

ΕΞΑΛΕΙΨΗ ΤΟΥ ΟΡΠΙΟΥ

Αγροτικός οικισμός μεταξύ αστικού και
φυσικού τοπίου στα Γιάννενα

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2023 - 2024

Εξάλειψη του ορίου

Αγροτικός οικισμός μεταξύ αστικού και φυσικού τοπίου στα Γιάννενα

Eliminating Limits

Agrarian settlement between urban and natural landscape in Ioannina

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Fabiano Micocci

Πέτρος Φωκαΐδης

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Ισαβέλλα Μαλάτου

1	ΠΕΡΙΛΗΨΗ	10	2	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	3	Ο ΤΟΠΟΣ	28
			2.α	Η Αφορμή	12		
			2.α.1	Χώρος - Κατοικία	14		
			2.α.2	Οικειοποίηση	18		
			2.β	Αναφορές	24		

4

Η ΙΔΕΑ/ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

4.α Για το πρόγραμμα 42

4.β Για την κατοικία 44

5

Η ΠΡΟΤΑΣΗ

5.α Το πρόγραμμα 48

5.β Οι γειτονιές 66

5.β.1 Το συγκρότημα

5.β.2 Οι τυπολογίες

5.γ Οι κατοικίες 84

5.γ.1 Οι τυπολογίες

5.γ.2 Η κατασκευή

6

ΠΗΓΕΣ

Ιστολόγιο

Παράρτημα

Εικόνες

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η διπλωματική εργασία αποτελεί μία πρόταση αγροτικού οικισμού με επίκεντρο την κοινωνική κατοικία. Το πρόγραμμα καταλαμβάνει αγροτική έκταση της παραλίμνιας περιοχής στην πόλη των Ιωαννίνων, η μελλοντική χρήση της οποίας παραμένει άγνωστη, λόγω νομικών καθυστερήσεων αναφορικά με τη δυνατότητα αξιοποίησής της. Ο οικισμός επιδιώκει να προτείνει ένα μοντέλο κατοικίας χαμηλού κόστους, με περιθώριο επέκτασής της μέσω της συμμετοχής των κατοίκων στην κατασκευαστική διαδικασία. Συγχρόνως, επιδιώκει να αποτελέσει μία επέκταση της υπάρχουσας πόλης σε πλήρη συνάρτηση με το αγροτικό τοπίο που προϋπάρχει και το οποίο αξιοποιείται κατάλληλα για να θρέψει, να κινητοποιήσει, αλλά και να συνενώσει.

Η κατοίκηση οργανώνεται σε γειτονιές, όπου συναντάμε τις αρχικά ισόγειες κατοικίες, ενώ και για τις δύο προτείνονται δύο διαφορετικές τυπολογίες. Οι τυπολογίες των κατοικιών, τα υλικά κατασκευής, η δυνατότητα τροποποίησης ή επέκτασης, η ατομική / κοινή ιδιοκτησία καλλιεργήσιμης γης, είναι όλα κομμάτια ενός μηχανισμού που δουλεύει για την προσωπική κινητοποίηση και έκφραση, που στόχο έχει την έμπρακτη διεκδίκηση χώρου και ευκαιριών.

Μέσω της πρότασης γίνεται αναφορά στην σημασία της συνεργασίας μεταξύ των κατοίκων του νέου οικισμού αλλά και εκείνων με τους ντόπιους που κατοικούν σε κοντινή απόσταση, κάνοντας σαφές πως τα οφέλη της συνεργατικότητας υπερτερούν οποιασδήποτε κοινωνικής διαφοράς, που θα μπορούσε να σταθεί εμπόδιο στον ανώτερο σκοπό της πρότασης.

Για τη διευθέτηση των συμμετοχικών πρακτικών που αφορούν τις κατοικίες, προτείνεται η ίδρυση ενός οικοδομικού συνεταιρισμού, ενώ επιπλέον δημόσιες χρήσεις που προστίθενται στο πρόγραμμα αφορούν υπηρεσίες υγείας, εκπαίδευσης, άθλησης και εμπορίου.

Στόχος της πρότασης είναι το *χτισμένο* να εμπεριέχεται στο *φυσικό* και αντιστρόφως. Τα όρια μεταξύ *παλιού* και *νέου* να εξαλειφθούν.

ABSTRACT

The thesis is a proposal for an agrarian settlement focusing on social housing. The project occupies an undeveloped rural area near the lake Pamvotida in Ioannina city, with an unknown future use due to legal delays.

The settlement seeks to propose a low-cost housing model, with opportunities to expand it through the participation of the residents in the construction process. At the same time, it seeks to be an extension of the existing city in full connection with the pre-existing rural landscape, which is properly utilized to nourish, mobilize and unite.

The housing is organized in neighborhoods, where we meet the initially ground-floor houses, while two different typologies are proposed for both of them. The typologies of the houses, the construction materials, the possibility of modification or expansion, the individual/common ownership of arable land, are all parts of a mechanism that works for personal mobilization and expression, which aims at the practical claim of space and opportunities.

Through the proposal, the importance of cooperation between the residents of the new settlement as well as those with the locals who live nearby is referred, making it clear that cooperation outweighs any social difference that could stand in the way of the higher purpose of the proposal.

In addition to those above mentioned, in order for participatory practices to be managed, a building cooperative center is proposed, while additional public uses added to the program provide health, education, sports and trade services.

The goal is for the *built* to be included in the *natural* landscape and vice versa. For the limits between *old* and *new* shall be eliminated.

2.α

Το 2022 , στα πλαίσια εκπόνησης της ερευνητικής μου εργασίας αναφορικά με τις δομές φιλοξενίας προσφύγων και μεταναστών στην Ήπειρο, μου δόθηκε η δυνατότητα μέσω επιτόπιας έρευνας να συλλέξω προσωπικές καταγραφές σχετικά με τις συνθήκες διαμονής στο εσωτερικό τους. Μέσω αυτής της διαδικασίας έκανα κάποιες συνειδητοποιήσεις αναφορικά με την ένταξη του πρόσφυγα / μετανάστη στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο και πώς η αμφίδρομη αυτή σχέση επηρεάζεται από τον χώρο και την ελευθερία μέσα σε αυτόν.

Μεταξύ άλλων, κατάλαβα πως η προσωπική εμπλοκή με μία παροχή ακόμη και σε κατά τ άλλα περιοριστικές συνθήκες είναι ικανή να καθορίσει τη διάθεση, τη συμπεριφορά, ακόμα και τον γενικότερο προσδιορισμό του εαυτού σου, είτε να τον αναδείξει είτε να τον καταδικάσει.

Η έρευνα κατέδειξε την αποτροπή όπως αυτή εκφράζεται μέσω της στέγασης, της οριοθέτησης και των δραστηριοτήτων , που με τη σειρά της μπλοκάρει την ενταξιακή διαδικασία των διαμενόντων στην τοπική κοινότητα.

Πέραν των όσων αναφέρθηκαν παραπάνω και της προσωπικής μου σύνδεσης με την πόλη , τα Γιάννενα υπήρξαν κάποτε τόπος εξαλειμμένων ορίων , φιλοξενώντας το διαφορετικό , καθιστώντας την πόλη ιδανική επιλογή για μία πρόταση σαν και αυτή που ακολουθεί.

η Αφορμή

2.α.1

Χώρος - Κατοικία

Το ζήτημα της λιτότητας που επιβάλλει η εποχή στις καθημερινές μας συνήθειες και στη χειρότερη περίπτωση η ανέχεια, δε θα μπορούσαν να μην επηρεάσουν τη στέγη μας, τον χώρο που μας προστατεύει, την κατοικία. Η κοινωνική κατοικία επιδιώκει να δώσει χαμηλού κόστους στέγαση σε ανθρώπους που το έχουν ανάγκη, όμως μία ρεαλιστική θεώρηση της ελληνικής πραγματικότητας, δε μας επιτρέπει στο να ελπίζουμε σε ένα ευρύ πρόγραμμα που θα δώσει ανακούφιση σε έναν επαρκή αριθμό πολιτών.

Προκειμένου λοιπόν να μην συγκαταλέγεται η παραπάνω ιδέα στα ουτοπικά σενάρια που έχουν ως επίκεντρο τον άνθρωπο αλλά καταρρίπτονται από τα πραγματικά δεδομένα, θα πρέπει να διαμορφωθεί μία σχέση δούναι και λαβείν μεταξύ των κατοίκων του νέου οικισμού και των ντόπιων κατοίκων. Αυτό διότι ένας κάτοικος αποτελεί έναν υποψήφιο παραγωγό προϊόντων, αγοραστή, πάροχο υπηρεσιών.

Κάτι παρόμοιο επεδίωξαν να κάνουν διαμένοντες σε -έναν μικρόκοσμο της ελληνικής πραγματικότητας- δομές φιλοξενίας προσφύγων σε πολλά μέρη της Ελλάδας και της Ηπείρου γενικότερα, με μικρές επιχειρήσεις στο εσωτερικό τους. Η προσπάθεια διατηρήθηκε για μερικά χρόνια προτού έρθει η παύση της, λόγω ανομίας των ιδιότυπων κατασκευών. Κατόπιν, ήρθε η κατάργηση της υποχρεωτικότητας αναφορικά με την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας.

Και έπειτα ακολούθησαν κάποιοι ακόμη περιορισμοί.



Εικόνα 1 : Κατσικάς, 2015



Εικόνα 2 : Παιδιά σε αυτοσχέδια κούνια , Κατσικάς, 2016



Εικόνες : ³ Παιδόπολη Αγία Ελένη
^{4,5} Δομή Κατσικά
⁶ Δομή Φιλιππιάδας

Οι τρεις δομές που αποτέλεσαν αντικείμενο της έρευνας παρουσιάζουν ορισμένες ομοιότητες ως προς τους περιορισμούς εισόδου και εξόδου ή τις μεγάλες αποστάσεις από τα αστικά κέντρα, όμως διαφέρουν προφανώς αρχιτεκτονικά αλλά και ποιοτικά. Συγκεκριμένα, παρατηρείται μία προσπάθεια των κρατικών δομών να αποκτήσουν τον χαρακτήρα μίας πόλης, όπου υπάρχει μία τυπική οργάνωση, ομοιομορφία και συμμόρφωση σε κανόνες.

Κάτι παρόμοιο ισχύει και στον μικρό οικισμό που σχεδίασε ο Κωνσταντίνος Δοξιάδης, όμως εκεί μένεις σε “κανονικό” σπίτι και όχι σε μεταλλικό κουτί. Εκεί μπορείς να βγεις από το διαμέρισμά σου, να περπατήσεις στον περιβάλλοντα χώρο, να διασχίσεις τα μονοπάτια ανάμεσα στο πράσινο που κυριαρχεί εσωτερικά και οριοθετεί εξωτερικά το συγκρότημα. Εκεί το αίθριο ανάμεσα στις κτιριακές μονάδες αξιοποιείται για συναθροίσεις, παιχνίδι και δραστηριότητες και όχι σαν τακτική αποσυμπίεσης των εκατοντάδων κοντέινερ που στοιβάζονται καμιά φορά, εις βάρος των βασικών κανόνων υγιεινής.

Και σε τι αποσκοπεί το να συμμορφώνεις κάποιον σε κανόνες πόλης εφόσον όλες οι υπόλοιπες πρακτικές που ακολουθούνται αποτρέπουν την ένταξή τους σε αυτήν;

2.α.2

Οικειοποίηση

Τα στοιχεία που συνέλεξα κατά την επίσκεψή μου στις δομές σχετικά με τις πρακτικές οικειοποίησης ,συνηγορούν στο συμπέρασμα πως κάθε παράγοντας - από τη στέγαση και την περίφραξη έως και τις δραστηριότητες- δημιουργούν μία συνθήκη παροχής υπηρεσιών, όπου η κάθε θέση αντικαθίσταται από τον επόμενο διαμένοντα.

Η συνθήκη αυτή θα ήταν βέβαια βιώσιμη μόνο στην περίπτωση που η διαδικασία έγκρισης των αιτήσεων ασύλου ήταν πιο γρήγορη.Κάτι τέτοιο όμως δεν ισχύει, επομένως οι στρατηγικές που ακολουθούνται και προσανατολίζονται στην ελάχιστη προσωπική παρέμβαση στο χώρο διαμονής δημιουργούν μία καθημερινότητα που στερείται λειτουργικότητας αλλά και εσυναίσθησης σε μερικές περιπτώσεις.

Είναι λοιπόν σαφές πως η αποτρεπτική ατμόσφαιρα που επικρατεί έρχεται σε πλήρη αντιδιαστολή με την ενταξιακή διαδικασία που αποτελεί και το ζητούμενο που αναδεικνύεται μέσω της πρότασης. Παρακάτω, ακολουθούν παραδείγματα προσωπικής κινητοποίησης εκ μέρους διαμενόντων ,άλλοτε για πρακτικούς και άλλοτε για συναισθηματικούς σκοπούς.



Κολάζ

Το Σπίτι



* αφαίρεση σκελετών
από κρεβάτια, χώρισμα
εσωτερικού χώρου(κοντέινερ)
εθνικά προσωπικά στοιχεία
διακόσμησης, καλλωπιστικά φυτά.
Τοποθεσία: Φιλιπιάδα
Διατηρούνται

Η Επιχείρηση

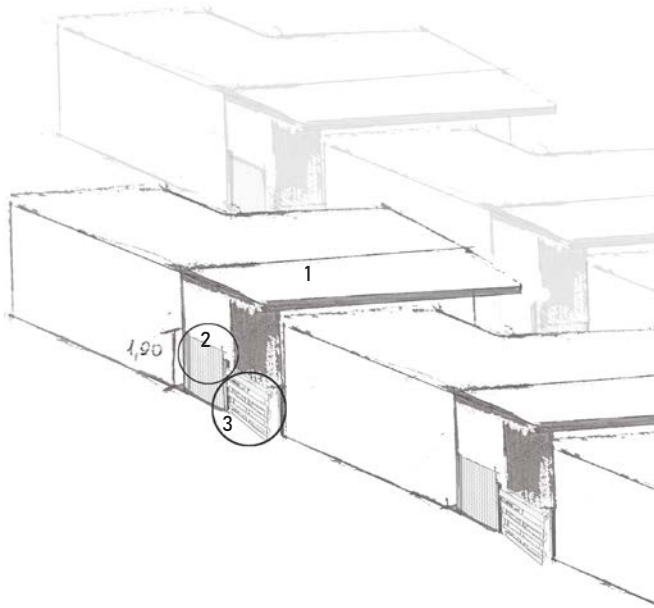


* ιδιοκατασκευή ως οικογενειακή επιχείρηση (μίνι μάρκετ)

Τοποθεσία: Κατσικάς

Καταργείται

Το Μερεμέτι - η Πατέντα



* ιδιοκατασκευή σκίαστρου σε container

Τοποθεσία : Φιλιππιάδα

Διατηρείται



* ελαφρύ ύφασμα ως χώρισμα διαμερισμάτων αντί για πόρτα

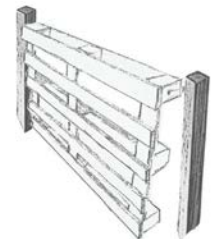
Τοποθεσία : Παιδόπολη 'Αγία Ελένη'

Διατηρείται

2



3



*

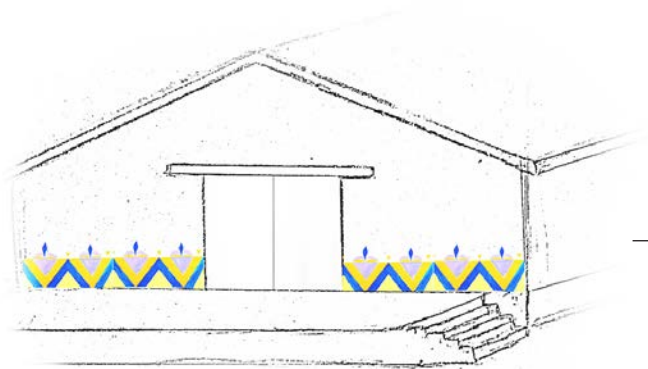
2 πλαστικό πλέγμα ως εξωτερική περίφραξη

3 ξύλινη παλέτα ως πόρτα εξωτερικής περίφραξης

Τοποθεσία : Φιλιππιάδα

Διατηρούνται

Η Ζωγραφιά



* καλλιτεχνικές παρεμβάσεις στην κεντρική αποθήκη

Τοποθεσία : Φιλιππιάδα

Διατηρούνται

2.β

Το ζήτημα της προσωπικής εμπλοκής με την επέκταση του προγράμματος είναι υψίστης σημασίας σε ηθικό επίπεδο. Ειδικότερα κοινωνικές ομάδες που αμφισβητούνται ως προς τα κίνητρα, την αξία τους αλλά και τις δυνατότητες και τα δικαιώματά τους, έχουν την ευκαιρία να αποδείξουν έμπρακτα πως δε ζουν παρασιτικά εις βάρος των κοινωνιών και κερδίζουν την μόνιμη διαμονή τους εκεί.

Όταν κατασκευάζεις το σπίτι σου, αποκτάς αυτοεκτίμηση, νιώθεις ενεργός και παρουσιάζεις διαφορετικά απέναντι σε όποιο περιβάλλον κληθείς να αντιμετωπίσεις.

Από την άλλη, η άλλη πλευρά βλέποντάς σε να διεκδικείς το δικαίωμα παραμονής και ισότιμης μεταχείρισής σου, στη χειρότερη περίπτωση χάνει το οποιοδήποτε πλεονέκτημα άσκησης δύναμης που μέχρι πρότινος κατείχε, ενώ στην καλύτερη περίπτωση, οι ισορροπίες αλλάζουν, οι άνθρωποι αναθεωρούν, εκτιμούν την προσπάθεια και αποφασίζουν να εξελιχθούν μαζί με το ίδιο το πρόγραμμα.

Ένα παράδειγμα σταδιακά επεκτεινόμενης κατοικίας που αποτέλεσε έμπνευση για το πρόγραμμα είναι μεταξύ άλλων project του Alejandro Aravena, το πρόγραμμα Quinta Monroy στη Χιλή. Εκεί, οι κατοικίες προτείνουν λύση στο πρόβλημα της φαβέλας, όπου πολλοί άνθρωποι εξαναγκάζονται να ζήσουν εξαιτίας της ακραίας φτώχειας.

Η σταθερή βάση που δίνεται, τα υλικά κατασκευής που υπάρχουν σε πληθώρα στην παραθαλάσσια περιοχή, η συμμετοχικότητα, αποσκοπούν στην στέγαση μεγάλου αριθμού ανθρώπων, χωρίς παρόλα αυτά να στοιβάζονται σε κουτιά, με κακή κατασκευή, ανθυγιεινά υλικά και υποδομές που υπολειπονται ή και απουσιάζουν.

Παράλληλα εσωτερικά, ο χώρος διαθέτει μία ευελιξία, που επιτρέπει στον εκάστοτε κάτοικο να έχει ελευθερία στη διαμόρφωση του προσωπικού του χώρου.



Εικόνα 7-12 : Quinta Monroy, Χιλή



Ή το πρόγραμμα Quinta da Malagueira του Alvaro Siza στην Évora της Πορτογαλίας, που σχεδιάστηκε για να παρέχει το φθηνότερο μέσο διανομής νερού και ηλεκτρισμού σε όλο το συγκρότημα κατοικιών, μέσω ενός υπερυψωμένου δικτύου αγωγών.



Εικόνα 13-14 : Quinta da Malagueira, Πορτογαλία



Εικόνα 15-16 : Quinta da Malagueira, Πορτογαλία

Με τους εσωτερικούς δρόμους, ώστε οι κάτοικοι να βρίσκουν ένα καταφύγιο από τη φασαρία της πόλης.

Ο σεβασμός στο πράσινο, η ανοιχτότητα προς το τοπίο και η γαλήνια ησυχία που αποπνέει, είναι μερικά μόνο στοιχεία που αποτέλεσαν έμπνευση για την πρόταση σχεδιασμού.

Έχοντας υπόψιν την Ευροpan, ένα ευρωπαϊκό δίκτυο διαγωνισμών, που βσιζονται σε ιδέες αρχιτεκτονικής, πολεοδομίας και τοπίου, σκέφτηκα αναξιοποίητα σημεία της πόλης όπου θα μπορούσε μία τέτοια ιδέα να υλοποιηθεί.

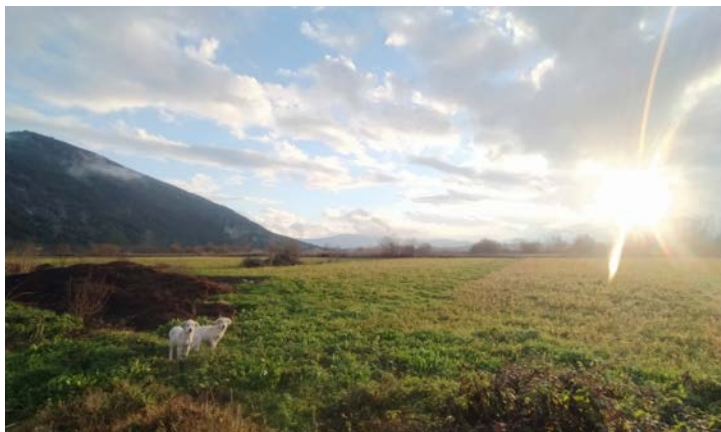
Η σύνδεση της τοποθεσίας έγινε με μία εκ των τριών προσφυγικών δομών που επισκέφθηκα για τη διεξαγωγή της ερευνητικής και αφορά τον οικισμό του Κατσικά. Ο Κατσικάς απέχει 3 χλμ από το κέντρο των Ιωαννίνων και σύμφωνα με τα στοιχεία του 2022, στη δομή που έχει ιδρυθεί στα περίχωρα του οικισμού φιλοξενούνταν περίπου 1000 άτομα.

Σε κοντινή απόσταση συναντάμε μία αχανή έκταση που μοιάζει έρημη, όμως καλύτερα θα τη χαρακτηρίσαμε ήσυχη, εφόσον η ανθρώπινη παρέμβαση είναι αραιή και το τοπίο βουκολικό. Διασχίζοντας κανείς το παραλίμνιο μονοπάτι με τις ξύλινες γέφυρες, μία διαδρομή 3 χλμ, καταλήγει στην τρίτη σε σειρά γέφυρα όπου συναντάται η περιοχή παρέμβασης. Η ευρύτερη περιοχή πρόκειται για μία αχανή έκταση 1800 στρεμμάτων, που δείχνει να περιμένει να γίνει κομμάτι του κοντινότερου οικισμού του Κατσικά, όμως προς το παρόν -αν και αποτελεί δυνητικά καλλιεργήσιμη γη στο μεγαλύτερο κομμάτι της- αποτελεί ένα απέραντο βοσκοτόπι, λόγω νομικών καθυστερήσεων.

ο Τόπος



*Ελάχιστες αγροτικές κατοικίες,
αποθήκες μικρής κλίμακας,
άλλοτε σε χρήση και άλλοτε εγκαταλελειμμένες,
μικρά θερμοκήπια*



*Ζώα εκτροφής, αγέλες αδέσποτων ζώων ,
πανίδα υδροβιότοπου*



*Τοπικό δίκτυο μονής κατεύθυνσης,
επαρχιακά μονοπάτια*



*Καλλιεργημένες εκτάσεις
(καλαμπόκι, τριφύλλι, κ.ά.)*



ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 20.000

1. Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων
2. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Αγροτικών Προϊόντων
3. Κέντρο Θεραπευτικής Ιππασίας
4. Εικαστικό Πολιτιστικού Συλλόγου Κατσικά
5. Πολεοδομία Ιωαννίνων
6. Χώρος λατρείας
7. Γήπεδο Ανατολής
8. Σχολικές εγκαταστάσεις
9. Αθλητικές εγκαταστάσεις Κατσικά
10. Κατασκευαστική εταιρεία
11. Οικοδομικές υπηρεσίες
12. Γεωργικά εργαλεία
13. Ηλεκτρολογικές εργασίες
14. Κατάστημα γεωργικών ειδών
15. Νηπιαγωγείο
16. Δημοτικό σχολείο Κατσικά
17. Χώρος λατρείας
18. Γυμνάσιο Κατσικά
19. Κατάστημα οικοδομικών υλικών
20. Κατασκευές αλουμινίου

Περιοχή παρέμβασης

Κύριο οδικό δίκτυο

Τοπικό οδικό δίκτυο

Επέκταση υφιστάμενου δικτύου

Κανάλι άρδευσης καλλιιεργειών

Σημεία - κλειδιά



Η ιδέα της κοινωνικής κατοικίας μοιάζει μάλλον ουτοπική για την ελληνική πραγματικότητα, πόσο μάλλον όταν καλείται να εξυπηρετήσει κοινωνικές ομάδες που βρίσκονται υπό διαρκή αμφισβήτηση.

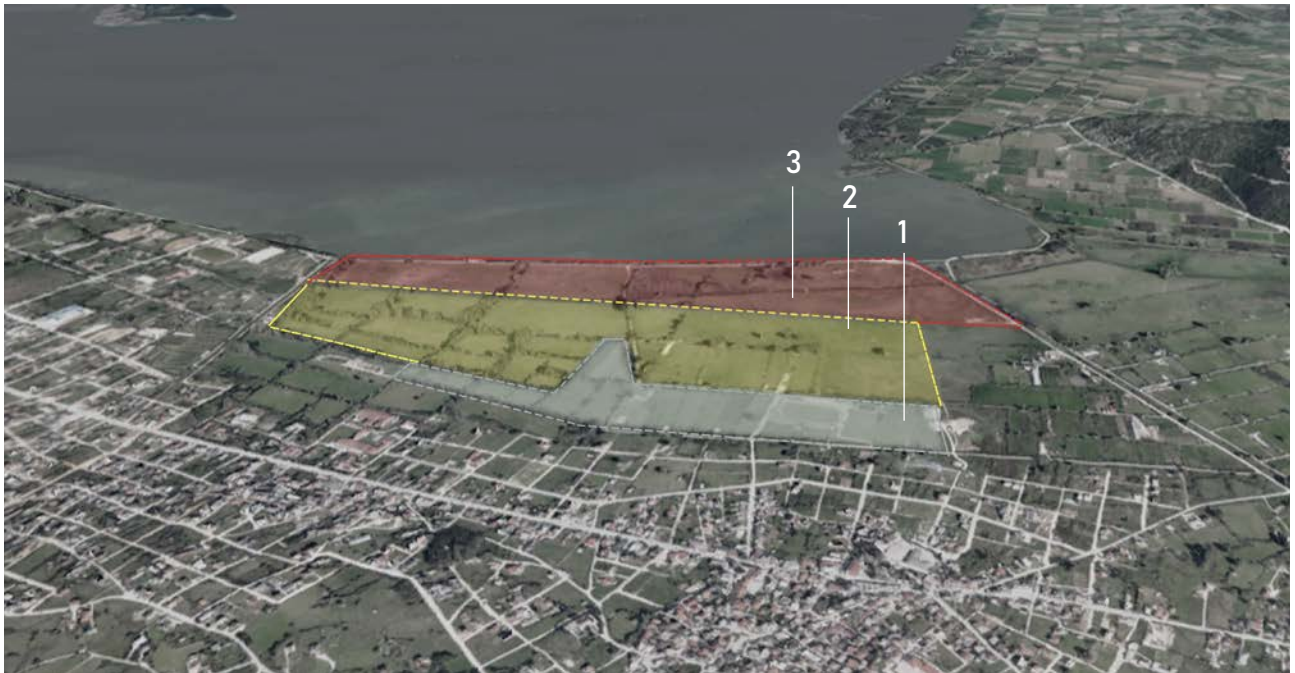
Τι συμβαίνει όμως όταν ο νέος οικισμός και οι άνθρωποί του ζουν, βιοπορίζονται και εξυπηρετούνται όπως ακριβώς και οι πομποί της όποιας αμφισβήτησης;

Οι άνθρωποι είναι φορείς όμοιων αναγκών ,ανεξάρτητα της κοινωνικής ή οικονομικής τους θέσης. Η ελευθερία προσωπικής έκφρασης, η οικονομική άνεση ή έστω έλλειψη του άγχους για επιβίωση, η εξασφάλιση της οικογενειακής στέγης και ενός χαρούμενου κλίματος μέσα και γύρω από αυτήν, αποτελούν το κοινό μας έδαφος.

Οι κοινές συνήθειες, η κοινή αγορά, το κοινό γηπεδάκι μπάσκετ , η κοινή βιβλιοθήκη όλα τους αποτελούν παράγοντες ενοποίησης και σταδιακής εξάλειψης κάθε λογής κοινωνικού στίγματος.

η ιδέα / στρατηγική

4.a.1



Η περιοχή παρέμβασης χωρίζεται σε τρεις ζώνες, μία δημόσια(1), μία ιδιωτική (2) και μία ημιδημόσια (3).

Στη ζώνη (1) που είναι και εκείνη που έρχεται σε πιο άμεση επαφή με την πόλη, τοποθετούνται δημόσιες δραστηριότητες, όπως αθλητικές εγκαταστάσεις, λαϊκή αγορά και άλλοι χώροι ψυχαγωγίας. Η κίνηση αυτή λειτουργεί ως "πρόσκληση" του νέου οικισμού στους κατοίκους του Κατσικά να επισκεφθούν τη ζώνη που θα αποκτήσει έντονη κινητικότητα και να μοιραστούν τις παροχές της.

Στη ζώνη (2) τοποθετείται το πρόγραμμα της κοινωνικής κατοικίας, με τις γειτονιές και τις καλλιέργειες που τις περιβάλλουν.

Τέλος, στην ζώνη (3) που φέρνει σε επαφή τις κατοικίες με τον ποδηλατόδρομο της λίμνης, θα προστεθεί μία παράκαμψη του υπάρχοντος ποδηλατόδρομου, που θα αιωρείται πάνω από τις καλλιέργειες της ζώνης. Σε συγκεκριμένα σημεία η διαδρομή θα διακόπτεται από παρατηρητήρια, ορίζοντας έτσι το τέλος του οικισμού, με τον πιο ήσυχο τρόπο που θα μπορούσε να "αγγίξει" τη λίμνη Παμβώτιδα.



ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΑ



ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ



ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

4.α.2



ΤΥΠΟΣ Α

ΕΠΕΚΤΑΣΙΜΗ

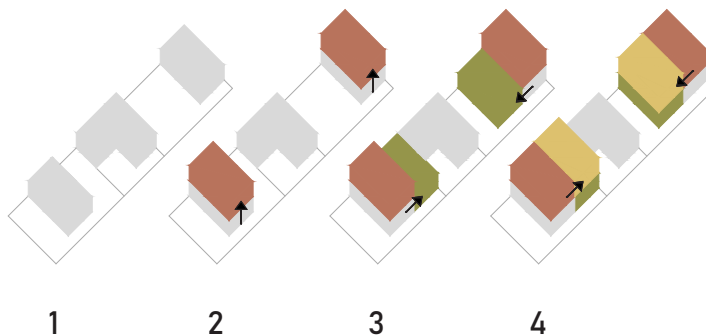


ΤΥΠΟΣ Β

ΜΗ ΕΠΕΚΤΑΣΙΜΗ

Η επέκταση της αρχικής κατοικίας (ισογείου), γίνεται με την ανέγερση ορόφου έως και 6ο τ.μ. που υπάρχουν ελεύθερα δίπλα στην αρχική μονάδα, έπειτα την κατά μήκος επέκταση του ισογείου και τέλος την κάλυψη του κενού άνωθεν αυτής.

Η τήρηση της συγκεκριμένης σειράς επέκτασης αποτρέπει τη δημιουργία σχεδόν αποκλειστικά ισόγειων κατοικιών μέσω της κατά μήκος επέκτασης (που θα ήταν συχνότερη λόγω ευκολίας στην κατασκευή) και που σε συνδυασμό με τις κατοικίες της τυπολογίας Β θα δημιουργούσε ένα τοπίο χωρίς εναλλαγές.





ΣΤΑΔΙΟ 2
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

- ΩΦΕΛΙΜΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΥΛΙΚΩΝ / ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
- ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



ΣΤΑΔΙΟ 3
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ

Η ιδέα της κοινωνικής κατοικίας μοιάζει μάλλον ουτοπική για την ελληνική πραγματικότητα, πόσο μάλλον όταν καλείται να εξυπηρετήσει κοινωνικές ομάδες που βρίσκονται υπό διαρκή αμφισβήτηση.

Τι συμβαίνει όμως όταν ο νέος οικισμός και οι άνθρωποί του ζουν, βιοπορίζονται και εξυπηρετούνται όπως ακριβώς και οι πομποί της όποιας αμφισβήτησης;

Οι άνθρωποι είναι φορείς όμοιων αναγκών ,ανεξάρτητα της κοινωνικής ή οικονομικής τους θέσης.Η ελευθερία προσωπικής έκφρασης, η οικονομική άνεση ή έστω έλλειψη του άγχους για επιβίωση,η εξασφάλιση της οικογενειακής στέγης και ενός χαρούμενου κλίματος μέσα και γύρω από αυτήν, αποτελούν το κοινό μας έδαφος.

Οι κοινές συνήθειες,η κοινή αγορά, το κοινό γηπεδάκι μπάσκετ , αποτελούν παράγοντες ενοποίησης και σταδιακής απομάκρυνσης των όποιων κοινωνικών διαφορών στέκονται εμπόδιο στην εξάλειψη κάθε λογής κοινωνικού στίγματος.

η Πρόταση

5.α

Το Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα αποτελείται από τρεις ζώνες : αυτή των δημόσιων δραστηριοτήτων, τη ζώνη της κατοίκησης ,καθώς επίσης και εκείνη των καλλιεργειών με το δίκτυο ποδηλατόδρομου και τα παρατηρητήρια. Στην δημόσια ζώνη συναντάμε το κτίριο του οικοδομικού συνεταιρισμού, ένα σχολικό συγκρότημα, την αυτοδιαχειριζόμενη αγορά, καθώς επίσης και χώρους αθλητικών δραστηριοτήτων που ενισχύουν τις υπάρχουσες υποδομές της περιοχής.

Η ζώνη της κατοίκησης αφορά τις γειτονιές, καθώς και τις καλλιεργήσιμες εκτάσεις που τις περιβάλλουν.

Τέλος, η ζώνη των καλλιεργειών με τα παρατηρητήρια σηματοδοτούν και το τέλος του οικισμού, με την ζώνη αυτή να αποτελεί ένα μεταβατικό στάδιο ανάμεσα στο δημόσιο του ποδηλατόδρομου της λίμνης και του ιδιωτικού της ζώνης κατοίκησης του νέου οικισμού.

Σκοπός είναι οι κάτοικοι του νέου οικισμού να κινητοποιηθούν προσωπικά μέσω της συμμετοχής τους σε δραστηριότητες αναφορικά με την κατοικία αλλά και την καλλιέργεια.

Το κράτος θα παραχωρεί ισόγειες κατοικίες των 60 και 75τ.μ. σε ευάλωτες κοινωνικά ομάδες ή ανθρώπους που λόγω συγκυριών έχουν ανάγκη από χαμηλού κόστους στέγαση.Σε αυτούς συμπεριλαμβάνονται άνεργοι, νέα ζευγάρια, οικογένειες μεχαμηλά εισοδήματα, φοιτητές, συνταξιούχοι, πρόσφυγες και μετανάστες που επιθυμούν την ένταξη ,αιτούντες ασύλου που ενδέχεται να αποδεσμεύσουν την κατοικία ανά πάσα στιγμή κ.ά.



MASTERPLAN



ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 15.000

1. Αθλητικές εγκαταστάσεις
2. Σχολικό συγκρότημα
3. Κέντρο οικοδομικού συνεταιρισμού
4. Καλλιέργειες για εμπορική χρήση
5. Βότανα / καλλιέργειες καλλωπιστικών φυτών
6. Θερμοκήπια / συλλογικές αποθήκες κοινότητας
7. Δημόσιος χώρος αναψυχής
8. Αυτοδιαχειριζόμενη αγορά
9. Δημόσια παρατηρητήρια υδροβιότοπου
10. Καλλιέργειες
11. Μονοπάτι πεζών
12. Μονοπάτι ζώων



180



90



850

Ζώνη δημόσιων δραστηριοτήτων



1. Κ.Δ.Α.Π-Δημόσια βιβλιοθήκη
2. Εργαστήρια - workshops
3. Κέντρο οικοδομικού συνεταιρισμού
4. Καφετέρια-εστιατόριο
5. Νηπιαγωγείο-δημοτικό σχολείο
6. Γήπεδο ποδοσφαίρου
7. Γήπεδο μπάσκετ
8. Γήπεδο τένις
9. Μικρές επιχειρήσεις (περίπτερο-καντίνα-μικροπωλητής)
10. Αποθήκες

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 5.000



- 1 Μονοπάτι για ζώα
- 2 Κέντρο θεραπευτικής ιππασίας
- 3 Μονοπάτι για πεζούς

Στην περιοχή κυκλοφορούν κοπάδια ζώων ,επομένως προτείνεται ο διαχωρισμός των κάθετων ζωνών πρασίνου σε μονοπάτια για πεζούς και μονοπάτια για ζώα.Μέχρι πρότινος τα κοπάδια κατέληγαν στην ζώνη που έρχεται σε επαφή με την λίμνη και δημιουργούσαν βοσκοτόπια.



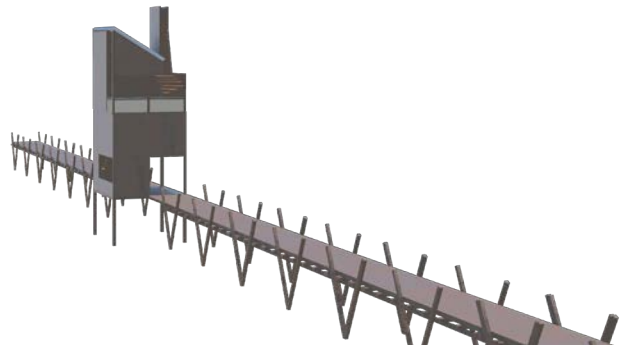
Το Παρατηρητήριο

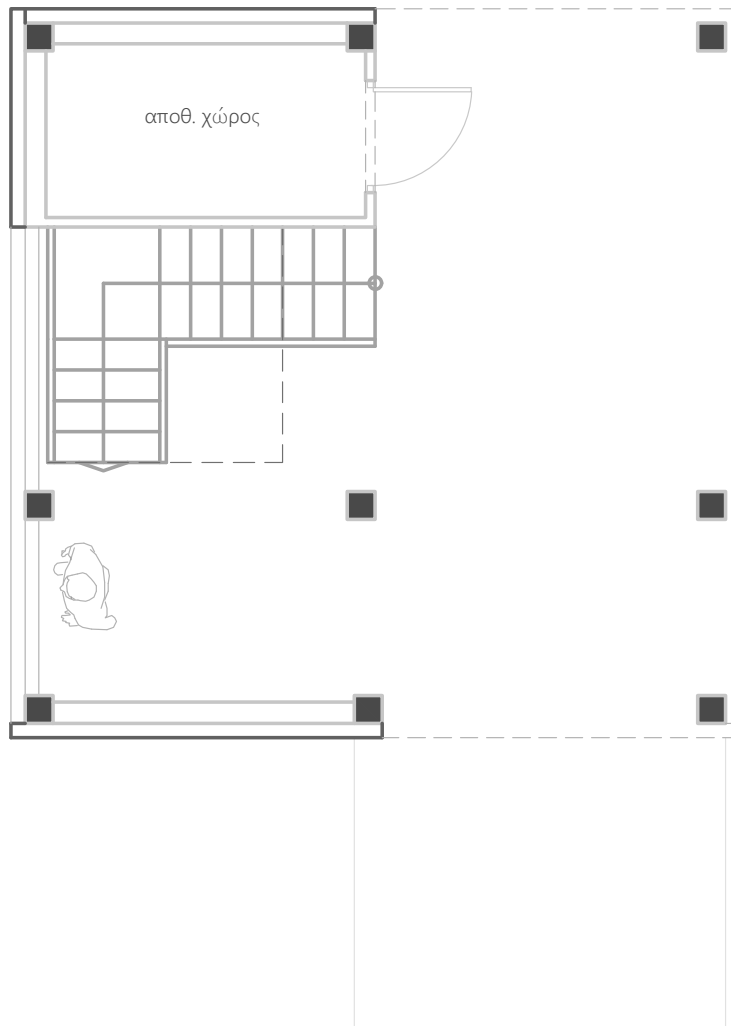
Διασχίζοντας τους κάθετους δρόμους του οικισμού και περνώντας την ζώνη της κατοίκησης, συναντάμε τα παρατηρητήρια. Οι κατασκευές αυτές αποτελούν κομμάτι ενός ξύλινου ποδηλατόδρομου που προστίθεται σαν παράκαμψη του υπάρχοντος και στόχο έχει τη σύνδεση του τελευταίου με το συγκρότημα. Εκεί οριοθετείται το τελείωμα του οικισμού με τρόπο φυσικό και ήσυχο.

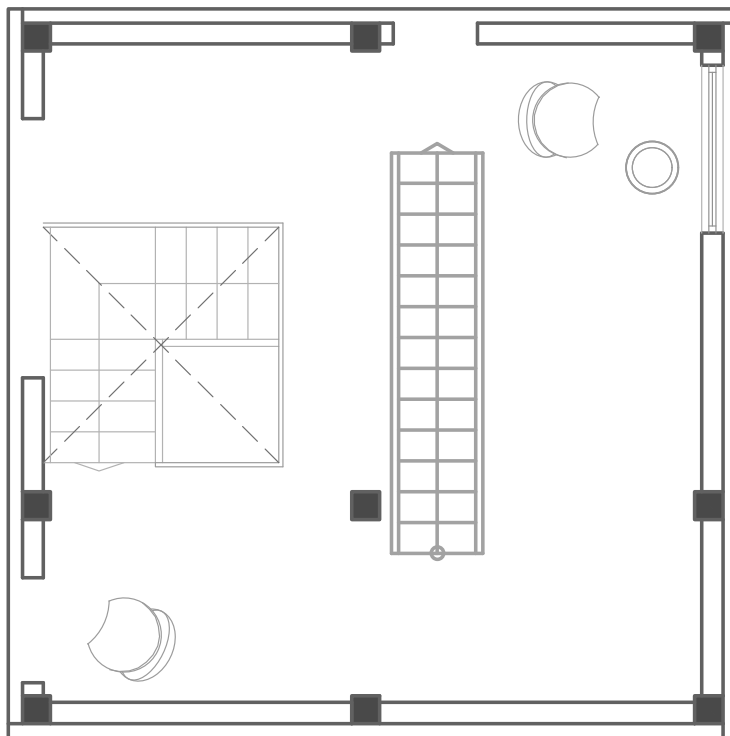
Πρόκειται για κατασκευή μικρής κλίμακας. Συνδυάζει δύο αντίθετες ιδιότητες, με χαρακτηριστικά του το ότι δεν “κλείνει” τα ανοίγματά του, αλλά και τη συνθετική συστολή του, καθώς λόγω της θέσης του βρίσκεται εκτεθειμένο σε συχνά αντίξοες καιρικές συνθήκες.

Το μικρό αυτό παρατηρητήριο-καταφύγιο αποτελεί ένα από τα πέντε -όμοια του- σημεία αναφοράς που συναντά κανείς διασχίζοντας το νέο ποδηλατόδρομο.

Εκεί, ο επισκέπτης κάνει μία στάση, απολαμβάνει το τοπίο, έχοντας συγχρόνως μία πανοραμική οπτική της πόλης. Μπορεί επίσης να ξεκουραστεί, να πληροφορηθεί για την λίμνη Παμβώτιδα και τον υδροβιότοπο μέσω της μικρής βιβλιοθήκης στο εσωτερικό και ύστερα να συνεχίσει τη διαδρομή του.

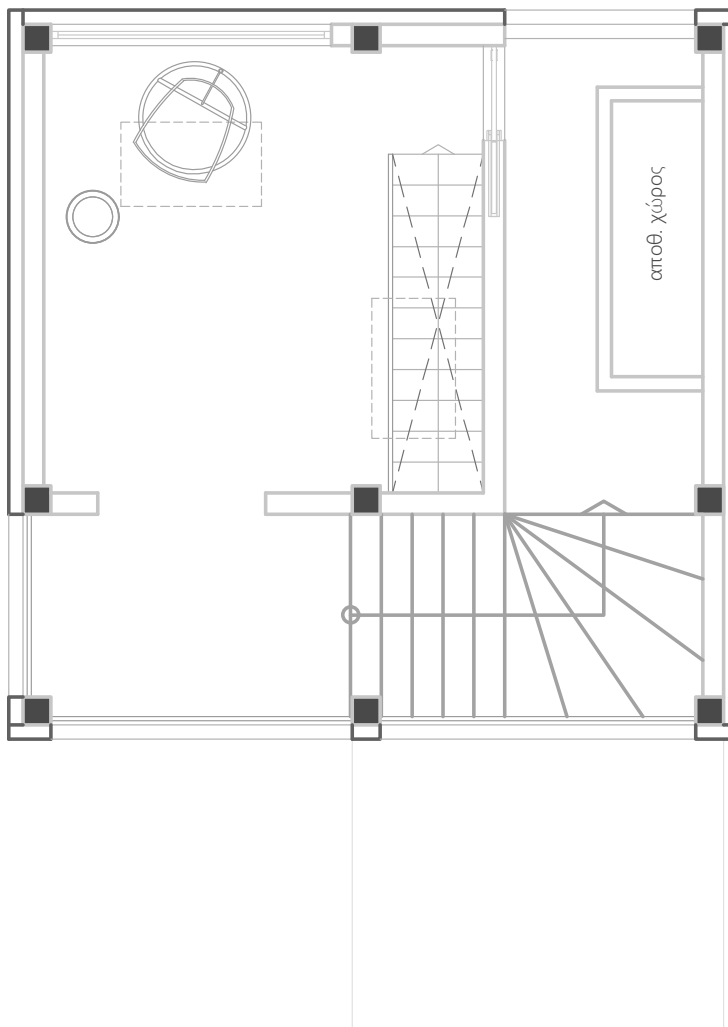


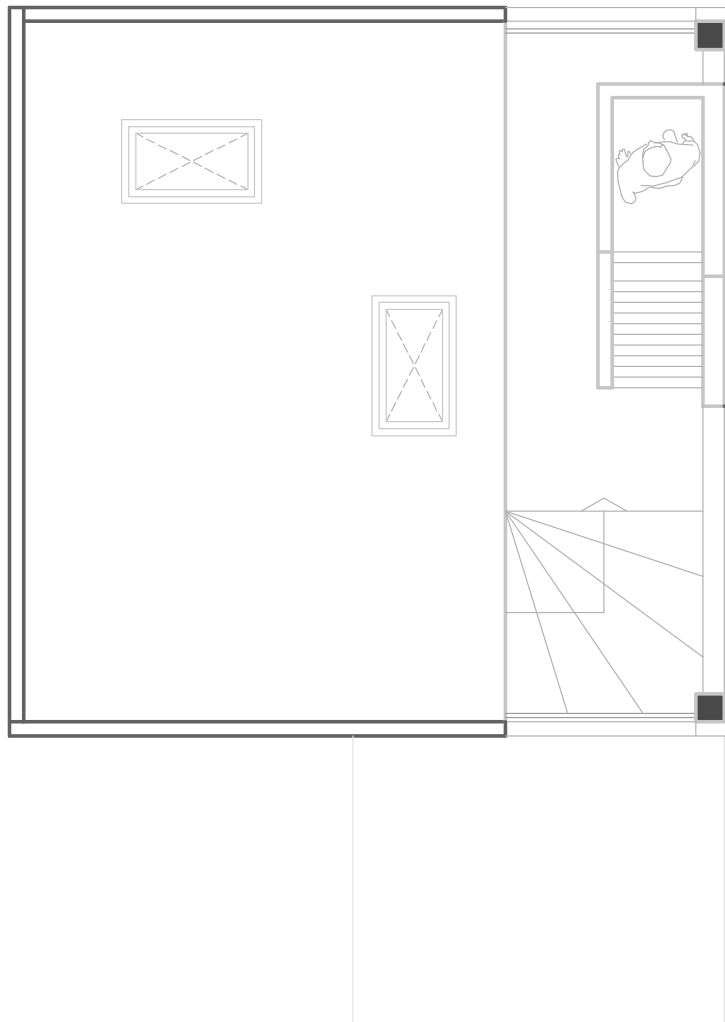


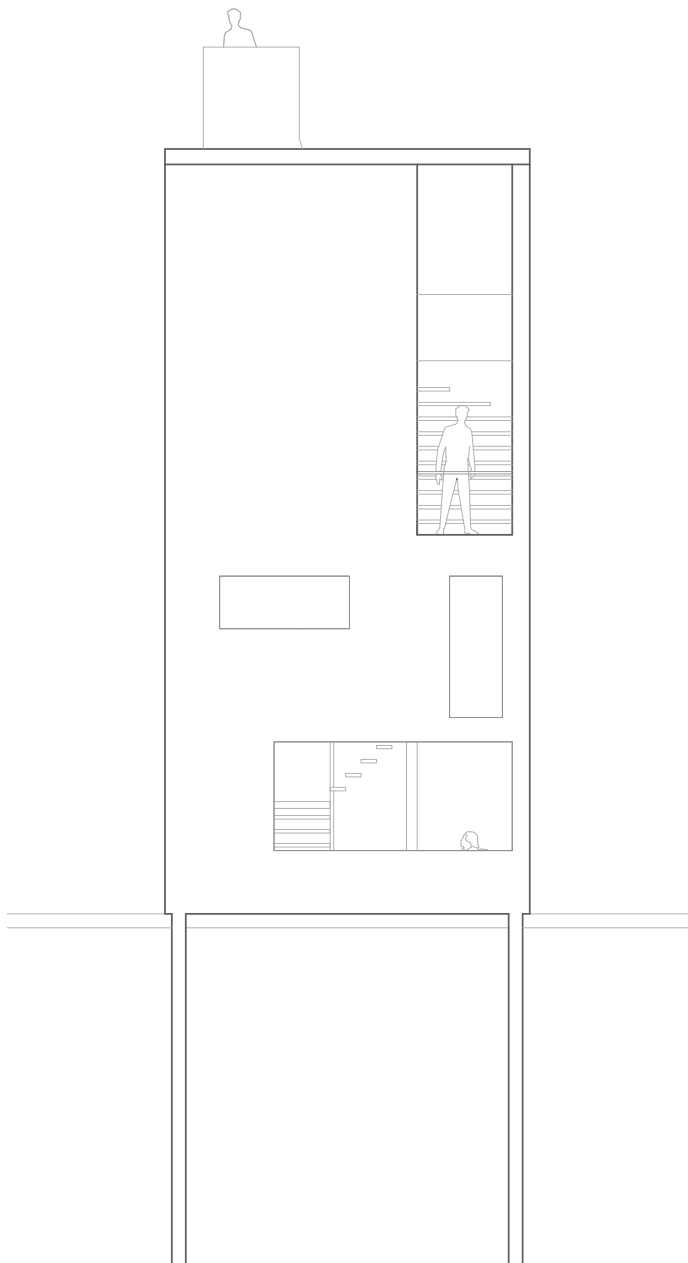


KAIMAKA 1: 50

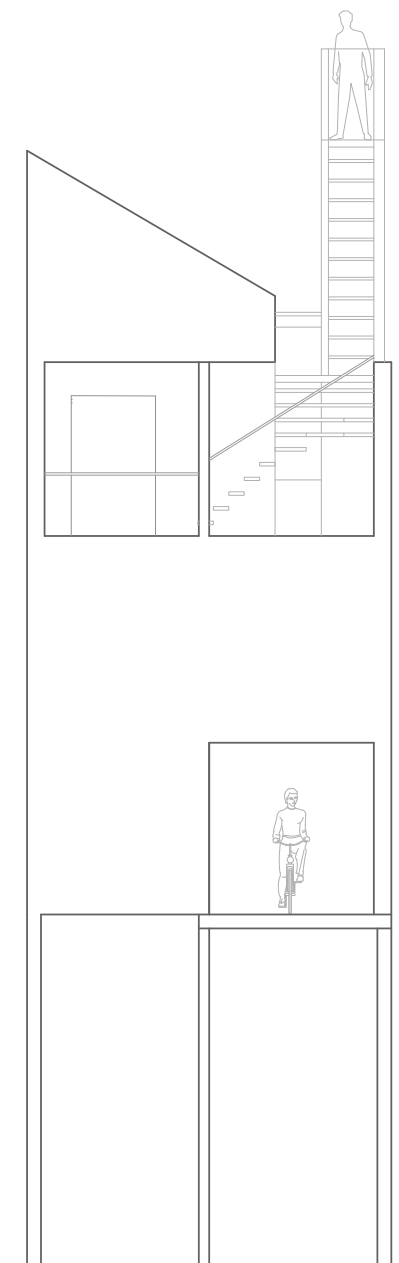
52



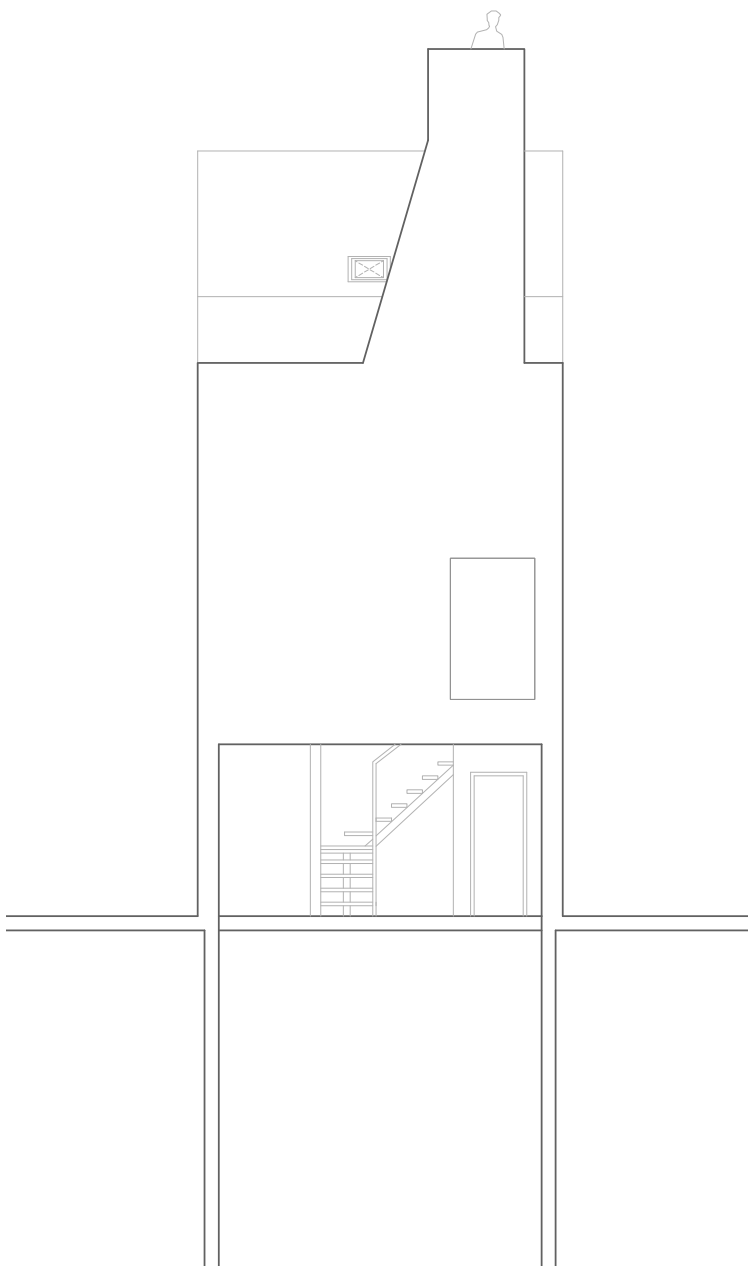




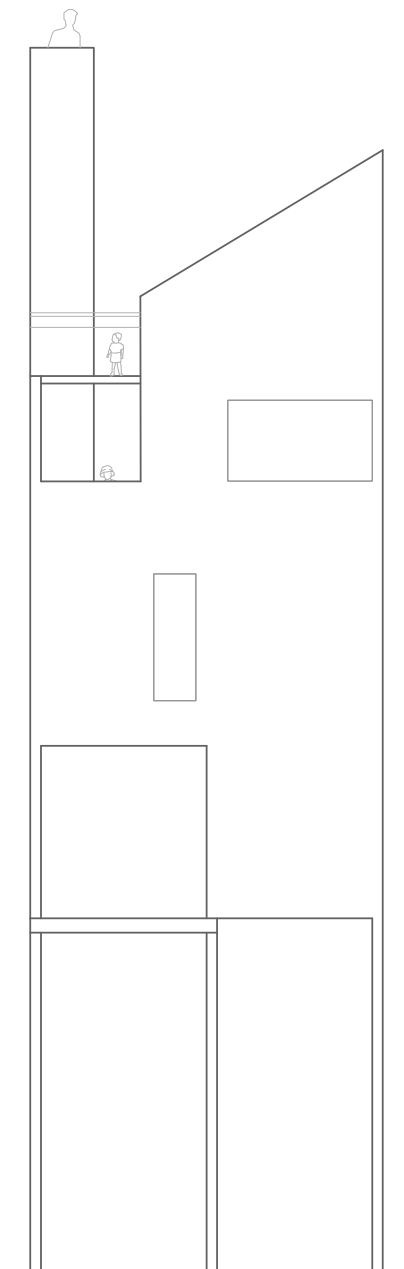
55

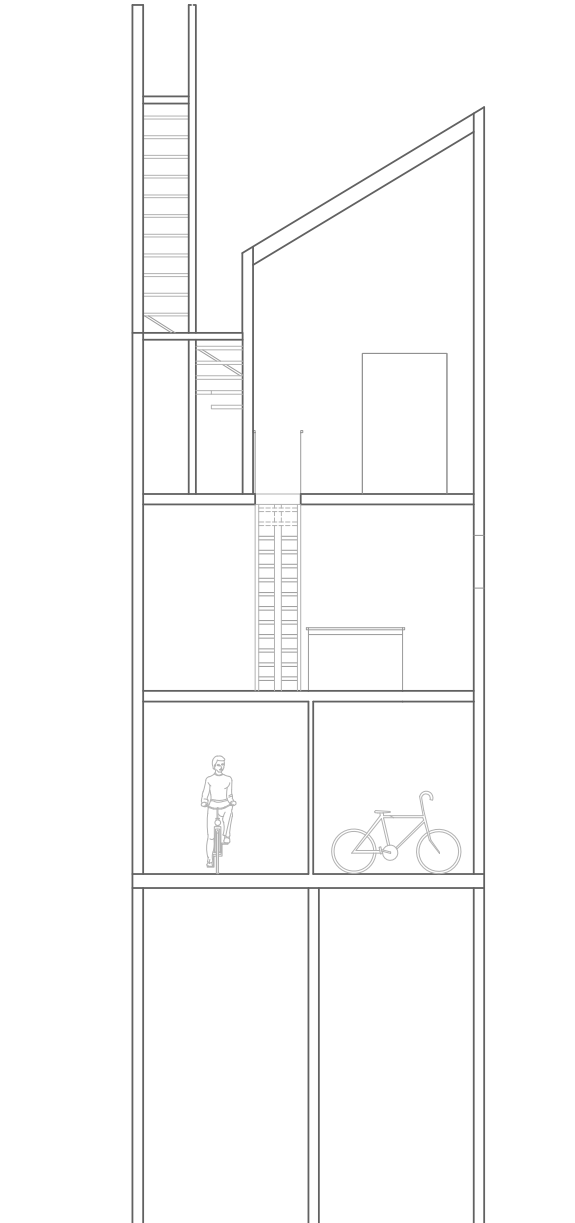


KAIMAKA 1 : 100



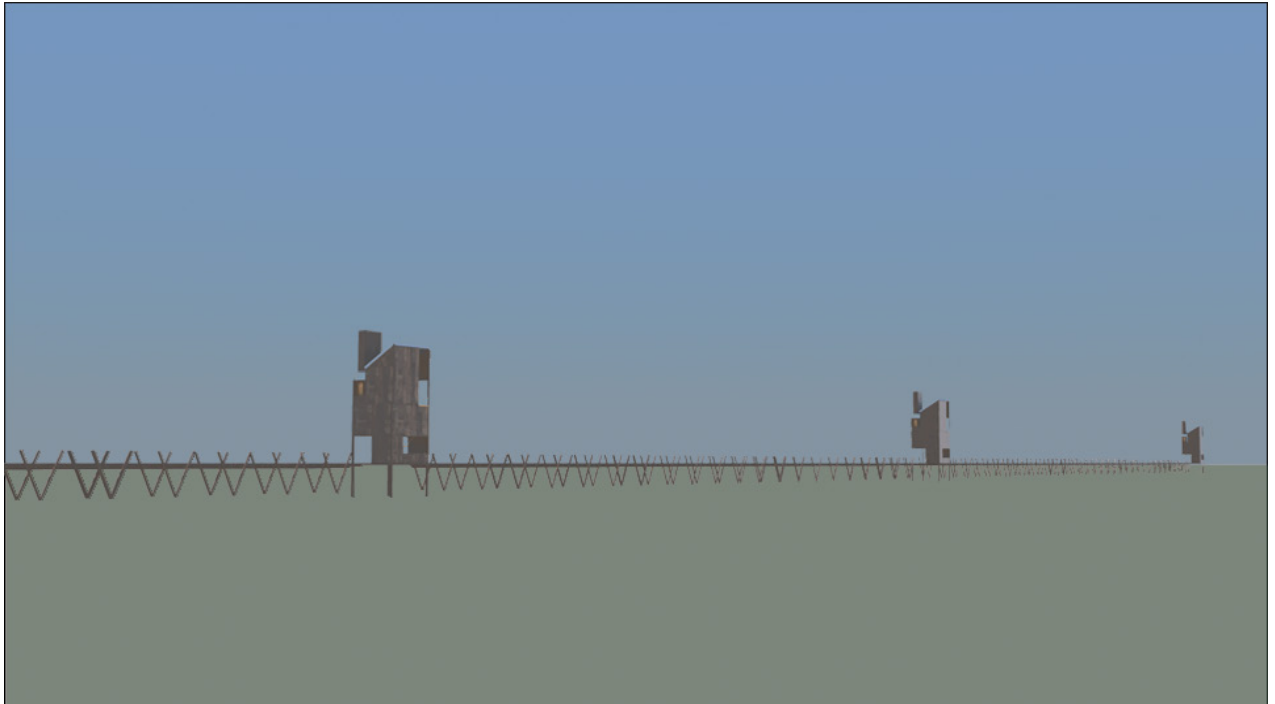
KAIMAKA 1: 100



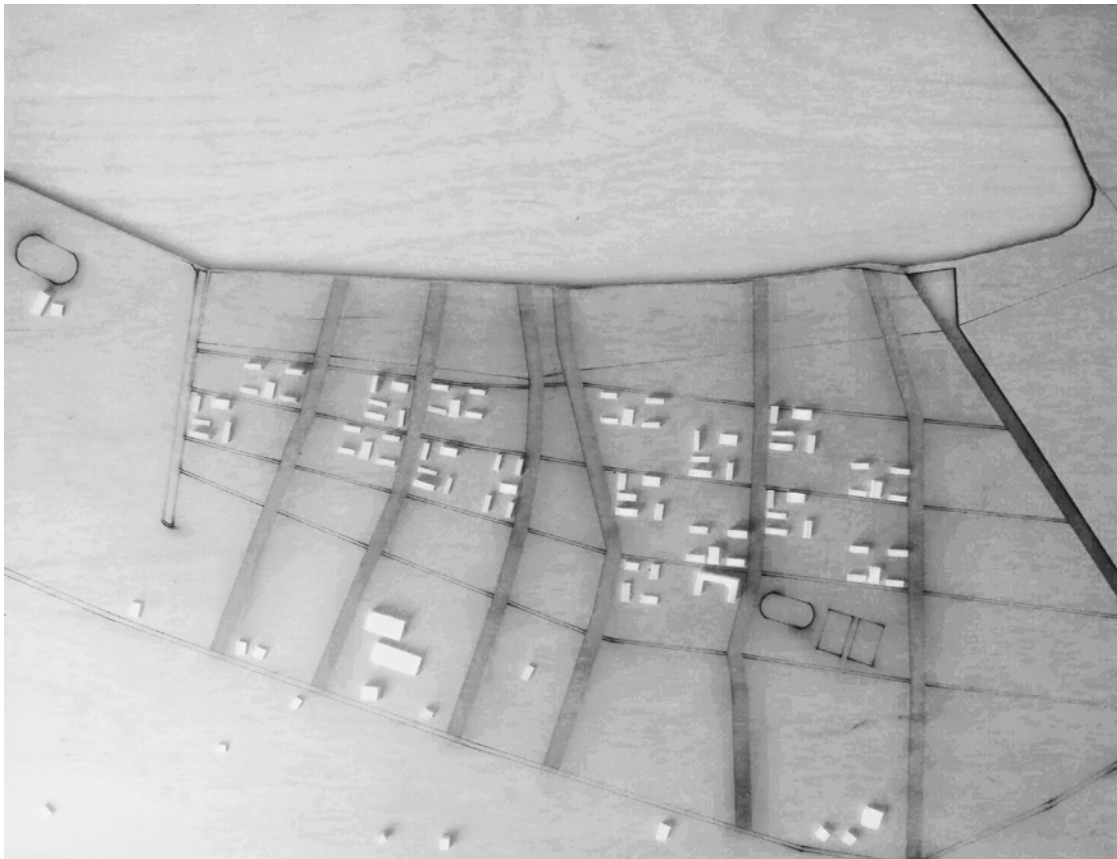


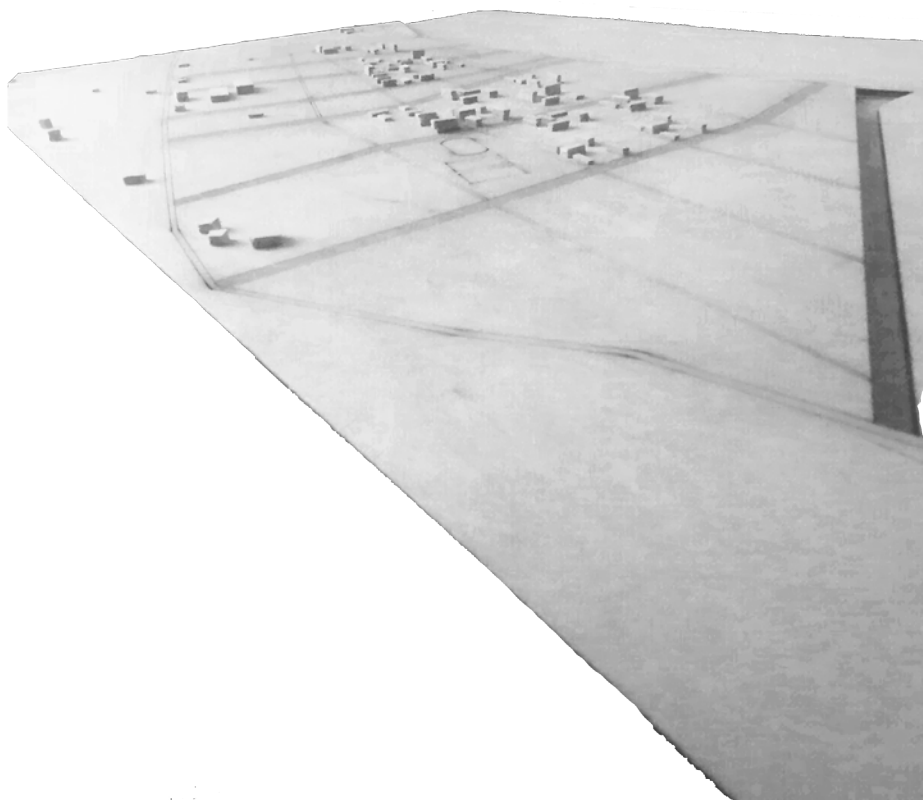
57

KΛΙΜΑΚΑ 1 : 100









5.β

Το πρόγραμμα κατοίκησης οργανώνεται σε γειτονιές.

Μία γειτονιά θα πρέπει να εξυπηρετεί συγκεκριμένο αριθμό ανθρώπων προκειμένου να παραμένει λειτουργική, ειδικότερα στην περίπτωση της σταδιακά επεκτεινόμενης κατοικίας, όπου ο αριθμός των κατοίκων είναι ευμετάβλητος και συνεχώς αυξανόμενος.

Η οργάνωση στο εσωτερικό των δύο τυπολογιών έχει ως κριτήριο την ισότιμη πρόσβαση όλων των κατοίκων σε όλες τις υποδομές και τα αγαθά που προσφέρονται. Μεταξύ των αγαθών ο ελεύθερος χώρος παιχνιδιού και συναθροίσεων, δημόσιες επιχειρήσεις μικρής κλίμακας, όπως π.χ. ένα περίπτερο, ένα μικροπωλητής κ.ά.

οι Γειτονιές

5.β.1

Το Συγκρότημα

Οι γειτονιές βρίσκονται στις επιμέρους εκτάσεις γης που δημιουργούνται στην περιοχή παρέμβασης, ύστερα από την οριστικοποίηση του οδικού δικτύου και κοντά στους άξονές του. Η τοποθέτησή τους είναι παράλληλη στο δρόμο και γίνεται με τρόπο τέτοιο ώστε να μη δεσμεύουν παραπάνω έκταση που μπορεί να αξιοποιηθεί ως καλλιεργήσιμη γη.

Έπειτα ακολουθεί η διάνοιξη επαρχιακών δρόμων που τις περικυκλώνουν, με αυτό να εξυπηρετεί την περιμετρική κίνηση των οχημάτων, ώστε η γειτονιά στο εσωτερικό της να χαρακτηρίζεται από ησυχία και ασφάλεια.

Μεταξύ ορισμένων "γειτονιών", συναντά κανείς ένα μικρό χώρο αναψυχής ή ένα γήπεδο μπάσκετ, ικανοποιώντας έτσι την ανάγκη των -νεότερων κυρίως - κατοίκων για παιχνίδι και συναναστροφές, σε χώρο να μην δημόσιο αλλά πιο περιορισμένης κινητικότητας.

Αναφορικά με τις υλικότητες, διαφέρουν για τους διαδρόμους κίνησης και τους χώρους συναθροίσεων, με τις ανάγκες να είναι πολύ διαφορετικές.

Για τους χώρους παιχνιδιού και συναθροίσεων (πλατείες) στρώνεται πατημένο χώμα για μεγαλύτερη ασφάλεια και άνεση, ενώ η υπόλοιπη έκταση καλύπτεται από χαλίκι, λόγω της απορροφητικής του ικανότητας, έναντι των συχνών βροχοπτώσεων και την ευκολία στη βάδιση.

Αναφορικά με τον ατομικό ελεύθερο χώρο κάθε κατοικίας, επιλέγεται η αρχική στρώση από χαλίκι, με την διατήρηση ή τροποποίηση του να αφήνεται στην βούληση του κάθε κατοίκου.



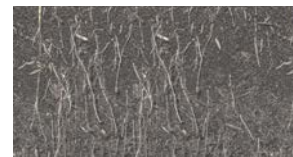
ΠΑΤΗΜΕΝΟ ΧΩΜΑ

- ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΡΩΣΗ ΠΑΤΗΜΕΝΟΥ ΧΩΜΑΤΟΣ 4 cm
- ΒΑΣΗ ΠΑΤΗΜΕΝΟΥ ΧΩΜΑΤΟΣ 12 cm
- ΧΑΛΙΚΙ 10 cm
- ΕΔΑΦΟΣ



ΧΑΛΙΚΙ

- ΧΑΛΙΚΙ 10 cm
- ΥΦΑΣΜΑ ΕΔΑΦΟΚΑΛΥΨΗΣ 5 cm
- ΘΡΥΜΜΑΡΤΙΣΜΕΝΗ ΠΕΤΡΑ 10 cm
- ΕΔΑΦΟΣ



ΧΩΜΑ ΦΥΤΕΥΣΗΣ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 3.000

1. Ζώνη πρασίνου
2. Καλλιεργημένες εκτάσεις
3. Χαλίκι
4. Πεζοδρόμιο
5. Κύριο οδικό δίκτυο
6. Μονοπάτι πεζών
7. Πλατεία/χώρος αναψυχής
8. Χώρος στάθμευσης
9. Επαρχιακό οδικό δίκτυο
10. Μονοπάτι καλλιεργειών
11. Ατομικός υπαίθριος χώρος



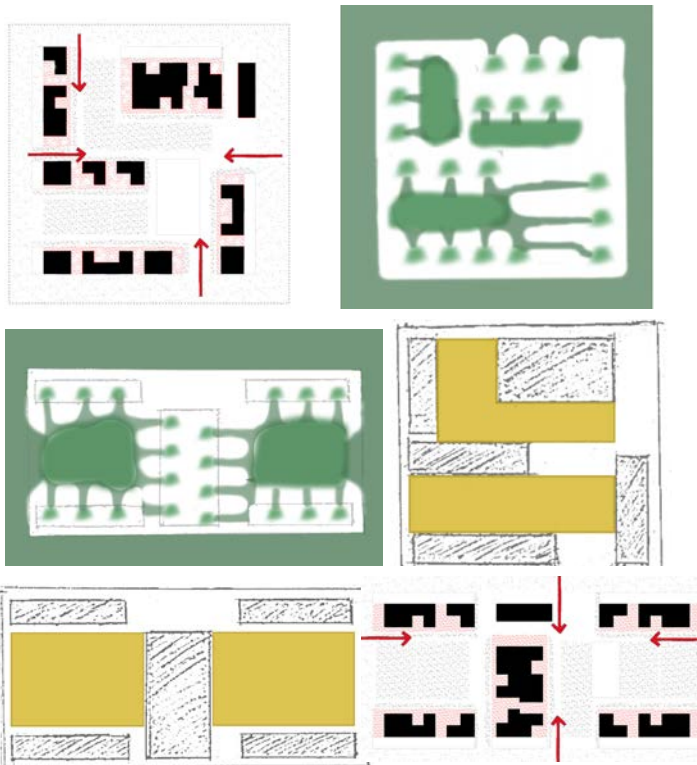


5.β.2

Οι Τυπολογίες

Βασικοί παράμετροι που επηρέασαν τον σχεδιασμό τους αφορούν τόσο την μορφολογία των επιμέρους εκτάσεων γης στις οποίες τοποθετούνται, όσο και τις ανάγκες των ατόμων που θα τις κατοικήσουν. Έχοντας ως αφετηρία έναν συγκεκριμένο αριθμό κατοικιών, επηρεάζεται και το μέγεθος της γειτονιάς, αλλά και η χωροθέτηση των μονάδων στο εσωτερικό της.

Βλέποντας τις τυπολογίες μακροσκοπικά και πλησιάζοντας στην μονάδα κατοικίας παρατηρούμε το εξής:
Οι κατοικίες σε επίπεδο γειτονιάς οργανώνονται δημιουργώντας μικρότερα αίθρια. Όλοι, διαθέτουν πρόσβαση στην καλλιέργεια μεγάλης κλίμακας, έπειτα στην αστική καλλιέργεια στο εσωτερικό, κατόπιν στον ημιδημόσιο υπαίθριο χώρο αναψυχής και συναθροίσεων και τέλος στην ατομική αυλή που παραχωρείται για ιδιωτική χρήση.



ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

ΑΙΘΡΙΟ

ΦΥΣΙΚΟ ΣΤΟ ΧΤΙΣΜΕΝΟ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ Α



- 1. Επέκταση μονάδας
- 2. Παιδική χαρά- χώρος αναψυχής
- 3. Αστικές καλλιέργειες
- 4. Αποθήκη (εργαλεία, προμήθειες, ψυγείο)
- 5. Χώρος πάρκινγκ
- 6. Μποστάνι
- 7. Αποθήκη εργαλείων



10



13



6



57

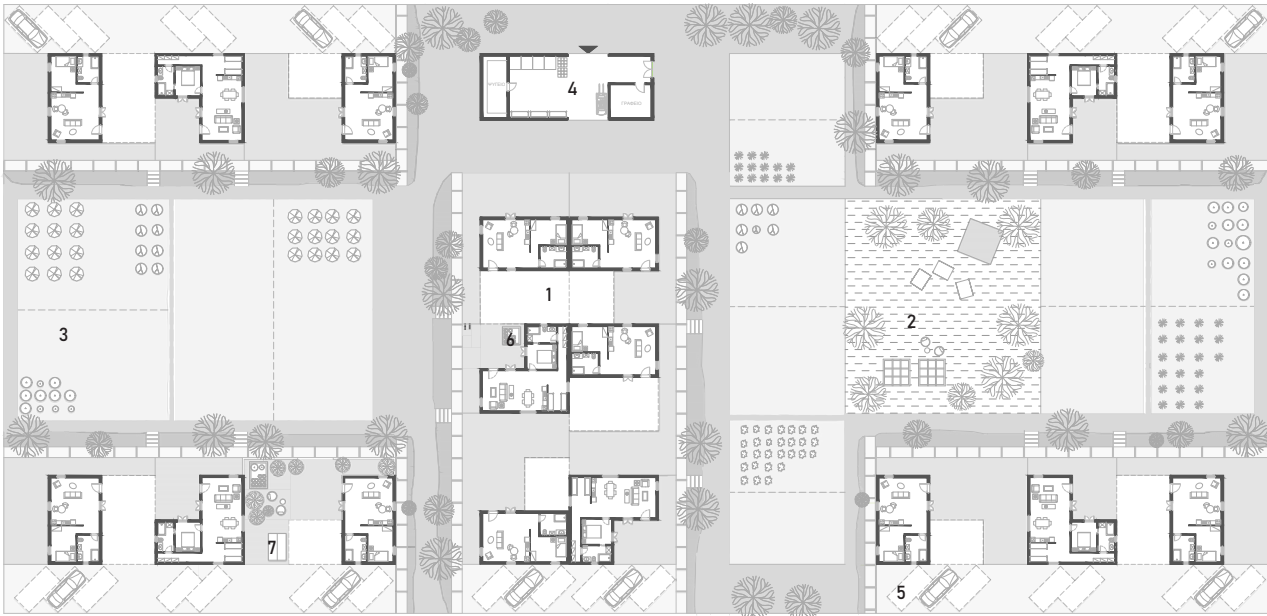


ΣΤΑΔΙΟ 1



ΣΤΑΔΙΟ 2,3,4

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ Β



- 1. Επέκταση μονάδας
- 2. Πλατεία - χώρος αναφυγής
- 3. Αστικές καλλιέργειες
- 4. Αποθήκη (εργαλεία, προμήθειες, ψυγείο)
- 5. Χώρος πάρκινγκ
- 6. Μποστανί
- 7. Αποθήκη εργαλείων

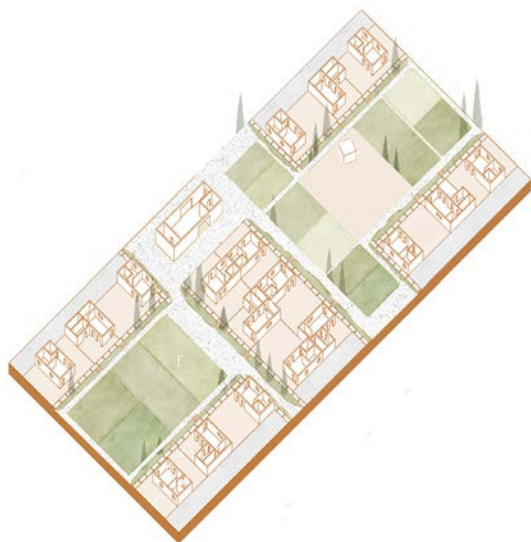
Ε(σπ)

10

12

6

54



ΣΤΑΔΙΟ 1



ΣΤΑΔΙΟ 3,4



Τυπολογία γειτονιάς Α
Επεκτάσεις υπό κατασκευή



Τυπολογία γειτονιάς Β
Πλατεία

5.γ

Για την κατοικία προτείνονται 2 τυπολογίες, εκ των οποίων μόνο η μία (η Α) είναι επεκτάσιμη. Έχοντας υπόψιν άλλα προγράμματα κοινωνικής κατοικίας, αυτό το οποίο ήθελα να αποφύγω ήταν το να προκύψει μία ομοιομορφία στο τοπίο. Παρατηρώντας την πόλη, θα παρατηρήσουμε ισόγειες μονοκατοικίες, διώροφες μονοκατοικίες, πενταέροφες πολυκατοικίες, δημιουργώντας μία εναλλαγή στο τοπίο.

Συνεπώς, έπρεπε να ακολουθηθεί μία στρατηγική σχετικά με την μορφολογία των κατοικιών αλλά και τη σειρά των σταδίων επέκτασης, προκειμένου να αποφευχθεί η δημιουργία μόνο ισόγειων κατοικιών ή αντίθετα πυκνή κατοίκηση "κλείνοντας" τις γειτονιές και δημιουργώντας ένα όριο με το φυσικό περιβάλλον.

Η τυπολογία Α αφορά ισόγεια μονάδα 60 τ.μ. και επιδέχεται άλλες τρεις φάσεις επέκτασης

Η μονάδα επεκτείνεται πρώτα καθ' ύψος, έπειτα γίνεται η επέκταση του αρχικού ισογείου κατά μήκος και τέλος η επέκταση της τελευταίας καθ' ύψος.

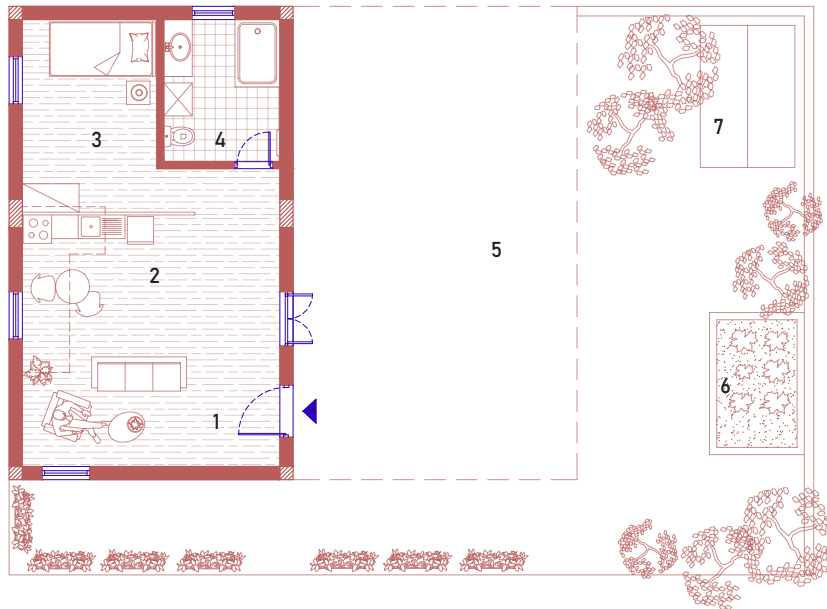
Η τυπολογία Β αφορά ισόγεια μονάδα 75 τ.μ. και δεν επιδέχεται καμία επέκταση.

οι Κατοικίες

5.γ.1

Οι τυπολογίες

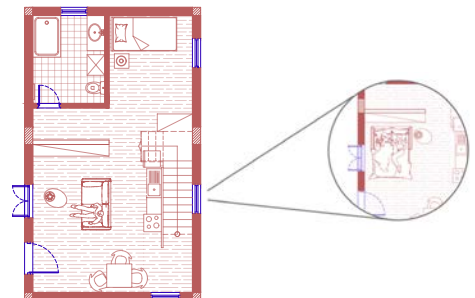
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ Α



Κάτοψη ισογείου

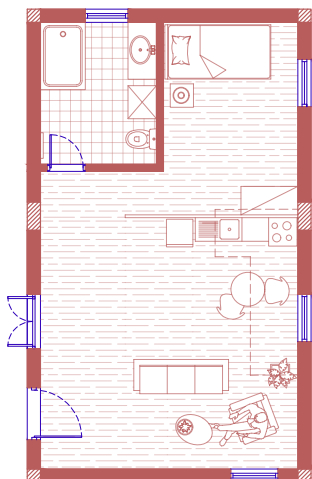
E = 60 m²

1. Καθιστικό
2. Κουζίνα
3. Υπνοδωμάτιο
4. W.c
5. Ελεύθερος χώρος προς επέκταση
6. Ατομική αποθήκη
7. Μποστανί

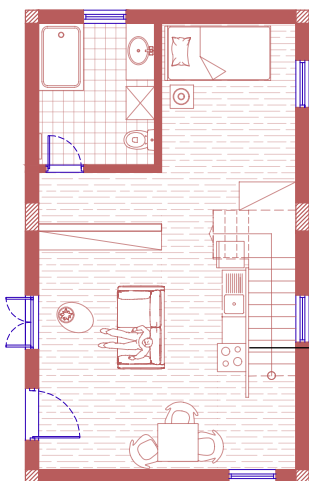
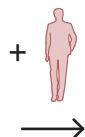
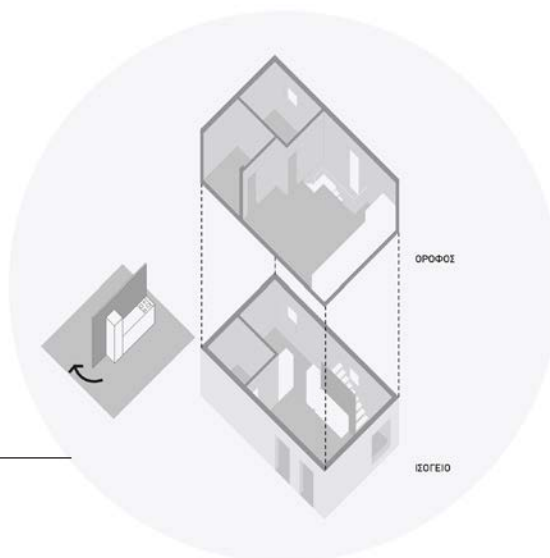


ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 150

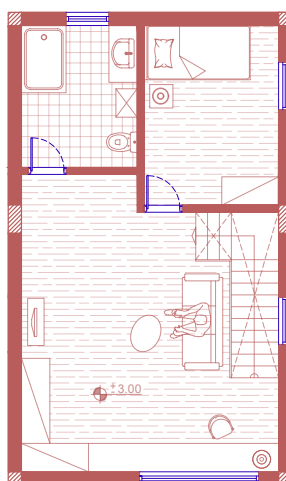
80



Κάτοψη ισογείου



Κάτοψη ισογείου

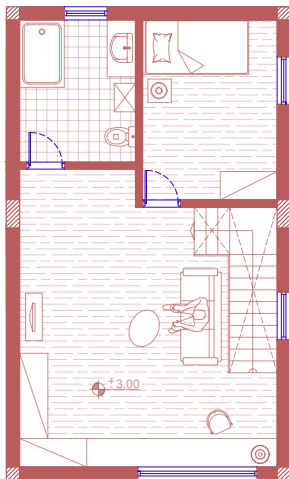


Κάτοψη ορόφου

Σε περίπτωση ενδεχόμενης μελλοντικής επέκτασης της μονάδας καθ' ύψος, έχει μεριμνηθεί η διάθεση ελεύθερου χώρου για τοποθέτηση εσωτερικής σκάλας. Προς περαιτέρω διευκόλυνση της παραπάνω ενέργειας προτείνεται ελαφριά κατασκευή ιατρικής παροχής της κουζίνας, γεγονός που την καθιστά πιο ευέλικτη προς την χωροθέτησή της, καθώς αποκτά λειτουργία επίπλου.

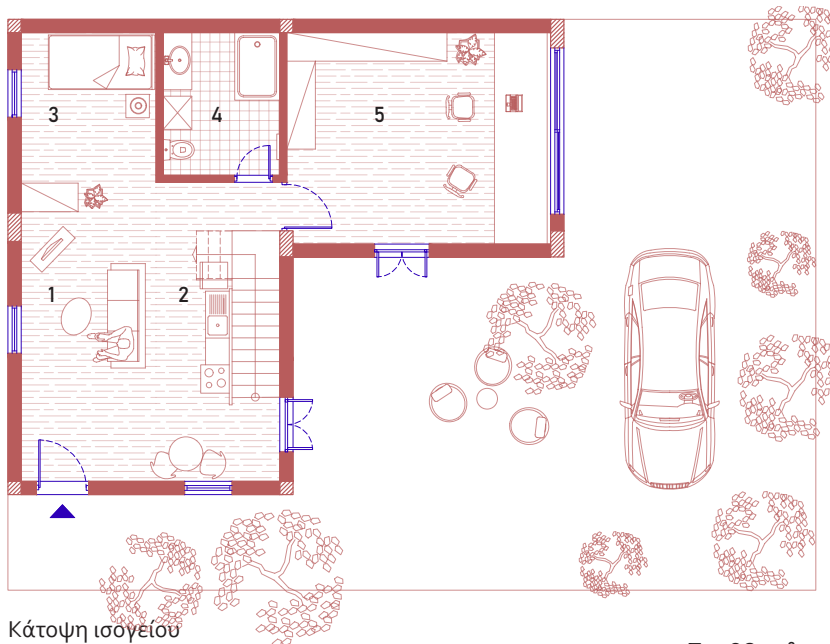
A2

A2B



Κάτοψη ορόφου

A2Γ



Κάτοψη ισογείου

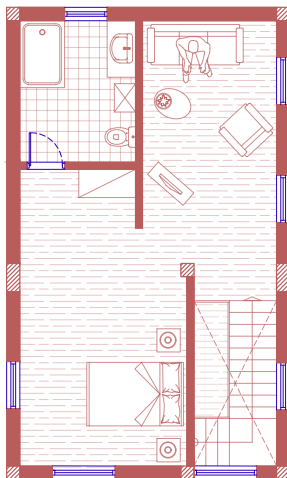
E = 90 m²

1. Καθιστικό
2. Κουζίνα
3. Υπνοδωμάτιο
4. W.c
5. Χώρος ανάγνωσης / γραφείο

* Συγκάτοικοι (2)

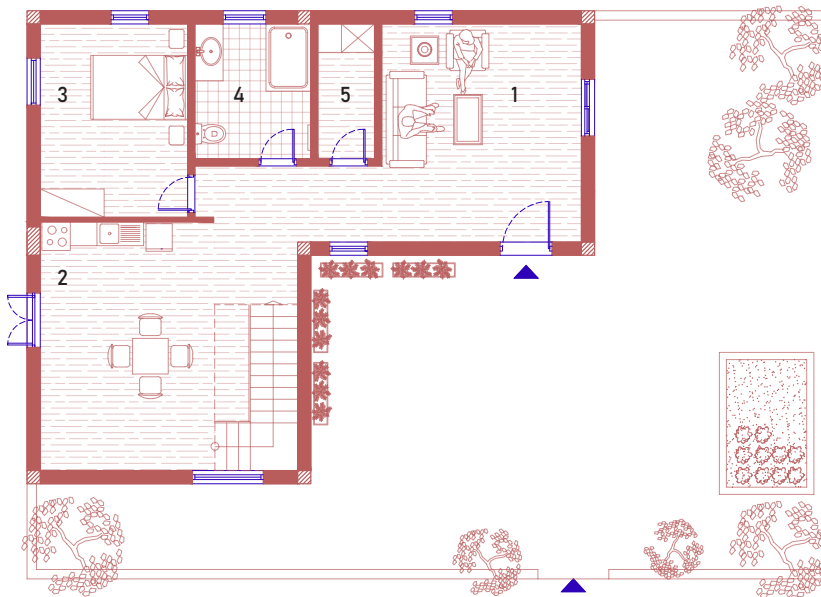


A3B



Κάτοψη ορόφου

A3Γ



Κάτοψη ισογείου

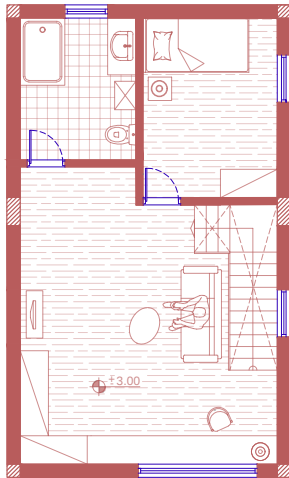
E = 90 m²

1. Καθιστικό
2. Κουζίνα
3. Υπνοδωμάτιο
4. W.c
5. Αποθήκη

* Εκτεταμένη οικογένεια με τους ηλικιωμένους στον όροφο

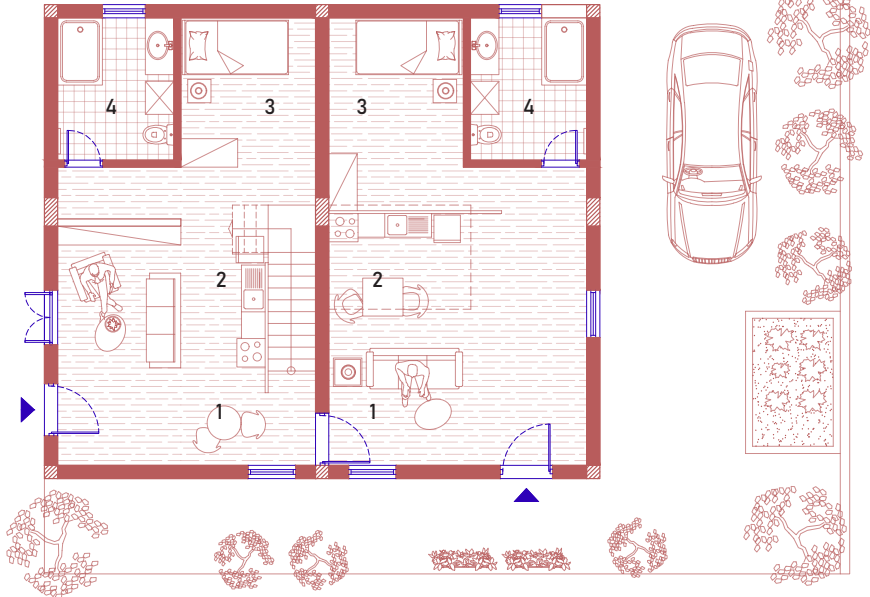


A4B



Κάτοψη ορόφου

A4Γ



Κάτοψη ισογείου

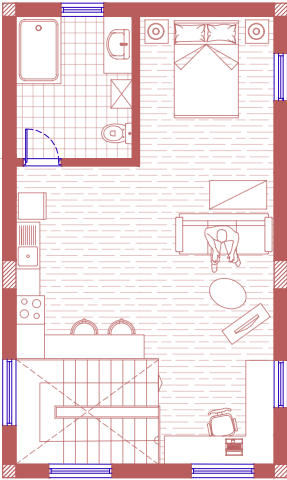
$E_z = 120 \text{ m}^2 (60 + 60)$

- 1. Καθιστικό
- 2. Κουζίνα
- 3. Υπνοδωμάτιο
- 4. W.c

* Συγκάτοικοι (3), με κοινόχρηστη χρήση της κουζίνας από τους δύο πρώτους

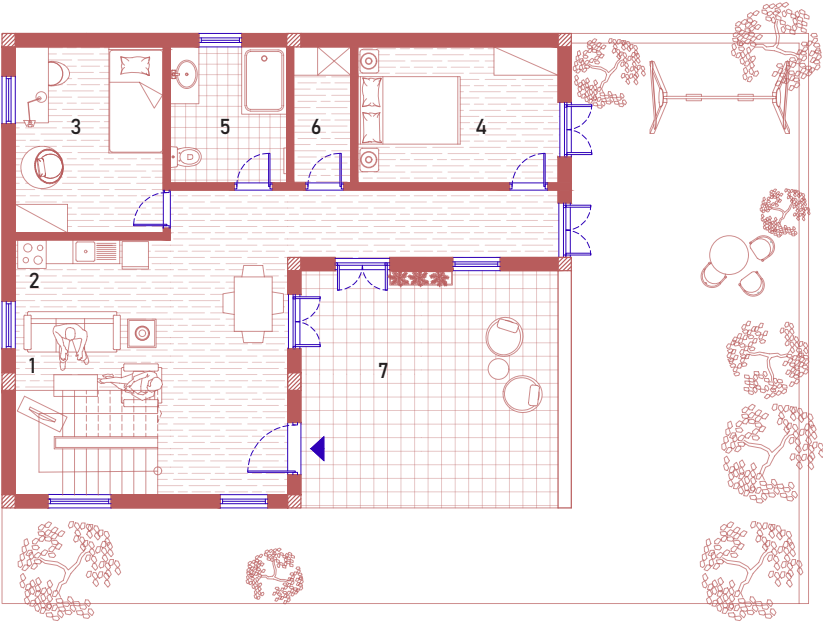


A5B



Κάτοψη ορόφου

A5Γ



Κάτοψη ισογείου

E = 90 m²

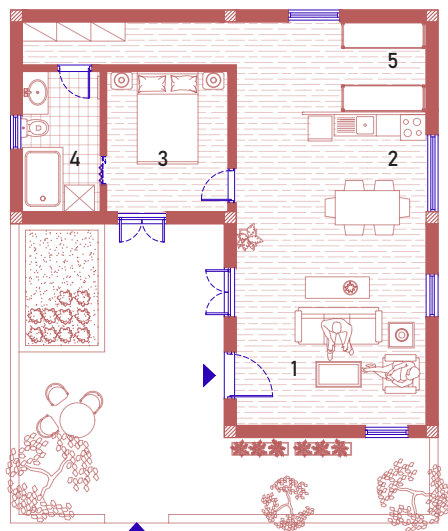
- 1. Καθιστικό
- 2. Κουζίνα
- 3. Υπνοδωμάτιο 1
- 4. Υπνοδωμάτιο 2
- 5. W.c
- 6. Αποθήκη
- 7. Βεράντα

* 4μελής οικογένεια με το
μεγαλύτερο
παιδί σε ανεξάρτητο διαμέρισμα



ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ Β

ΝΕΟΙ ΤΥΠΟΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



Κάτοψη ισογείου

E = 75 m²

1. Καθιστικό
2. Κουζίνα
3. Υπνοδωμάτιο
4. W.c
5. Αποθηκευτικός χώρος

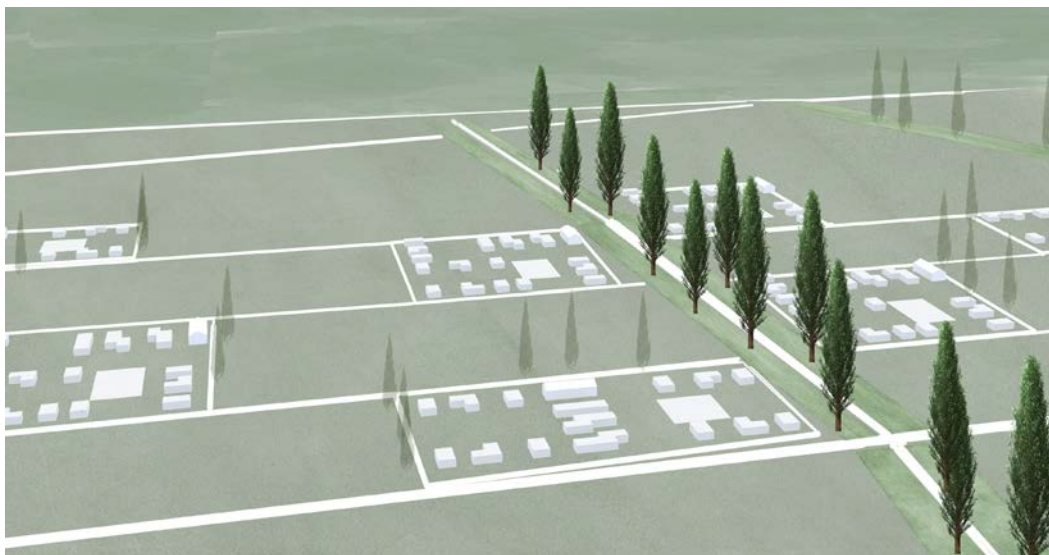


Η **τυπολογία Β** αφορά μονάδα 75 τ.μ. και δεν είναι επεκτάσιμη. Η μονάδα διαθέτει έναν ενιαίο χώρο για καθιστικό, κουζίνα/τραπεζαρία και αποθηκευτικό χώρο και προκαθορισμένους χώρους για w.c και υπνοδωμάτιο, με τις τρεις πρώτες λειτουργίες να είναι χωρικά μεταβαλλόμενες ανάλογα με την προτίμηση του ατόμου.

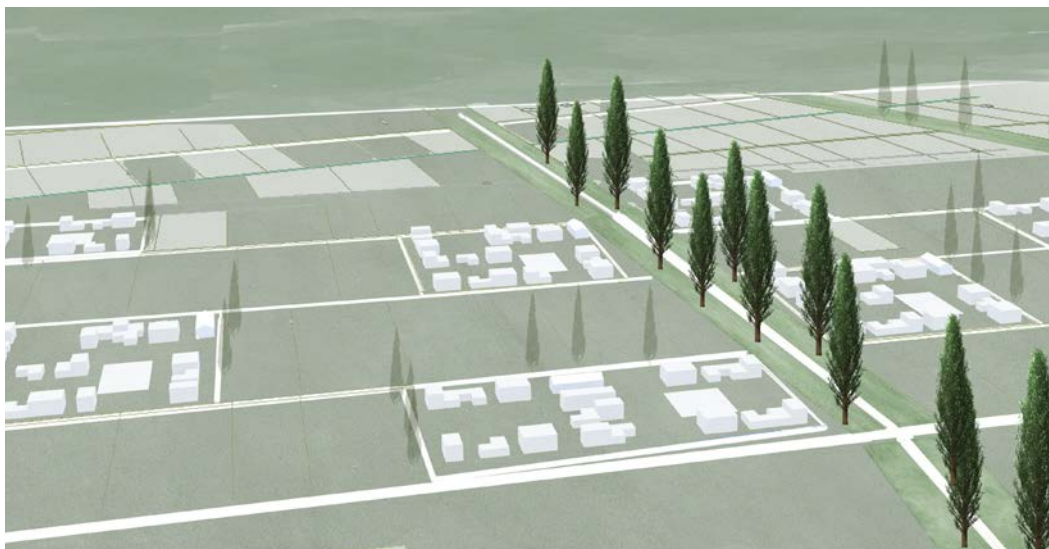
Ο συγκεκριμένος τύπος κατοικίας απευθύνεται σε ανθρώπους που είτε δε σκοπεύουν να κατοικήσουν μακροπρόθεσμα στον οικισμό (π.χ. πρόσφυγες και μετανάστες, αιτούντες ασύλου για παραμονή στη χώρα), είτε αδυνατούν να ακολουθήσουν την διαδικασία συμμετοχής τους στην κατασκευή της επέκτασης.

** Κάτοικοι που θα διαμείνουν προσωρινά ή αδυνατούν να συμμετέχουν στην κατασκευαστική διαδικασία της επέκτασης*





Η πρόταση , 2024



Η πρόταση , 2030



5.γ.2

Η κατασκευή



4 ΣΤΕΓΑΣΗ (ΔΩΜΑ ή ΣΚΕΠΗ)
ΚΕΡΑΜΙΔΙ ή ΜΕΤΑΛΛΟ

3 ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑ ΑΠΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΠΡΟΚΑΤ/ΜΕΝΟ 30 x 30

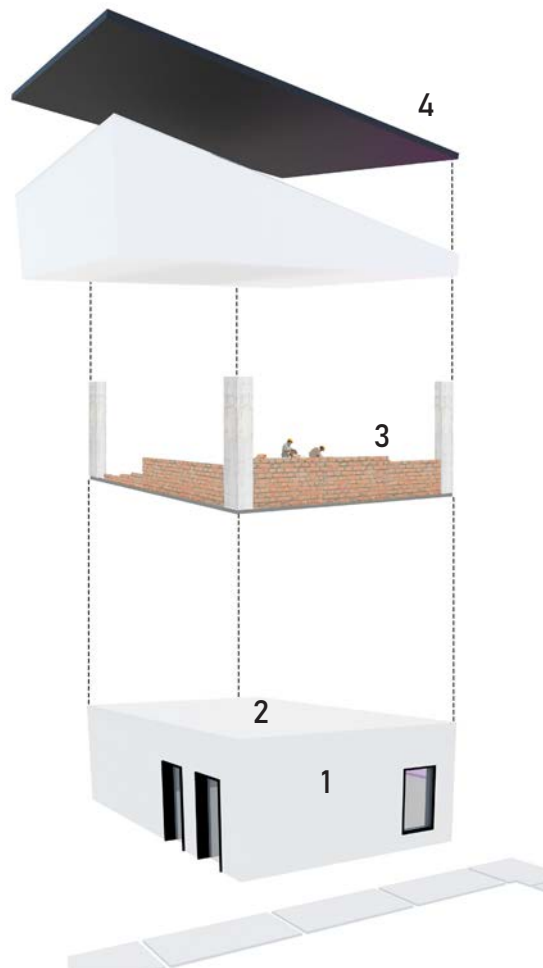
ΦΕΡΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
ΑΠΟ ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ

2 ΟΡΟΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΣΙΜΕΝΤΟΣΑΝΙΔΑ
25 mm

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ 2 mm
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΠΑΝΕΛ 15 mm
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ 5 mm
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ 2 mm

1 ΠΑΝΕΛ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ
ΑΠΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΠΡΟΚΑΤ/ΜΕΝΟ
25 mm

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ 2 mm
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΠΑΝΕΛ 15 mm
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ 5 mm
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ 2 mm



Η αρχική βάση για τις κατοικίες τύπου Α και Β αφορά μονάδα 60 και 75 τ.μ. αντίστοιχα, με υποστηλώματα, δοκάρια και τοιχοποιία από προκατασκευασμένα κομμάτια από σκυρόδεμα.

Στη μονάδα τυπολογίας Α, το ισόγειο στεγάζεται από πλάκες τσιμεντοσανίδας, λόγω ευκολίας στην τροποποίησή της, έναντι άλλων υλικών στέγασης, καθιστώντας πιο εύκολη τη διάνοιξη αιθρίου κατά την ανέγερση ορόφου.

Στην μονάδα τυπολογίας Β, ομοίως με την τυπολογία Α, η αρχική βάση θα αποτελείται από προκατασκευασμένα κομμάτια σε φέροντα οργανισμό και τοιχοποιία πλήρωσης, ενώ και για τη στέγαση προτείνονται -όμοια με τα παραπάνω- πάνελ σκυροδέματος, εφόσον η μονάδα δεν επιδέχεται επέκταση.

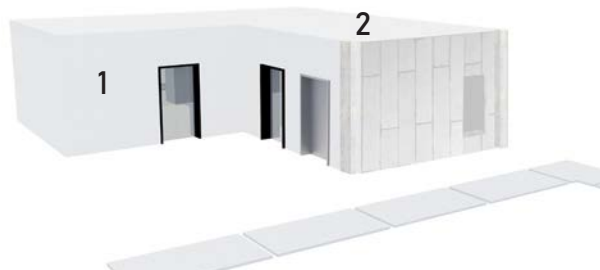
Η εκτεταμένη χρήση προκατασκευασμένων στοιχείων αποτελεί συμφέρουσα επιλογή για ένα μεγάλο κατασκευαστικό έργο σαν και αυτό από οικονομικής άποψης, λόγω της παραγγελίας κομματιών ίδιων διαστάσεων και μορφής. Τέλος, οι κατοικίες στο σύνολό τους και κατόπιν ολοκλήρωσης κάθε σταδίου, σοβατίζονται εξωτερικά, ώστε οι νέες κατοικίες να εναρμονίζονται με αντίστοιχες της υφιστάμενης περιοχής.

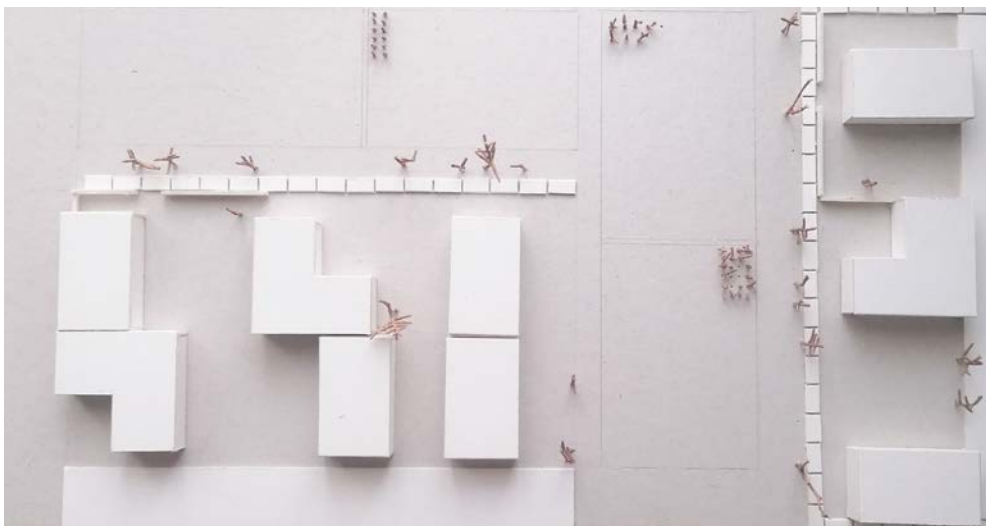
**2 ΟΡΟΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΑΠΟ ΠΑΝΕΛ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
ΠΡΟΚΑΤ/ΜΕΝΟ
25 mm**



**1 ΠΑΝΕΛ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ
ΑΠΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΠΡΟΚΑΤ/ΜΕΝΟ
25 mm**

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ 2 mm
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΠΑΝΕΛ 15 mm
ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ 5 mm
ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ 2 mm

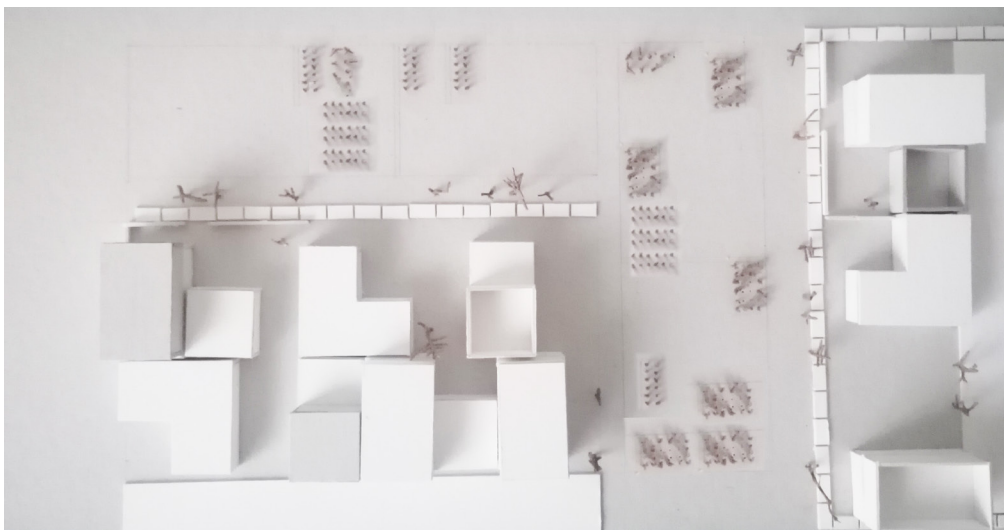




ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ Α, ΑΡΧΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ, ΜΕΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ



ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ Α, ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ





Η από κοινού αξιοποίηση της γης και η ανταλλαγή υπηρεσιών μεταξύ δύο φαινομενικά ανόμοιων πλευρών, μπορούν να αποτελέσουν παράγοντες ενίσχυσης του δεσμού τους. Η υιοθέτηση κοινών συνηθειών, το μοίρασμα των εργασιών και η ικανοποίηση από τα πλεονεκτήματα που προσφέρουν κοινές χρήσεις και υποδομές, συνηγορούν στην σταδιακή εξάλειψη στερεοτύπων που ενισχύουν την πολυπλοκότητα των ανθρώπινων σχέσεων.

Η συστολή που βασίζεται σε φόβο απέναντι σε άνθρωπο ή κοινωνική ομάδα δημιουργεί όρια και τα όρια δημιουργούν κατασκευές που φανερώνουν το συναίσθημα.

Η κατανόηση πως όλοι οι άνθρωποι συνολικά έχουν παρόμοιες ανάγκες, φόβους, επιθυμίες, όπως η προστασία της εστίας μας και η διατήρηση ευημερίας γύρω από αυτήν, μπορεί να μας κάνει να **εξαλείψουμε όρια.**

Χωρικά και πνευματικά.

<https://www.architectural-review.com/buildings/housing/revisit-quinta-monroy-by-elemental>

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263520300728>

<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.008/936>

<https://udcsa.gsd.harvard.edu/projects/3>

<https://sannamerilainen.wordpress.com/2016/08/30/malagueira-morning/>

{ Μέρος των απαντήσεων στις ερωτήσεις που διεξήγαγα σε εργαζομένους των δομών φιλοξενίας προσφύγων, Μάιος 2022 }

Τοποθεσία : Κατσικάς

Ε: Οι κοινωνικές τους επαφές περιορίζονται μόνον εντός ή και εκτός της δομής; Οι ίδιοι αναζητούν την επαφή με τον "έξω κόσμο" ή διακατέχονται από εσωστρέφεια;

Σ: *Κυρίως επαφές εντός της δομής και εκτός με ομοεθνείς τους, ή για εργασιακούς λόγους.*

Ε: Με βάση τα παραπάνω, θεωρείτε πως οι πρόσφυγες αντλούν τα απαραίτητα εφόδια για την ομαλή ένταξή τους στο κοινωνικό σύνολο;

Σ: *Θα μπορούσαν να υπάρχουν περισσότερα προγράμματα ένταξης, να είναι υποχρεωτικά, να μαθαίνουν για το πώς λειτουργεί η κοινωνία, οι δημόσιες υπηρεσίες, τα επαγγέλματα.*

Ε: Έχουν τη δυνατότητα οι πρόσφυγες να προσδώσουν έναν πιο οικείο χαρακτήρα στους χώρους διαμονής τους μέσω της διακόσμησης; Αν ναι δώστε μερικά παραδείγματα. Ποια είναι τα όρια της παρέμβασης αυτής;

Σ: *Στο εσωτερικό ό, τι θέλουν(κεραία για ίντερνετ, συσκευές), εξωτερικά όχι.*

Επίσης βγάζουν τα κρεβάτια, καρέκλες, απλώνουν χαλιά ή κρατάνε τα στρώματα, τρώνε κάτω, βγάζουν τα παπούτσια(Αφγανοί και Σύριοι).

Ε: Θεωρείτε πως η δομή επιτρέπει στους πρόσφυγες να οικειοποιηθούν τον χώρο στον οποίο κινούνται ; Υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης;

Σ: *Σε έναν βαθμό.*

Ε: Υπάρχουν δράσεις ύστερα από πρωτοβουλία των προσφύγων εντός της δομής; Αν ναι, πώς αντιμετωπίζονται;

Σ: *Πλέον όχι, μόνο θρησκευτικές δράσεις.*

Ε: Τα εκπαιδευτικά προγράμματα έχουν υποχρεωτικό ή προαιρετικό ρόλο στα πλαίσια φιλοξενίας τους ;Αν είναι προαιρετικά, ποιο το ποσοστό συμμετοχής και ποια η αναλογία ανδρών και γυναικών;

Σ: *Είναι υποχρεωτικά στα παιδιά και προαιρετικά στους ενήλικες.*

Ε: Οι κοινωνικές τους επαφές περιορίζονται μόνον εντός ή και εκτός της δομής; Οι ίδιοι αναζητούν την επαφή με τον "έξω κόσμο" ή διακατέχονται από εσωστρέφεια;

Σ: *Εκτός της δομής βγαίνουν για εργασία και αναψυχή(Λίμνη Ζηρού) και κοινωνικές επαφές με ντόπιους(όχι φιλικές).*

Ε: Υπάρχουν δράσεις ύστερα από πρωτοβουλία των προσφύγων εντός της δομής; Αν ναι, πώς αντιμετωπίζονται;

Σ: *Ναι κουρέια και παντοπωλεία υπήρχαν, αλλά τα σταμάτησαν τον Φλεβάρη. Τώρα έχει μείνει μόνο ένα κουρείο (άτυπο).*

Ε: Τα εκπαιδευτικά προγράμματα έχουν υποχρεωτικό ή προαιρετικό ρόλο στα πλαίσια φιλοξενίας τους ;Αν είναι προαιρετικά, ποιο το ποσοστό συμμετοχής και ποια η αναλογία ανδρών και γυναικών;

Σ: *Εχουν προαιρετικό ρόλο, παίρνουν απουσίες, αλλά δεν κόβονται όπως παλιά.*

Ε: Θεωρείτε πως οι πρόσφυγες αντλούν τα απαραίτητα εφόδια για την ομαλή ένταξή τους στο κοινωνικό σύνολο;

Σ: *'Όχι, λόγω της απουσίας εκμάθησης ελληνικής γλώσσας.*

Ε: Εχουν τη δυνατότητα οι πρόσφυγες να προσδώσουν έναν πιο οικείο χαρακτήρα στους χώρους διαμονής τους μέσω της διακόσμησης; Αν ναι δώστε μερικά παραδείγματα. Ποια είναι τα όρια της παρέμβασης αυτής;

Σ: *Ναι.*

Εικόνα 1 : <https://humanitysheart.com/greece>

Εικόνα 2 : Φωτογραφία της Cristina del Campo Martín
<https://globalvoices.org/2016/07/06/for-refugees-at-katsikas-camp-life-remains-in-limbo/>

Εικόνες 3,5 : Google Earth

Εικόνες 4,6 : ASB Greece

Εικόνες 7,8,9,10,11,12 : <https://www.architectural-review.com/buildings/housing/revisit-quinta-monroy-by-elemental>

Εικόνες 13, 14, 15, 16 : <https://www.architectural-review.com/essays/revisiting-siza-an-archaeology-of-the-future>

Φωτογραφίες τοπίου : Προσωπικό αρχείο