

Το Πανηγύρι του Αϊ Γιάννη στο Ίσιωμα Καρυών Στρατηγικές Ενεργοποίησης Μικρών Κοινοτήτων της Υπαίθρου



Το Πανηγύρι του Αϊ Γιάννη στο Ίσιωμα Καρυών:
Στρατηγικές Ενεργοποίησης Μικρών Κοινοτήτων της
Υπαίθρου

Σγούρου Μαρία

Επιβλέπον Καθηγητής
Φωκαΐδης Πέτρος

ευχαριστίες

Καθ' όλη τη διάρκεια της συγγραφής αυτής της διπλωματικής εργασίας έλαβα μεγάλη υποστήριξη και βοήθεια.

Θα ήθελα πρώτα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου, Φωκαΐδη Πέτρο, για την πολύτιμη καθοδήγηση και υποστήριξή του κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας μου. Η εμπειρία που αποκόμισα από τις συμβουλές του και την εμπιστοσύνη που μου έδειξε ενίσχυσε σημαντικά την πορεία μου και με βοήθησε να αναπτύξω τις ικανότητές μου.

Δεν θα μπορούσα να ολοκληρώσω αυτήν την εργασία χωρίς την στήριξη της οικογένειάς μου, του Κωστή Παπαδόπουλου και των φίλων μου Γεωργιάδη Αθηνά και Τζίτσα Γεώργιου και Γιώργου Μουρατίδη.

Επίσης θέλω να ευχαριστήσω θερμά τον κ. Γιάννη Ασημακόπουλο για την προσφορά του φωτογραφικού του αρχείου, καθώς και σημαντικών πληροφοριών για την κοινότητα του χωριού.

Τέλος ευχαριστώ τον Σύλλογο Ισώματος Καρυών και τους Ευαγγελία Αγγελοπούλου, Γιάννη Σωτηρόπουλο, Θανάση Κονταξή και την Μεταξία Μαρκάκη.

περιεχομενα

περίληψη	9
εισαγωγή	11
ίσιωμα καρυών	13
το πανηγύρι ως χωρικός/χρονικός άξονας ενεργοποίησης	23
στόχος της εργασίας	25
άλλα παραδείγματα πρακτικών αναζωογόνησης της υπαίθρου	31
μεθοδολογία	33
επιμέρους στρατηγικές και σημεία ενεργοποίησης	39
μέρος α΄: πομπή ανάπλαση υπαίθριου χώρου του Ψηλού Αϊ Γιάννη και δημιουργία παρατηρητηρίου	43
στάσεις στο τοπίο κατά τη διάρκεια της διαδρομής	53
ανάπλαση υπαίθριου χώρου στην περιοχή του Κάτω Αϊ Γιάννη	59
μέρος β΄: ενίσχυση κοινότητας κατασκευές ενίσχυσης κοινοτικού καφενείου και πρακτικών ενίσχυσης της πλατείας	69
μέρος γ΄: ενίσχυση αγροκτηνοτροφίας στην μεταλιγνητική εποχή επανάχρηση των αλωνιών	83
επίλογος	93
βιβλιογραφία	95
πηγές	95

περίληψη

Η διπλωματική εργασία αναπτύσσει στρατηγικές ενεργοποίησης μιας μικρής αγροτικής κοινότητας/οικισμού με 7 μόνιμους κάτοικους στην περιοχή της Μεγαλόπολης, στην Αρκαδία. Η εργασία επικεντρώνεται στην αναβίωση και την ενίσχυση του χωριού, Ίσιωμα Καρυών μέσω μιας εφήμερης κατάστασης, όπως το πανηγύρι, για να επαναφέρει τη ζωή στο χωριό τόσο κατά τη διάρκεια του πανηγυριού όσο και καθ' όλο το χρόνο. Η προσπάθεια περιλαμβάνει στρατηγικές και προγράμματα για την προσέλκυση νέων επισκεπτών και κατοίκων, τη δημιουργία δραστηριοτήτων και την αναδημιουργία υπαρχόντων δομών. Επίσης, αναζητά τρόπους να συνδέσει τους ανθρώπους με τη γη και τα ζώα, και να προάγει τον τοπικό πολιτισμό. Ένα σημαντικό μέρος αυτής της προσπάθειας αποτελεί η δημιουργία μιας διαδρομής που συνδέει δύο μικρές εκκλησίες, τον Πάνω και τον Κάτω Αϊ Γιάννη, που βρίσκονται σε απόσταση 3,5km, και άλλα σημαντικά ιστορικά και φυσικά σημεία της περιοχής. Το έργο επίσης επιχειρεί να αναδείξει τη σημασία του παλαιοντολογικού μουσείου και του εργοστασίου της ΔΕΗ στην περιοχή, τα οποία έχουν επηρεάσει σημαντικά το χωριό και την κοινότητά του.

abstract

The thesis develops activation strategies for a small rural community/settlement with 7 permanent residents in the area of Megalopolis in Arcadia. The thesis focuses on the revitalization and strengthening of the village, Isioma Karyon through an ephemeral situation, such as the fair, to bring back life to the village both during the fair and throughout the year. The effort includes strategies and programs to attract new visitors and residents, create activities and recreate existing structures. It also seeks ways to connect people to the land and animals and to promote local culture. An important part of this effort is the creation of a trail connecting two small churches, Upper and Lower St. Yiannis', located 3.5km apart, and other important historical and natural sites in the area. The project also attempts to highlight the importance of the paleontological museum and the PPC plant in the area, both of which have had a significant impact on the village and its community.

εισαγωγή

Επέλεξα σαν θέμα της διπλωματικής μου εργασίας το χωριό μου, καθώς πάντοτε μου προκαλούσε ενδιαφέρον το γεγονός ότι στην περιοχή συνυπάρχουν ο ρομαντισμός της υπαίθρου, με ένα χωριό που σιγά σιγά σβήνει, και η δυστοπία ενός τεράστιου κέντρου παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, όπως αυτό του ατμοηλεκτρικού εργοστασίου της Μεγαλοπολης.

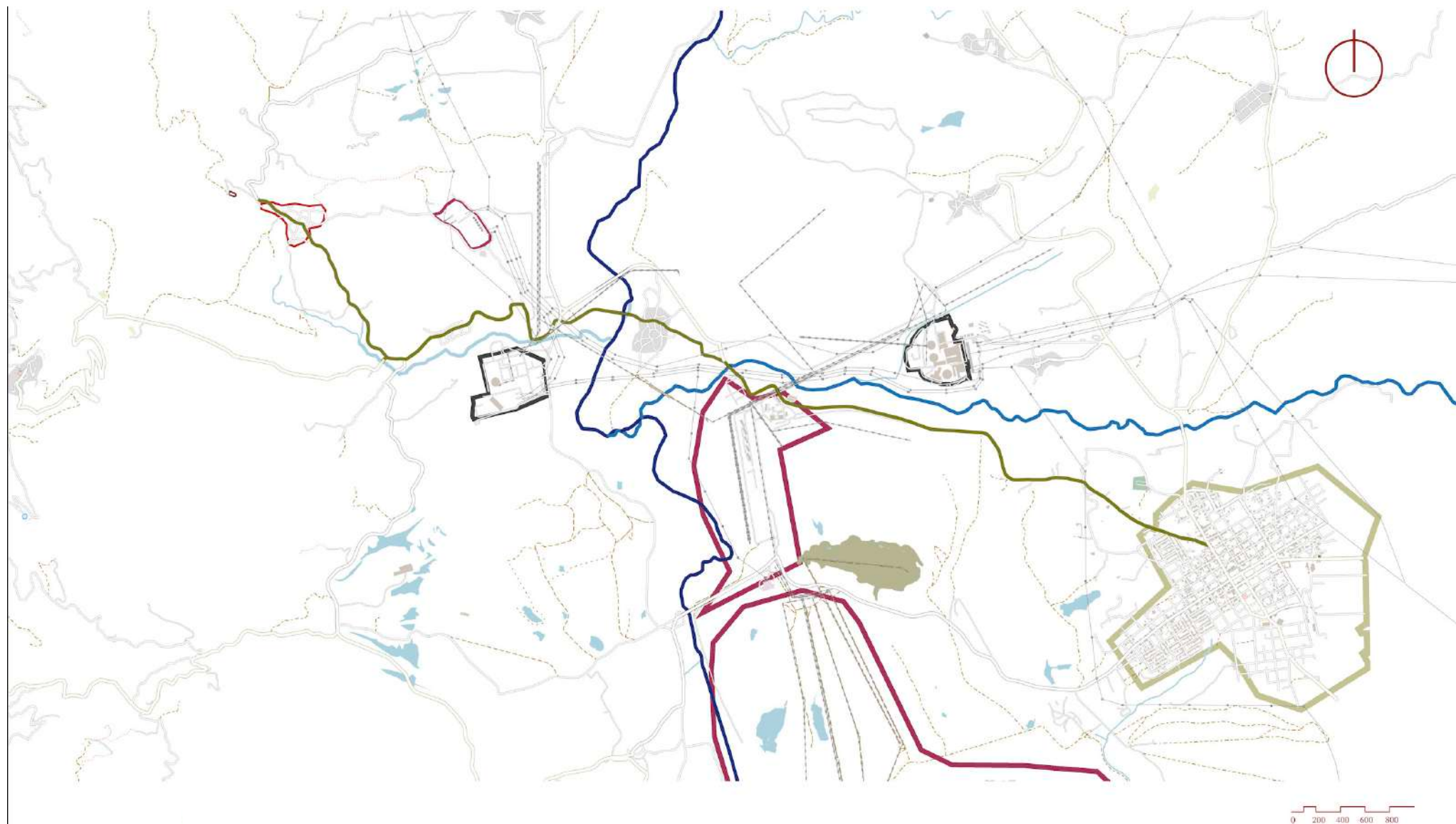
Επιπλέον, μέσα από τις σπουδές μου και τα μαθήματα, που επέλεξα ανέπτυξα ένα βαθύ ενδιαφέρον για την λαογραφική και ανθρωποκεντρική έρευνα. Συνεπώς, το χωριό μου, μου δίνει την δυνατότητα να εμβαθύνω στον τομέα της έρευνας με έναν τρόπο, που δεν θα μπορούσα εάν είχα επιλέξει κάποιο άλλο μέρος, χάρη στα βιώματα μου μέσα στα χρόνια. Αυτή η προσωπική σύνδεση μου με το θέμα μου δίνει μια εσωτερική κατανόηση και μια προοπτική που δεν θα μπορούσα να έχω εάν ερευνούσα κάτι άλλο. Μπορώ να αξιολογήσω την έρευνα με έναν ξεχωριστό τρόπο, έχοντας τη δυνατότητα να δω τα πράγματα μέσα από το πρίσμα των δικών μου εμπειριών και αναμνήσεων, ενώ παράλληλα να έρθω άμεσα σε επαφή με αρχαιακό υλικό και εμπειρίες άλλων ατόμων.

Το Πανηγύρι του Αϊ Γιάννη αναδεικνύεται ως ένα κεντρικό στοιχείο της τοπικής παράδοσης και κουλτούρας. Ωστόσο, πέρα από την παράδοση, αντιπροσωπεύει μια πρακτική που διατηρεί το χωριό ζωντανό και δραστήριο. Επιδιώκοντας να συμβάλλω στην ενίσχυση αυτής της παράδοσης, προσπαθώ να προσφέρω προοπτικές και πρακτικές που θα μπορούσαν να διασφαλίσουν τη μακροχρόνια βιωσιμότητα του χωριού και της κοινότητάς του. Με αυτήν την έρευνα, στοχεύω στη δημιουργία μιας γέφυρας μεταξύ της παράδοσης και της καινοτομίας, με στόχο τη δημιουργία ενός πιο αειφόρου και δυναμικού μέλλοντος για το χωριό μου και τους ανθρώπους του.

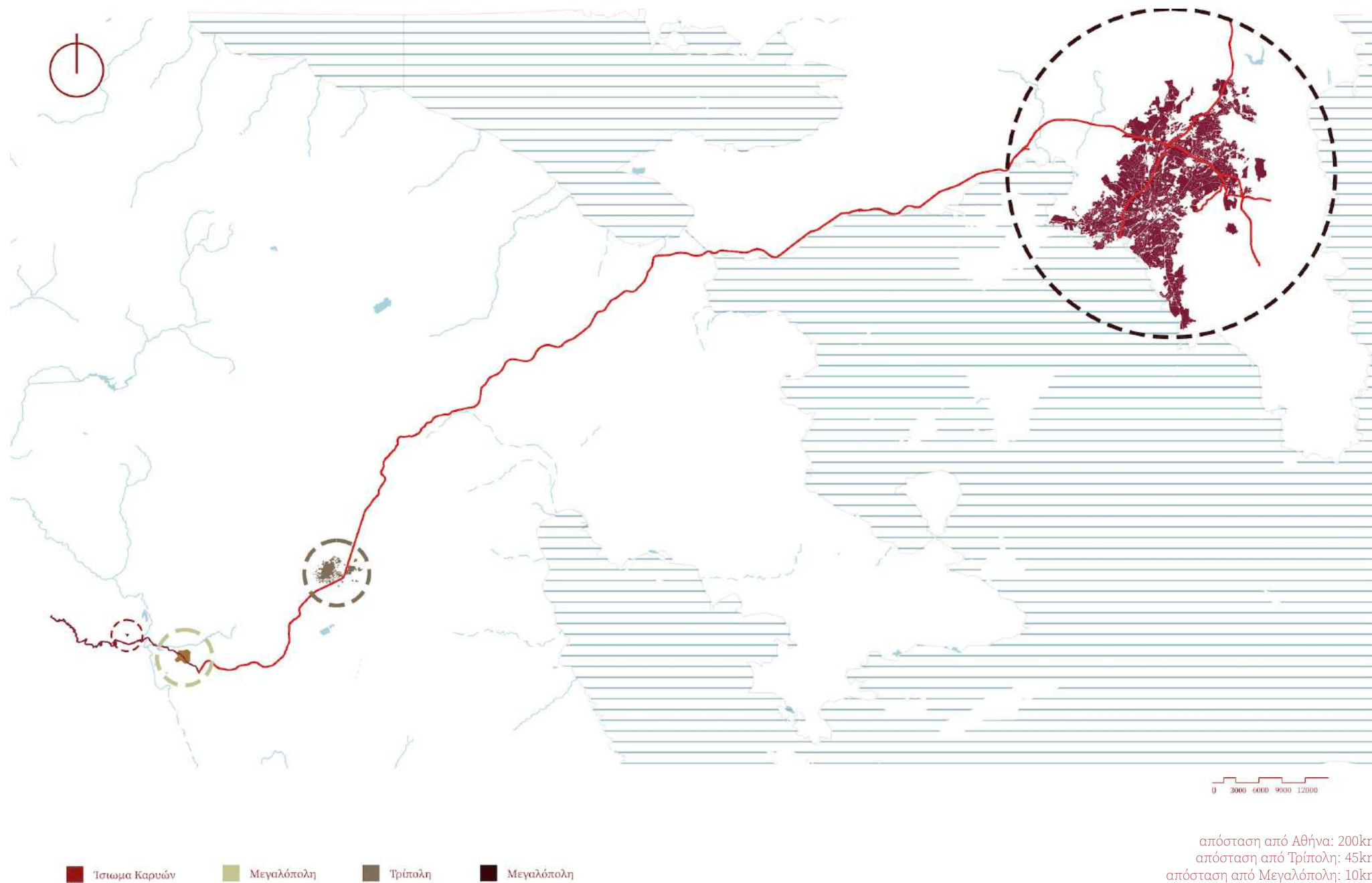
Ίσιωμα Καρυών

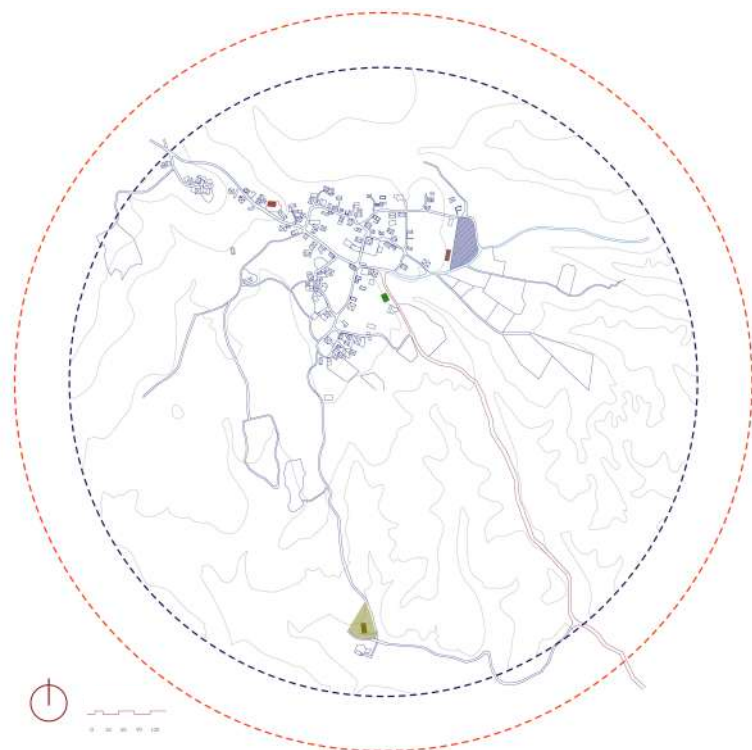


Το χωριό έχει έκταση 40 στρέμματα, βρίσκεται σε υψόμετρο 458m και έχει πληθυσμό 7 κατοίκους. Βρίσκεται 200km δυτικά της Αθήνας, στην ανατολική πλαγιά του Λυκαίου όρους, 10 περίπου km δυτικά της Μεγαλόπολης και όλη η έκταση έχει κλίση προς τον Αλφειό ποταμό. Πήρε την ονομασία του μάλλον από τη θέση που είναι χτισμένος ο οικισμός, σε ένα πλάτωμα (ίσιωμα) στην πλαγιά του λόφου.



σχέση με τις βασικές πόλεις





Μέχρι τις αρχές του 19ου αι. δεν υπήρχε χωριό. Στην περιοχή κατέβαιναν βοσκοί από πιο ορεινές περιοχές, όπως τις Άνω Καρυές με τα ζώα και τις οικογένειες τους για να ξεχειμωνιάσουν. Κατά την παραμονή δινόταν η ευκαιρία να καλλιεργούν χωράφια με αμπέλια και ελιές και να χτίζουν μικρά σπιτία(χαμόσπιτα). Έτσι γινόταν πιο εύκολη η ζωή τον επόμενο χειμώνα. Με τα χρόνια όλο και πιο πολλές οικογένειες κατέβαιναν και δημιουργήθηκαν υποδομές για ολόχρονη παραμονή. Το χωριό ξεκινάει Το 1830 με την θεμελίωση της πρώτης εκκλησίας του χωριού, τον Άγιο

Δημήτριο το 1834. Αρχικά ονομάστηκε “Νεοχώρι Καρυών”, ενώ το 1889 εμφανίζεται για πρώτη φορά σαν “Ισιωμα Καρυών”.

Στην περιοχή του Αϊ Γιάννη το 1902, μεγάλο αριθμό απολιθωμένων θηλαστικών ακόμη και μαμούθ για πρώτη φορά έφερε στο φως, σε παλαιοντολογικές ανασκαφές, ο καθηγητής Θ.Σκούφος, τα οποία μεταφέρθηκαν στο Παλαιοντολογικό Μουσείο του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από τότε το χωριό αποτελεί μέρος έρευνας για πανεπιστήμια και οργανισμούς παλαιοντολογίας, στο

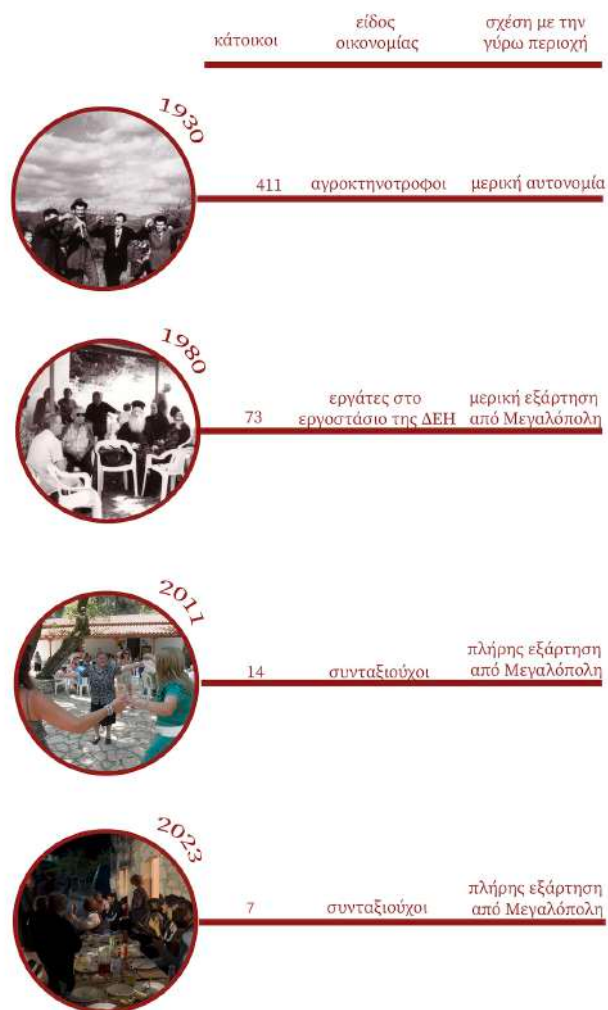


οποίο και μένουν ερευνητές για μικρά χρονικά διαστήματα. Για αυτό στο χωριό υπάρχει ο Ενημερωτικός Σταθμός και Εργαστήριο Υποστήριξης, που δημιουργήθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με την υποστήριξη της Ένωσης Ισιωματαίων Καρυών Μεγαλόπολης το 2013. Εκεί, μπορεί να δει κανείς τη δουλειά της Ερευνητικής Ομάδας του ΕΚΠΑ και του ομ. καθ. Γεωργίου Θεοδώρου, ο οποίος από το 2009 έχει διενεργήσει παλαιοντολογικές ανασκαφές, εκπαιδευτικά βιωματικά προγράμματα για τους μαθητές σε συνεργασία με τον Δήμο Μεγαλόπολης,

έχει δώσει πλήθος διαλέξεων κ.ά. Το κτίριο αποτελεί την αναπαλαίωση ενός παλιού αρχοντικού του χωριού, σηματοδοτώντας το χώρο της πλατείας, το οποίο λειτουργεί παράλληλα στον πάνω όροφο σαν ξενώνας. Το 2017, σε μικρή απόσταση από το χωριό, δίπλα στις πηγές του Αϊ-Γιάννη Ισιώματος Καρυών Μεγαλόπολης, θεμελιώνεται το πρώτο Παλαιοντολογικό Μουσείο και Πάρκο Φυσικής Ιστορίας της Πελοποννήσου.

Το χωριό βίωσε την εκβιομηχάνιση της περιοχής την δεκαετία του '60 με τη δημιουργία του ατμοηλεκτρικού σταθμού Μεγαλόπολης, σε πολύ κοντινή απόσταση, δίνοντας δουλειά σε κατοίκους της περιοχής, δημιουργώντας όμως ένα σοβαρό οικολογικό πρόβλημα για την γύρω περιοχή. Παρόλα αυτά με το πέρασμα των χρόνων όλο και περισσότεροι

κάτοικοι μετανάστευσαν στις πόλεις, λόγω περισσότερων επαγγελματικών ευκαιριών, καθώς επίσης και λόγω του σεισμού που έπληξε σοβαρά το χωριό το 1965, αφήνοντας το χωριό να ερημώνει και σταδιακά να εγκαταλείπεται.

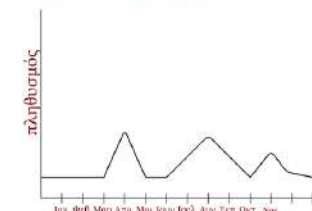


Είδη Πληθυσμού

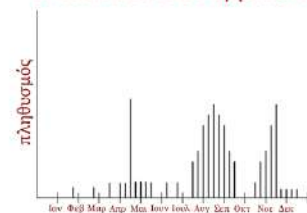
οι μόνιμοι κάτοικοι



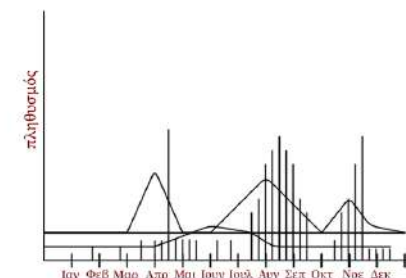
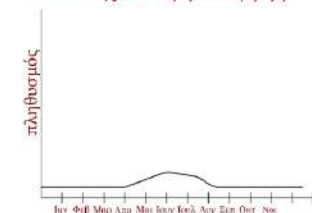
οι συνταξιούχοι



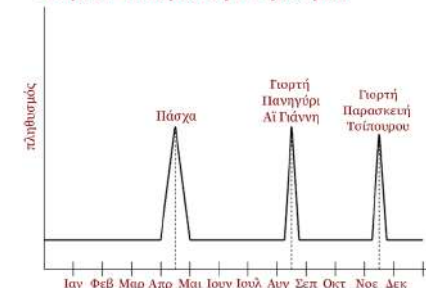
οι κάτοικοι του Σαββατοκύριακου



οι εποχικοί εργάτες γης



Ετήσια Διακύμανση Πληθυσμού



το πανηγύρι ως χωρικός/χρονικός άξονας ενεργοποίησης

Το πανηγύρι σε ένα σχεδόν ερημωμένο χωριό, σαν αυτό του Ισιώματος Καρυών αντιπροσωπεύει πολλά περισσότερα από ένα απλό γεγονός· αποτελεί το κέντρο κοινωνικής συνάντησης που επαναφέρει τη ζωή στον τόπο αυτόν.

Το πανηγύρι του Αϊ Γιάννη φαίνεται να έχει αντοχή στο χρόνο, καθώς διοργανώνεται κάθε χρόνο και φέρνει στο μέρος άτομα καταγόμενα από το χωριό τα οποία έχουν μεταναστεύσει για τις πόλεις και τα οποία με τη σειρά τους φιλοξενούν στα σπίτια τους φίλους και άτομα, που δεν έχουν σχέση με το χωριό και έρχονται για να βιώσουν το πανηγύρι. Μέσα στο πέρασμα των χρόνων, έχει ξεφύγει από τα όρια του πανηγυριού κι έχει αναλάβει διάφορες δράσεις, όπως έκθεσεις φωτογραφικού υλικού από το χωριό, ενώ έχει συνεργαστεί με παλαιοντολογικούς συλλόγους προσφέροντας εκπαιδευτικές δραστηριότητες για παιδιά, κατά τη διάρκεια του πανηγυριού. Επιπλέον, έχει αποτελέσει στήριξη για την τοπική κοινότητα παραγωγών, από τους οποίους συχνά προμηθεύεται τα απαραίτητα για την διοργάνωση, όπως ποτό και τρόφιμα. Συνεπώς, αποτελεί ένα νήμα που συνδέει την κοινότητα και τον τόπο.

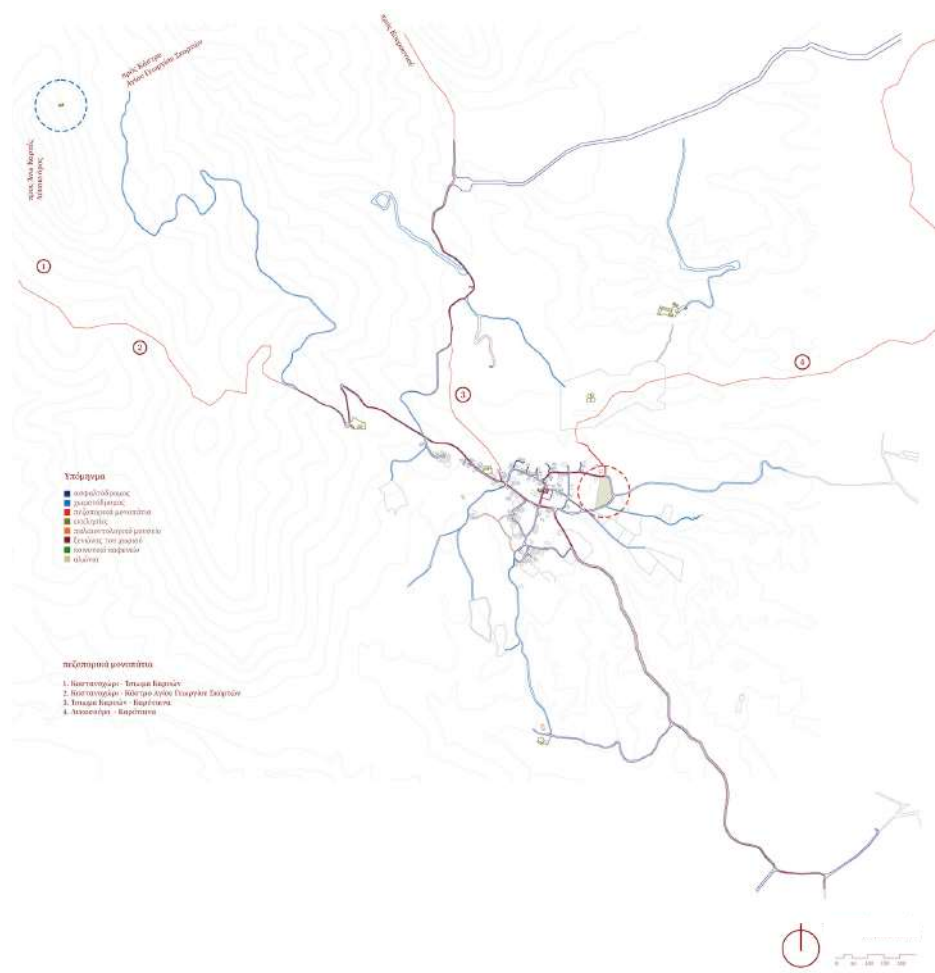


στόχος της εργασίας

Αντλώντας από μια εφήμερη κατάσταση, όπως το πανηγύρι, σαν άξονα χώρου και χρόνου, η εργασία στοχεύει στην ενίσχυσή του, με στόχο την αναβίωση του και την επανενεργοποίηση του χωριού, τόσο κατά τη διάρκεια του πανηγυριού, αλλά και όλο το χρόνο.

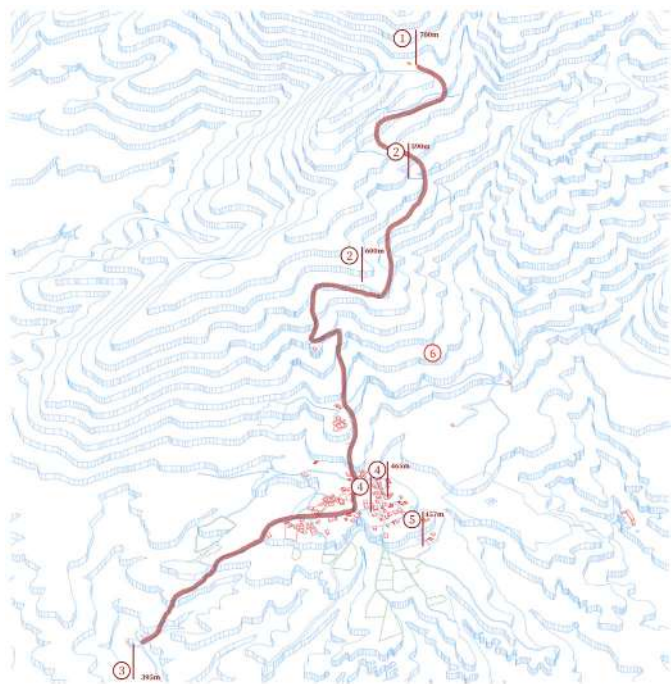
Τα πρώτα βήματα του έργου περιλάμβαναν μια συνολική στρατηγική, μέσα από κατασκευές, αλλά και προγράμματα με σκοπό την προσέλκυση νέων επισκεπτών στο χωριό και πιθανών κατοίκων, την προσφορά δραστηριοτήτων στους νέους και τους υπάρχοντες κατοίκους, και την επεξεργασία και επαναλειτουργία υπαρχόντων δομών, οι οποίες έχουν χαθεί με το πέρασμα του χρόνου. Σε δεύτερη φάση, η εργασία αναγνωρίζει την σχέση των ανθρώπων με τη γη και τα ζώα, ως παράγοντα ενεργοποίησης του χωριού στο μέλλον της μεταλινιτικής περιόδου και ψάχνει τρόπους τροφοδότησής τους. Έτσι, επιχειρεί τη δημιουργία, τόσο χωρικά όσο και κοινωνικά, πρακτικών ενίσχυσης της σχέσης αυτής, οι οποίες θα τροφοδοτήσουν θέσεις εργασίας και αλληλοσυμπληρούμενες σχέσεις με υπάρχουσες δομές του χωριού.

συνολικά κάτοψη της περιοχής



Χρησιμοποιώντας την έννοια της πομπής την συνδέει με σημαντικά ιστορικά, αρχαιολογικά και φυσικά στοιχεία στα πλαίσια του πολιτισμού, της παράδοσης και της γεωγραφίας. Ενθαρρύνει τη σύνδεση με την τοπική ιστορία και τον τόπο, στηρίζει τη συνέχιση των πολιτιστικών παραδόσεων, προωθεί το ενδιαφέρον στην περιοχή και προσελκύει τον τουρισμό. Στόχος της εργασίας είναι η πομπή αυτή να ξεφύγει από τα θρησκευτικά πλαίσια και να δημιουργηθεί μια διαδρομή, την οποία θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν

εξ ολοκλήρου ή αποσπασματικά σε διάφορες στιγμές στο χρόνο άτομα προερχόμενα από διαφορετικούς κύκλους. (π.χ. παλαιοντολόγοι, πεζοπόροι, κάτοικοι, επισκέπτες).



Πιο συγκεκριμένα η πομπή αφορά τη δημιουργία μιας διαδρομής κατά την ημέρα του πανηγυριού του Αϊ Γιάννη στις 29 Αυγούστου, συνδέοντας δύο εκκλησίες, τον Ψηλό και τον Κάτω Αϊ Γιάννη. Οι δύο εκκλησίες συνδέονται, καθώς ο Κάτω Αϊ Γιάννης δημιουργήθηκε λόγω της καταστροφής του Ψηλού Αϊ Γιάννη από τους σεισμούς του 1965, οι οποίοι έπληξαν την περιοχή. Και οι δύο περιοχές στις οποίες βρίσκονται οι εκκλησίες παρουσιάζουν ενδιαφέρον λόγω του τοπίου. Στη περιοχή του χωριού τοποθετείται ο αρχαίος ναός του Παρασίου Απόλλωνα, με οικοδομικά μέλη του οποίου, θεωρείται ότι έχει χτιστεί το ξωκλήσι του Ψηλού Αϊ Γιάννη. Κάθε χρόνο στη γιορτή του (29 Αυγούστου) γίνονται γλέντι. Απέχει περίπου 2,5km από το χωριό με τα τελευταία 200m της διαδρομής να γίνονται μέσα από μονοπάτι στο βουνό. Πλέον όμως, το εκκλησάκι έχει εγκαταλειφθεί πλήρως και κινδυνεύει να σβηστεί εντελώς το μονοπάτι που οδηγεί σε αυτό. Ο Κάτω Αϊ Γιάννης, σε χαμηλό υψόμετρο, χαμένος στα πλατάνια, σε συνδυασμό με τις πηγές του, που αναβλύζουν μέχρι και σήμερα πόσιμο νερό, παρείχαν πέρα από ένα όμορφο τοπίο περιτριγυρισμένο από φύση, δροσιά και προστασία από τη ζέστη. Η ανακάλυψη των παλαιοντολογικών ευρημάτων

σε συνδυασμό με το τοπίο γύρω του, αποτελούν λόγο, για τον οποίο χτίστηκε δίπλα του το Παλαιοντολογικό Μουσείο Πελοποννήσου. Δυστυχώς, μετά την επέλαση της πανδημίας COVID19 παρουσιάστηκαν κοινωνικές επιδράσεις εμφανείς και στο πανηγύρι. Η διοργάνωσή του σταμάτησε για δύο χρόνια και πλέον διοργανώνεται σε μικρότερη κλίμακα στην πλατεία του χωριού.

Επιπλέον, όπως αναφέρθηκε και παραπάνω στόχο της εργασίας αποτελεί η σύνδεση με αναπόσπαστα και σημαντικά κομμάτια της ιστορίας του τόπου. Αυτά είναι το παλαιοντολογικό μουσείο με τις έρευνες και τις ανασκαφές, καθώς και το εργοστάσιο της ΔΕΗ στην Μεγαλόπολη, με την μεγάλη αλλαγή που έχει επιφέρει στην όψη της περιοχής. Το καθένα έχει αφήσει το ίχνος του στο χώρο, φέρνοντας αλλαγές στο χωριό τόσο κοινωνικές όσο και χωρικές, οι οποίες συνεχίζουν μέχρι και σήμερα.

ανάπλαση υπαίθριου χώρου ψηλού Αϊ Γιάννη



στάσεις στο τοπίο



ανάπλαση χώρου διεξαγωγής πανηγυριού στον κάτω Αϊ Γιάννη



κατασκευές ενίσχυσης κοινοτικού καφενείου και πλατείας



επανάχρηση αλωνιών



άλλα παραδείγματα πρακτικών αναζωογόνησης της υπαίθρου

Στη χώρα μας υπάρχουν διάφορα παραδείγματα αναζωογόνησης απομακρυσμένων περιοχών και της υπαίθρου με τα πιο γνωστά να αφορούν κινηματογραφικά και μουσικά φεστιβάλ.

Ένα ιδιαίτερο παράδειγμα, το οποίο αξίζει να σημειωθεί είναι το Enia Film Project. Το φεστιβάλ αυτό αποτελεί την Αναπτυξιακή Δράση περιβαλλοντικού προσανατολισμού του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με τη χορηγία διαφόρων κρατικών οργανισμών. Στόχο του αποτελεί η στήριξη της περιοχής της Εύβοιας μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του 2021 και η ανάδειξη του πράσινου σινεμά. Μέσα από ένα πρόγραμμα ταινιών, εκπαιδευτικών εργαστηρίων, ανοικτών συζητήσεων και μουσικών, λειτουργεί ως μια πλατφόρμα αφύπνισης για τις συνέπειες της περιβαλλοντικής καταστροφής και της κλιματικής αλλαγής, αλλά και ως έναυσμα για την αναγέννηση μιας περιοχής,

τόσο σε συμβολικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα, μέσα από προβολές χρησιμοποιεί κεντρικές πλατείες, χώρους ξενοδοχείων, τα οποία έχουν πληγεί λόγω της καταστροφής της γύρω περιοχής, θέτει σε μερική επαναλειτουργία το εγκαταλελειμμένο θερινό σινεμά της Αιδηψού. Παράλληλα χρησιμοποιεί κτίρια πολιτιστικών κέντρων και εστιατόρια της περιοχής για δράσεις, όπως workshops και masterclasses, ενώ διοργανώνει συναυλίες σε διάφορες πλατείες.



προβολή στο θερινό σινεμά της Αιδηψούς

Επιπλέον οργανισμοί όπως το Vamvakou Revival αποσκοπούν στην πλήρη αναζωογόνηση της περιοχής της Βαμβακούς, με εφόδια την ιστορία, το ανθρώπινο κεφάλαιο και τον φυσικό πλούτο της περιοχής. Θεμελιώδες στοιχείο του πλάνου αποτελεί η μέριμνα για τη βελτίωση, συντήρηση και μέγιστη χρήση των δομών και υποδομών του χωριού. Σήμερα στο χωριό λειτουργεί και πάλι εστιατόριο και καφενείο, ο ξενώνας «Η Ρούγα της Βαμβακούς»,

προσφέρονται οργανωμένες αθλητικές δραστηριότητες, όπως πεζοπορία και ποδηλασία, καθώς και πλούσιο πρόγραμμα πολιτιστικών εκδηλώσεων. Στη δεύτερη φάση, μέσα από τη συλλογική δράση σκοπός είναι να αναπτυχθούν νέες επιχειρηματικές δραστηριότητες που αφορούν κυρίως στην καινοτομία, τον αγροτουρισμό και τον αγροτικό τομέα, με έμφαση στη δημιουργικότητα.

Παρόμοιες δράσεις, όπως κινηματογραφικά φεστιβάλ με στόχο την ενεργοποίηση περιοχών, υπάρχουν κι εκτός των ελληνικών συνόρων. Ένα από τα πολλά είναι και το Midnight Sun Film Festival, το οποίο λαμβάνει χώρα στο Sodankylä, της Φιλανδίας σε συνεργασία με τον δήμο της περιοχής. Αναλυτικότερα, η περιοχή βρίσκεται 120 km από τον αρκτικό κύκλο, με αποτέλεσμα το καλοκαίρι να μην δύει ποτέ ο ήλιος. Δημιουργεί έτσι τις συνθήκες για την ολοήμερη διοργάνωση, η οποία χρησιμοποιεί χώρους της περιοχής, όπως ξενοδοχεία και το σχολείο για προβολές ταινιών όλη μέρα. Παράλληλα, λόγω της φωτεινότητας που επικρατεί στήνονται κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ τέντες για την διενέργεια διαλέξεων, αλλά και εστιατορίου και καφετέριας. Τέλος, το φεστιβάλ συνεργάζεται και τονώνει την τοπική οικονομία προσφέροντας επιλογές για διαμονή στα γύρω ξενοδοχεία και ξενώνες, μέσα από διάφορους τύπους διαμονής, από τυπικά ξενοδοχεία έως και χώρους προσαρμοσμένους για να κοιμηθείς με υπνόσακο, ανταποκρινόμενο σε ένα ευρύ οικονομικό φάσμα.



από τη οργάνωση του φεστιβάλ το 2023

μεθοδολογία

Για την ανάπτυξη στρατηγικών ενεργοποίησης της κοινότητας στο Ίσιωμα Καρυών η εργασία βασίζεται σε ενδελεχή έρευνα για τον οικισμό, τη γύρω περιοχή, τόσο χωρικά, όσο και κοινωνιολογικά. Αρχικά, αντλεί στοιχεία και πηγές σχετικά με την ιστορία και την εξέλιξη του κοινωνικά, από συνεντεύξεις με κατοίκους, πηγές και άρθρα από το διαδίκτυο, καθώς και από σχετική βιβλιογραφία. Επιπλέον, με τη χρήση αρχειακού υλικού, εμβαθύνει στην ιστορία του τόπου, ενώ παράλληλα λαμβάνει πληροφορίες για την χωρική αναπαράσταση του χώρου και τις αλλαγές στο τοπίο με το πέρασμα των χρόνων. Παράλληλα κάνει χωρική ανάλυση της περιοχής μέσα από την δημιουργία και την επεξεργασία χαρτών προερχόμενα από το Κτηματολόγιο και την Γεωγραφική Υπηρεσία Στρατού, αλλά και την συνεργασία με την τεχνική υπηρεσία Μεγαλόπολης για την απόκτηση σχεδίων σημαντικών χώρων για την περιοχή, όπως το Παλαιοντολογικό Μουσείο. Ακόμη, προσπαθεί να τοποθετήσει χωρικά τις κοινωνικές μεταβολές μέσα από σχετικά διαγράμματα. Επίσης, επιδιώκει να αποτυπώσει βασικά στοιχεία, του χώρου όπως τα ερείπια του Ψηλού Αϊ Γιάννη, με στόχο την πληρέστερη καταγραφή του χωριού και όσων πρόκειται να αναλύσει η εργασία.



από συνεντεύξεις με κατοίκους της περιοχής

ανάλυση κατασκευών περιοχής

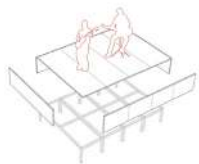


πανηγύρι κάτω Αί Γιάννη

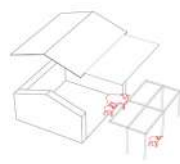
μαντρί

χάλασμα

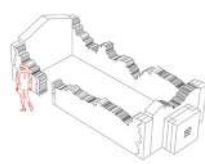
εργαστήριο παραγωγής μελιού



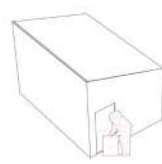
μέταλλο
ξύλο
πλαστικό
ύφασμα



πέτρα
ξύλο
λαμαρίνα
κεραμίδια



πέτρα
ξύλο



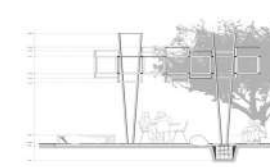
λαμαρίνα
μέταλλο
πλαστικό

Όσον αφορά το κομμάτι του σχεδιασμού του προγράμματος, η εργασία έρχεται σε επαφή με τους κατοίκους του χωριού, μέσα από συνεντεύξεις, ώστε να αντλήσει πληροφορίες σχετικά με το πως φαντάζονται, οι ίδιοι το μέλλον του χωριού, αλλά και να εκφράσουν τις απόψεις και τις ενστάσεις τους και σχετικές προτάσεις, αναφορικά με το πρόγραμμα. Τέλος, επιχειρείται η προσπάθεια να καταγραφούν κατασκευές της περιοχής, με στόχο να δημιουργηθούν κατασκευές με υλικά και τεχνοτροπία γνώριμη στους κατοίκους, ώστε να μπορούν να συναρμολογηθούν από αυτούς προσφέροντας αυτονομία για τον τρόπο αξιοποίησής τους.

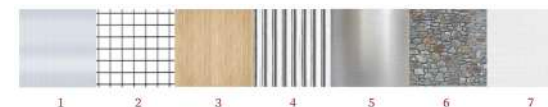
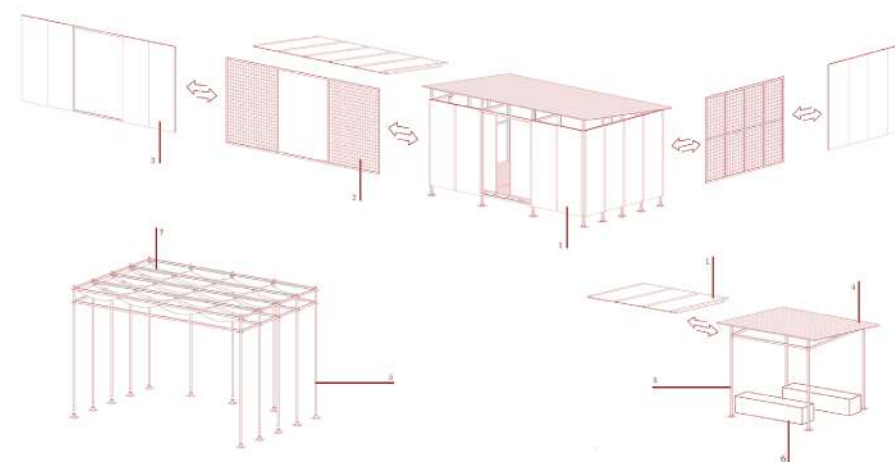
ο β' ατμοηλεκτρικός σταθμός Μεγαλόπολης απέχει μόλις 4km από το χωριό



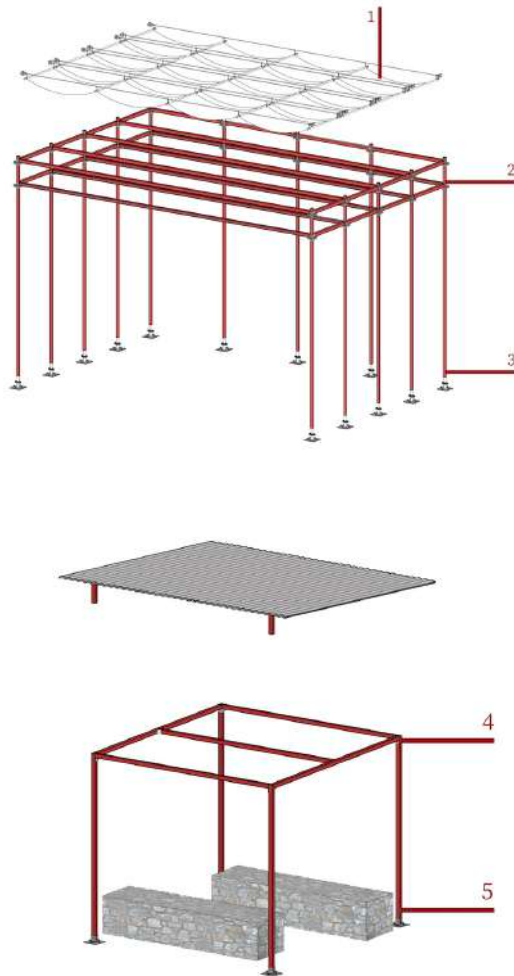
έρευνα γύρω από ελαφριές και συναρμολογούμενες κατασκευές



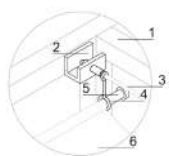
μοντέλα που προκύπτουν



κατασκευαστικές λεπτομέρειες

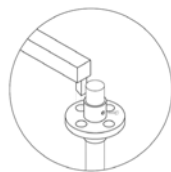


1. μηχανισμός τέντας σκηνής

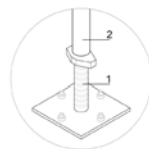


1. μεταλλική κοιλοδοκός 5*5 εκ.
2. μηχανισμός στήριξης σκηνών
3. συρματόσχοινο γαλβανίζει 8χλ.
4. μπουλόνι μαπού
5. μεταλλική ράβδος 2εκ.
6. πανί τέντας

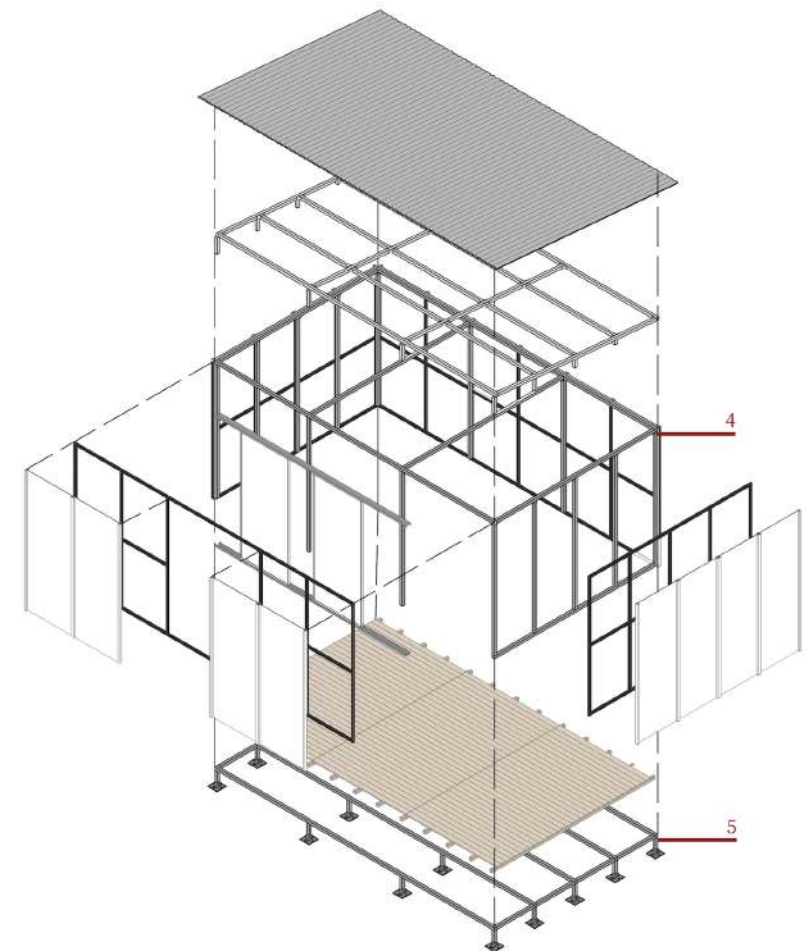
2. μηχανισμός αρθρωτής σκαλωσιάς



3. βάση σκηνής



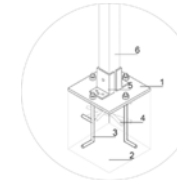
1. ρυθμιζόμενη βάση βάσιως σκαλωσιών Ø38
2. μεταλλική κοιλοδοκός R2,5 εκ.



4. σύνδεση μόνιμων κατασκευών



5. βάση στήριξης μόνιμων κατασκευών



1. μεταλλική πλάκα 20*20 εκ.
2. σπειρωμένο σκαλωσιών
3. μπουλόνι σπειρωμένης θωράκισης M12
4. ράβδος με σπείρωμα 1εκ.
5. βάση για καλοθερμο κεντρική 5*5 εκ.
6. μεταλλική κοιλοδοκός 5*5 εκ.

επιμέρους στρατηγικές και σημεία ενεργοποίησης

Με βάση τα παραπάνω προκύπτουν οι εξείς τομείς, οι οποίοι με την σειρά τους προτείνουν τις εξής παρεμβάσεις:

α) πομπή

Μέσω της πομπής που δημιουργεί η εργασία, επιδιώκεται η ενίσχυση της σύνδεσης με σημαντικά ιστορικά, αρχαιολογικά και φυσικά στοιχεία που αποτελούν βασικά σημεία του πολιτισμού, της παράδοσης και της γεωγραφίας της περιοχής, ενώ προωθεί τη σύνδεση με την τοπική ιστορία και τον τόπο

β) ενίσχυση κοινότητας

Η ενίσχυση της κοινότητας αποτελεί έναν ζωτικό πυλώνα για την αναζωογόνηση του χωριού. Μέσω της εργασίας επιχειρείται η στήριξη ενός επίκεντρου δραστηριοτήτων, όπου οι κάτοικοι και οι επισκέπτες μπορούν να συγκεντρωθούν, να ανταλλάξουν ιδέες και να απολαύσουν διάφορες δραστηριότητες. Αυτός ο χώρος δεν αποτελεί απλώς μια τοποθεσία, αλλά μια πλατφόρμα για κοινωνικές συναντήσεις και πολιτιστικές εκδηλώσεις που ενισχύουν τον δεσμό μεταξύ των μελών της κοινότητας. Μέσα από αυτόν τον χώρο προάγεται επίσης η συνεργασία μεταξύ των κατοίκων, διευκολύνοντας τη δημιουργία κοινών πρωτοβουλιών και την ανάπτυξη συλλογικών προσπαθειών, για τη βελτίωση της κοινότητας. Συνολικά, η ενεργοποίηση και ισχυροποίηση ενός τέτοιου κέντρου ενισχύει την αίσθηση κοινότητας και διαμορφώνει ένα περιβάλλον όπου ο καθένας μπορεί να αισθανθεί ενεργός.

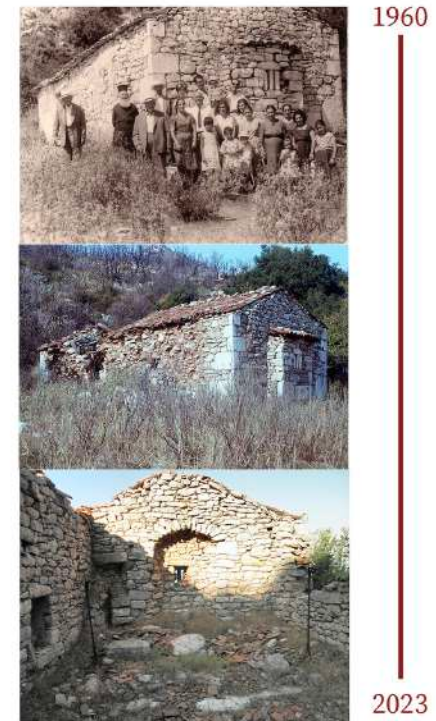
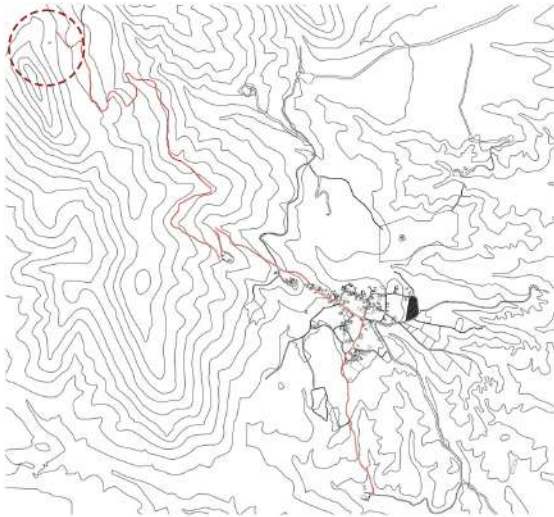
γ) ενίσχυση αγροκτηνοτροφίας στην μεταλιγνητική εποχή

Η ενίσχυση της αγροκτηνοτροφίας στη μεταλιγνητική εποχή προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία για την αναβάθμιση ενός σταδιακά εγκαταλελειμμένου χωριού. Αυτή η πρωτοβουλία συνεπάγεται την ενίσχυση της τοπικής οικονομίας και τη δημιουργία θέσεων εργασίας, προωθώντας την αναβίωση του χωριού και την προσέλκυση νέων κατοίκων που επιζητούν βιώσιμες και κοινωνικά ωφέλιμες δραστηριότητες. Αυτή η διαδικασία αποτελεί έναν σημαντικό πυλώνα για την ανάπτυξη της κοινότητας και τη διατήρηση της υπαίθρου ως ζωντανό και βιώσιμο περιβάλλον.

μέρος α'
πομπή



ανάπλαση υπαίθριου χώρου του Ψηλού Αϊ Γιάννη και δημιουργία
παρατηρητηρίου

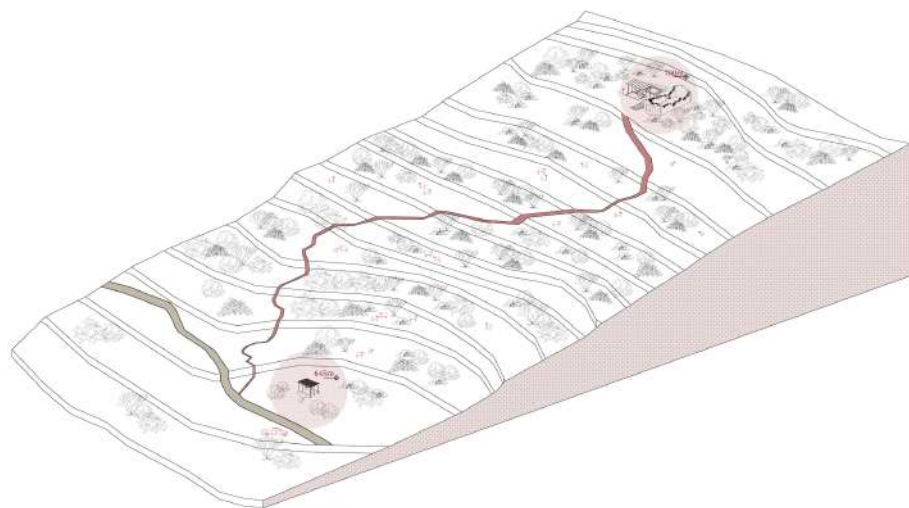


χρονική εξέλιξη της εγκατάστασης

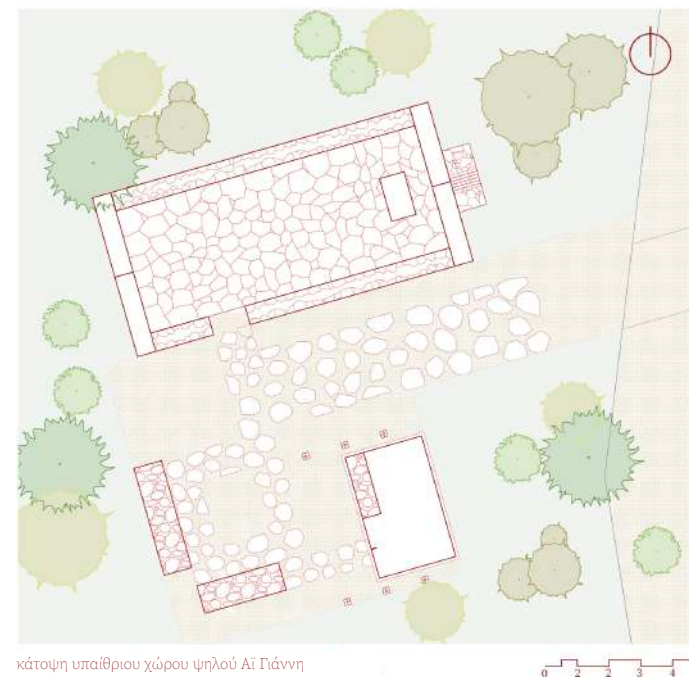
Ο ψηλός Αϊ Γιάννης αποτελεί την αφετηρία της πομπής, δημιουργώντας μια διαδρομή, η οποία θα βοηθάει τον επισκέπτη να περιηγηθεί στο χώρο γύρω από την εκκλησία και να την συνδέσει με τα αρχαιολογικά ευρήματα, καθώς και με τη θέα, που προσφέρει το υψόμετρο.



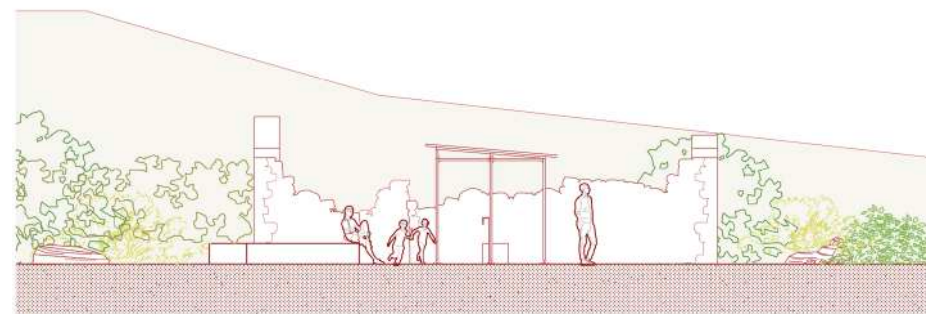
συνολικά κάτοψη της περιοχής του ψηλού Αϊ Γιάννη



αξονομετρικό της περιοχής του ψηλού Αϊ Γιάννη



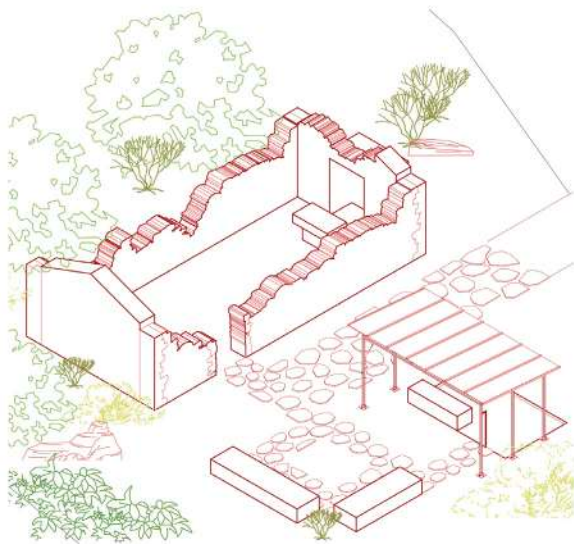
κάτοψη υπαίθριου χώρου ψηλού Αϊ Γιάννη



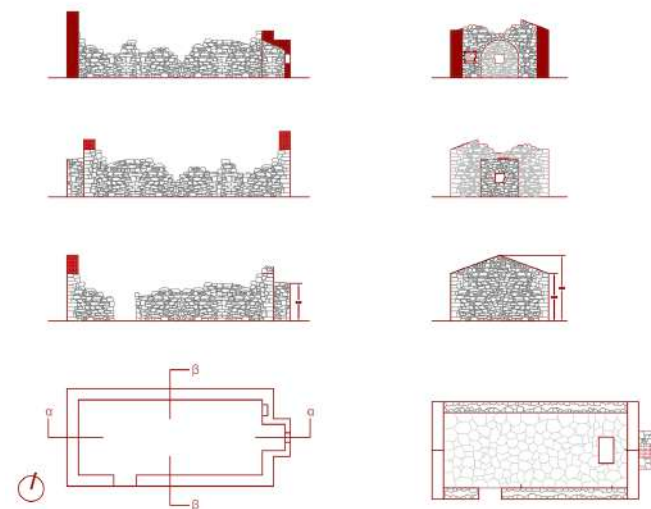
όψη περιοχής ψηλού Αϊ Γιάννη

Από το χωριό περνάνε τρία πεζοπορικά μονοπάτια. Συνεπώς, μέσα από την ανάδειξη της εκκλησίας και του αρχαιολογικού χώρου, θα μπορούσε να αποτελέσει και αυτή η διαδρομή πεζοπορικό μονοπάτι. Η εργασία προσπαθεί να αναπλάσει τον υπαίθριο χώρο του ερημωμένου εξωκκλησιού για να αξιοποιήσει τον φυσικό και

πολιτιστικό πλούτο της περιοχής, δημιουργώντας έναν προσβάσιμο χώρο αναψυχής για τους κατοίκους και τους πιθανούς επισκέπτες. Έτσι, δίνεται αφορμή στους κατοίκους να συμβάλλουν ενεργά στη σύνθεση, κρατώντας καθαρό και διακριτό το μονοπάτι.



αποτύπωση εκκλησίας ψηλού Αϊ Γιάννη



Από την περιοχή διέρχονται πολύ συχνά και ζώα, τα οποία ζουν στο βουνό, καθώς και κτηνοτροφικά ζώα όπως πρόβατα και κατσίκια. Για αυτό πέρα από χώρο ανάπαυσης, τοποθετείται και βρύση, η οποία συγκρατεί ένα μέρος του νερού, ώστε να εξυπηρετεί, όλες τις διερχόμενες ομάδες. Τέλος, επιλέγω να διατηρήσω την εκκλησία

ως έχει, δίνοντας τη δυνατότητα στους κατοίκους να αποφασίσουν για την ενδεχόμενη αναστήλωσή της στο μέλλον, σεβόμενη την ιστορική και πνευματική τους κληρονομιά και αφήνοντας ανοιχτό τον δρόμο για πιθανές μελλοντικές αποφάσεις.

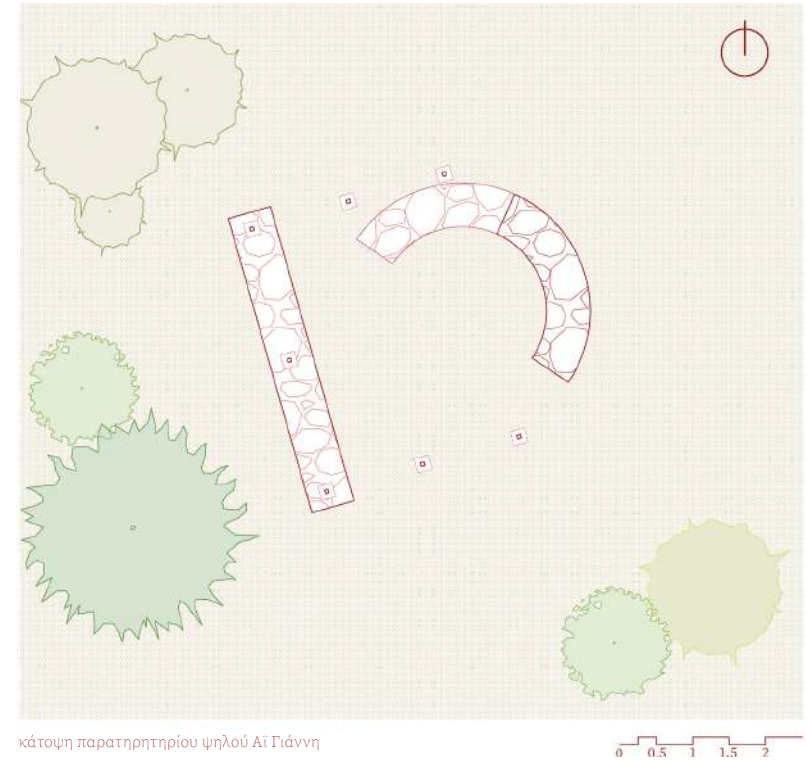
Το παρατηρητήριο στον ψηλό Αϊ Γιάννη, με την θέα που προσφέρει προς το λεκανοπέδιο της Μεγαλόπολης, φέρνει στο φως τις προκλήσεις και τις αντιφάσεις της περιοχής. Οι μονάδες της ΔΕΗ εμφανίζονται ξεκάθαρα στον ορίζοντα από την περιοχή. Η παρουσία τους αναδεικνύει την ιστορία της

περιοχής, ενώ προσφέρει και έναν λόγο στον επισκέπτη να σκεφτεί το μέλλον των εργοστασίων αυτών και την εξέλιξη των κοινοτήτων στη μεταλιγνιτική εποχή.

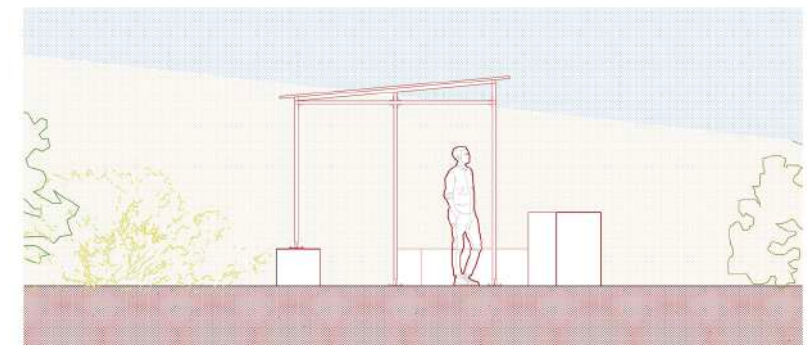


1. ΚΥΤ Μεγαλόπολης
2. ΑΗΣ 1
3. ΑΗΣ 2
4. ορυχείο λιγνίτη Μεγαλόπολης
5. Μεγαλόπολη

θέα από την περιοχή



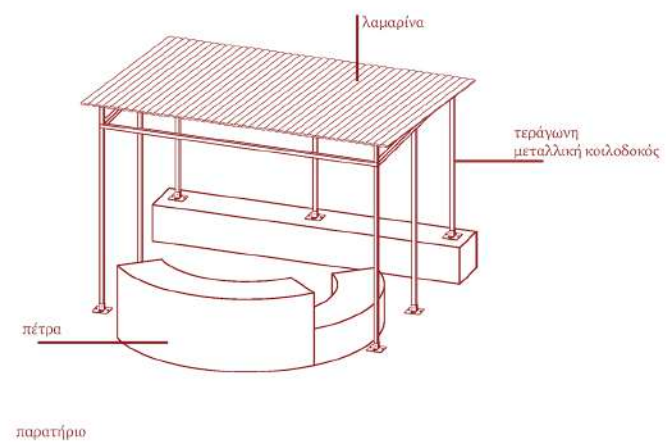
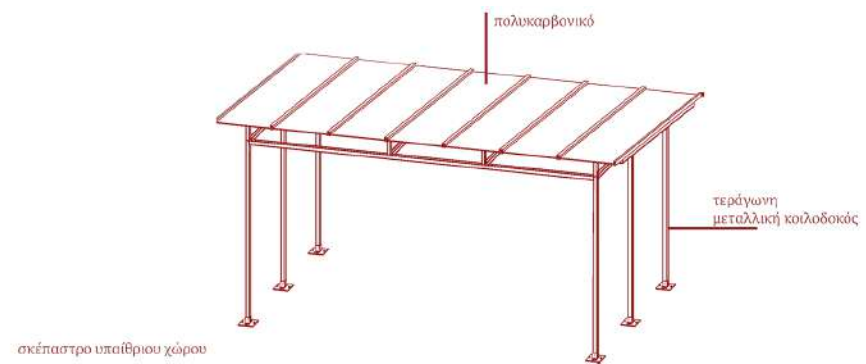
κάτοψη παρατηρητηρίου ψηλού Αϊ Γιάννη



όψη παρατηρητηρίου ψηλού Αϊ Γιάννη



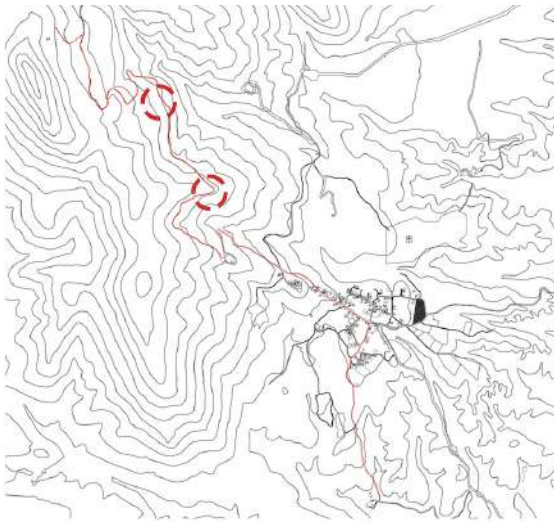
στον υπαίθριο χώρο του ψηλού Αϊ Γιάννη



στοιχεία κατασκευής

στάσεις στο τοπίο κατά τη διάρκεια της διαδρομής

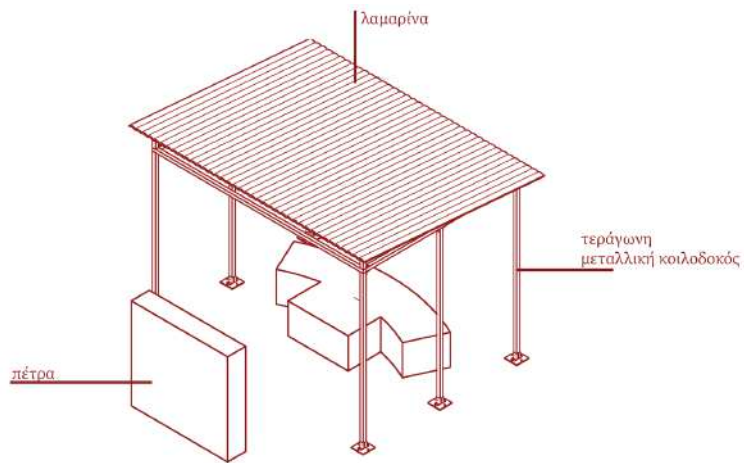
Η πομπή ακολουθεί μια κατηφορική διαδρομή κατεβαίνοντας ένα υψόμετρο περίπου 300 μέτρων, ξεκινώντας από τον Ψηλό και καταλήγοντας στον Κάτω Αϊ Γιάννη. Συνεπώς η δημιουργία στάσεων για ξεκούραση είναι απαραίτητη. Οι στάσεις αυτές πέρα από τη λειτουργία τους κατά τη διάρκεια του πανηγυριού, στοχεύουν στην ενεργοποίηση της διαδρομής αυτής, και συνεπώς του χωριού, σε περισσότερες μέρες τον χρόνο, έξω από τα θρησκευτικά πλαίσια (π.χ. μέσα από πεζοπόρους). Σημαντικό στοιχείο της περιοχής τόσο κοινωνικά, όσο και χωρικά όπως έχει αναφερθεί παραπάνω είναι το εργοστάσιο ατμοηλεκτρικής ενέργειας, το οποίο διακρίνεται στον ορίζοντα σχεδόν από όποιο σημείο του χωριού και αν βρίσκεται κάποιος.



θέα από την περιοχή

Έχοντας φόντο το εργοστάσιο, επισημαίνεται αυτό το σημαντικό κομμάτι της ιστορίας, με τον στόχο να ενθαρρύνουν τον περιπατητή να σκεφτεί για το μέλλον των εργοστασίων αυτών και τις αλλαγές στις κοινότητες κατά τη μεταλιγνιτική εποχή. Και οι δύο προσεγγίσεις αντιπροσωπεύουν μια πρωτοβουλία για την ανάδειξη του προβλήματος της περιβαλλοντικής ρύπανσης που προκαλεί το ατμοηλεκτρικό εργοστάσιο, ενθαρρύνοντας τη συζήτηση και την ανάληψη δράσης για την προστασία και τη βελτίωση του περιβάλλοντος.

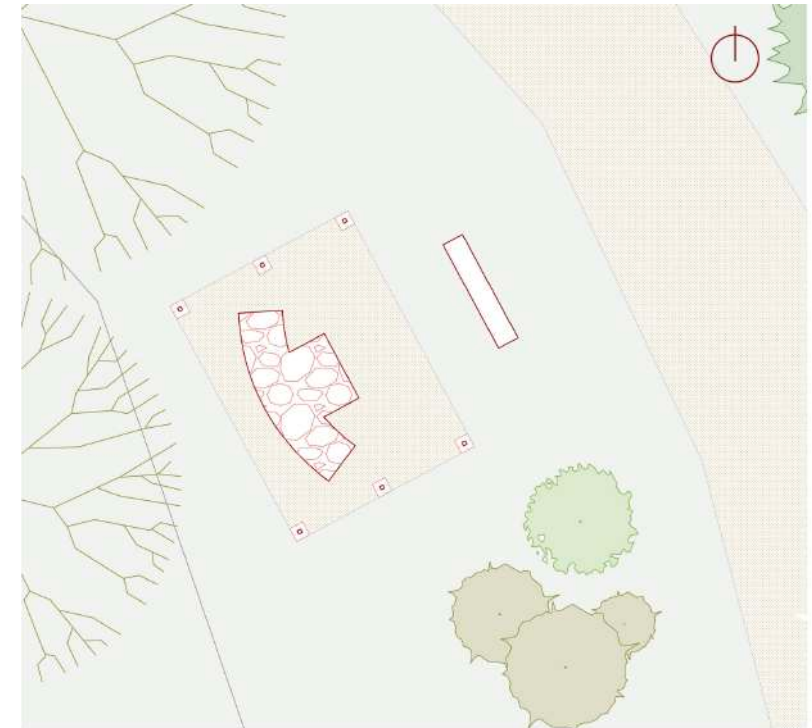
στάση 1



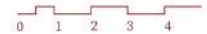
στοιχεία κατασκευής

Η πρώτη στάση, αποκρύπτοντας τον α' ατμοηλεκτρικό σταθμό αποσκοπεί να δώσει στον επισκέπτη τη δυνατότητα να αναλογιστεί το μέλλον της περιοχής μετά το κλείσιμο του εργοστασίου. Στόχο έχει να δημιουργήσει έναν χώρο σκέψης και προβληματισμού, προκειμένου να ενισχυθεί η ευαισθητοποίηση για τις περιβαλλοντικές, οικονομικές

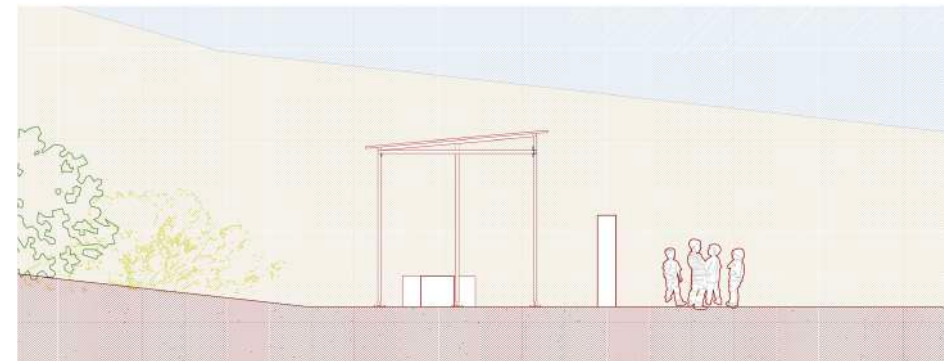
και κοινωνικές προκλήσεις που αντιμετωπίζει η περιοχή.



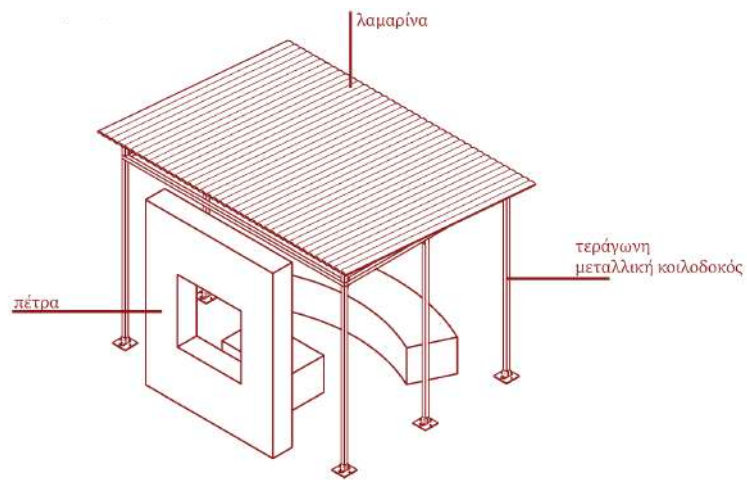
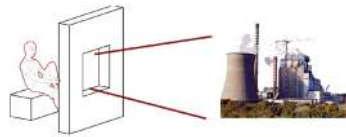
κάτοψη στάσης 1



όψη στάσης 1



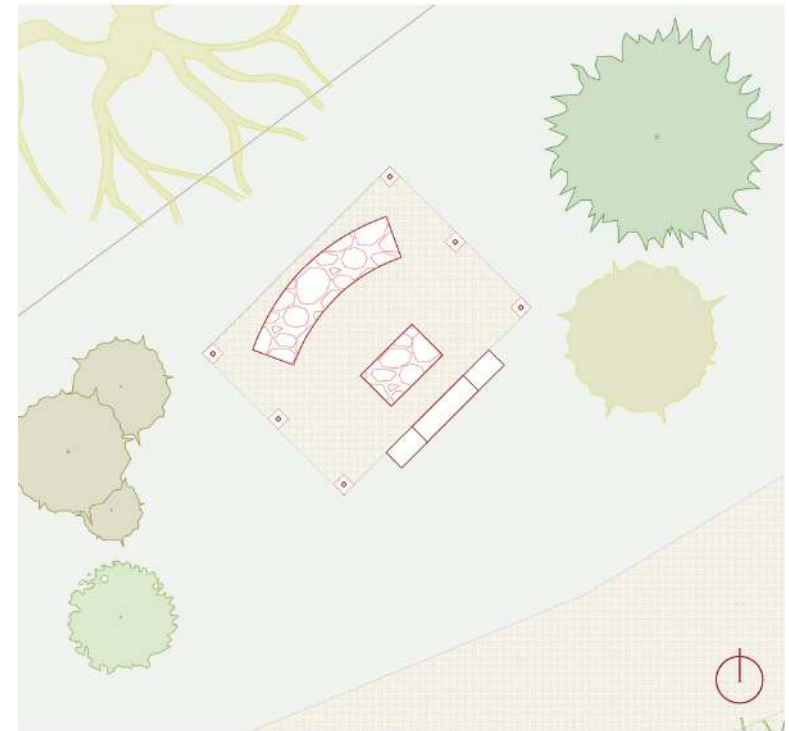
στάση 2



στοιχεία κατασκευής

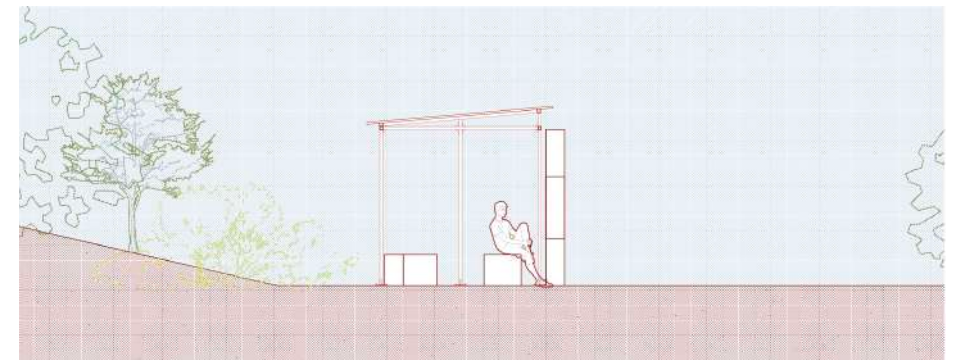
Στην στάση 2 τονίζεται η θέα προς το ατμοηλεκτρικό εργοστάσιο της ΔΕΗ, προσφέροντας μια προκλητική εμπειρία στους επισκέπτες. Αυτή η επιλογή αποδίδει στον επισκέπτη την ευκαιρία να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα του περιβαλλοντικού προβλήματος που δημιουργεί το

εργοστάσιο, ενθαρρύνοντάς τον να σκεφτεί την ανάγκη για αλλαγή και βελτίωση.



κάτοψη στάσης 2

όψη στάσης 2

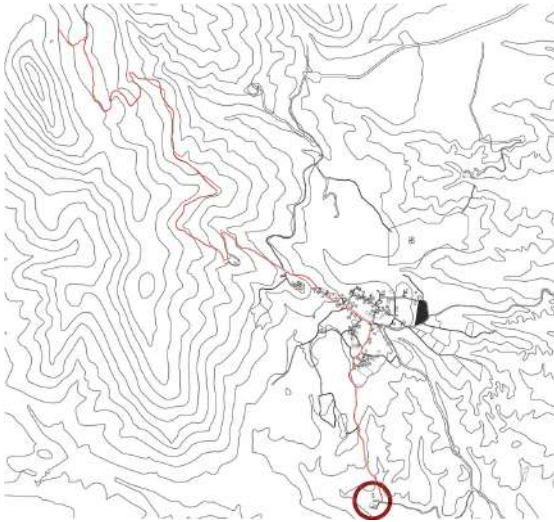


ανάπλαση υπαίθριου χώρου στην περιοχή του Κάτω Αϊ Γιάννη

Η ανάπλαση του χώρου στοχεύει στη βελτίωση του πανηγυριού, δίνοντας τη δυνατότητα να φιλοξενήσει περισσότερους επισκέπτες. Η πρόταση αποτελείται από μια σκηνή για τη διεξαγωγή εκδηλώσεων, ένα εκθετήριο - πωλητήριο για την πώληση προϊόντων τοπικών μικροπαραγωγών, κατασκευή στέγασης καντίνας και μια αποθήκη. Επιπλέον, αυτές οι κατασκευές προορίζονται να ξεφύγουν από τα πλαίσια του πανηγυριού και να υποστηρίξουν άλλες υφιστάμενες δομές στο χωριό, όπως το Παλαιοντολογικό Μουσείο, ενισχύοντας την ανάδειξή του και συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της περιοχής.



εκθετήριο στον κάτω Αϊ Γιάννη



πανηγύρι στον κάτω Αϊ Γιάννη





παλαιοντολογικές
ανασκαφές στην
περιοχή (1902)



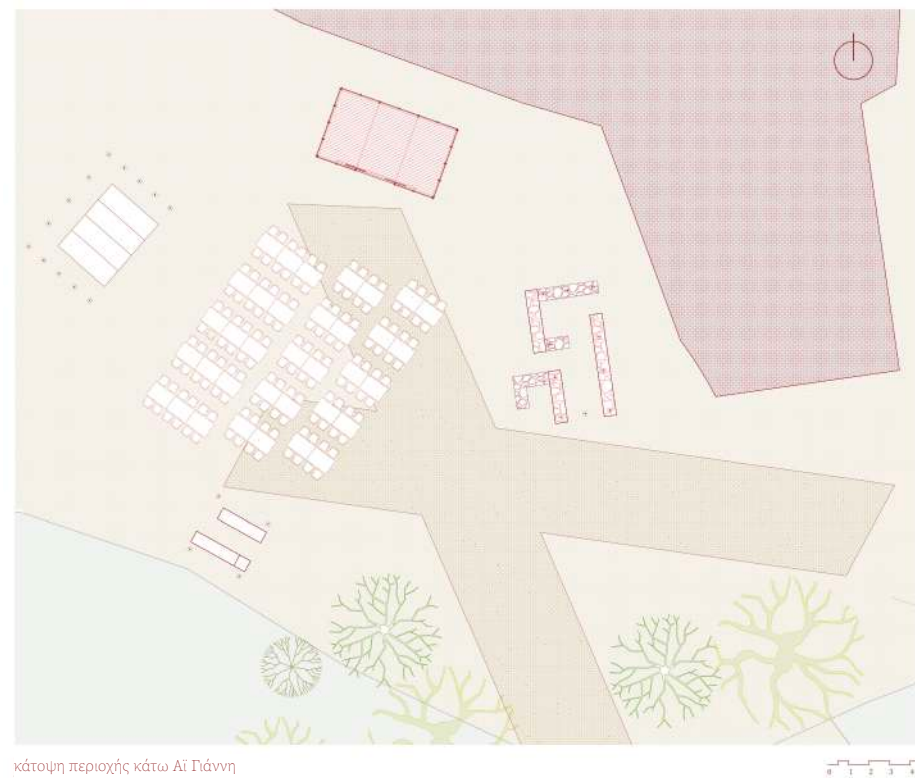
πανηγύρι (1997)

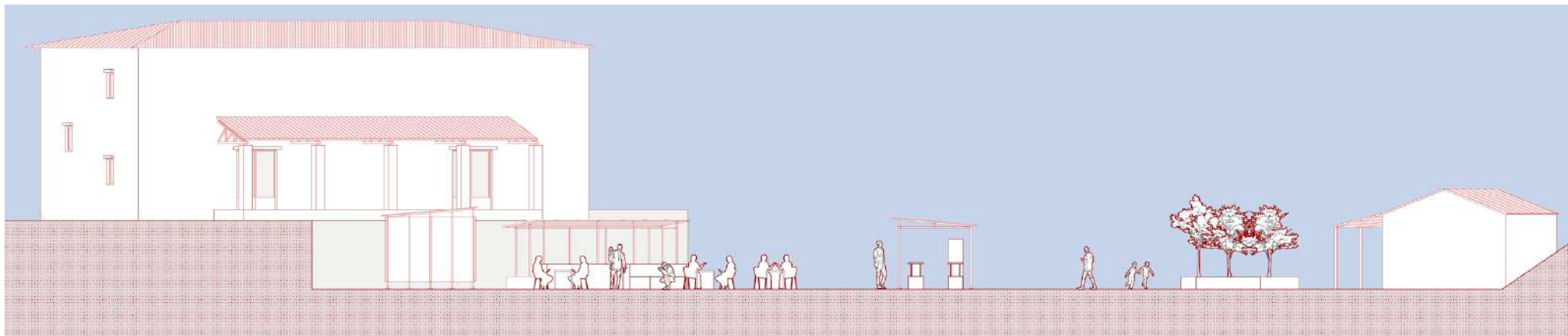
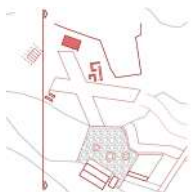


πηγές

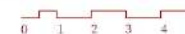


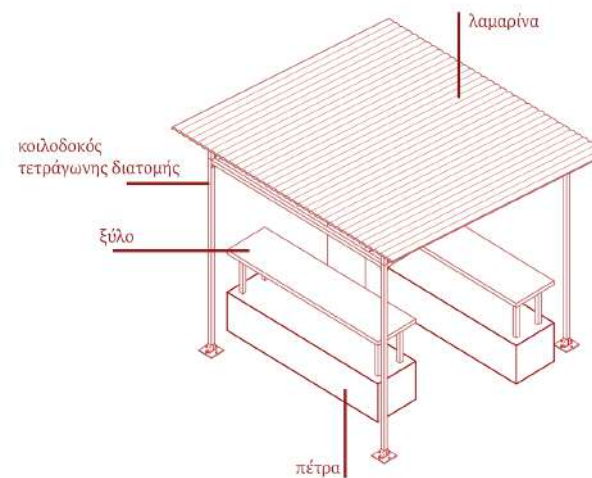
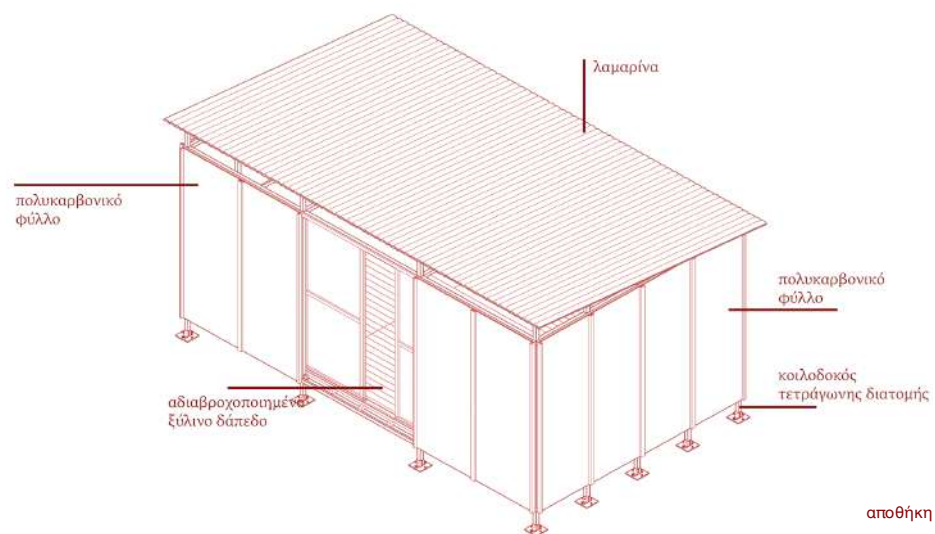
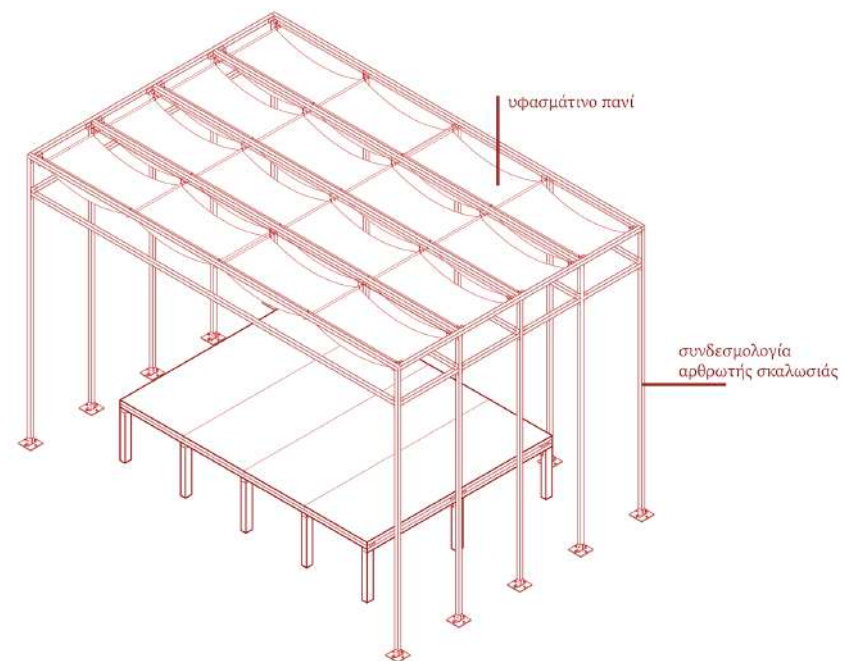
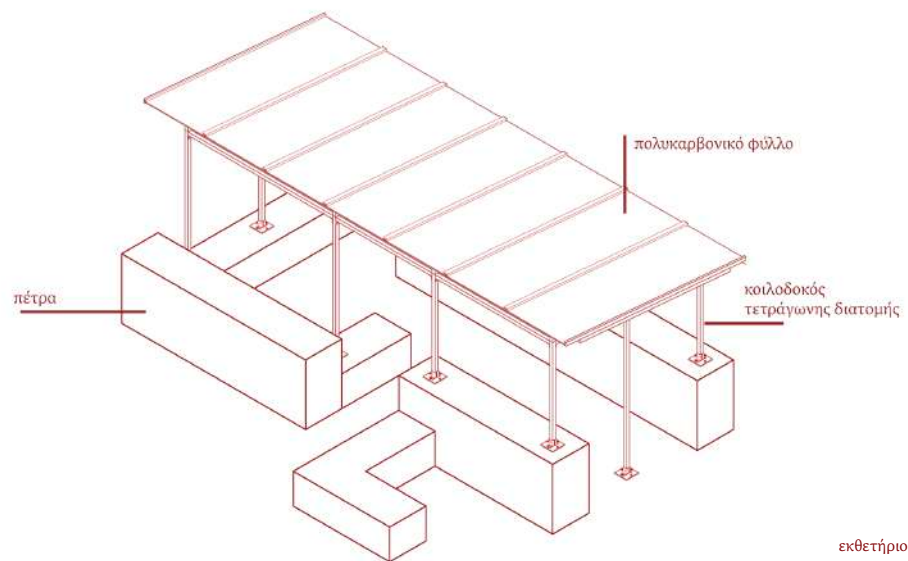
πικ νικ ανήμερα
του Αϊ Γιαννίου
(1980)





γενική τομή περιοχής κάτω Αϊ Γάννη



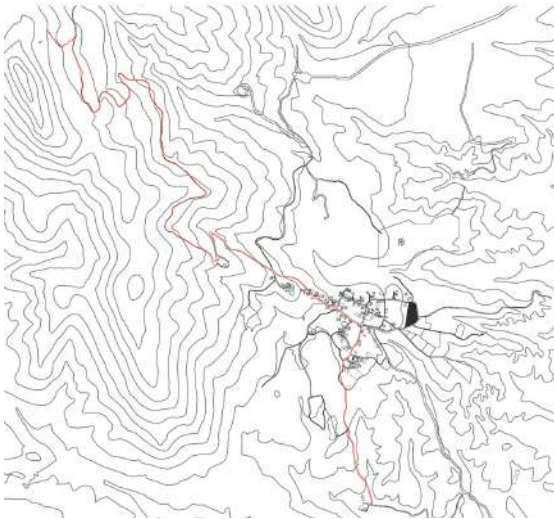


μέρος β'
ενίσχυση κοινότητας



κατασκευές ενίσχυσης κοινοτικού καφενείου και πρακτικών ενίσχυσης της πλατείας

Το καφενείο και ο ξενώνας αποτελούν ένα επίκεντρο δραστηριοτήτων και κοινωνικής συνοχής στο χωριό. Ο υπαίθριος χώρος του ξενώνα, μετά την αναστήλωσή του, έχει μεταμορφωθεί σε κεντρική πλατεία του χωριού, λειτουργώντας ως σημείο συνάντησης και δραστηριοποίησης της κοινότητας.

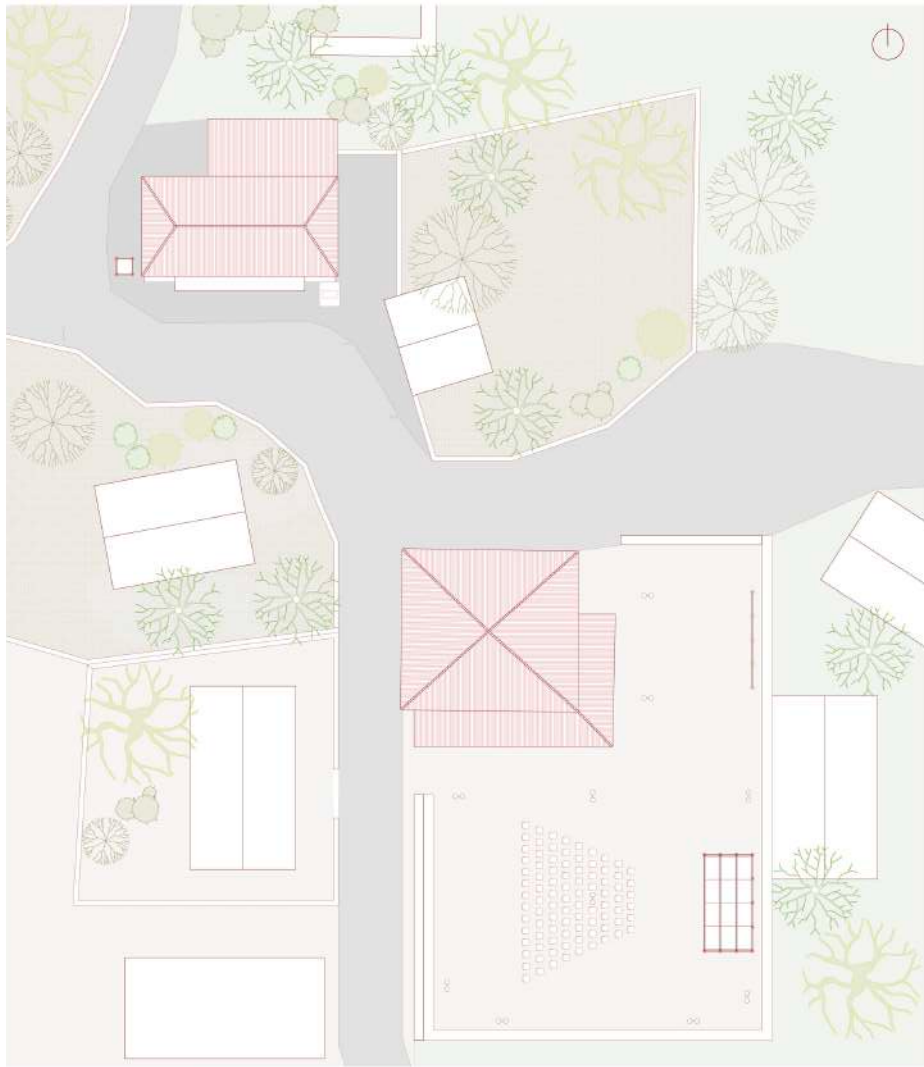


ο ξενώνας



το κοινοτικό καφενείο

Μέσα από τα χρόνια, το κοινοτικό καφενείο φιλοξενεί τις εκδηλώσεις του χωριού κατά τους χειμερινούς μήνες, ενώ κατά το καλοκαίρι υποστηρίζει τις δράσεις που λαμβάνουν χώρα στην πλατεία. Αυτές περιλαμβάνουν μικρότερα πανηγύρια, συναντήσεις παλαιολογίας και άλλες κοινοτικές εκδηλώσεις, συνδυάζοντας την πολυπολιτισμική ανταλλαγή και την αλληλεγγύη στην ενίσχυση των δεσμών μεταξύ των κατοίκων.

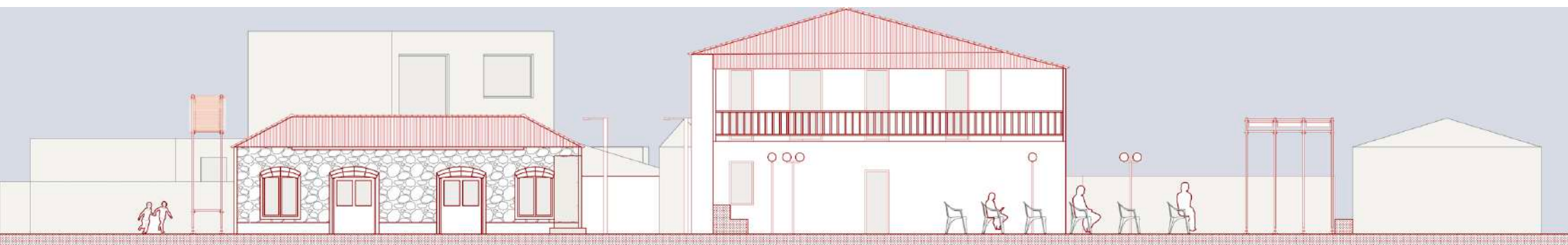


κάτοψη περιοχής καφενείου και πλατείας



από τα εγκαίνια της πλατείας

Το καφενείο και ο ξενώνας αποτελούν ένα επίκεντρο δραστηριοτήτων και κοινωνικής συνοχής στο χωριό. Ο υπαίθριος χώρος του ξενώνα, μετά την αναστήλωσή του, έχει μεταμορφωθεί σε κεντρική πλατεία του χωριού, λειτουργώντας ως σημείο συνάντησης και δραστηριοποίησης της κοινότητας.



γενική οψη περιοχής καφενείου και πλατείας

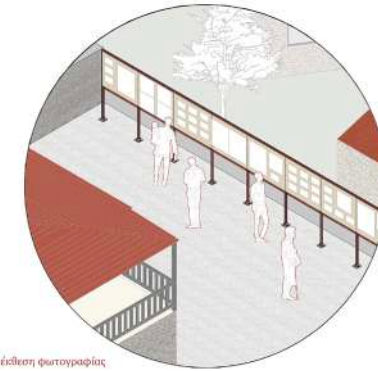


Το καφενείο αναδεικνύεται ως φάρος επικοινωνίας στο χωριό με πολλούς τρόπους. Κατ' αρχάς, λειτουργεί ως κέντρο συγκέντρωσης για τους κατοίκους, προσφέροντας τους έναν χώρο όπου μπορούν να συναντηθούν, να ανταλλάξουν ιδέες και να ενισχύσουν τις κοινωνικές τους σχέσεις. Επιπλέον, δίνει τη δυνατότητα στους επισκέπτες να επικοινωνήσουν με τους ντόπιους, γνωρίζοντας έτσι

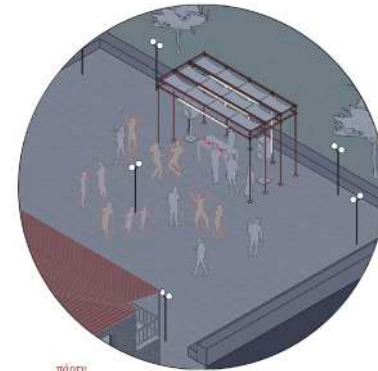
τον πολιτισμό και την τοπική ζωή. Για αυτό τον λόγο η πρόταση προσθέτει συμβολικά φωτεινή σήμανση στο κτήριο, με βάση τον τρόπο κατασκευής όλης της σύνθεσης, η οποία λειτουργεί ως σημείο αναφοράς για εκδηλώσεις και συναντήσεις, προσφέροντας έναν χώρο για πολιτιστική ανταλλαγή και δημιουργώντας ένα δίκτυο στήριξης και αλληλεγγύης στην κοινότητα.



έκθεση παλιάς φωτογραφίας στο κοινοτικό καφενείο στα πλαίσια εκδηλώσεων του πανηγυριού στον κάτω Αϊ Γιάννη



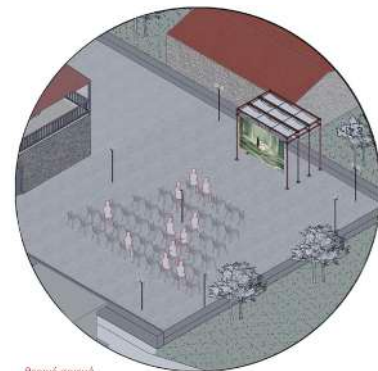
έκθεση φωτογραφίας



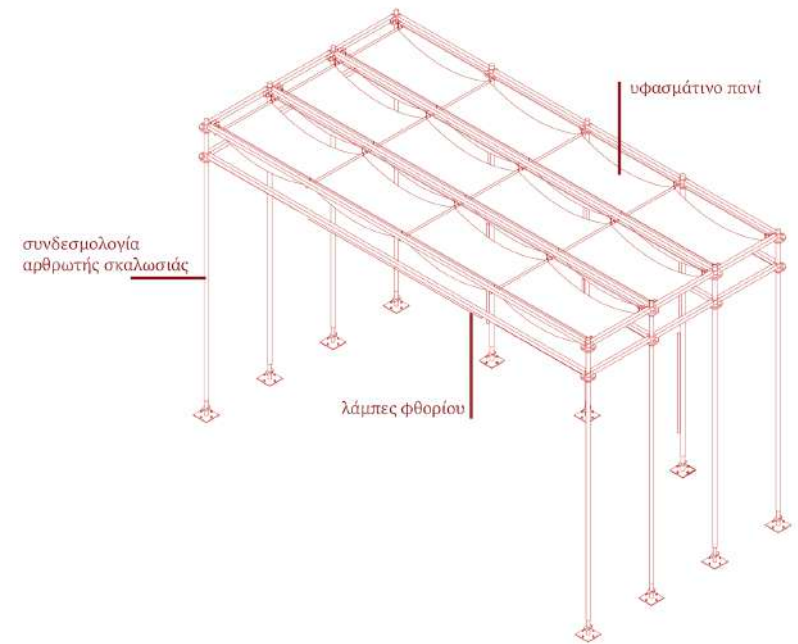
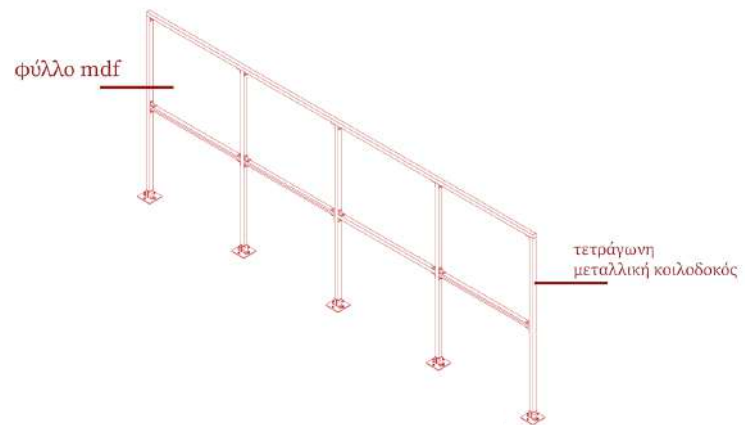
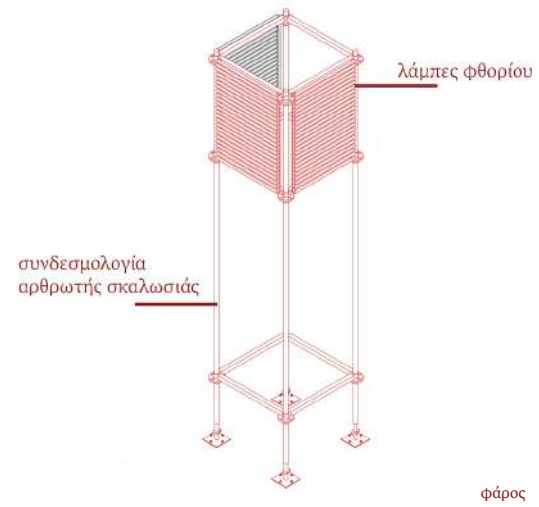
πάρτυ

πρακτικές αναζωογόνησης της πλατείας

Μέσω των κατασκευών στην πλατεία επιχειρείται η προσπάθεια ενίσχυσης πρακτικών που έχουν ήδη υιοθετήσει οι κάτοικοι, όπως έκθεση φωτογραφίας και πάρτυ, για την ενεργοποίηση του χωριού τους. Για να στηριχθούν οι παραπάνω πρακτικές η εργασία προτείνει, τη δημιουργία μιας σκηνής παρόμοιου τύπου με την σκηνή του κάτω Αϊ Γιάννη, και κατασκευής ανάρτησης φωτογραφιών και εγγράφων αναζητούνται τρόποι αξιοποίησης και ενίσχυσης των υφιστάμενων πρωτοβουλιών παρέχοντας ταυτόχρονα τη δυνατότητα δημιουργίας νέων πρακτικών, και δραστηριοτήτων, όπως θερινό σινεμά που θα συμβάλουν στην ανάπτυξη του χωριού.



θερινό σινεμά

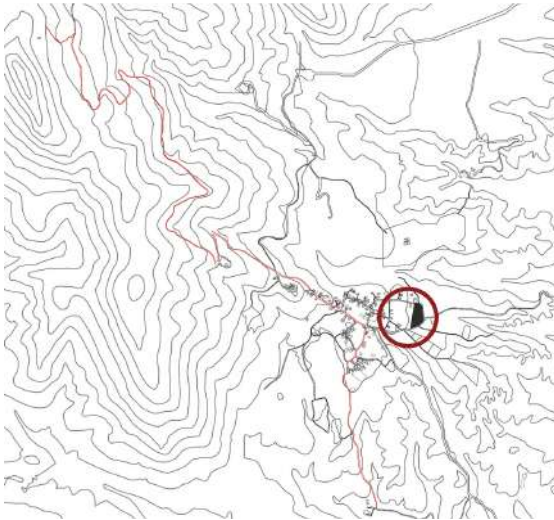




μέρος γ'
ενίσχυση αγροκτηνοτροφίας στην μεταλιγνητική εποχή

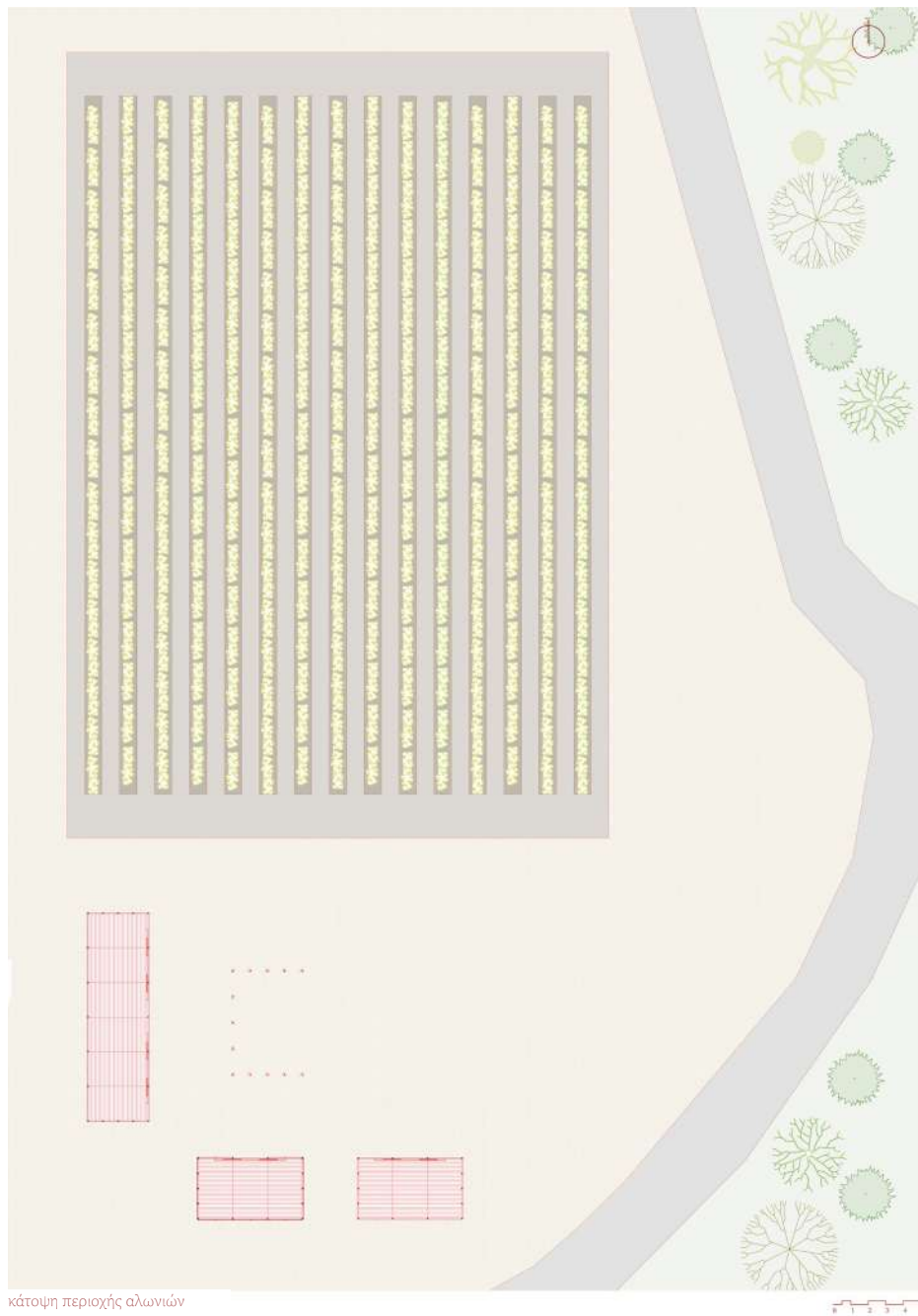


επανάχρηση των αλωνιών



Ο χώρος των αλωνιών αποτελεί σημαντικό μέρος του χωριού κατά τη διάρκεια των χρόνων. Χωρικά, λόγω των αναγκών που χρειάζονται για την διαδικασία του αλωνίσματος, αποτελεί ίσως την πιο μεγάλη ανοιχτή έκταση στο οικιστικό μέρος του χωριού. Επιπλέον αποτελεί χώρο μεγάλης ιστορικής σημασίας για το χωριό και την κοινότητά του, καθώς εκεί λάμβανε μέρος το αλώνισμα, μια εργασία η οποία συσπείρωνε όλο το χωριό, που συνεργαζόταν για την συγκομιδή της σοδειάς με στόχο να αποθηκεύσουν αρκετές ύλες για να περάσει ο χειμώνας. Πλέον παραμένει εγκαταλειμμένος, παρέχοντας όμως τόπο για να βοσκήσουν τα πρόβατα παραγωγών της περιοχής. Λαμβάνοντας υπόψη σταδιακό μετασχηματισμό που πρόκειται να επέλθει στην περιοχή μετά το κλείσιμο του εργοστασίου, η εργασία επιχειρεί να αξιοποιήσει αυτή την συνθήκη με στόχο να αποκτήσει το χωριό νέες ευκαιρίες να πάρουν πίσω κάτοικους που αναζητούν νέα επαγγέλματα. Έτσι προτείνει την αξιοποίηση των αλωνιών σαν χώρο για την δημιουργία ενός αγροτικού συνεταιρισμού με στόχο την αποξήρανση αρωματικών φυτών.

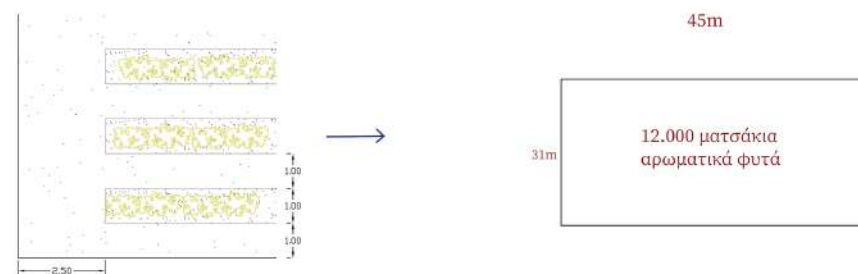




κάτοψη περιοχής αλωνιών



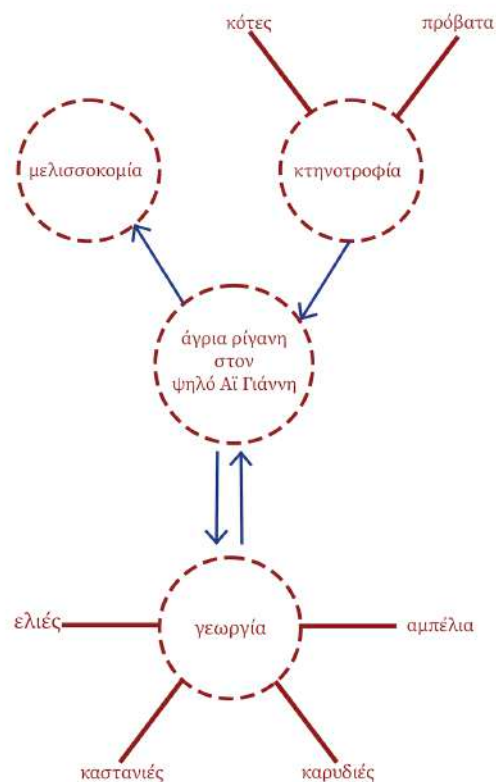
τα αλώνια



Η πρόταση περιλαμβάνει καλλιεργήσιμη έκταση 31x45m, η οποία είναι ικανή να παράξει 12.000 ματσάκια αρωματικών φυτών. Επιπλέον, παρέχει χώρο αποξήρανσης των φυτών, αποθήκη, χώρο συνεύρεσης των παραγωγών, αλλά και υπόστεγο προστασίας, στα πρότυπα της σκηνης του κάτω Αϊ Γιάννη και της πλατείας.

Μέσω της δημιουργίας του συνεταιρισμού η εργασία στοχεύει να συσπειρώσει, όλους του κατοίκους της περιοχής, οι οποίοι ασχολούνται με την αγροκτηνοτροφία, αλλά και να ενισχύσει την πρόταση διατήρησης του μονοπατιού στον ψηλό Αϊ Γιάννη. Ειδικότερα, στην περιοχή του ψηλού Αϊ Γιάννη ευδοκιμούν τεράστιες ποσότητες άγριας ρίγανης, ενός ιδιαίτερα αρωματικού φυτού, οι οποίες με το πέρασμα των χρόνων καλύπτουν το μονοπάτι. Κρατώντας οι κάτοικοι το μονοπάτι καθαρό, μπορούν να προσθέσουν τις ποσότητες άγριας ρίγανης που προκύπτουν και να

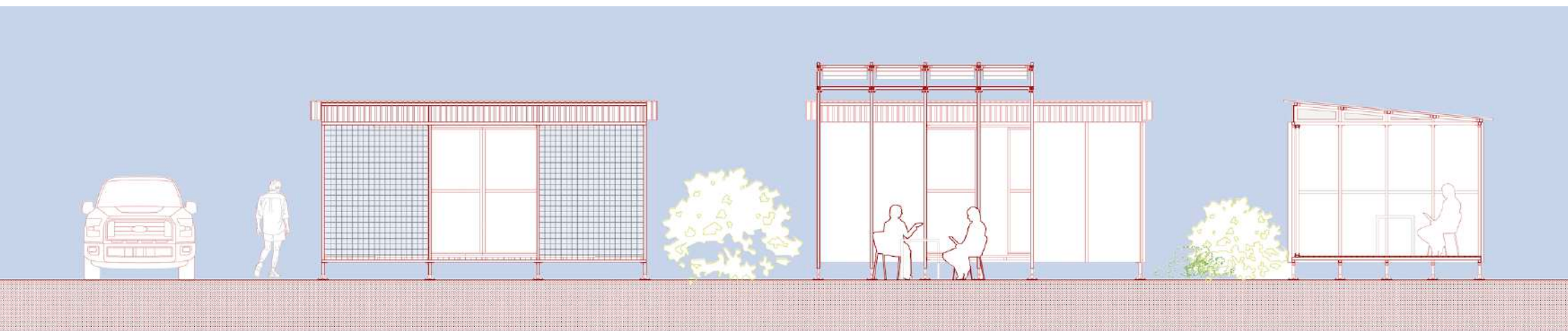
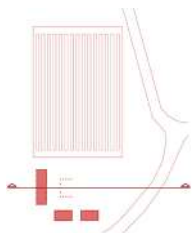
εμπλουτίσουν το μείγμα. Ακόμα, στην περιοχή υπάρχουν κτηνοτρόφοι, οι οποίοι θα μπορούσαν να προμηθεύσουν λίπασμα για την καλλιέργεια των χωραφιών. Τέλος τα αρωματικά φυτά είναι πολύ καλά για τις μέλισσες επειδή παρέχουν ποικιλία από λουλούδια πλούσια σε νέκταρ και πολλαπλές πηγές τροφής, ενθαρρύνοντας την ποικιλομορφία και την υγιή ανάπτυξη των κοινοτήτων μελισσών, ενισχύοντας έτσι τον μελισσοκόμο της περιοχής, ο οποίος ανα διαστήματα θα μπορούσε να αποθέσει τα μελίσσια του στην περιοχή.



εσωτερικό αποξηραντηρίου



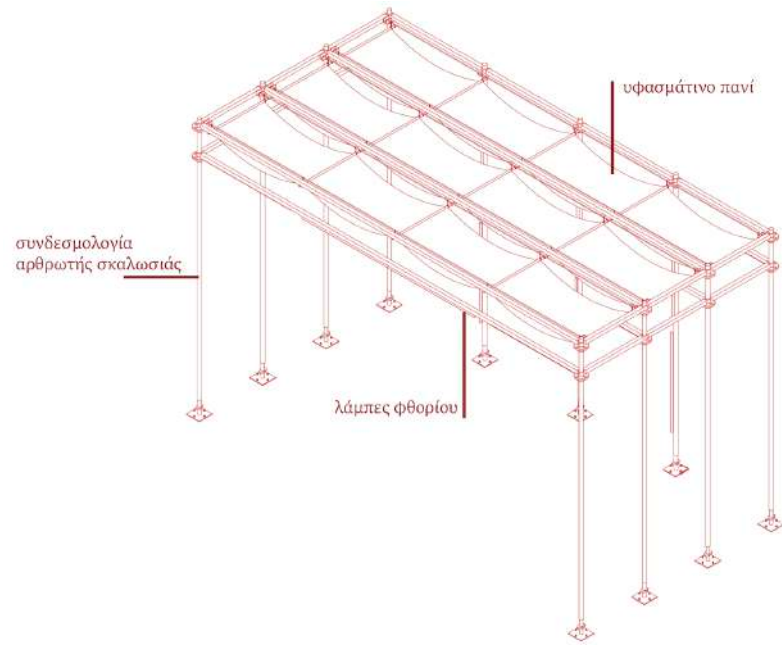
ρίγανη στην περιοχή του ψηλού Αϊ Γιάννη



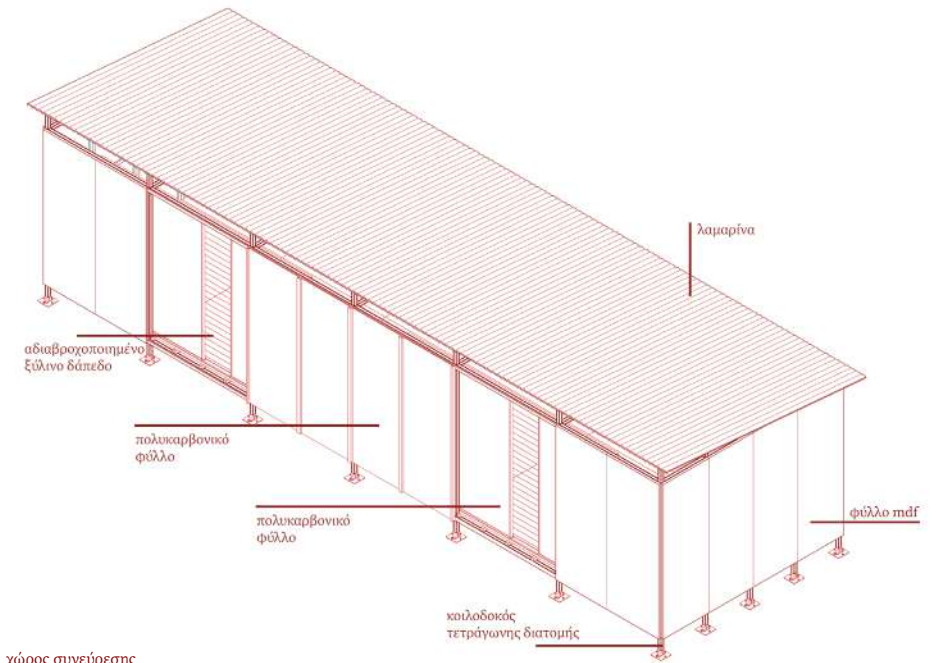
τομή περιοχής των αλωνιών



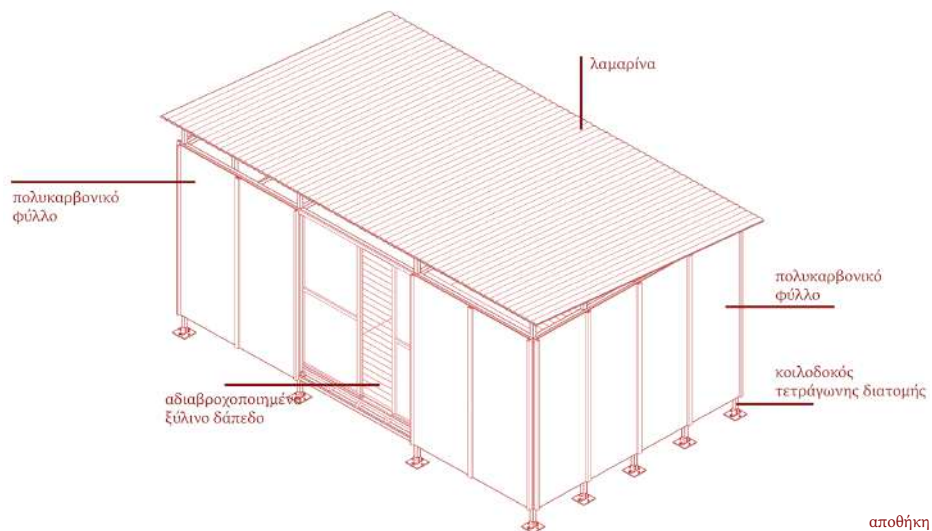
στοιχεία κατασκευής



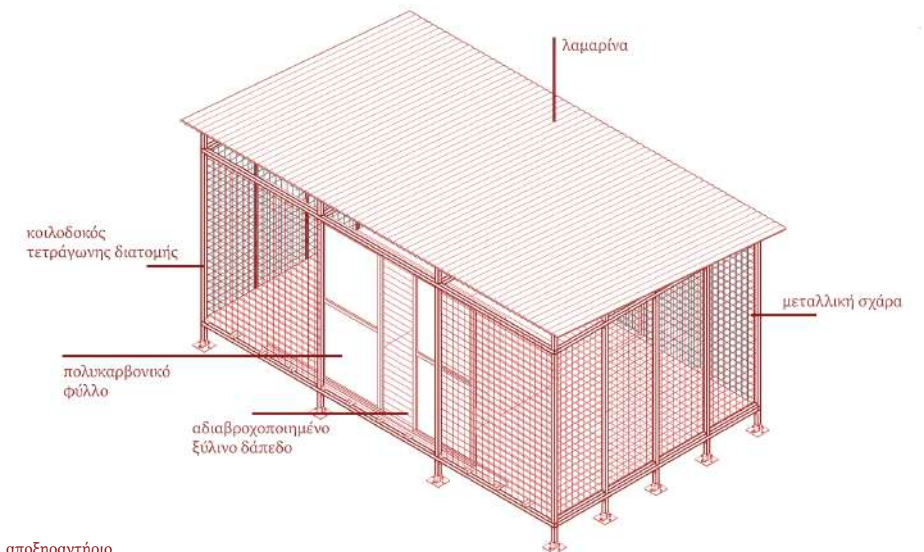
σκηνή



χώρος συνεύρεσης



αποθήκη



αποξηραντήριο

επίλογος

Συνοψίζοντας, η πρόταση αντικατοπτρίζει μια συνολική προσέγγιση για την ανάπτυξη και ανάδειξη μιας περιοχής με βάση την κοινότητα της, τον πολιτισμό της, την ιστορία της και τα φυσικά της προσόντα. Οι προτεινόμενες παρεμβάσεις έχουν σκοπό να ξεφύγουν από τα χρονικά και χωρικά πλαίσια ενός πανηγυριού και να συμβάλλουν στην κάλυψη των αναγκών του τοπικού πληθυσμού και να ανταποκρίθουν σε προβλήματα, προκλήσεις και ευκαιρίες της ευρύτερης περιοχής. Τέλος επιδιώκουν να επαναφέρουν ζωή και δραστηριότητα στην περιοχή, να δημιουργήσουν ευκαιρίες απασχόλησης και συνεισφοράς και να διατηρήσουν και να ενισχύσουν την ταυτότητα και την κοινότητα του χωριού.



βιβλιογραφία

Ασημακόπουλος Ιωάννης, Αναζητώντας τις ρίζες μας στο Ίσιωμα Καρυών Αρκαδίας, Ιδιωτικός Εκδοτικός Οίκος, 1995

Διεθνής Οργάνωση Τροφίμων και Γεωργίας, Τα 10 Στοιχεία της Αγροοικολογίας: Καθοδηγώντας τη Μετάβαση σε Βιώσιμα Τρόφιμα και Γεωργικά Συστήματα, <https://www.fao.org/3/i9037en/i9037en.pdf>

Η Αναβίωση της Βαμβακού, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, <https://www.snf.org/el/koinotita/i-anabio-si-tis-bambakou/>

Κόστικα Κάρολιν, Μαρκάκη Μεταξία, Τοπάλοβιτς Μίλικα, Αρκαδία: Ταξίδι στην ποιμαντική (Karoline Kostka, Metaxia Markaki, and Milica Topalović ARCADIA: A Journey into the Pastoral), Architecture of Territory, Studio Report Arcadia, 2017, <https://topalovic.arch.ethz.ch/Libraries/Publications/2017-Arcadia>

“Βουτιά” μέσα στο μεγάλο φουγάρο της Μεγαλόπολης που υψώθηκε τη δεκαετία του ’70. Πώς η παραγωγή λιγνίτη οδήγησε στο τέλος 400 μικρών εταιρειών ηλεκτρικού ρεύματος. Δείτε από ψηλά τη μονάδα της Αρκαδίας, Μηχανή του Χρόνου, <http://www.mixanitouxronou.gr/voytia-mesa-sto-mega-lo-foygaro-tis-megalopolis-poy-ypsothike-tin-dekaetia-toy-70-pos-i-paragogi-ligniti-odigise-sto-te-los-400-mikron-etaireion-ilektrikoy-reymatos-deite-apo-psila-ti-monada-tis/>

Συκκά Γιώτα, Μουσείο στη Μεγαλόπολη: Αρχαίοι ελέφαντες για τη... βιτρίνα, 24/08/2017, <https://www.kathimerini.gr/society/923793/moyseio-sti-megalopoli-archaioi-elefantes-gia-ti-vitrina/>

πηγές

Γεωγραφική Υπηρεσία Στρατού

Προσωπικό φωτογραφικό αρχείο Ιωάννη Ασημακόπουλου

Τεχνική Υπηρεσία Μεγαλόπολης

TopoGuide.gr, Ίσιωμα Καρυών: μονοπάτια, ιστορία, εξυπηρετήσεις, διαδρομές, https://www.topoguide.gr/mountains/peloponnese/arcadian_trails/pois/Isoma_Karyon.php

Vamvakou Revival, <https://www.vamvakourevival.org/o-organismos/>

