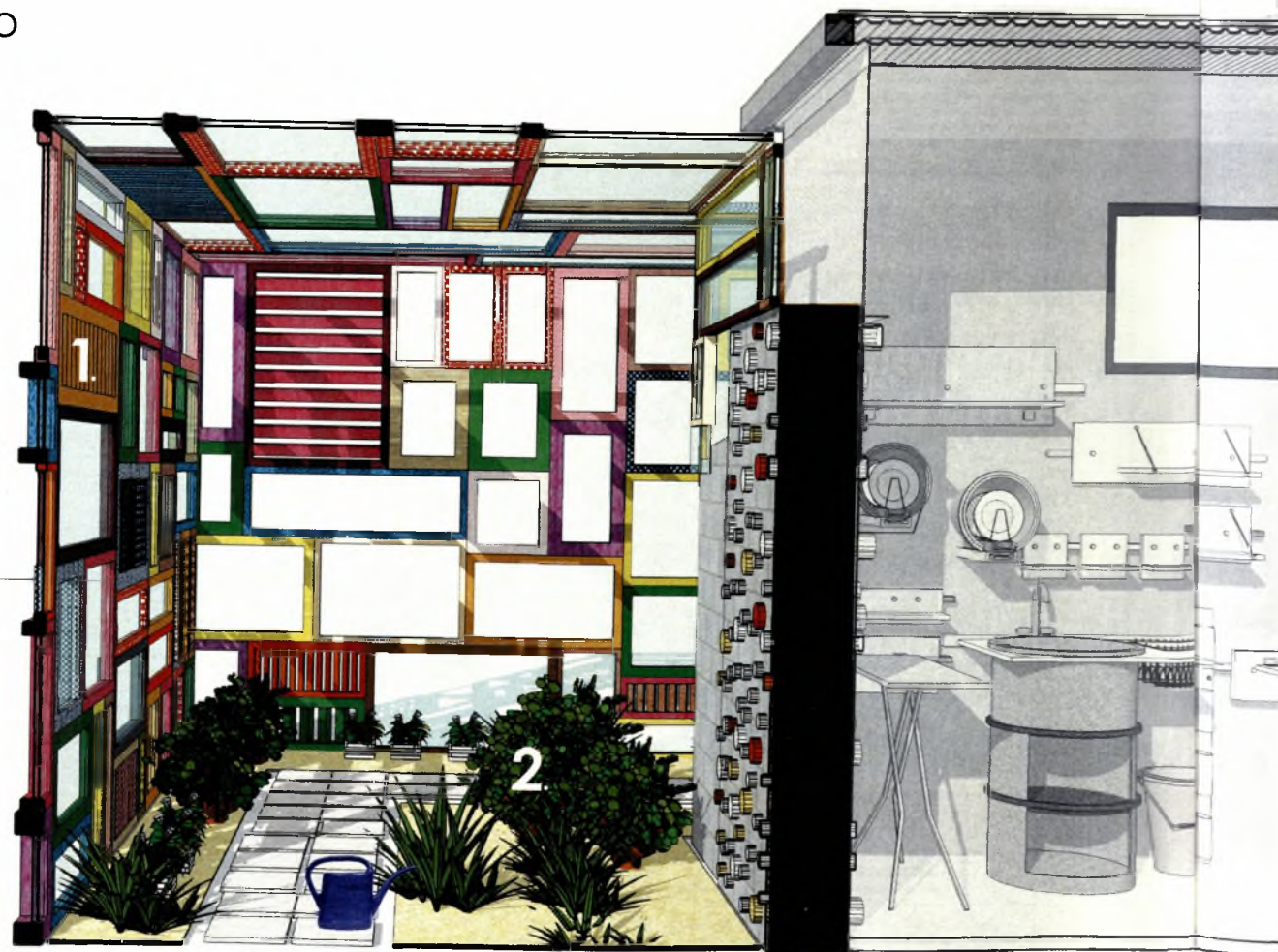
**1. τοίχος από γυάλινα μπουκάλια,**  
 εξαιρετικά μονωτικός  
 διαστάσεις 2,40m x 2,40m

**2. αντίσταση ψυγείου,**  
 σταθεροποιείται κάθετα στον  
 τοίχο και λειτουργεί ως "κρεμάστρα"  
 αντικείμενων-κουζινικών σκευών  
 διαστάσεις 0,66m x 1,35m

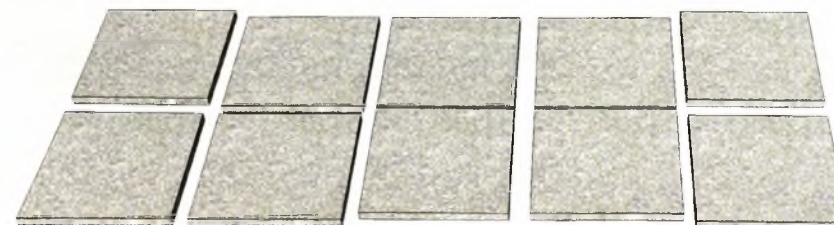


# Θερμοκήπιο

εμβαδόν: 24,20m<sup>2</sup>



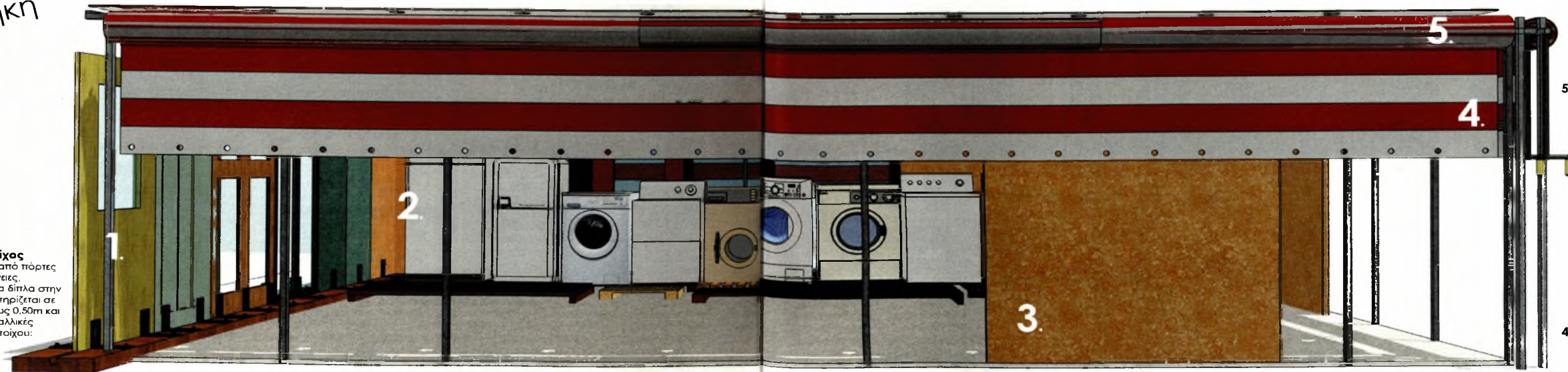
1. Θερμοκήπιο από παράθυρα και πατζούρια τοποθετείται κατά προτίμηση στην νότια όψη του κτίριου, διαστάσεις: 1,20m x 1,65m



1. πλακάκια πεζοδρόμησης  
διαστάσεις: 0,30m x 0,30m

## 2. έκθεση-αποθήκη

διαστάσεις 2,70m x 4,10m x 3,30m



**1. εναλλακτικός τοίχος**  
κατασκευασμένος από πόρτες και γυάλινες επιφάνειες, τοποθετημένες η μία δίπλα στην άλλη. Η σύνθεση στηρίζεται σε ξύλινη βάση πλάτους 0,50m και συγκροτείται με μεταλλικές γωνίες, διαστάσεις τοίχου: 6,50m x 2,20m

### 2. βάσεις για εκθέματα

κατά μήκος της μεγαλύτερης διάστασης 9,30m τοποθετείται σειρά από ηλεκτρικές συσκευές εκτός λειτουργίας όπως πλυντήρια και ψυγεία τα οποία στηρίζονται πάνω σε ξύλινα rapels. Λειτουργούν συνολικά ή επιμέρους ως βάσεις για τις κατασκευές-εκθέματα.

### 3. μεταλλικός σκελετός με ξύλινες προσθήκες

λόγω της ιδιαιτερότητας του χώρου ( αποθήκευση και έκθεση), οι όψεις με οπτική στο οικόπεδο θα πρέπει να παραμένουν σε μεγάλο βαθμό ακάλυπτες

### 5. διαφημιστική οροφή

η οροφή της κατασκευής είναι συναρμολογημένη από κομμάτια διαφημιστικού μουςαμά εμβαδόν επιφάνειας: 62,57m<sup>2</sup>

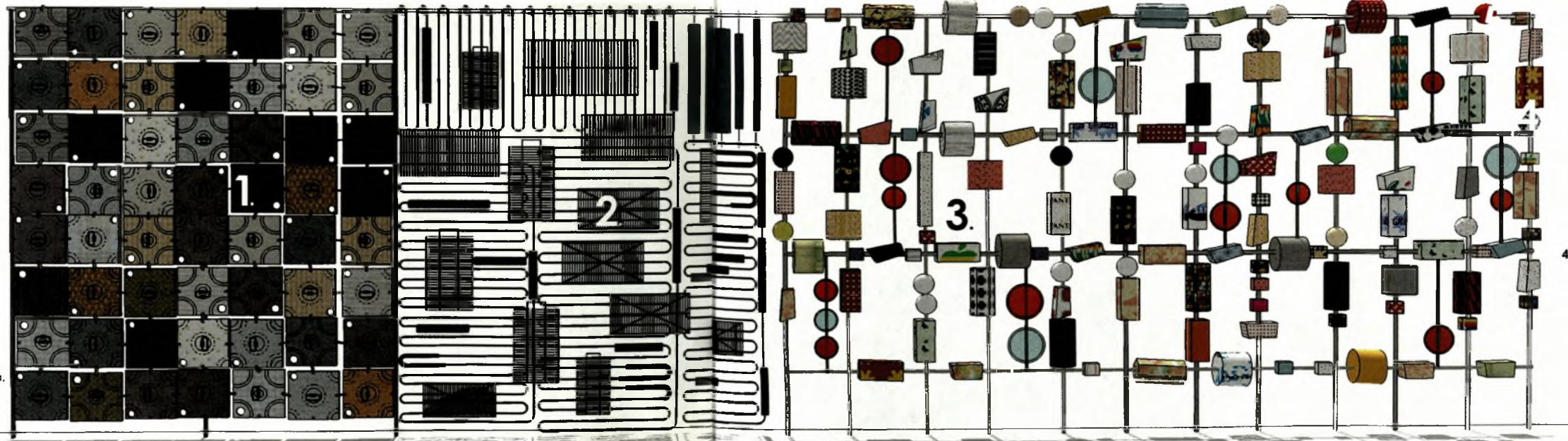
### 4. τέντα εμπορίου

δύο κομμάτια τέντας καλύπτουν τον σκελετό των όψεων με οπτική στο οικόπεδο, προστατεύοντας την κατασκευή από τις καιρικές συνθήκες όταν αυτό είναι απαραίτητο



### 3. δειγματολόγιο φράχτης

διαστάσεις 8,10m x 2,30m



1. πλέγμα από τενεκέδες κομμένες φέτες από τσιγκίνα δοχεία, δεμένες και στερεωμένες μεταξύ τους δημιουργούν πλέγμα διαστάσεων: 1,90m x 2,30m

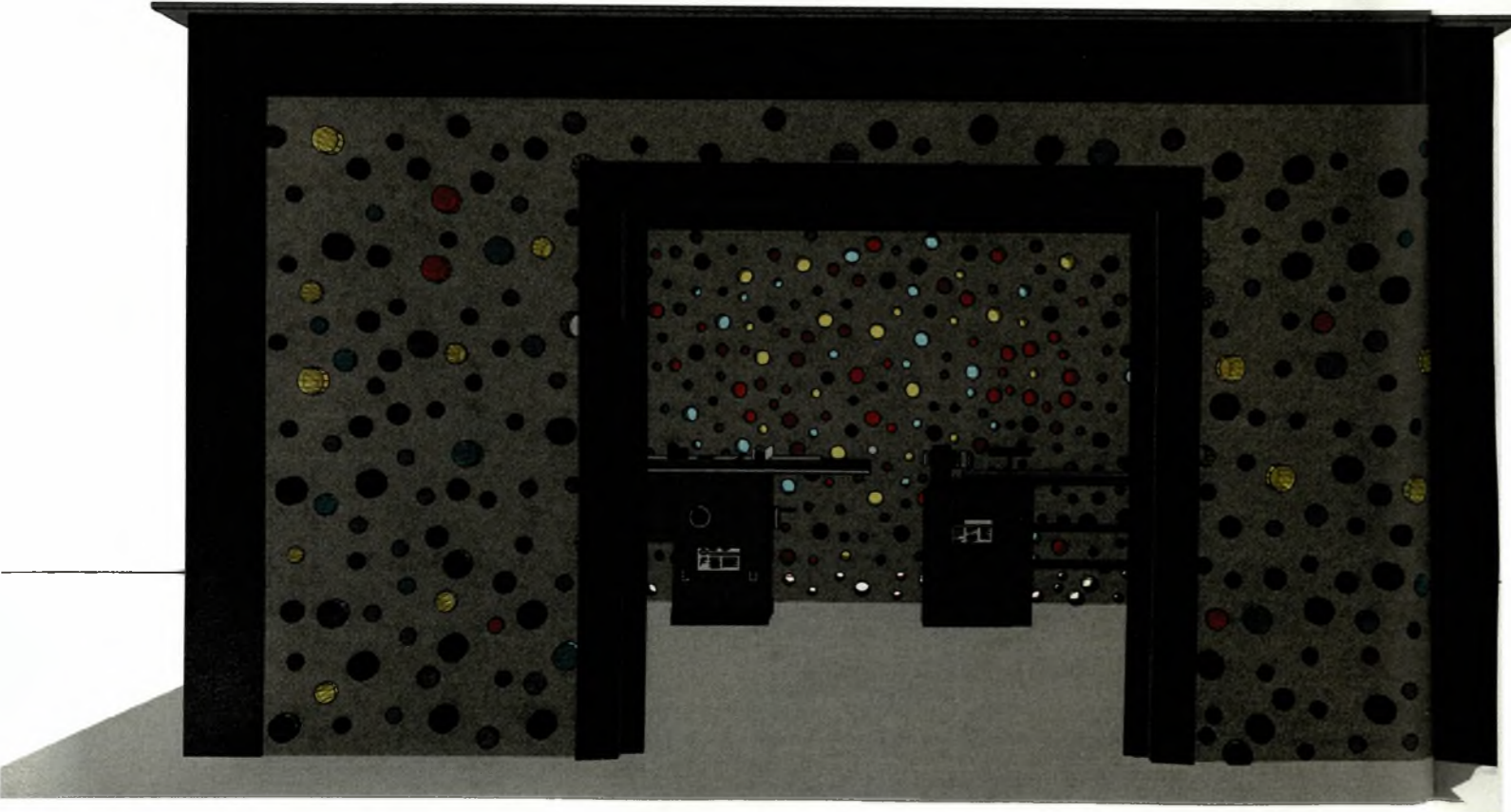
2. πλέγμα από αντιστάσεις ψυγείων αντιστάσεις ψυγείων, σχάρες ψησίματος, πλαστικοί σωλήνες από ηλεκτρικές σκούπες και πλαστικοί σωλήνες ποτίσματος συνδυάζονται και πλέκονται μεταξύ τους, διαστάσεις: 2,20m x 2,30m

3.

4. πλέγμα από μεταλλικό σκελετό καλύπτεται με πλαστικά άδεια δοχεία εμπορίου και πλαστικά προστατευτικά φανάρια δρόμου



4.εργαστήρι  
μηχανημάτων  
διαστάσεις 5,20m x 5,30m x 2,80m



1. χειροποίητος τοίχος.  
συνδυασμός τσιμέντου και  
γυάλινων μπουκαλιών  
πάχος τοίχου: 0,50m



## 5. εργαστήριο

.εμβαδόν: 33m<sup>2</sup>

### 2. ξύλινο κουτί εσωτερικής επένδυσης,

συμπληρωματική προσθήκη στην υπάρχουσα τοιχοποιία, μέγιστο ύψος: 4,30m, πάχος τοίχου: 0,10m,

### 5. αυτοσχέδια βιοκλιματική στέγη,

κατασκευή από λαμαρίνες βαμμένες σε μαύρο χρώμα, σε απόσταση μεταξύ τους 0,05m, οι οποίες καλύπτονται από διάφανη τέντα θερμοκηπίου. Η κατασκευή αυτή περιβάλλεται από μεταλλικές δοκούς έτσι ώστε να εγκλωβίζεται ο ζεστός αέρας, ο οποίος διοχετεύεται στο σπίτι και ανακυκλώνεται με μεταλλικούς σωλήνες.



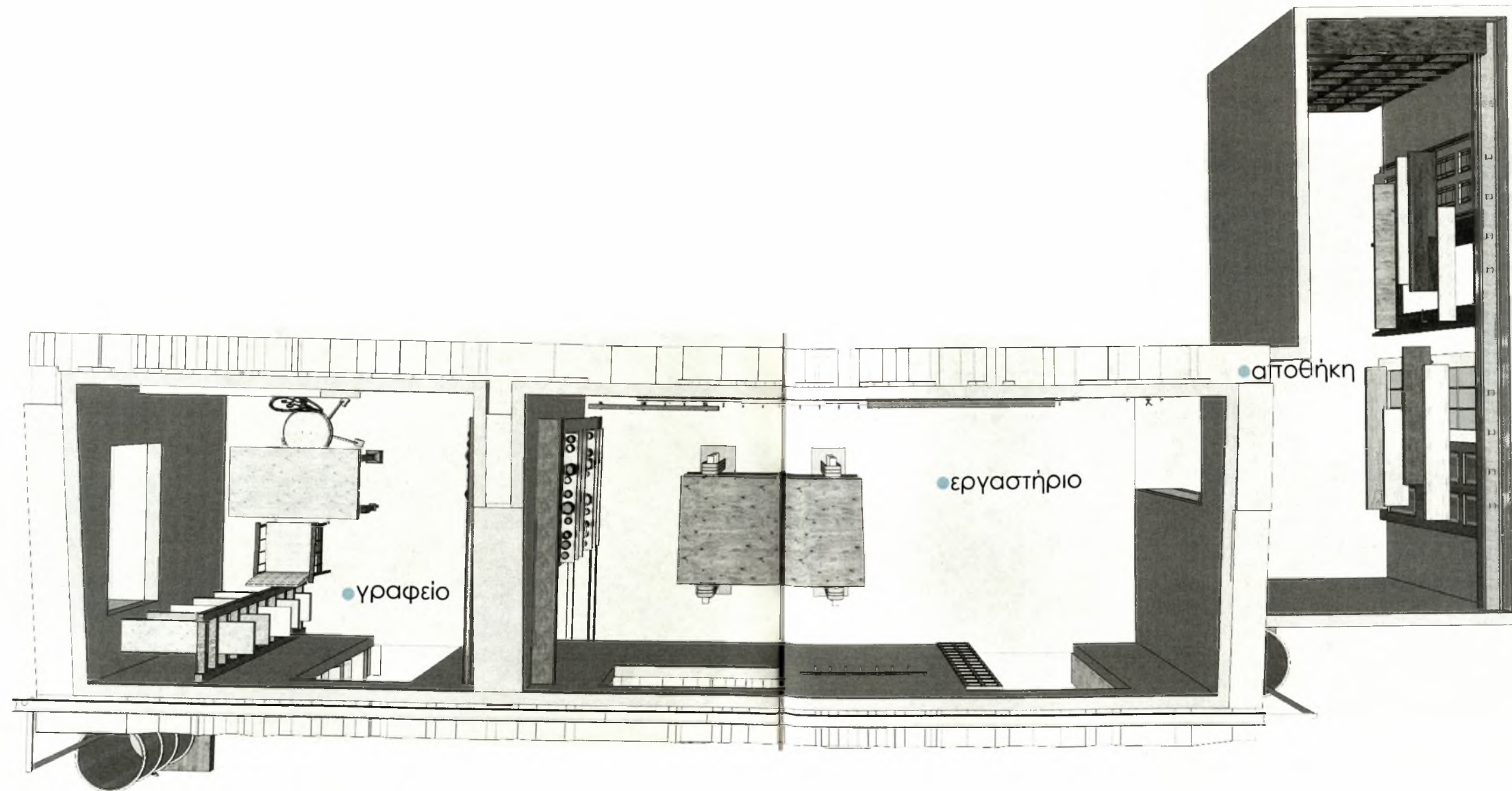
### 1. αρχικός περιμετρικός τοίχος,

κατασκευή απότσιμεντόλιθους, μέγιστου ύψους: 2,40m, πάχους: 0,30m

4. **bubble rap**, πλαστικό περιτύλιγμα μεταξύ του εξωτερικού τοίχου και της επιπρόσθετης ξύλινης επένδυσης το οποίο λειτουργεί ως μονωτικό υλικό.

### 3. ξύλινα panels και σανίδες,

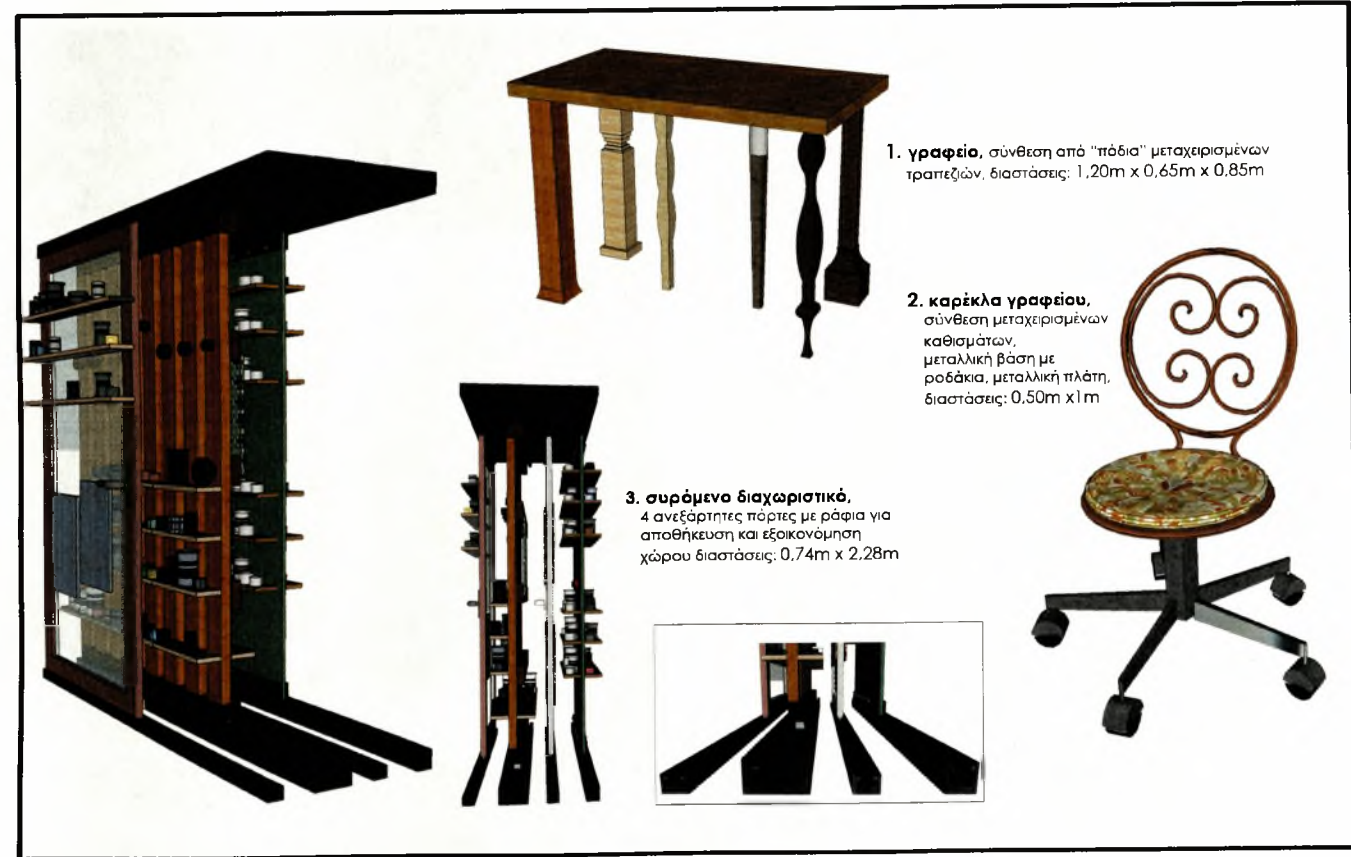
χρησιμεύουν στην ηλιοπροστασία του κτιρίου. Η θέση τους επάνω στο μεταλλικό σκελετό μπορεί να μεταβληθεί σύμφωνα με τις ανάγκες του χρήστη καθώς και να αντικατασταθεί. Ενδείκνυται για τοποθέτηση αναρριχόμενων φυτών.





# Γραφείο

Διαστάσεις 3,10m x 2,4m x 3m



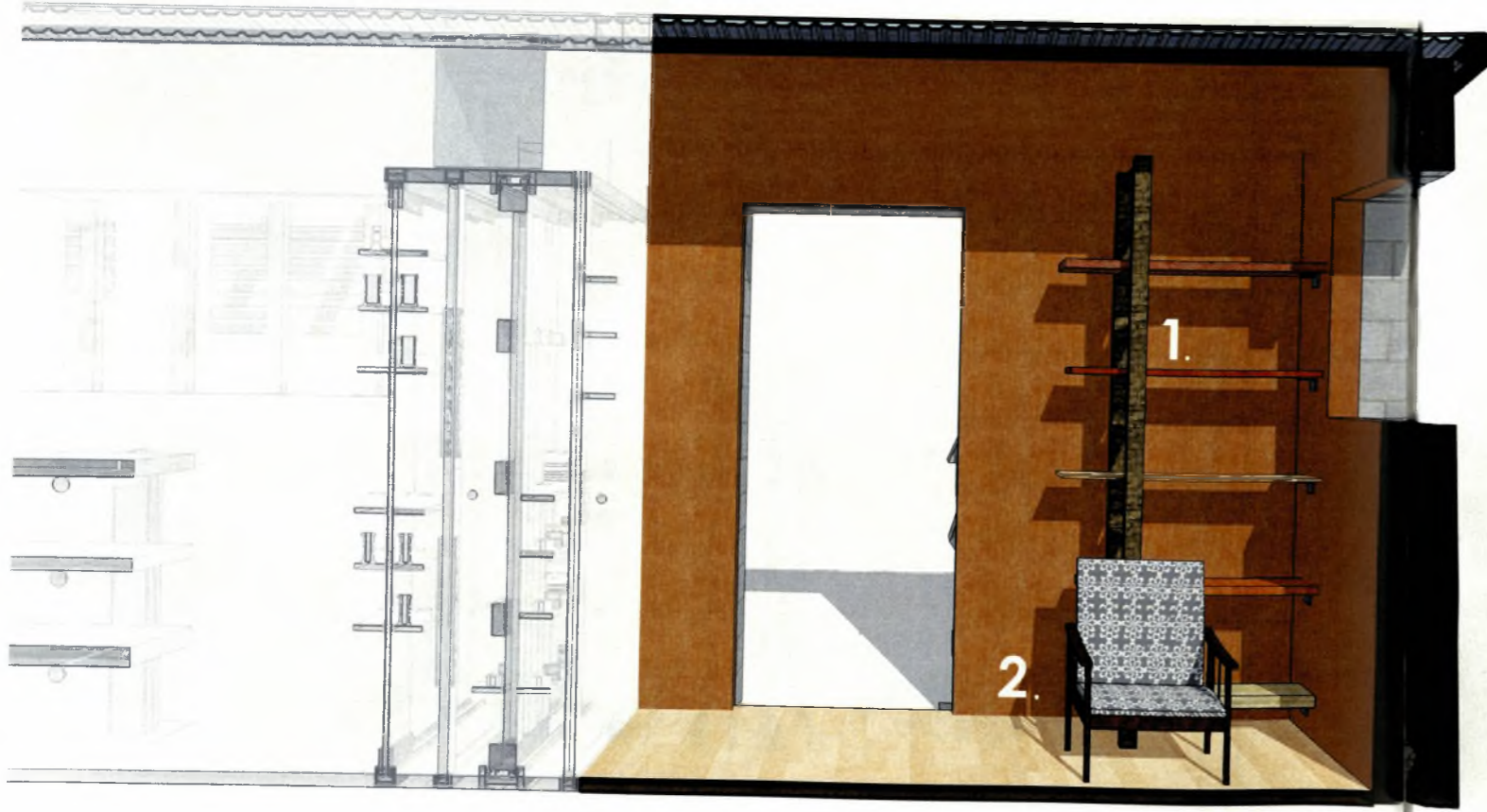
1. γραφείο, σύνθεση από "πόδια" μεταχειρισμένων τραπεζιών, διαστάσεις: 1,20m x 0,65m x 0,85m

2. καρέκλα γραφείου, σύνθεση μεταχειρισμένων καθισμάτων, μεταλλική βάση με ροδάκια, μεταλλική πλάτη, διαστάσεις: 0,50m x 1 m

3. συρόμενο διαχωριστικό, 4 ανεξάρτητες πόρτες με ράφια για αποθήκευση και εξοικονόμηση χώρου διαστάσεις: 0,74m x 2,28m

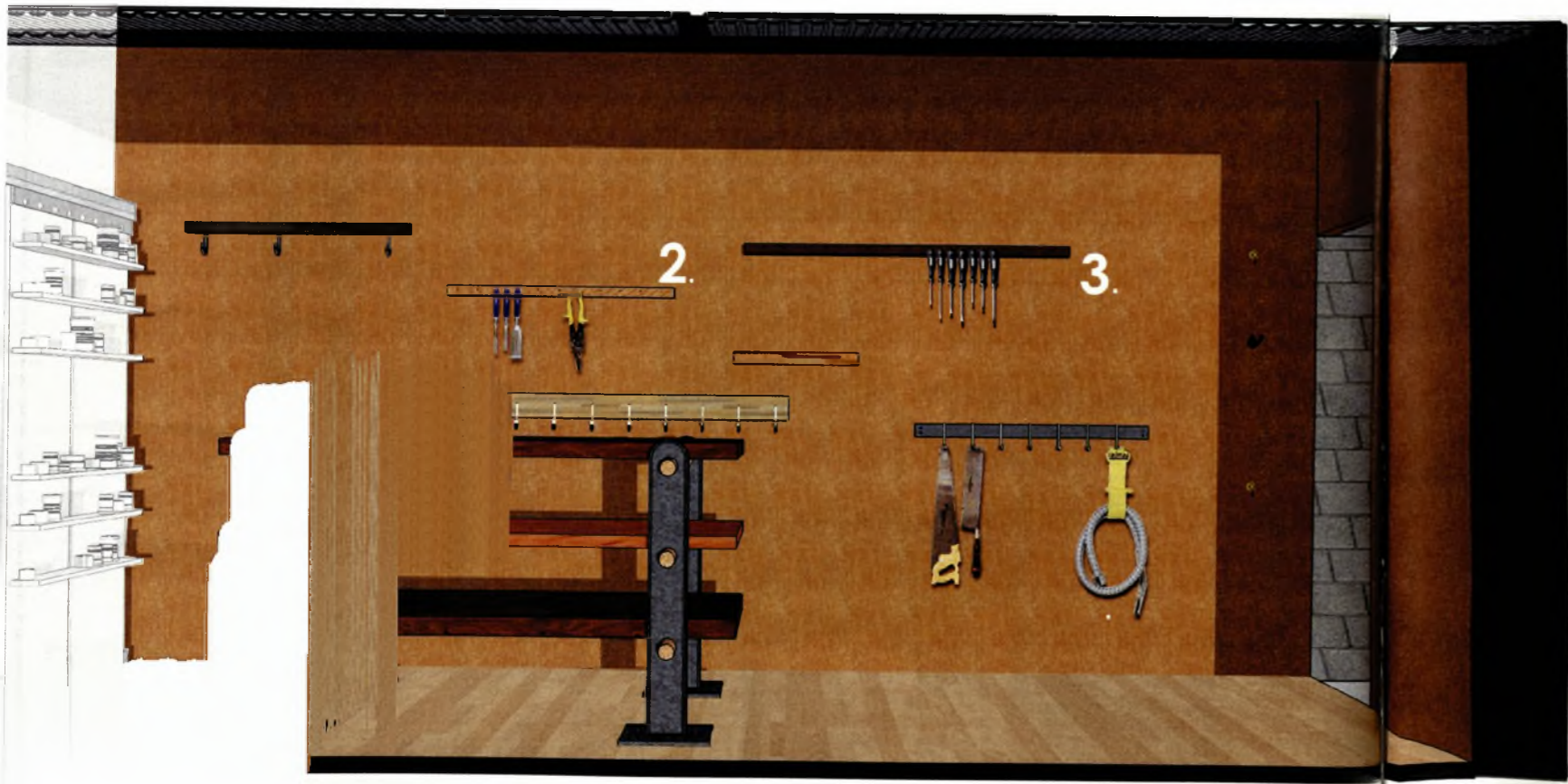
# Γραφείο

Διαστάσεις 3,10 m x 2,4m x 3m





**εργαστήριο**  
 διαστάσεις 5,70m x 2,4m x 3m



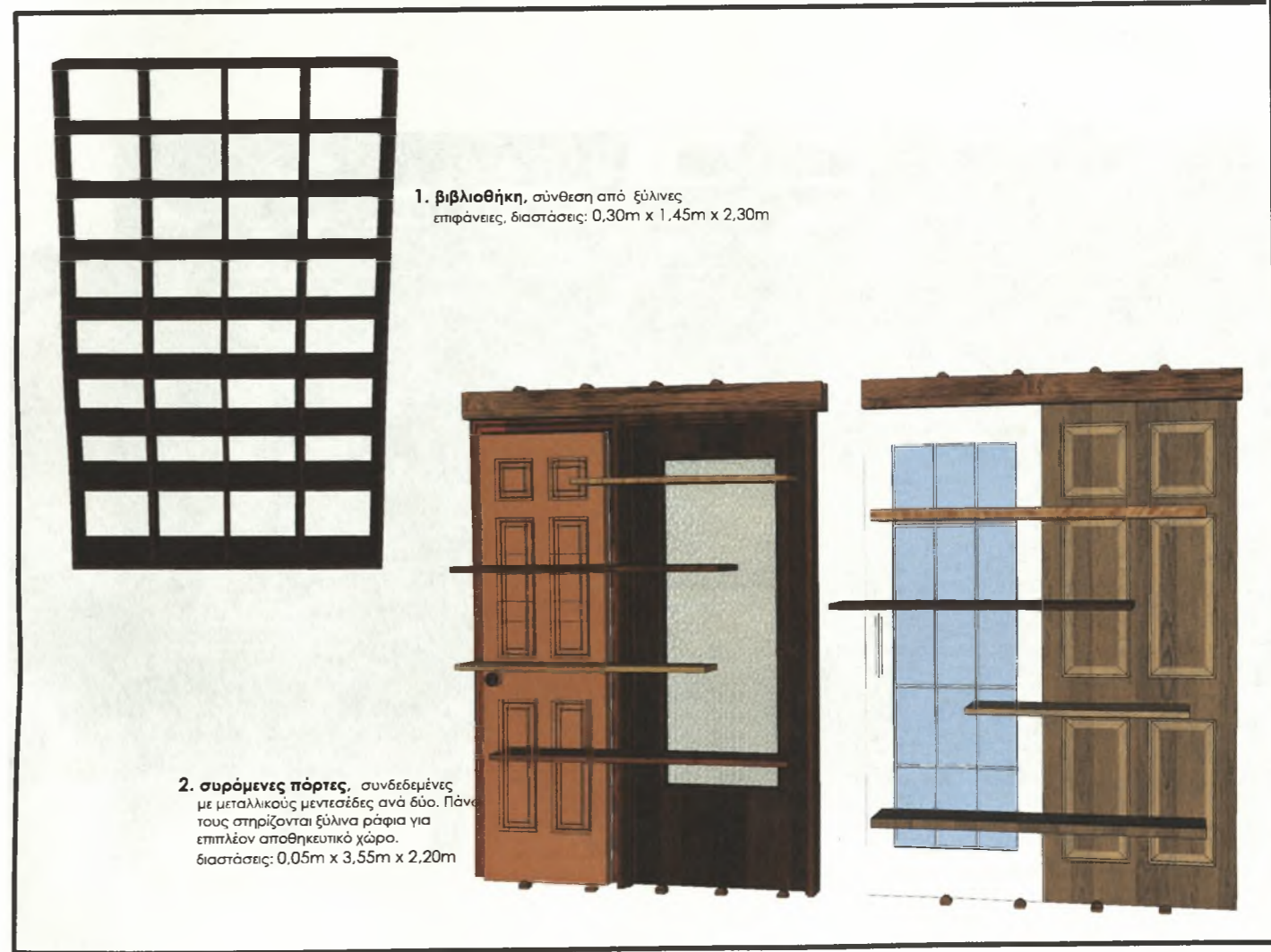
**2. κρεμάστρες εργαλείων**, ξύλινες επιφάνειες στις οποίες προσαρτώνται γάντζοι  
 διαστάσεις: 1,10m x 0,05m x 0,03m, 2,65m x 0,12m x 0,04m, 1,25m x 0,05m x 0,03m.

**3. κρεμαστράκια**  
 διαστάσεις: 0,05m x 0,06m

**1. τραπέζι εργασίας**, ξύλινες επιφάνειες με μεταλλικές βάσεις απόλυτα προσαρμόσιμες στις διαστάσεις του χώρου. δυνατότητα πρόσθεσης ή αφαίρεσης των επιφανειών.  
 διαστάσεις: 2m x 1m x 1,10m

e







# 5.εργαστήριο

εμβαδόν 33m<sup>2</sup>



1. παγκάκι, σύνθεση καθισμάτων από μεταχειρισμένες καρέκλες προσαρτημένες σε τσιμεντένια κολώνες, διαστάσεις: 2,60m x 0,57m x 0,85m

2. δεξαμενή συλλογής βρόχινου νερού προτείνεται η τοποθέτησή της επάνω σε αυτοσχέδιο βάθρο, διαστάσεις: 0,60m x 1m



6. απολύμανση  
διαστάσεις 9,50m x 5,10m x 2,70m

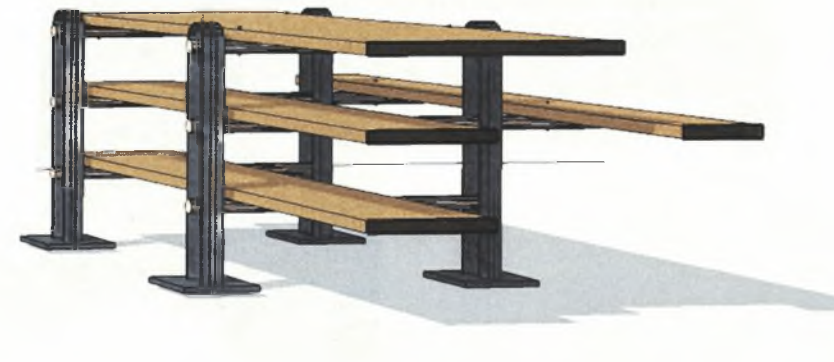


1. τοίχος patchwork, σύνθεση από περισσευούμενα κομμάτια επίπλων μεταλλικά πλέγματα, νεροχύτες, ντουλάπια και ξύλινες, πλαστικές ή μεταλλικές επιφάνειες διαφόρων μεγεθών και σχημάτων διαστάσεις: 9,50m x 0,20m x 2,70m

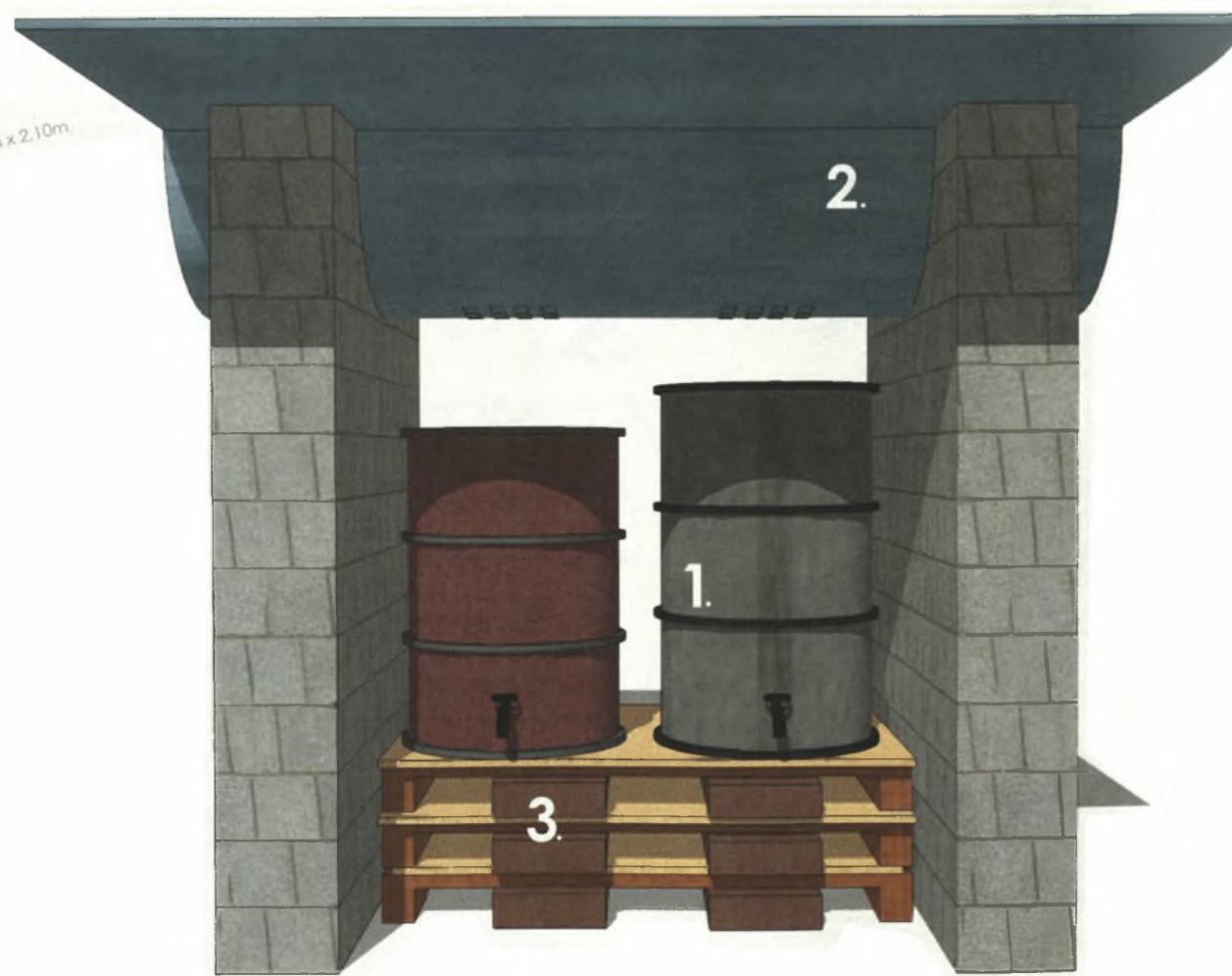


# απολύμανση

διαστάσεις 9,50m x 5,10m x 2,78m



7. δεξαμενή  
διαστάσεις 1,50m x 2,10m x 2,10m



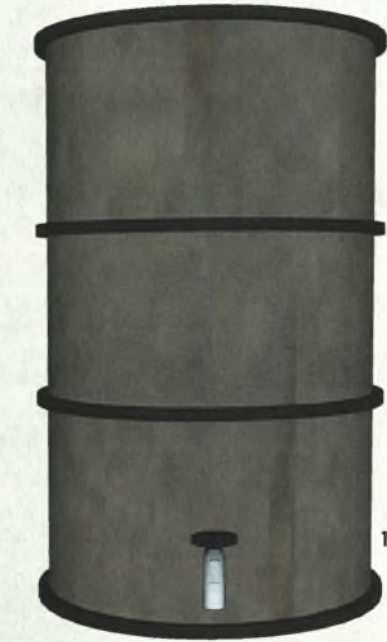
2. κατασκευή από λαμαρίνα για τη συλλογή βρόχινου νερού τοποθετείται πάνω σε δύο παράλληλους τοίχους, το νερό διαχετεύεται στις δεξαμενές από τα κενά του χαμηλότερου σημείου της καμπύλης, διαστάσεις: 2,90m x 2,50m



3. ξύλινη βάση από panel  
διάμετρος 1m x 1,43m x 0,10m



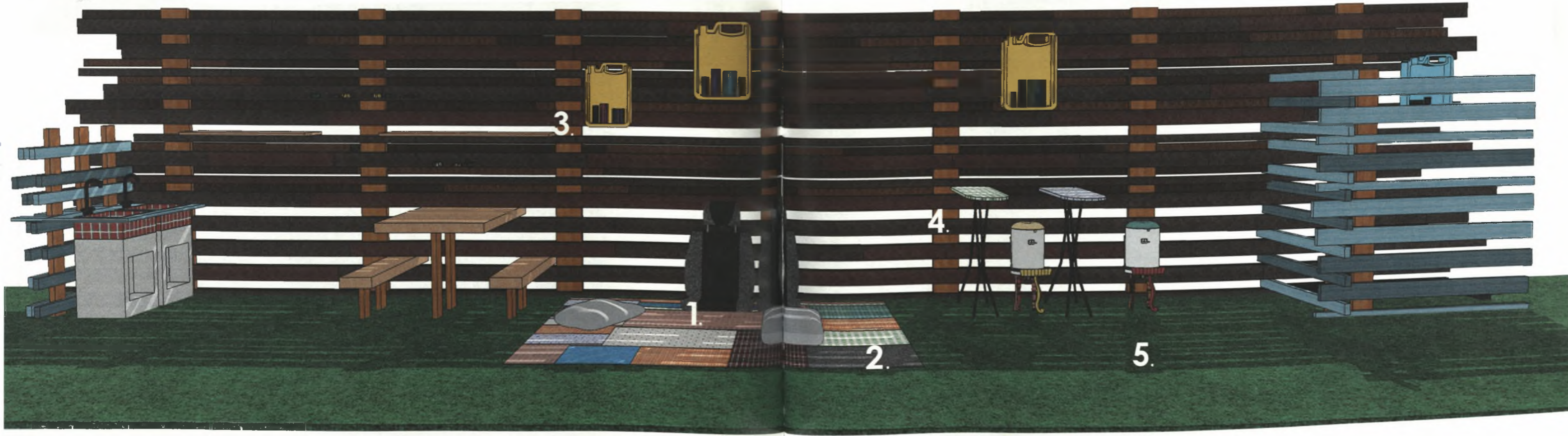
1. δεξαμενή συλλογής βρόχινου νερού στο κάτω τμήμα τοποθετείται μικρή αντλία διαστάσεις 0,60m x 1m



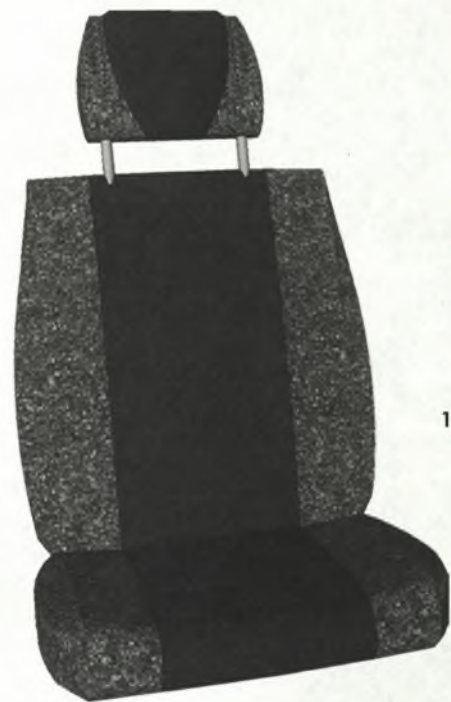


# 8. υπαίθριο δωμάτιο

διαστάσεις 6m x 16m







**1. κάθισμα αυτοκινήτου.** χρησιμεύει ως υπαίθρια πολυθρόνα  
διαστάσεις: 0,50m x 0,40m x 0,80m



**3. πλαστικά ράφια.**  
μπετόνια κομμένα στη μέση,  
διαστάσεις: 0,40m x 0,10m x 0,70m



**5. θερμοσίφωνας-σκαμπό.**  
σύνθεση από μικρό ηλεκτρικό θερμοσίφωνα  
και "πόδια" επίπλων,  
διαστάσεις: 0,33m x 0,90m

**4. σιδερώστρα-πάγκος.**  
διαστάσεις: 1,52m x 0,04m x 0,85m

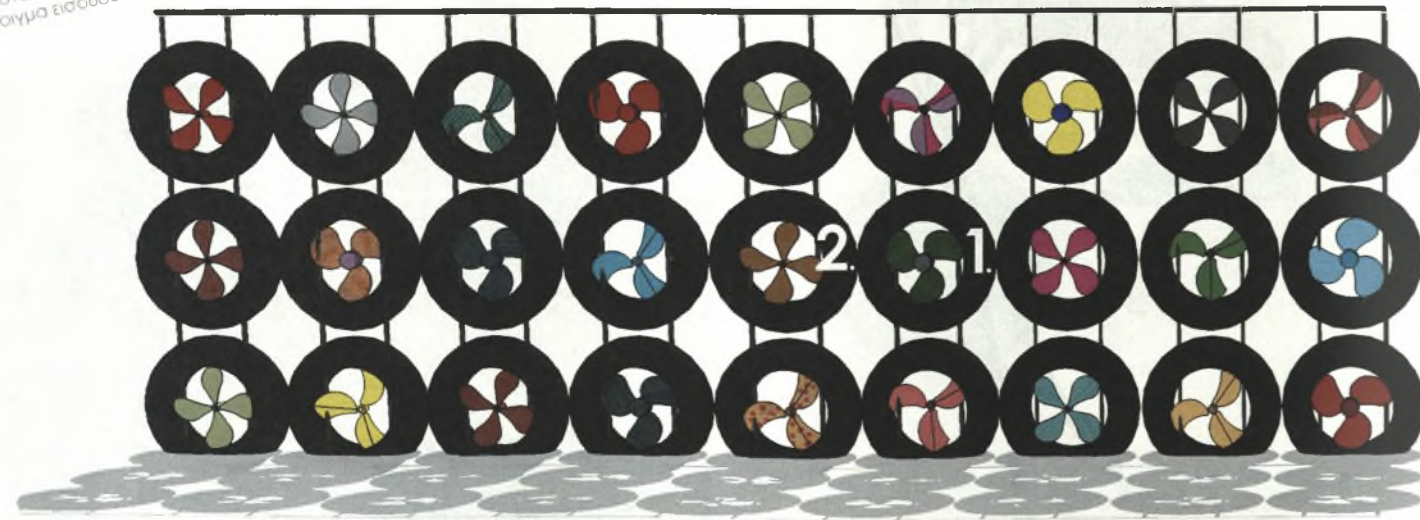


**2. χαλί patchwork,** κολλάζ  
μεταχειρισμένων χαλιών  
διαστάσεις: 2,30m x 3m



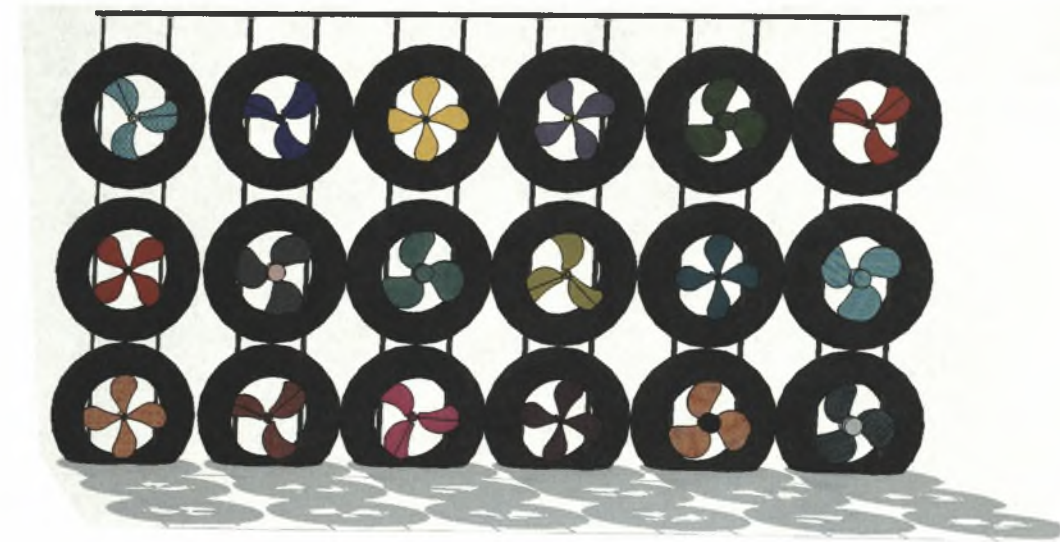


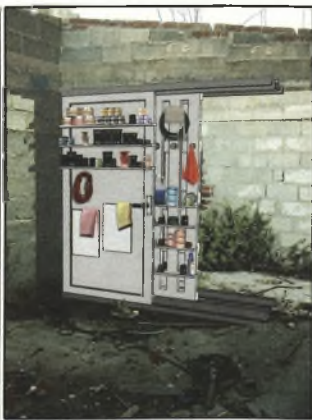
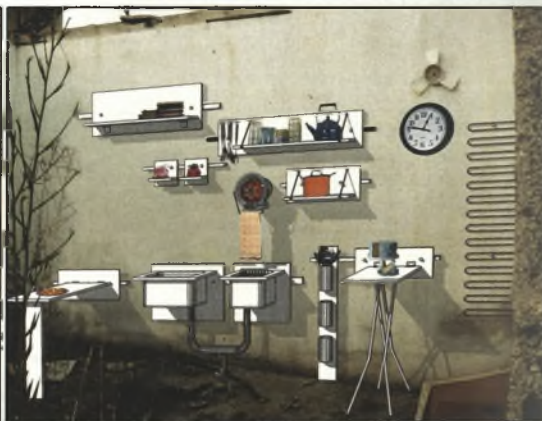
9. είσοδος  
δυστάσεις 2,20m x 13m  
άνοιγμα εισόδου 3,10m



1. φράκτης από ρόδες αυτοκινήτων  
μεταλλικές βέργες ύψους 2,20m και πάχους 0,02m  
διαπερνούν και στηρίζουν ρόδες διαμέτρου 0,70m

2. πλέγμα από έλικες ανεμιστήρων  
πολύχρωμοι πλαστικοί έλικες ανεμιστήρων  
καλύπτουν το εσωτερικό των κύκλων. Η  
διάμετρός τους ποικίλει με μέγιστη  
διάσταση 0,40m.







**Με ποιο τρόπο προσδιορίζεται στις μέρες μας η έννοια σκουπίδια ή απορρίμματα** και πώς μπορούν να επαναξιολογηθούν στο περιβάλλον των σύγχρονων πόλεων; Οι όροι αυτοί δεν υπάρχουν στη φύση αλλά είναι επινόημα του ανθρώπινου τεχνητού πολιτισμού. Στη φύση τίποτα δεν είναι κυριολεκτικά "άχρηστο", όλα ενσωματώνονται και ανακυκλώνονται. Η καταναλωτική κοινωνία που ζούμε επιτάσσει τον πολλαπλασιασμό και το σχεδιασμό των προϊόντων με τέτοιο τρόπο ώστε να καταναλώνονται και στη συνέχεια να απορρίπτονται σε μεγάλες ποσότητες και με ταχύτατο ρυθμό.

Σπάνια οι καταναλωτές, ή οι σχεδιαστές και οι κατασκευαστές, αναγνωρίζουν τις δραματικές περιβαλλοντικές συνέπειες ενός τέτοιου κοινωνικού, οικονομικού και περιβαλλοντικού μοντέλου.

Τα τελευταία χρόνια όροι όπως επανάχρηση, reuse, reclaim, recycle, χρησιμοποιούνται ολοένα και περισσότερο στην αρχιτεκτονική και στο σχεδιασμό προϊόντων καθημερινής χρήσης (design).

Αρκετοί σχεδιαστές προτείνουν αντικείμενα, χώρους ακόμη και κτίρια –ή τμήματα κτιρίων- επαναπροσδιορίζοντας τους όρους "απορρίμματα" και "σκουπίδια".

Η συνθετική διαδικασία δεν ξεκινά από το μηδέν (ex nihilo) αλλά από την πραγματικότητα μιας σειράς προϋπαρχόντων συστατικών και υλικών. Ο σχεδιασμός δεν καθίσταται έτσι μια ακόμη διαδικασία αναπαραστάσης μιας αφηρημένης και εξιδανικευμένης ιδέας, αλλά η εφαρμογή νέων λειτουργιών-ιδιοτήτων σε "ευρήματα", αντικείμενα, ή θραύσματα αντικειμένων, που έχασαν την προηγούμενη ταυτότητά τους.

Σε μια τέτοια σχεδιαστική διαδικασία χρησιμοποιούνται, προς το παρόν, τρεις τακτικές, που κλιμακώνονται ως προς την πολυπλοκότητά τους. Η πρώτη είναι η τακτική της χρηστικής επανάχρησης, κατά την οποία μια νέα λειτουργία εμφυτεύεται σε ένα χρησιμοποιημένο εξάρτημα. Με τον τρόπο αυτό, η παλιά ταυτότητα του αντικείμενου μετασπίζεται για να δώσει τη θέση της σε ένα άλλο νόημα. Η δεύτερη τακτική είναι αυτή του κολάζ. Εδώ υπάρχει ένας πιο δημιουργικός χαρακτήρας, εφόσον αποσυναρμολογείται, συνδυάζεται και επανασυναρμολογείται ένα αντικείμενο για να προκύψουν νέα.

Η τρίτη τακτική, πιο πολύπλοκη, είναι η χρήση των αντικειμένων ως "τόπων", ή "υποδοχών". Εδώ ο αρχιτέκτονας και ο σχεδιαστής αντικειμένων καθημερινής χρήσης (designer) δημιουργεί πάνω στο ίδιο το αντικείμενο αντιμετωπίζοντας το ως μεταβλητό πεδίο εξερεύνησης. Το νέο αντικείμενο γεννιέται μέσω μιας διαδικασίας μετάλλαξης (mutation), επιδιόρθωσης, μετασκευής, παραμόρφωσης, "απούλοποιησης" και, εν τέλει, αναπαραγωγής του προηγούμενου.

Στο γλωσσάρι του σχεδιασμού εισέρχονται έννοιες όπως το "άμορφο" (informe/ formlessness), ο υβριδισμός, η οικειοποίηση (appropriation), η συναρμογή (assemblage), το ready-made και μια σειρά πρακτικές "καταπάτησης" (encroachment).

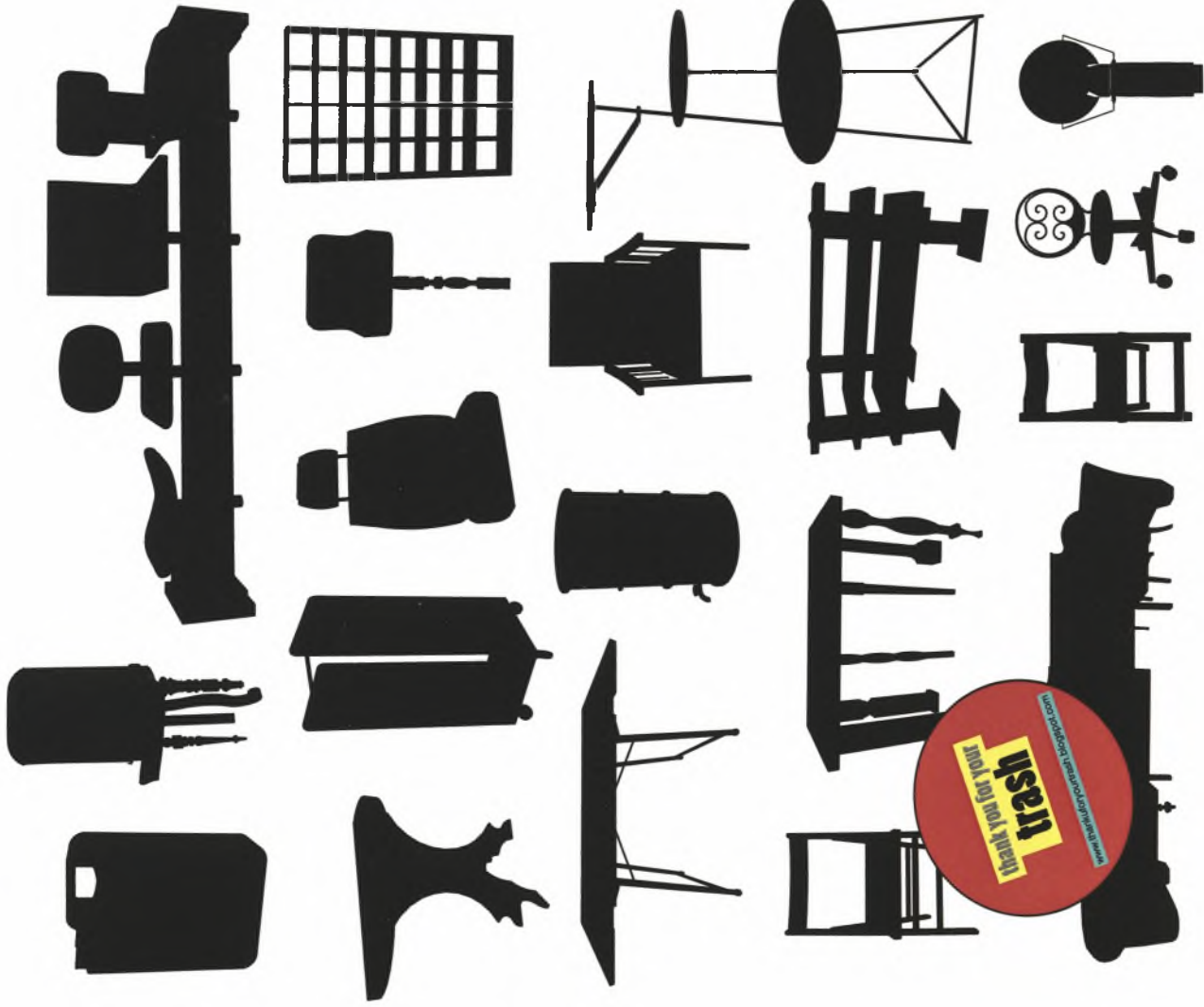
Οι παραπάνω σχεδιαστικές τακτικές δοκιμάζονται τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια μιας νέας περιβαλλοντικής δυναμικής της αρχιτεκτονικής που απομακρύνεται από την φορμαλιστική καθαρότητα του Υψηλού Μοντερνισμού, επαναξιολογώντας μια σειρά πρακτικές επιβίωσης των μετακινούμενων πληθυσμών στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις.

Εδώ και πολλά χρόνια, η ανώνυμη λαϊκή αρχιτεκτονική, χωρίς το ειδικευμένο σχέδιο και τις γνώσεις του "μηχανικού" συνδυάζει οποιοδήποτε υλικό και αντικείμενο της είναι διαθέσιμο, ώστε να το αξιοποιήσει προς όφελος των αναγκών της κατοίκησης. Η τεχνική αυτή του bricolage\* χρησιμοποιείται ευρέως από συγκεκριμένες ομάδες του πληθυσμού, όπως οι σύγχρονοι νομάδες, όπου τα απορρίμματα του δυτικού πολιτισμού μπορούν να αποτελέσουν συστατικά στοιχεία σύγχρονων οικισμών και τρόπων κατοίκησης.

Η πρακτική του bricolage εκφράζεται και μέσα από την κουλτούρα του do it yourself, το οποίο κερδίζει ολοένα και περισσότερους υποστηρικτές, κριτικάροντας την πλανητική διασπορά της καταναλωτικής κοινωνίας. Η στάση αυτή ενθαρρύνει τους κατοίκους των σύγχρονων πόλεων να επιδιορθώνουν ή να ανακατασκευάζουν τα προϊόντα και τα αντικείμενα που χρησιμοποιούν αντί να επιλέγουν και να καταναλώνουν ολωσδιόλου καινούργια.

Στο συνδυασμό όλων των παραπάνω τεχνικών και μεθόδων βασίστηκε η δημιουργία του καταλόγου αυτού, επιδιώκοντας τον επαναπροσδιορισμό του προσδόκιμου χρόνου ζωής των αντικειμένων καθημερινής χρήσης ανασυνθέτοντας επανασχεδιάζοντας και επανατοποθετώντας τα στο ανταγωνιστικό εμπόριο ως νέα προϊόντα.

\* Την τεχνική του bricolage αναλόσαμε εκτενώς στο ερευνητικό, μελετώντας τις μικροκατασκευές στον αστικό ιστό του Βόλου.



thank you for your  
**trash**  
[www.thankyouforyourtrash.com](http://www.thankyouforyourtrash.com)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000102398





Φοιτήτριες: **Κουρμπέτη Μένη - Μητούση Άννα**    Επιβλέπων Καθηγητής: **Τζιρτζιλάκης Γιώργος**  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών  
**Διπλωματική εργασία**    Οκτώβρης    2009