

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα
Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

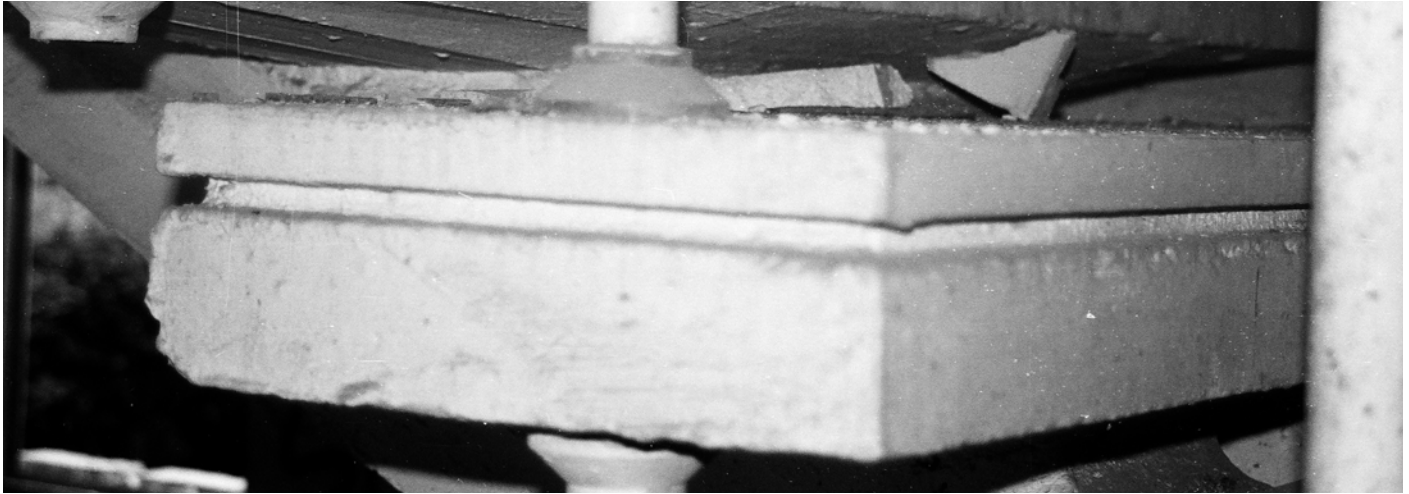
filoXENia
Αυτοσχέδιες επανασυναρμολογήσεις στο Ξενία Κοζάνης.

filoXENia : Improvised Reassemblings in Kozani Xenia Hotel.

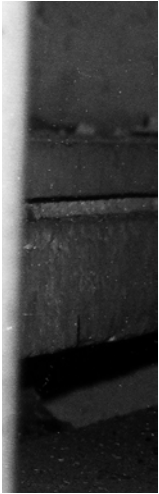
Γιαννακίδη Αργυρώ
Τίγκα Αφροδίτη

Επιβλέποντες καθηγητές : Κοτιώνης Ζήσης
Remy Nicola



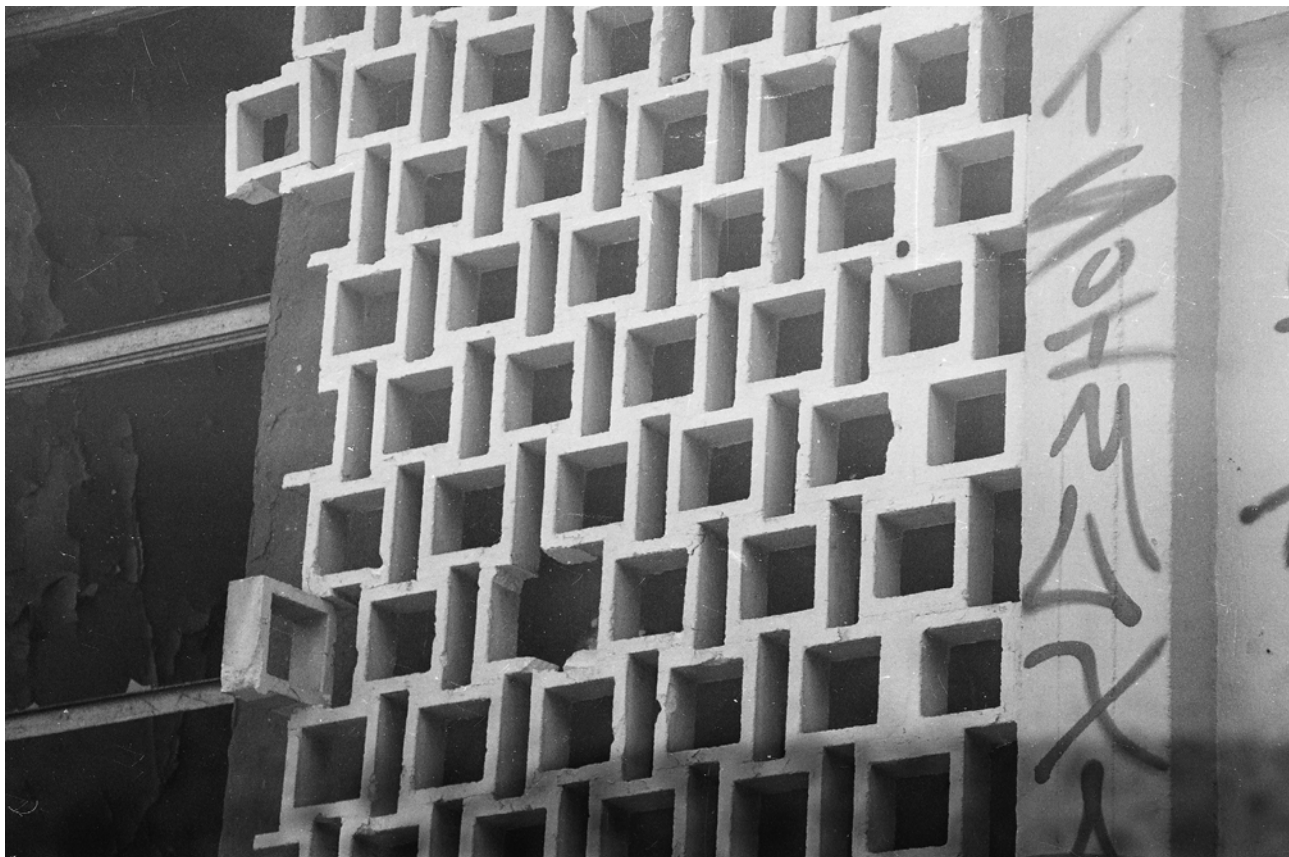


Λέξεις κλειδιά : assemblage, ανακύκλωση, DIY,
βιώσιμότητα, επαναχρησιμοποίηση.



Στον συνεργάτη σιδεροκολλητή Χάρη Τριανταφύλλου,
γιατί βρήκε τη λύση σε κάθε πρόβλημα.





Περιεχόμενα.

Περίληψη.	10-11
Εισαγωγή.	14-15
01 Από το ΧΕΝΙΑ του Πάνου Κούτρα στο Ξενία της Κοζάνης.	16-17
02 Τα Ξενία ως Θεσμός.	20-21
Η φιλοξενία.	22
Ιστορική αναδρομή των Ξενία.	23
Σχεδιαστικές αρχές των Ξενία.	24-25
Τα Ξενία σήμερα.	26-27
03 Αποσαφήνιση όρων σχετικά με την επανάχρηση κτηρίων.	28-35
04 Από τα Ξενία στο Ξενία της Κοζάνης.	36-37
Η Κοζάνη	38-39
Η ρυμοτομία της πόλης.	40-43
Πολιτιστικό ενδιαφέρον Κοζάνης.	44-47
Τουριστικό ενδιαφέρον Κοζάνης.	48-49
Η τοποθεσία.	50-53
Περιγραφή κτηρίου.	54-59
Η παραχώρηση του οικοπέδου.	60-61
Το χρονικό της μελέτης.	62-69
Οικοδομικές φάσεις.	70-77
Το κτήριο σήμερα.	78-83
05 Η καταγραφή.	84-117
06 Η επίσκεψη.	118-125
07 Η επανακατοίκηση του Ξενία - πρόταση σχεδιασμού.	126-127
Τα έπιπλα.	128-143
Η διαμονή.	144-159
Η κουζίνα.	160-173
Αυτονομία συστήματος	174-177
08 Η Βιβλιογραφία.	178-183





Πρόκειται για μια ανάπλαση του παλιού ξενοδοχείου Ξενία στην πόλη της Κοζάνης που επαναπροσδιορίζει τους όρους του “diy” (κάν’ το μόνος σου) και του “assemblage”. Με δεδομένο την απολιγνιτοποίηση της πόλης βασικό μας εγχείρημα είναι η δημιουργία μιας νέας μορφής προσέγγισης τουρισμού που θα βασίζεται στην καλλιτεχνική δραστηριότητα ανερχόμενων δημιουργών. Η νέας μορφής εστίαση θα φιλοξενηθεί από το Ξενία και μέσα από αυτοσχέδιες αλλαγές, παρεμβάσεις, προσθήκες και μερικές τροποποιήσεις των δευτερευόντων στοιχείων του κτηρίου θα δώσει μια νέα πνοή ζωής στο εγκαταλελλημένο ξενοδοχείο. Στον σχεδιασμό του νέου συγκροτήματος θα υπάρχουν ως βασικοί σχεδιαστικοί άξονες οι όροι της ανακύκλωσης, της μεταποίησης και της ανανέωσης. Σκοπός της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι η εύρεση καινοτόμων ιδεών και τρόπων μεταποίησης ερειπίων μέσα στα όρια του αστικού ιστού, ξεκινώντας από την αλυσίδα ξενοδοχείων «Ξενία».

Abstract

It is a renovation of the old Xenia hotel in the city of Kozani that redefines the terms of diy (do-it-yourself) and assemblage. Given the de-lignitization of the city, our main project is the creation of a new form of tourism approach that will be based on the artistic activity of emerging creators. The new-look of this idea will be hosted by Xenia and through improvised changes, interventions, additions and some modifications of the secondary elements of the building, a new breath of life will be given to the abandoned hotel. In the design of the new complex, the terms of recycling, processing and renewal will be the main design axes. The purpose of this thesis is to find innovative ideas and ways of transforming ruins within the limits of the urban fabric, starting with the "Xenia" hotel chain.







Η ιδέα της παρούσας διπλωματικής εργασίας βασίστηκε σε μια σειρά γεγονότων. Αρχικά η απολιγνιτοποίηση της Κοζάνης, σε συνδυασμό με το γεγονός πως η ΔΕΗ αποτέλεσε σημαντικό παράγοντα της οικονομίας της Κοζάνης, γέννησε το ενδιαφέρον εύρεσης μιας νέας δραστηριότητας, που θα προσελκύσει κόσμο στην πόλη και θα αποτελέσει σημείο τουριστικού ενδιαφέροντος, εσωτερικού αλλά και εξωτερικού τουρισμού.

Επιπλέον τα τελευταία χρόνια παρατηρείται ένα έντονο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον στην πόλη της Κοζάνης, κυρίως σχετικά με την μουσική βιομηχανία. Συνεχώς πραγματοποιούνται όλο και περισσότερα events που αφορούν ανερχόμενους καλλιτέχνες, που στεγάζονται είτε σε χώρους εστίασης ή σε μουσικές σκηνές ή και σε υπαίθριους χώρους.

Η βασική ιδέα αφορά την δημιουργία ενός χώρου συστέγασης των καλλιτεχνών που θα φιλοξενηθούν στην πόλη. Μέσα στην προσπάθεια για την εύρεση του κατάλληλου χώρου, γνωρίσαμε την ταινία του Πάνου Κούτρα «Xenia» που διαδραματίζεται στο Ξενία της Κοζάνης, παρουσιάζοντάς το εγκαταλελειμμένο κτήριο με την άγρια ομορφιά του ως έναν χώρο φιλοξενίας.

Σε συνέχεια της βασικής μας ιδέας, προέκυψε πως με αρχή το εγχείρημά μας στην πόλη της Κοζάνης, θα μπορούσε να δημιουργηθεί μια σειρά από φεστιβάλ, που θα μετακινούνται σε όλα τα ερειπωμένα Ξενία της χώρας και που θα απευθύνονται κυρίως σε καλλιτέχνες αλλά και στους επισκέπτες που ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν τα έργα που θα παράγονται. Οι καλλιτέχνες είναι οι άνθρωποι που θα δίνουν ζωή στο κτήριο, μεταφορικά και κυριολεκτικά, καθώς και μέρος του έργου τους θα είναι η φροντίδα και η μεταποίηση του κτηρίου.

Η παρούσα διπλωματική εργασία θα ασχοληθεί με ζητήματα όπως η ανακύκλωση, η επανάχρηση, η επανακατοίκηση και η μεταμόρφωση ενός κτηρίου. Η πρόταση που παράγεται δεν είναι ένα έργο στατικό αλλά ροϊκό, που δεν παράγει έναν τελικό σχεδιασμό του κτηρίου, όπως και του κάθε Ξενία, αλλά προτείνει μια μορφή επεξεργασίας και φροντίδας των κτηρίων αυτών, που συνεχώς τα μετατρέπουν και τα επαναπροσδιορίζουν.



NVS

HWS? HWS
HWS

PK 4100

FHR 7/19

SHANDS

KAK
PASK
3
CHR

POMI

Large stylized graffiti letters at the bottom left.

Large stylized graffiti letters at the bottom right.

H.M. DA

H.M.

Handwritten scribbles



AXIIA381

56...



56



1. Το επίσημο poster της ταινίας του Πάνου Κούτρα «XENIA», με πρωταγωνιστές τον Κώστα Νικουλί και τον Νίκο Γκέλια, που ήρθε στους κινηματογράφους στις 2 Οκτωβρίου του 2014.

Η ταινία «Xenia» περιγράφει την ιστορία δύο αδερφών, του Οδυσσέα και του Ντάνι, που μετά τον θάνατο της μητέρας τους ξεκινούν ένα ταξίδι για να γνωρίσουν τον πατέρα τους, που σε παιδική ηλικία τους εγκατέλειψε. Ο Ντάνι, ένα ιδιόρρυθμο παιδί με αρκετά ψυχολογικά προβλήματα, και ο Οδυσσέας, με ιδιαίτερη κλίση στο τραγούδι, ένα χάρισμα που κληρονόμησε από την μητέρα του, ψάχνουν τον εξαφανισμένο Έλληνα πατέρα τους με σκοπό να πάρουν την ελληνική υπηκοότητα.¹

Κατά την διάρκεια της ταινίας, ο Πάνος Κούτρας θα θίξει αρκετά ζητήματα όπως ο ρατσισμός προς τους ξένους και τους gay, τα δικαιώματα των μεταναστών, τον εφιάλτη των αδειών παραμονής, τη βία και τη διαπόμπευση προς το διαφορετικό. Με ένα ειρωνικό ύφος αφηγείται μια ιστορία που αφορά την διφορούμενη ελληνική α-φιλοξενία, χρησιμοποιώντας ένα από τα πολλά ρημαγμένα ξενοδοχεία του Άρη Κωνσταντινίδη, το Xenia της Κοζάνης (που λειτουργεί ως σταθμός στην ταινία).²

Οι σκηνές που γυρίστηκαν στο Ξενία της Κοζάνης μας δίνουν μια εικόνα για την κατάσταση του κτηρίου το 2014, του οποίου τα συντρίμια αποτελούν το κρησφύγετο των δύο αδερφών. Σε αντίθεση με την υπόλοιπη ταινία, όπου ο Οδυσσέας και ο Ντάνι νιώθουν πως δεν ανήκουν πουθενά, το Ξενία μοιάζει πολύ φιλόξενο, και χαρίζει όμορφες και ξέγνοιαστες στιγμές στα δύο αδέρφια. Μοιάζουν να οικειοποιούνται τον χώρο και να τον κάνουν δικό τους, να παίζουν στην αυλή με το λάστιχο, να αποκοιμούνται στον καναπέ μετά από πολύωρες κουβέντες και να ονειρεύονται (μεταφορικά και κυριολεκτικά), σαν να βρισκότουσαν εκεί καιρό.

1 «Ξενία» του Πάνου Κούτρα

2 «Xenia (Xenia)» | Σινεμά | LiFO'

2. Στιγμιότυπο της ταινίας από την σκηνή εισόδου του Οδυσσέα και του Ντάνι στο ξενοδοχείο Ξενία της Κοζάνης. Ο χώρος που φαίνεται είναι στο υπόγειο και αποτελούσε το μπαρ του ξενοδοχείου.



3. Τα δύο αδέρφια αναχωρούν από τον χώρο φιλοξενίας τους. Ο χώρος που φαίνεται στην εικόνα είναι η είσοδος του ξενοδοχείου, δίπλα από το πάρκινγκ.



4. Στιγμιότυπο της ταινίας που τα αδέρφια κάνουν μπάνιο. Ο χώρος που φαίνεται είναι ο υπαίθριος χώρος της κύριας όψης του ξενοδοχείου.



5. Εικόνα από το δώμα του ξενοδοχείου με την πόλη της Κοζάνης στο βάθος.









6. Φωτογραφία του Ξενία στην Μύκονο στις αρχές τις δεκαετίας του '60. Από το φωτογραφικό αρχείο της ιστοσελίδας του ξενοδοχείου «Μυκόπος Theoxenia».



7. Φωτογραφίας της σημερινής ανακαινισμένης όψης του Ξενία της Μυκόνου. Από το φωτογραφικό αρχείο της ιστοσελίδας του ξενοδοχείου «Μυκόπος Theoxenia».

Τα Ξενία αποτέλεσαν ορόσημο για τον μεταπολεμικό μεταμοντερνισμό της Ελλάδας καθώς και κομμάτι της σύγχρονης πολιτιστικής κληρονομιάς και της ιστορίας της αρχιτεκτονικής της χώρας μας. Σχεδιάστηκαν και κατασκευάστηκαν από τον Ε.Ο.Τ. τις δεκαετίες του '50 και του '60 και επρόκειτο για καταλύματα υψηλών προδιαγραφών στις πιο όμορφες περιοχές της χώρας.

Η φιλοξενία.

Η φιλοξενία, η αλλιώς η υποδοχή των ξένων ως φιλοξενούμενους, πρόσωπα που αξίζουν σεβασμό και περιποίηση, είναι συνώνυμη με την έννοια της αρχαίας ελληνικής φιλοξενίας. Τα τελετουργικά της φιλοξενίας δημιούργησαν μια αμοιβαία σχέση μεταξύ φιλοξενούμενου και οικοδεσπότη, τόσο σε υλικά όσο και σε μη υλικά οφέλη.¹

Η φιλοξενία, άρρηκτα συνδεδεμένη με τις θετικές ποιότητες της χώρας μας, συναντά μεγάλη ιστορία αν λάβει κανείς υπόψιν του την λατρεία του Ξενίου Δία από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα. Η θεοξενία, που προήλθε από τον Ξένιο Δία, είναι θέμα της ελληνικής μυθολογίας, όπου τα ανθρώπινα όντα δείχνουν την ευσεβειά τους σε έναν ξένο, ο οποίος αργότερα αποδεικνύεται πως είναι μια συγκαλυμμένη θεότητα μεταμφιεσμένη σε ανθρώπινη μορφή. Συνεπώς αποτελεί μακραίωνη παράδοση για την αρχαία Ελλάδα, που μετατράπηκε σε ένα θεμελιώδες ελληνικό έθιμο ξεκινώντας από καταγώγια, ξενοδοχεία, χάνια, караβάνια, και τις πρώτες μορφές ξενοδοχείων που οδηγεί στα σύγχρονα ξενοδοχεία της χώρας μας.^{2,3}

1 'Ξενία (αρχαία Ελλάδα)',

2 'Ξενία (αρχαία Ελλάδα)'.

3 Ευάγγελος Δημητρακόπουλος και Στέφανος Σκαρλακίδης, 'Κατοικώντας το τοπίο: μία σύγχρονη Ξενία στη Χερσόνησο της Κασσάνδρας' (B.S. thesis, 2010).



8,9,10. Ξενοδοχείο Ξενία Ναύπλιο Αρχιτεκτονική, «Τουρισμός», τ. 29, 1961.

Ιστορική αναδρομή των Ξενία.

Μετά το τέλος του Β' παγκοσμίου πολέμου, και συγκεκριμένα από το 1951 έως το 1967, μέσα από μια σειρά δημόσιων επενδύσεων δίνεται προτεραιότητα στην ανάπτυξη του τουριστικού τομέα της χώρας με την δημιουργία νέων υποδομών τουρισμού. Μέσα σε αυτά τα χρόνια δημιουργείται ένα δίκτυο τουριστικών υποδομών, που μεγάλο μέρος αυτού αποτελούν τα ξενοδοχεία Ξενία αλλά και διάφορα τουριστικά περίπτερα, ακτές και διαμορφώσεις χώρων αρχαιολογικού ενδιαφέροντος⁴. Στην υλοποίηση των έργων των Ξενία διακρίνονται δύο περίοδοι. Η πρώτη περίοδος (1951-1957) είχε ως επικεφαλής τον Χαράλαμπο Σφαέλλο και η δεύτερη περίοδος (1957-1967) τον Άρη Κωνσταντινίδη⁵.

Το εγχείρημα πραγματοποιείται με την βοήθεια μιας ομάδας αρχιτεκτόνων ανάμεσα στους οποίους υπήρξαν, εκτός από τον Σφαέλλο και τον Κωνσταντινίδη, ο Γιώργος Νικολετόπουλος, ο Ιωάννης Τριανταφυλλίδης, ο Φίλιππος Βώκος, ο Διονύσης Ζήβας, Κωνσταντίνος Σταμάτης και πολλοί ακόμη. Κατασκευάζονται σε σύνολο 40 περίπου κτήριο που αποτελούνται από ξενοδοχεία, τουριστικά περίπτερα, μοτέλ κλπ⁶.

Τα κτήρια χωρίζονται σε δύο μεγάλες κατηγορίες, στα κτήρια με κλίνες και στα κτήρια χωρίς κλίνες. Οι τύποι των κτηρίων χωρίς κλίνες είναι πλαζ, τουριστικά περίπτερα, τουριστικοί σταθμοί και ειδικά κτήρια, ενώ οι τουριστικές εγκαταστάσεις με κλίνες είναι τα ξενοδοχεία Ξενία, τα motels Ξενία και οι ξεωνές.

Οι μελέτες ξεκινούν πάντα με το τοπογραφικό διάγραμμα της περιοχής, στη συνέχεια πραγματοποιούνται τα σχέδια με μορφή προσχέδιων σε κλίμακα 1:100, μετά τα αρχιτεκτονικά σχέδια κλίμακας 1:50 (συνήθως για τις μονάδες των δωματίων), οι αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες (πίνακες κουφωμάτων, χερούλια, αρχιτεκτονικός φωτισμός) και τέλος τα σχέδια σταθερών και κινητών επίπλων σε κλίμακα 1:10. Η μελέτη του κάθε έργου αποτελεί προϊόν συνεργασίας της ομάδας μηχανικών με τον επικεφαλής αρχιτέκτονα του κάθε έργου⁷.

4 ΤΟΠΙΑ ΕΚΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ,

5 'Articles - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΑΤΙΕΣ - Η Αρχιτεκτονική των Ξενία'

6 ΤΟΠΙΑ ΕΚΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ.

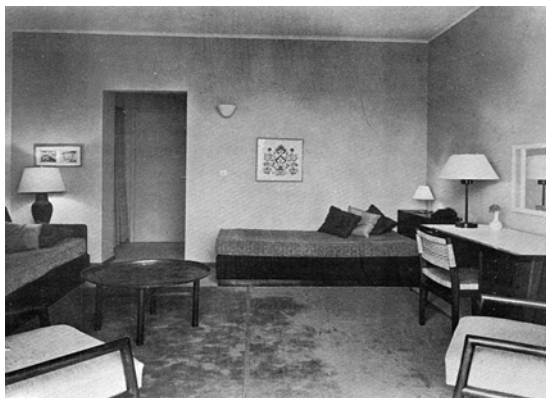
7 'Προσεγγίζοντας τις μνήμες του μοντερνισμού - ΙΚΕΕ / Αριστοτελείο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Σχεδιαστικές αρχές των Ξενία.

Η ένταξη των Ξενία στο τοπίο αποτελούσε μία από τις βασικές σχεδιαστικές αρχές τους, λαμβάνοντας υπόψιν το ανάγλυφο και τα προβλήματα του εδάφους, τον προσανατολισμό και την σωστή θεμελίωση.⁸

Λόγο στην επιλογή του εκάστοτε οικοπέδου έχει πάντα και ο αρχιτέκτονας του έργου, δίνοντας βάση στον σωστό προσανατολισμό του καθώς και στη σωστή κλίση (σε περίπτωση που υπάρχει) σχετικά με τον προσανατολισμό. Επιπλέον μεγάλη σημασία δίνεται και στην εύκολη πρόσβαση στο οικόπεδο από δρόμους (κυρίως περιφερειακούς) μιας και συνήθως τα επιλεγμένα οικόπεδα ήταν σχετικά μακριά από το κέντρο της πόλης για να προσφέρουν καλή θέα και ένα όμορφο τοπίο στους ενοίκους.⁹

Σε δεύτερο στάδιο, μεγάλη βαρύτητα (στη φάση του σχεδιασμού) δίνεται στην σωστή ένταξη του κτίσματος στο οικόπεδο, καθώς θα έπρεπε η νέα αυτή προσθήκη στο τοπίο να εναρμονίζεται με αυτό και όχι να μοιάζει ξένη παράταιρη, σαν να υπήρχε πάντοτε στην θέση αυτή.¹⁰ Ιδιαίτερη σημασία δίνεται επίσης και στην επιλογή υλικών, χρωμάτων και υφής της κατασκευής, καθώς είναι απαραίτητο για την αρμονικότερη συνύπαρξη κτηρίου και περιβαλλόντος χώρου. Αυτό επιτυγχάνεται σε μεγάλο βαθμό από την τοπική αρχιτεκτονική και τις επιρροές της καθώς τα υλικά που επιλέγονται είναι κυρίως σύγχρονα ή και παραδοσιακά υλικά που προσφέρει ο τόπος.¹¹



⁸ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ,

⁹ Δημητράκοπουλος και Σκαρλακίδης, 'Κατοικώντας το τοπίο'.

¹⁰ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ,

¹¹ Myriamthe Moussa, 'Πρόγραμμα Ξενία: Ονομασία, Μελέτες + Κατασκευές, Τυπολογία & Κατάλογοι Έργων',

11,12,13. Ξενοδοχείο Ξενία Ναύπλιο Αρχιτεκτονική, «Τουρισμός», τ. 29, 1961.



14,15. Ξενοδοχείο Ξενία Ναύπλιο Αρχιτεκτονική, «Τουρισμός», τ. 29, 1961.

Σχετικά με την λειτουργικότητα και την οργάνωση της κάτοψης, σε όλα τα Ξενία έχει γίνει διαχωρισμός των χώρων υποδοχής με τους χώρους διαμονής, ώστε να εξυπηρετούν μεγάλο αριθμό ενοίκων αλλά και θαμώνων, καθώς ήταν σημαντική η συναναστροφή τους για το πρόγραμμα των Ξενία, καθώς και οι θαμώνες (οι ντόπιοι δηλαδή) θα είχαν την ευκαιρία να απολαμβάνουν την ατμόσφαιρα του ξενοδοχείου. Σχετικά με την κάτοψη του κτηρίου, διακρίνονται σε όλα τα Ξενία ορισμένοι βασικοί κανόνες, όπως η οργάνωση των κατόψεων με γνώμονα την βέλτιστη λειτουργία του κτηρίου, η ταύτιση κατασκευαστικού και λειτουργικού καννάβου, ο διαχωρισμός δημόσιων και ιδιωτικών λειτουργιών, η τυποποίηση των όμοιων χώρων και κυρίως των δωματίων, η οργάνωση των ιδιωτικών χώρων σε πτέρυγες, η χρήση υλικών με κατασκευαστική συνέπεια και χαμηλό κόστος και η ιδιαίτερη προσοχή στην διαμόρφωση των υπαίθριων χώρων.¹²

Όσον αφορά τα υλικά των Ξενία, ο φέρον οργανισμός είναι από μπετόν αρμέ, καθώς επιτρέπει την τυποποίηση ορισμένων στοιχείων της κατασκευής αλλά και για οικονομικούς λόγους. Το σπλισμένο σκυρόδεμα συχνά μένει ανεπίχριστο ως έκφραση ειλικρίνειας της κατασκευής και οι τοίχοι πλήρωσης είναι συνήθως από οπτοπλινθοδομή που όμως είναι επιχρισμένη. Σε ορισμένες περιπτώσεις συναντάμε πέτρινη λιθοδομή με τοπικό αρμολόγημα η και επενδύσεις από πέτρα.¹³



¹² 'Articles - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΑΤΙΕΣ - Η Αρχιτεκτονική των Ξενία'.

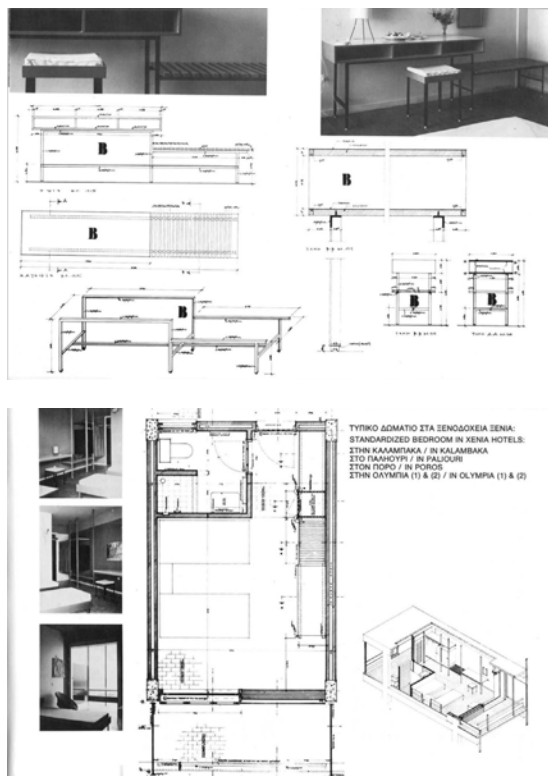
¹³ Moussa, 'Πρόγραμμα Ξενία'.

Τα Ξενία σήμερα.

Τα Ξενία σταδιακά ταυτίστηκαν με τον φθινό τουρισμό που είναι κατά βάση για πολίτες οικονομικά ασθενείς, και με το πέρασμα του χρόνου υποβαθμίζονταν συνεχώς ώσπου τελικά ερημώθηκαν και σε πολλές περιπτώσεις λεηλατήθηκαν. Πλέον ο αριθμός των Ξενία που βρίσκονται υπό λειτουργία είναι πολύ μικρός και η κατάσταση των κτηρίων αυτών είναι πολύ διαφορετική από την αρχική τους κατάσταση.

Σήμερα τα Ξενία που ακόμη κατοικούνται, έχουν δεχθεί έναν αριθμό επεμβάσεων, από προσθήκες μέχρι και ανακαινίσεις ώστε να αλλάξει το δυναμικό τους. Σε αντίθεση, αυτά που δεν βρίσκονται σε λειτουργία έχουν καταδραφιστεί είτε έχουν αφεθεί και εγκαταλειφθεί με εμφανή τα σημάδια του χρόνου και των καταστροφών πάνω τους.

Πιο συγκεκριμένα, παραδείγματα Ξενία που βρίσκονται σε λειτουργία είναι αυτά της Μυκόνου και του Πόρου που ανακαινίστηκαν εξωτερικά αλλά η εσωτερική διαμόρφωση άλλαξε εντελώς.

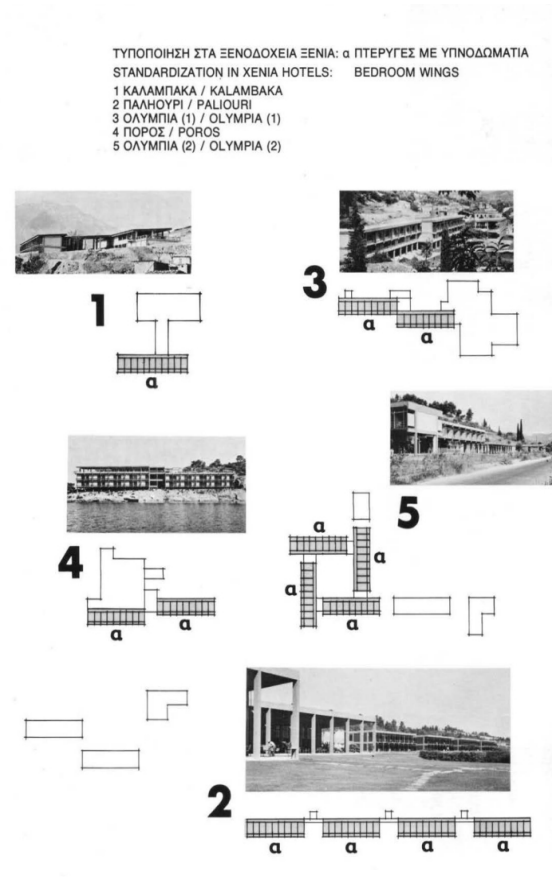
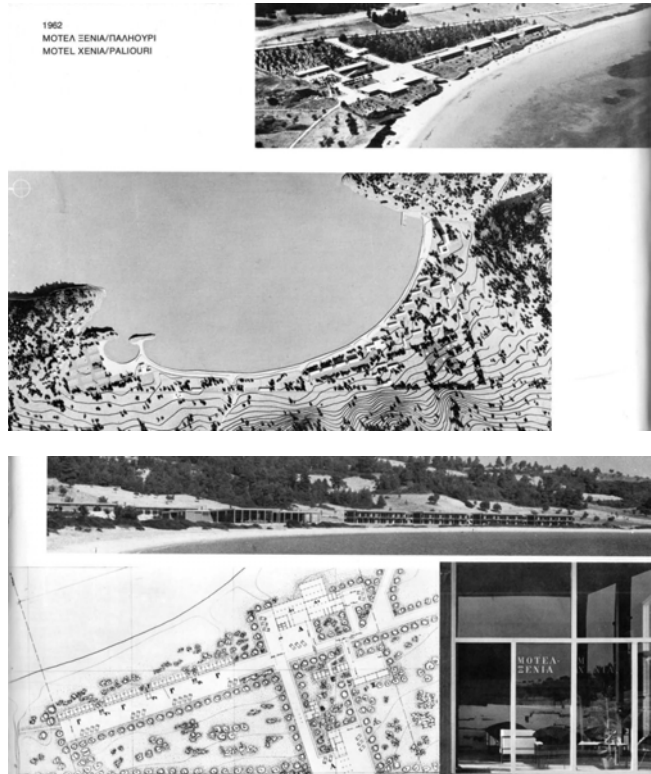


16,17,18,19. N.A - Aris Konstantinidis- Projects & Buildings (1981)



Άλλα Ξενία που μέχρι και σήμερα βρίσκονται σε χρήση είναι το Ξενία στο Λαγονήσι, με το όνομα Grand Resort Lagonissi και το Ξενία της Αράχovas με την ονομασία Santa Marina. Επιπλέον, τα Ξενία των Χανίων και του Ηράκλειου έχουν κατεδαφιστεί, καθώς και των Ιωαννίνων στην θέση του οποίου υπάρχει το ξενοδοχείο Grand Serai.

Τα περισσότερα κτήρια Ξενία πλέον είναι διατηρητέα, συνεπώς οι εργασίες ενίσχυσης ή αναβάθμισής τους δεν μπορούν να επηρεάσουν το κέλυφός τους. Συνεπώς το κόστος αποκατάστασής τους αυξάνεται σημαντικά και επιπλέον οι τοπικές κοινωνίες που δεν μπορούν να το υποστηρίξουν φαίνεται να οδηγούνται προς την πλήρη απαξίωσή του.¹⁴



20,21,22. N A - Aris Konstantinidis- Projects & Buildings (1981)

¹⁴ 'Προσεγγίζοντας τις μνήμες του μοντερνισμού - ΙΚΕΕ / Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.





Προσαρμογή

Οποιαδήποτε εργασία συμβαίνει σε ένα κτήριο πέρα της συντήρησης ώστε να μετατραπεί η λειτουργία, η απόδοση ή η χωρητικότητά του. Η σειρά διαδικασιών (που συνήθως αφορούν την τροποποίηση ή την προσθήκη) που εκτελούνται στο κτήριο διατηρούν την αξία της πολιτιστικής του κληρονομιάς.

Προσθήκη

Οι προσθήκες επιτρέπονται στον βαθμό που δεν μειώνουν τα ενδιαφέροντα μέρη του κτηρίου καθώς και την σχέση του με την παράδοση και το περιβάλλον τριγύρω αλλά και τις συνθετικές αρχές του.³

Μετατροπή

Η αλλαγή στην εμφάνιση, την μορφή ή και τη δομή ενός κτηρίου με σκοπό να εξυπηρετήσει διαφορετικές απαιτήσεις.⁴

Συντήρηση

Οι ενέργειες που εξασφαλίζουν την επιβίωση ή την διατήρηση κτηρίων, αντικειμένων πολιτισμικού ενδιαφέροντος, φυσικών πόρων και οποιουδήποτε πράγματος αξίας. Σχετικά με τα κτήρια, η διατήρηση συνεπάγεται ως έναν βαθμό με την επισκευή.⁵

3 'Venice Charter, 1964', Irwin Law (blog), ημερομηνία πρόσβασης 20 Μάιος 2023.

4 James Douglas, *Building Adaptation*, Second Edition, 2nd edition

5 Liliane Wong, *Adaptive Reuse: Extending the Lives of Buildings*, 1st edition

Διατήρηση

Μια διαδικασία εφαρμογής μέτρων απαραίτητα για την διατήρηση της υπάρχουσας μορφής, ακεραιότητας και υλικότητας ενός κτηρίου ιστορικής σημασίας. Οι εργασίες διατήρησης αφορούν την σταθεροποίηση και προστασία του κτηρίου και επικεντρώνονται στην συνεχή συντήρηση και επισκευή παρά στην αντικατάσταση. Οι προσθήκες δεν συγκαταλέγονται σε αυτήν την θεραπευτική μέθοδο κτηρίων, αλλά η αναβάθμιση ορισμένων συστημάτων (όπως μηχανολογικά, ηλεκτρολογικά, υδραυλικά κλπ) ορισμένες φορές είναι απαραίτητη για να καταστεί το κτήριο και πάλι λειτουργικό.⁶

Ανασυγκρότηση

Πράξεις η διαδικασίες απεικόνισης που μέσω νέων κατασκευών, η μορφή, τα χαρακτηριστικά και οι λεπτομέρειες μιας μη σωζόμενης κατασκευής, κτηρίου, χώρου ή αντικείμενου αναπαράγονται δίνοντας την εμφάνισή τους σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο.

Ανακαίνιση

Εκσυγχρονισμός και επισκευή κτηρίου με σκοπό την προσαρμογή του στις αποδεκτές λειτουργικές συνθήκες της περιόδου. Συνήθως περιορίζεται σε βελτιώσεις μη δομικής φύσης, εκτός από τις περιπτώσεις που περιλαμβάνουν προέκταση.⁷

Αποκατάσταση

Διαδικασία που καθιστά δυνατή την χρήση ενός ακινήτου μέσω επισκευής, μετατροπής και προσθήκης ενώ συγχρόνως διατηρεί τα τμήματα ή τα χαρακτηριστικά που του αποδίδουν ιστορική και αρχιτεκτονική σημασία.⁸



23. κολάζ ανοιγμάτων του Ξενία Κοζάνης από προσωπικό αρχείο.

⁶ Sergio Arzac κ.ά., 'The Secretary of the Interior's Standards for the Treatment of Historic Properties', *APT Bulletin* 29.

⁷ Douglas, *Building Adaptation, Second Edition*.

⁸ Arzac κ.ά., 'The Secretary of the Interior's Standards for the Treatment of Historic Properties'.

Κτήριο ως οικοδεσπότης.

Με τον ίδιο τρόπο που ένας οικοδεσπότης ορίζεται σαν τον άνθρωπο που καλωσορίζει άλλους ανθρώπους ως καλεσμένους του, έτσι και σε κτηριακό περιβάλλον, ένα κτήριο είναι οικοδεσπότης όταν φιλοξενεί μια νέα χρήση στο κελυφός του για απροσδιόριστο χρονικό διάστημα. Η επανάχρηση μιας παλιάς δομής που θα φιλοξενήσει νέες χρήσεις απαιτεί παρόμοιες προσαρμογές σε μια ατελή δομή ξενιστή. Τα κτήρια οικοδεσπότες είναι περιτυλίγματα διαφορετικών ειδών και αποτελούν φυσικές κατασκευές μέσα στις οποίες εισάγεται νέα μορφή ζωής. Η ικανότητά τους να φιλοξενήσουν τις νέες χρήσεις εξαρτάται από επιμέρους παράγοντες όπως η κατάστασή τους, η δυνατότητα διατήρησης πρόσθετου φορτίου, η χωρική προσαρμογή με τις νέες απαιτήσεις των καινούριων χρήσεων κ.α.⁹

Όλα τα κτήρια οικοδεσπότες είναι ευρήματα, κτήρια που έχουν χάσει την συνάφειά τους και δεν χρησιμοποιούνται ή χρησιμοποιούνται ελάχιστα. Παρότι υπάρχουν πολλά παραδείγματα επαναχρησιμοποιούμενων κτηρίων, λίγα από αυτά σέβονται το κτήριο ξενιστή.

⁹ Wong, *Adaptive Reuse*.

Κατηγορίες κτηρίων οικοδεσπότη.

Κέλυφος

Σε αυτήν την περίπτωση το κέλυφος του κτηρίου μένει όπως είναι, δίχως να δεχθεί καμία παρέμβαση και η επανάχρηση του κτηρίου αφορά τις παρεμβάσεις του εσωτερικού χώρου. Το κέλυφος πλέον είναι ένα μέσω που εμπεριέχει νέες διαφορετικές δραστηριότητες. Αυτός ο τύπος είναι και ο πιο κοινός.

Εν μέρει ερειπωμένος

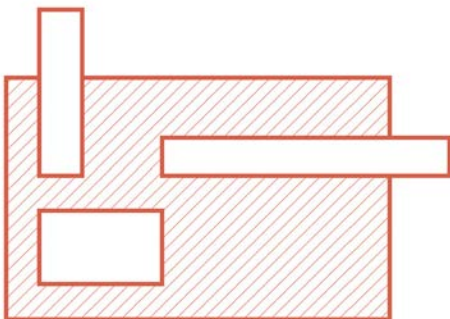
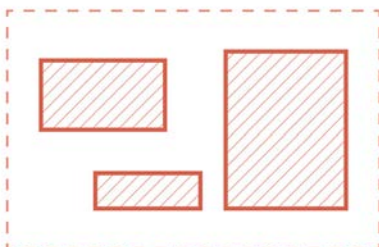
Εδώ συγκαταλέγονται οι περιπτώσεις κτηρίων που λείπουν σημεία της δομής ή της υποδομής τους. Οι παρεμβάσεις εδώ αφορούν όχι μόνο εσωτερικές παρεμβολές αλλά και προσθήκες, οι οποίες επαναφέρουν την υπάρχουσα ερειπωμένη δομή σε πιο ολοκληρωμένη κατάσταση και σε ορισμένες περιπτώσεις να την επεκτείνουν, αυξάνοντας την χωρητικότητα του κτηρίου και ενισχύοντας την νέα του χρήση.

Κατακερματισμένος

Το κτήριο υποδοχής περιέχει μια έκταση ατέλειας, καθιστώντας το μη κατοικήσιμο, που ενδέχεται να είναι στην υποδομή, την όψη ή και τη δομή του. Προσθέτοντας σε αυτά τα θραύσματα καταφέρεται η ολότητα του κτηρίου, και οι προσθήκες πρέπει να αιτιολογούνται από την σημαντικότητα των θραυσμάτων, σε επίπεδο ιστορίας και οικονομίας.

Λείψανα

Σε αυτές τις περιπτώσεις η δομή είναι ένα κατάλοιπο του παρελθόντος. Το κτήριο δεν μεταμορφώνεται αλλά χρησιμεύει ως καταλύτης για νέες κατασκευές και η σημαντικότητά του βρίσκεται στις μνήμες που κουβαλάει το κτήριο (γεγονός, ιστορική περίοδος, χρονική περίοδος).



24. διαγραμματική απεικόνιση όρων από προσωπικό αρχείο.

Assemblage.

Το «Assemblage» ήταν ένα καλλιτεχνικό κίνημα που ξεκίνησε με την αναγωγή του κολλάζ σε τρεις διαστάσεις. Λόγω της ιδιαιτερότητας και της πρωτοτυπίας του περιεχομένου του, το «Assemblage» όχι μόνο έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην ομαλή μετάβαση από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό στην «Pop Art», αλλά θεωρήθηκε επίσης ως εξέλιξη του κολλάζ με καταβολές από τον συνθετικό κυβισμό. Στα μέσα της δεκαετίας του 1950, ο E. Kienholz (Αμερικανός καλλιτέχνης, 1927-1994) συνδύασε το «objet trouvé» σε ένα σύνθετο «Assemblage» και ο A. Karpow (Αμερικανός ζωγράφος, 1927-2006) συνέβαλε στην εξέλιξή του μέσα από τα προσωπικά του έργα.

Το 1961 πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης, μια έκθεση με τίτλο «The Art of Assemblage». Η έκθεση περιλάμβανε έργα των Barque, Dubuffet και του Marcel Duchamp καθώς και διάσημα κολλάζ των Picasso, Man Ray και Joseph Cornell¹.



25. κολλάζ χώρου υποδοχής του Ξενία Κοζάνης από προσωπικό αρχείο.

¹ Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η Τέχνη του 20ου αιώνα*, σελ.92-101,207-210.



26. κολάζ ανοιγμάτων μπαρ από προσωπικό αρχείο.

DIY.

Το DIY ή αλλιώς «Κάν' το μόνος σου» είναι μια μέθοδος κατασκευής και πώλησης προϊόντων κατά την οποία ο αγοραστής αναλαμβάνει και συμμετέχει σε ορισμένα τμήματα της διαδικασίας κατασκευής, όπως η συναρμολόγηση επίπλων. Σε άλλες περιπτώσεις, αγοράζεται μόνο ο σχεδιασμός ή η ιδέα και το προϊόν κατασκευάζεται από την αρχή από τον ίδιο τον αγοραστή.

Ο όρος χρησιμοποιείται μερικές φορές και σε άλλους τομείς όπως στη μουσική. Τα συγκροτήματα που εστιάζουν στους punk, hardcore ήχους ανταγωνίζονται στη μουσική βιομηχανία μέσω μικρών αλλά και αυτόνομων δισκογραφικών εταιρειών η διοργανώνοντας συναυλίες σε ανοιχτούς χώρους ή αυτοδιαχειριζόμενους, όπως πλατείες ή καταλήψεις²

² Βικιπαίδεια.





HS

P

Η Κοζάνη.

Η Κοζάνη είναι η πρωτεύουσα και μεγαλύτερη πόλη της περιφερειακής ενότητας Δυτικής Μακεδονίας. Η πόλη της Κοζάνης βρίσκεται ανάμεσα στους ορεινούς όγκους του Βερμίου, του Μπούρινου και των Πιερίων, 15 χιλιόμετρα βορειοδυτικά της λίμνης Πολυφύτου, σε υψόμετρο που φτάνει τα 720 μέτρα πάνω από το επίπεδο της θάλασσας.

Η Κοζάνη, ως πόλη, δημιουργήθηκε μετά την εμφάνιση των Τούρκων στη Μακεδονία περίπου τον 14^ο αιώνα. Από πολύ νωρίς, ήταν γνωστή ως ασφαλές καταφύγιο με αποτέλεσμα να δεχθεί διαδοχικές μετοικεσίες και έτσι να αυξηθεί ραγδαία η έκταση της αλλά και ο πληθυσμός της. Με την ανάπτυξη της βιομηχανίας και του εμπορίου, και κατά τη διάρκεια των δύο τελευταίων χρόνων της Τουρκοκρατίας, η Κοζάνη κατάφερε να εξελιχθεί σε ένα από τα πιο αξιόλογα κέντρα της Δυτικής Μακεδονίας. Παράλληλα η πόλη ανέλαβε καθοριστικό ρόλο στην οργάνωση των εμπορικών σχέσεων των γειτονικών οικισμών (σύμφωνα με ιστορικούς, ο αριθμός των οποίων υπερέβαινε τους διακόσιους).¹

Κατά τον 15^ο αιώνα, ξεκινάει ο εποικισμός της πόλης της Κοζάνης από τους Τούρκους², παράλληλα εντοπίζεται και η μετακίνηση των χριστιανικών πληθυσμών με σκοπό την επιβίωση³. Σε αυτή την περίπτωση παρατηρείται το φαινόμενο των Τούρκων να εγκαθίστανται στις πιο πεδινές περιοχές και τους Έλληνες να καταφεύγουν στα ορεινά σημεία καθώς και σε απάτητες δασικές εκτάσεις. Κάτι ανάλογο έχει συμβεί και στην περιοχή όπου σήμερα βρίσκεται η Κοζάνη. Παρά το μικρό της υψόμετρο, η περιοχή προσέφερε αρκετή ασφάλεια λόγω του πυκνού της δάσους.⁴

Η πληθυσμιακή αύξηση ξεκινάει να γίνεται εύκολα αντιληπτή στην Κοζάνη. Στις αρχές του 17^{ου} αιώνα κατοικούν την πόλη μόλις 400 οικογένειες και όπως υποστηρίζει ο Π. Λιούφης σχηματίζονται από αυτές τέσσερις συνοικίες με τέσσερις βασικές εκκλησίες :

1 Σοφία Αυγερινού – Κολωνία, Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, σελ. 8

2 Παναγ. Ν. Λιούφης, Ιστορία της Κοζάνης, σελ. 279-362.

3 Αυγερινού – Κολωνία, σελ. 12

4 ο.π., σελ.12. «Η τοποθεσία της αποτελούσε μια ασφαλή κρυψώνα για τους κατατρεγμένους χριστιανούς της εποχής. Άλλωστε με το να βρίσκεται μακριά και σε μεγαλύτερο υψόμετρο από τις διαβάσεις του Αλιάκμονα ήταν προστατευμένη από πυκνά δάση σημύδας, καρυδιάς, αγριοροδιάς και βελανιδιάς».



27. Φωτογραφία της παλιάς Κοζάνης, «Ερανιστής».



28. Φωτογραφία της παλιάς Κοζάνης, 1945, «kozanilife».



29. Φωτογραφία της παλιάς Κοζάνης, περιοδικό *Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*, Κοζάνη.

τον Άγιο Αθανάσιο, τον Άγιο Δημήτριο, τους Αγίους Αναργύρους και τον Άγιο Γεώργιο. Δεν φαίνεται όμως να λειτουργεί κάποιο σχολείο στον οικισμό αυτό. Οι εκκλησίες γίνονται αυτομάτως κοινωνικά κέντρα των συνοικιών, τόποι συναθροίσεων και κοινωνικών εκδηλώσεων⁵.

Αυτή η αύξηση του πληθυσμού ακολουθείται από αύξηση γεωργικής και κτηνοτροφικής παραγωγής. Οι κάτοικοι επιπλέον στρέφονται και προς την βιομηχανία και το εμπόριο⁶, έτσι πολύ γρήγορα τα προϊόντα της Κοζάνης κατακτούν όχι μόνο τις Οθωμανικές αγορές αλλά και τις Ευρωπαϊκές. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η Ευρώπη να ξεκινήσει να προάγει οικονομικά, πνευματικά αλλά και κοινωνικά την πόλη της Κοζάνης⁷.

Κατά τις αρχές του 18^{ου} αιώνα παρατηρούνται στοιχεία «αστικής» κοινωνίας. Μετά την απελευθέρωση του 1912 και έπειτα από την εγκατάσταση των προσφύγων από την Μ. Ασία, η Κοζάνη αντιπαράτεθηκε με τις δυσκολίες της ελεύθερης ζωής, μετέχοντας στη μοίρα του Ελληνισμού, περιλαμβάνοντας όλες τις θετικές αλλά και τις αρνητικές συνέπειες⁸.



30. Φωτογραφία της παλιάς Κοζάνης, περιοδικό *Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*, Κοζάνη.

5 Παναγ. Ν. Λιούφης, *Ιστορία της Κοζάνης*, σελ. 279-362.

6 Παπακωνσταντίνου 1992, σελ. 31. «Οι κάτοικοι της Κοζάνης μεταφέροντας τις τέχνες από τις παλιές πατρίδες τους άρχισαν να παράγουν νήματα, κάπες κιλίμια, αλατζάδες προϊόντα συνηθισμένα σε κάθε κτηνοτροφική περιοχή. Το εμπόριο γινόταν και με τα γεωργικά προϊόντα της περιοχής όπως ο κρόκος, τα κόκκινο πιπέρι, το σιτάρι, ο καπνός, τα σταφύλια, το κρασί και το περιζήτητο από τους Τούρκους ρακί. Η Κοζάνη αποτελούσε σπουδαίο κέντρο βυρσοδεψίας με την κατεργασία δερμάτων».

7 Κ. Σιαμπανόπουλος, *Ο Νομός Κοζάνης στο χώρο και στο χρόνο*, σελ. 26

8 Πρακτικά β' Συνεδρίου Τοπικής Ιστορίας, 600 χρόνια Ιστορίας, σελ. 13



Οικοδομικά τετράγωνα της πόλης.

Στον παραπάνω χάρτη φαίνεται η ρυμορμία της πόλης και η διάρθρωση του αστικού ιστού στο κέντρο της Κοζάνης.

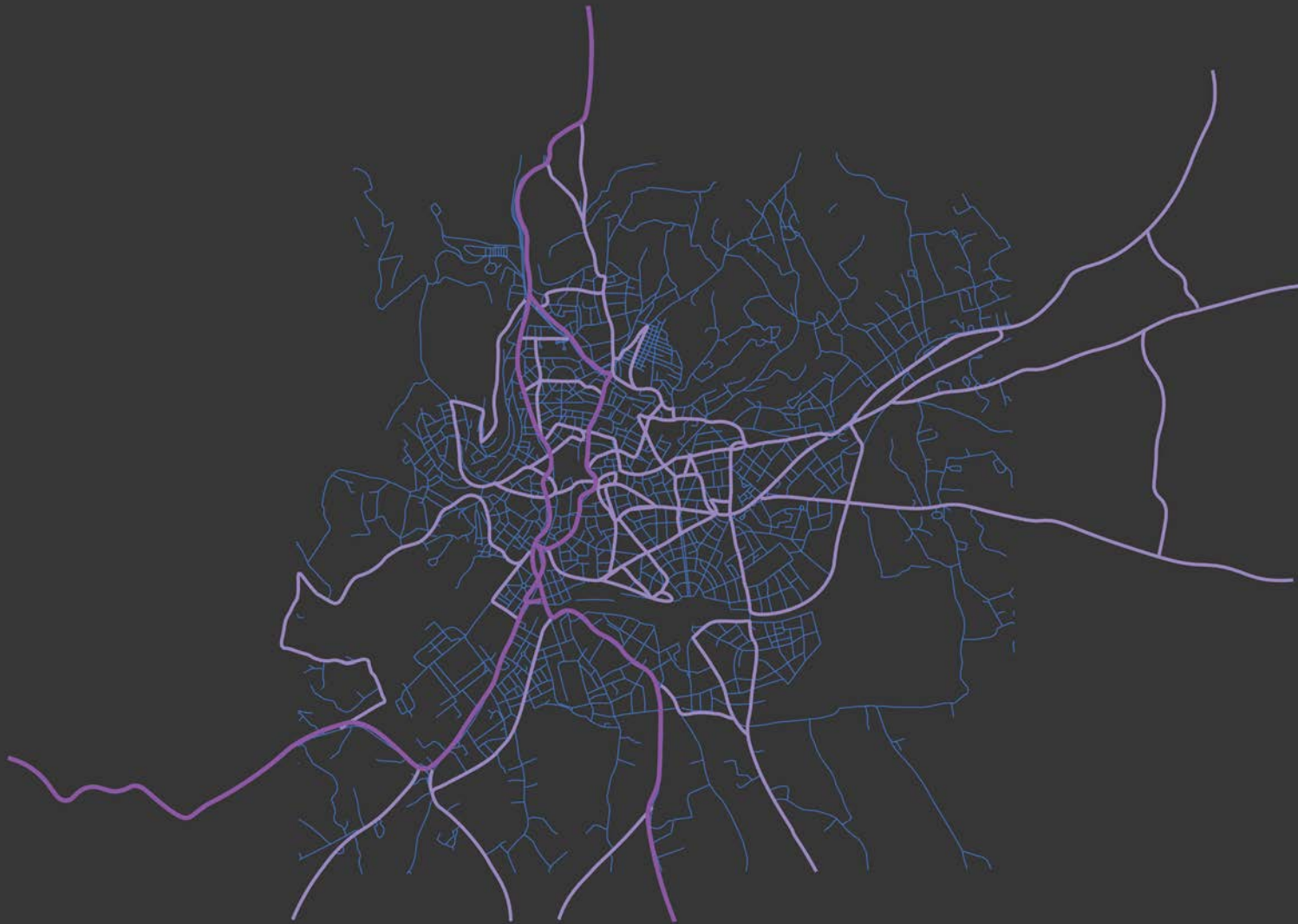
Η ρυμοτομία της πόλης.

Το 1925 εγκρίθηκε το νέο ρυμοτομικό σχέδιο της Κοζάνης του αρχιτέκτονα Αριστοτέλη Ζάχου, το οποίο, βέβαια, αναθεωρήθηκε ξανά το 1927 και κατέληξε στην τελική του μορφή το 1929, με τις μόνες διαφορές να εντοπίζονται στην προσθήκη ορισμένων επεκτάσεων και τροποποιήσεων. Οι αδυναμίες αυτού του σχεδίου ξεκίνησαν να φαίνονται πολύ νωρίς κιόλας : *«Η προτεινόμενη ρυμοτομία είναι μια απλή διεύρυνση των υπαρχουσών οδών διατηρούσα όλας σχεδόν τας καμπάς και γωνίας και όλον το πολυδαίδαλον τούτο»*⁹.




Μετά την έγκριση αυτών των τροποποιήσεων , ξεκίνησαν και οι εργασίες για την υλοποίησή του. Στις αρχές του 1930 παραχωρεί ο Δήμος δάνειο 9 εκ. και έτσι αρχίζει η διάνοιξη της πλατείας στο χώρο που βρισκόταν η σιταγορά. Έπειτα, γκρεμίζονται τα ξενοδοχεία που βρίσκονταν περιφερειακά, τα κατάστήματα και τα κουρεία, ολοκληρώνεται το δημαρχιακό μέγαρο, το Ερμιόνιο ξενοδοχείο και το κτίριο της εθνικής Τράπεζας. Έτσι, το κέντρο της Κοζάνης ξεκινάει να αποκτά μια όψη, η οποία χωρικά πλησιάζει πολύ στη σημερινή¹⁰. Τέλος, το 1939 και έπειτα από δωρεά του Κ. Μαμάτσιου, τοποθετείται το ρολόι της κεντρικής πλατείας.

⁹ ο.π. σελ. 43

¹⁰ Β.Π. Καραγιάννης, Χρονολόγιο Κοζάνης, σελ. 16



Κυκλοφορία στο κέντρο της πόλης.

-  Περιφερειακοί δρόμοι κυκλοφορίας, ευνοούν την κυκλοφορία από την πόλη προς τα τριγύρω χωριά και προς άλλες πόλεις.
-  Κεντρικοί δρόμοι κυκλοφορίας, ευνοούν την κυκλοφορία στα διάφορα σημεία της πόλης, και είναι μικρότεροι από τους περιφερειακούς.
-  Δευτερεύοντες δρόμοι κυκλοφορίας, ευνοούν την κυκλοφορία σε όλα τα οικοδομικά τετράγωνα και είναι δρόμοι πιο στενοί από τους κεντρικούς.

Κατά τη διάρκεια της κατοχής και του εμφυλίου πολέμου δημιουργήθηκαν ολόκληρες συνοικίες, κυρίως στο βόρειο τμήμα της Κοζάνης, χωρίς σχέδιο και χωρίς έργα υποδομής. Μετά την απελευθέρωση, ήταν λιγοστές οι προσπάθειες για ανασυγκρότηση ενώ μόνο τη δεκαετία του '50 ξεκίνησε ξανά η ανάπτυξη της πόλης. Σε αυτό, καθοριστικό ρόλο έπαιξε η έναρξη των έργων για την δημιουργία της πόλης της Πτολεμαΐδας και η εκμετάλλευση των κοιτασμάτων του λιγνίτη. Το 1955 γίνεται η ίδρυση της εταιρίας ΛΙΠΤΟΛ (εταιρία εξόρυξης λιγνίτη και παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας). Ο πληθυσμός της Κοζάνης συγκρατήθηκε λόγω της ανάπτυξης των έργων της ΔΕΗ, ενώ είναι αντιληπτό σε άλλες περιοχές της χώρας, το κύμα της μετανάστευσης (εσωτερικής αλλά και εξωτερικής), να είναι μεγάλο. Έτσι, ένα μεγάλο μέρος των κατοίκων, άρχισε να ασχολείται με τον βιομηχανικό τομέα. Αυτή την περίοδο επεκτείναμε και η σιδηροδρομική γραμμή του Αμυνταίου στη Θεσσαλονίκη μέχρι την πόλη της Κοζάνης. Καθώς η οικονομία αναπτύσσεται, η πόλη αλλάζει και χάνει την παλιά της όψη. Οι μονοκατοικίες αντικαθίστανται από πολυκατοικίες με σκοπό να καλύψουν την αυξανόμενη ζήτηση στέγασης από την εισροή νέων κατοίκων της υπαίθρου.

Η πόλη της Κοζάνης εξελίχθηκε σε σημαντική πόλη από τον 14^ο αιώνα. Το αστικό κέντρο της Δυτικής Μακεδονίας, συνεχίζει να μεγαλώνει μέχρι και σήμερα, με αποτέλεσμα να αναβαθμιστεί το αστικό τοπίο της πόλης.



Χώροι πρασίνου στο κέντρο της πόλης

 Πάρκα, πλατείες και λόφοι.

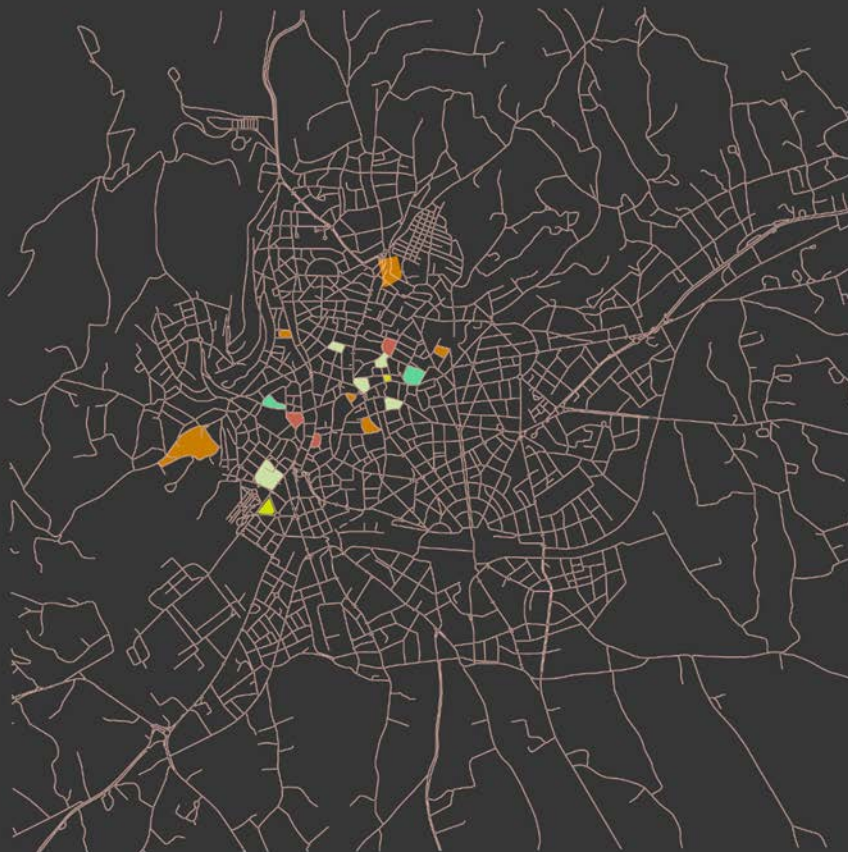
 Οικοδομικά τετράγωνα.

Με βάση υπάρχοντα στοιχεία, θεωρείται πως η επίσημη σχέση της Κοζάνης με την μουσική ξεκινάει το 1902, το έτος που ιδρύθηκε η Μορφωτική Αδελφότητα «Πανδώρα»¹¹. Βέβαια, ιστορικές αναφορές προδίδουν πως τα σπέρματα μουσικής παιδείας κατέφθασαν στην Κοζάνη από πιο νωρίς, κατά βάση από τους λόγιους Κοζανίτες της διασποράς οι οποίοι διακρίνονταν επί δύο αιώνες σε ολόκληρη την Ευρώπη και συνέβαλαν στον νεοελληνικό Διαφωτισμό (αρκετοί από αυτούς, επίσης, δίδαξαν και στην γνωστή Σχολή της Κοζάνης). Ακόμη, την ίδια χρονιά με την δημιουργία της «Πανδώρας», ιδρύθηκε και ένας ακόμα, ερασιτεχνικός όμιλος με την ονομασία «Ερατώ», του οποίου βρέθηκαν συλλογές θεατρικών έργων με πρόσωπα και μουσική που είχαν διδαχθεί (προφορική μαρτυρία Βασίλη Σιαμπανόπουλου, συγγραφέας, 1993)¹².






Η Πανδώρα, με την ίδρυσή της φέρνει επίσημα σε επαφή τους κατοίκους της Κοζάνης για πρώτη φορά με την δημοτική και βυζαντινή μουσική και δημιουργεί πολυσχιδής μουσική και εθνική δράση. Παράλληλα το 1931, επιστρέφει στην Κοζάνη ο μάεστρος Λάβδας και ιδρύει παράρτημα Ωδείου της Αθηναϊκής Μαντολινάτας. Την ίδια χρονική στιγμή ιδρύεται και το Ωδείο Κοζάνης σε συνεργασία με το Ωδείο Θεσσαλονίκης, το οποίο διευθύνει ο Θεόδωρος Θωμαΐδης (βιολιστής). Έπειτα από αυτές τις προσθήκες, η μουσική παιδεία της πόλης ξεκινάει να αναπτύσσεται ραγδαία.

11 Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, ο.π. Κοζάνη, 600 χρόνια Ιστορίας, Πρακτικά β' Συνεδρίου Τοπικής Ιστορίας, σελ. 303-304.

12 Σ.Δ. Ηλιαδέλης, Κοζάνη και Γρεβενά, σελ. 405-406



Σημεία καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος

-  Σημεία μουσικού ενδιαφέροντος (ωδείο, σύλλογος Πανδώρα, μουσικές σκηνές)
-  Χώροι θεάματος (σινεμά Ολύμπιον, θεατροδρόμιο, ΔΗΠΕΘΕ, ονειρόγραμμα, υπαίθριο θέατρο)
-  Βιβλιοθήκες (παλαιά βιβλιοθήκη, Κοβεντάριος)
-  Στέκια (σύλλογος Φιλοπροόδου, εργαστήριο κοινωνικής υποστήριξης - Άρσις)
-  Σχολές χωρού





Κατά την περίοδο της κατοχής (1941-1942), μια παρέα Κοζανιτών καταφέρνουν να δημιουργήσουν έναν νέο καλλιτεχνικό σύλλογο ο οποίος ονομαζόταν «Αισθητικές Χαρές» με σκοπό να δώσουν, με την βοήθεια του θεάτρου και τη μουσική, νόημα στη ζωή των κατοίκων και να ξεχάσουν, για λίγο την φρικτή κατάσταση που ζουν. Το πρώτο έργο που «ανέβασαν» ήταν η «Αννιέζα» του Ξενόπουλου. Το έργο αυτό προβλήθηκε επανειλημμένα και με μεγάλη επιτυχία ακόμα και στο «Τιτάνια» και έδωσε δύναμη στους ανθρώπους για τη συνέχεια. Μετά την ορχήστρα «Πανδώρα» ακολουθεί η ίδρυση της «Χορωδίας Δωματίου Κοζάνης» (1989), μια πρωτοβουλία της Paulin Dixon-Μούκα (μαέστρα).

Κατά τα τέλη της δεκαετίας του '60, στην προσπάθεια να καλλιεργηθεί η πόλη της Κοζάνης μουσικά, ξεκίνησαν να συμβάλουν με εκδηλώσεις, παραστάσεις αλλά και συναυλίες ο «Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Ν. Κοζάνης», «Οι Φίλοι της Τέχνης» (με μια τεράστια θεατρική παρουσία με το έργο του Ιονέσκο «Καρέκλες», σε σκηνοθεσία Χρήστου Μπέσα στο φεστιβάλ Ιθάκης το 1977), και ο «Φιλοπρόοδος Σύλλογος Κοζάνης» ο οποίος ξεκίνησε να λειτουργεί το 1980¹³.

13 ο.π. σελ. 413-419



Σημεία τουριστικού ενδιαφέροντος

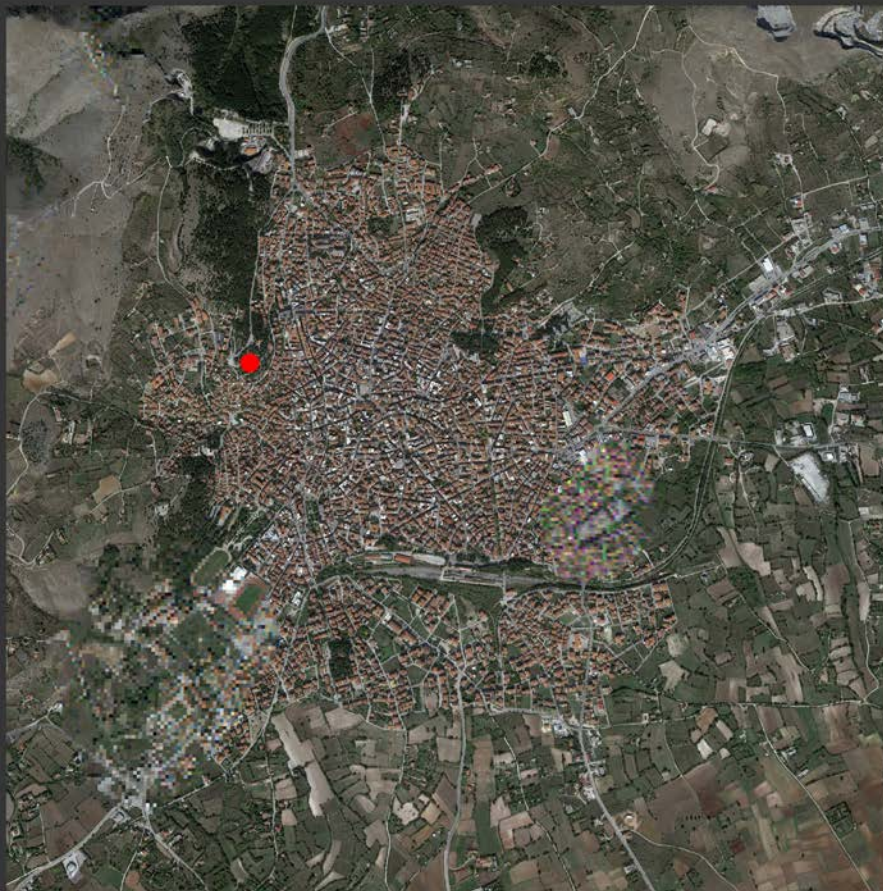
-  Μουσεία (λαογραφικό, σύγχρονης τοπικής τέχνης, το σπίτι του Λασάνη, αρχαιολογικό μουσείο, μουσείο τέχνης, μουσείο χαρτογραφίας)
-  Αξιοθέατα (καμπαναριό, γέφυρα)
-  Πλατείες (Ναβαρίνου, Γ. Τιόλη, Μικράς Ασίας, Αλώνια, Νίκης, Συντάγματος, Μανώλη Αναγνωστάκη)
-  Δάση και πάρκα (δημόσιος κήπος, δάσος Αγίου Θωμά, πάρκο σιδηροδρομικών γραμμών, πάρκο Αγίου Γεωργίου, Περιστύλιο)

Τουριστικό ενδιαφέρον Κοζάνης.

Η πόλη της Κοζάνης παρουσιάζει πελώριο τουριστικό ενδιαφέρον το οποίο αφορά την ιστορία της, την παράδοση, την αρχιτεκτονική, την τέχνη της αλλά και τα ήθη και έθιμά της. Πιο συγκεκριμένα, στην περιοχή υπάρχουν αρχαίες και βυζαντινές πόλεις που περιέχουν σπουδαία ευρήματα και αρχοντικά με χαρακτηριστική αρχιτεκτονική. Διαθέτει, επίσης, μεγάλη πληθώρα Μουσείων, Εκκλησιών και πολιτιστικών κέντρων. Όλα αυτά προσελκύουν το ενδιαφέρον σε μεγάλο αριθμό τουριστών, οι οποίοι την επισκέπτονται με σκοπό να ανακαλύψουν την τοπική ιστορία και την πολιτιστική παράδοση¹⁴.

Πιο ειδικά, στην Κοζάνη, υπάρχει το Ιστορικό Λαογραφικό Μουσείο, στο οποίο οι επισκέπτες μπορούν να θαυμάσουν συλλογές, οι οποίες παρουσιάζουν την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά καθώς και τον φυσικό πλούτο της πόλης. Επίσης, στην Κοζάνη βρίσκεται και το Μουσείο Σύγχρονης Τοπικής Ιστορίας, αλλά και το Αρχαιολογικό Μουσείο. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρατηρείται και στη Κοβεντάρειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης, που είναι μία από τις πιο σπουδαίες βιβλιοθήκες στην Ελλάδα, τόσο για την ιστορία της όσο και για τα πολύτιμα βιβλία και τα σπάνια χειρόγραφα που βρίσκονται μέσα σε αυτή¹⁵.

¹⁴ Άγγελος Φασνάκης, Θεματικός Τουρισμός, σελ. 4
¹⁵ ο.π. σελ. 8



Χάρτης της Κοζάνης, αεροφωτογραφία από το google earth.

Η εικονιζόμενη περιοχή είναι το κεντρο της πόλης της Κοζάνης και οι απολήξεις των περιφερειακών δρόμων που οδηγούν στην πόλη. Πρόκειται για μια πόλη με πυκνό αστικό ιστό στο κέντρο της. Οι περιοχές που βρίσκονται θολωμένες στον χάρτη αποκρύπτονται για λόγους ασφαλείας καθώς αφορούν στρατιωτικές μονάδες.

● Περιοχή ενδιαφέροντος (ξενοδοχείο Ξενία Κοζάνης)

Η τοποθεσία.

Η ξενοδοχειακή μονάδα του Ξενία, βρίσκεται σε ένα ιδιαίτερα προνομιούχο οικόπεδο, στην κορυφή του λόφου της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος (γνωστός επίσης και ως ο «Χαμηλός 'Αι-Λιας»), πάνω από την περιοχή της Σκ' ρκας - Αγίου Νικάνορα. Το οικόπεδο αυτό, είναι επικλινές με απρόσκοπτη θέα που προσανατολίζεται προς την πόλη της Κοζάνης καθώς η απόστασή του από το κέντρο είναι μόλις ένα χιλιόμετρο. Τα τριγύρω κτίσματα είναι κυρίως χαμηλές κατοικίες και η περιοχή, σύμφωνα με μαρτυρίες, έχει από τους χαμηλότερους συντελεστές της πόλης.

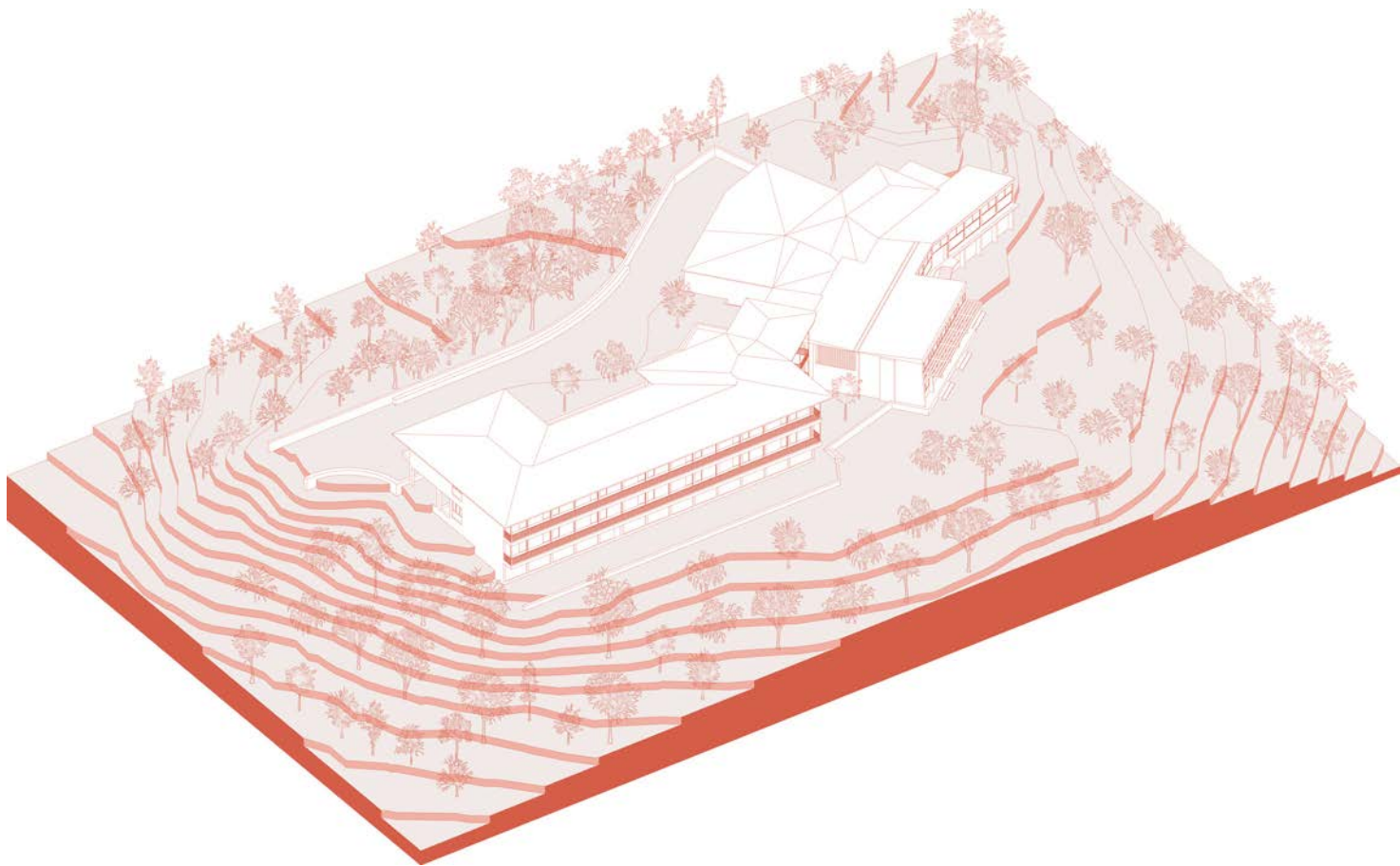
Οι προσβάσεις.

Την περίοδο που κατασκευαζόταν το ξενοδοχείο, το οικόπεδο λάμβανε την πιο ακραία θέση, στο όριο της πόλης δηλαδή. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να διανοιχθεί και ο δρόμος για την προσέγγιση των επισκεπτών. Βέβαια σήμερα, με τις επεκτάσεις του ρυμοτομικού σχεδίου, πλέον το κτίσμα του Ξενία περιτριγυρίζεται από κατοικίες.

Η άφιξη στο οικόπεδο με αυτοκίνητο πραγματοποιείται πάρα πολύ εύκολα, διότι ο δρόμος ο οποίος οδηγεί στο ξενοδοχείο, αποτελεί περιφερειακό άξονα της πόλης. Από την άλλη πλευρά, για τους πεζούς η διέλευση είναι ακόμα πιο εύκολη από το κέντρο της πόλης. Από εκεί ξεκινάει μια ανηφορική διαδρομή με κλίμακες, η οποία οδηγεί τους ενδιαφερόμενους περπατητές στο λόφο της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος. Το σημείο αυτό, μάλιστα, είναι γνωστό και για την θέα του, δηλαδή όλο το Κοζανίτικο αστικό τοπίο.

Οι χρήσεις.

Γύρω από την ξενοδοχειακή μονάδα παρατηρείται η κατοικία ως βασική χρήση. Είναι μικρή σε όγκο και ύψος, δηλαδή δεν ξεπερνά τους δύο ορόφους. Στο βορειοδυτικό κομμάτι του οικοπέδου, σημειώνονται οι ναοί της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, και ο ναός της Αγίας Άννης. Ακόμη, λίγο πιο δίπλα χωροθετείται και το οικοτροφείο του Αγίου Στυλιανού.



Τοπογραφική απεικόνιση της ξενοδοχειακής μονάδας Ξενία στον λόφο Μεταμορφώσεως στην Κοζάνη.

Περιγραφή Κτιρίου.

Στο υπόγειο του κτίσματος, φιλοξενούνται βοηθητικοί χώροι καθώς και δωμάτια διημέρευσης του προσωπικού. Το επίπεδο αυτό, έχει άμεση σύνδεση με την νοτιοανατολική αυλή του ξενοδοχείου καθώς και την είσοδο στην καφετέρια, η οποία έχει διπλό ύψος και από εκείνη γίνεται και η διέλευση στο ισόγειο. Στο χώρο αυτό υπάρχει το μπάρ, καθιστικό και τζάκι.

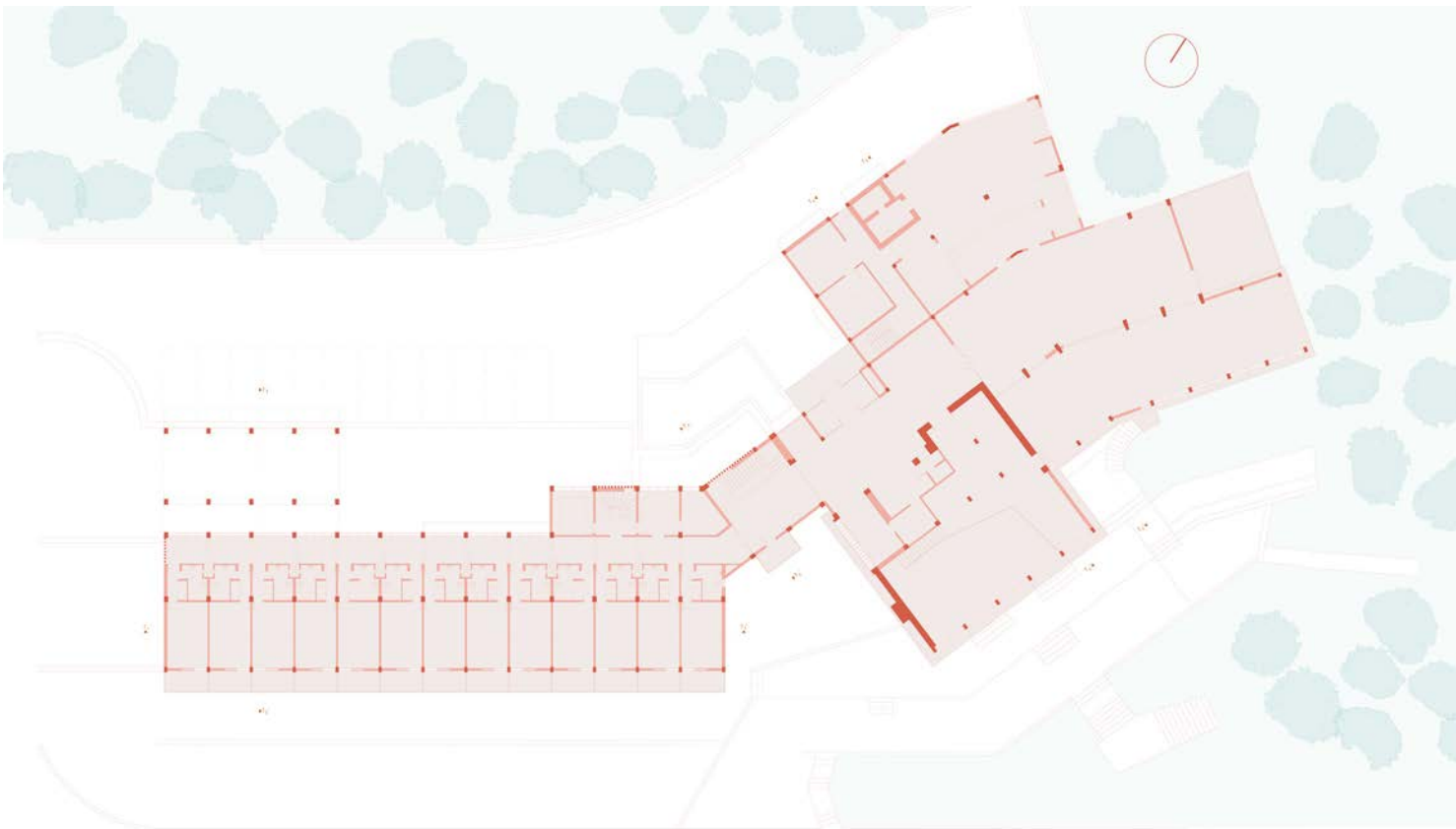
Από ολόκληρη την ξενοδοχειακή μονάδα μόνο η πτέρυγα που φιλοξενεί τα υπνοδωμάτια αναπτύσσεται και σε έναν ακόμη όροφο ο οποίος αποτελείται από 17 δίκλινα δωμάτια, εκ των οποίων τα τέσσερα έχουν προσανατολισμό προς την βορειοδυτική πλευρά του οικοπέδου.



κάτοψη υπογείου

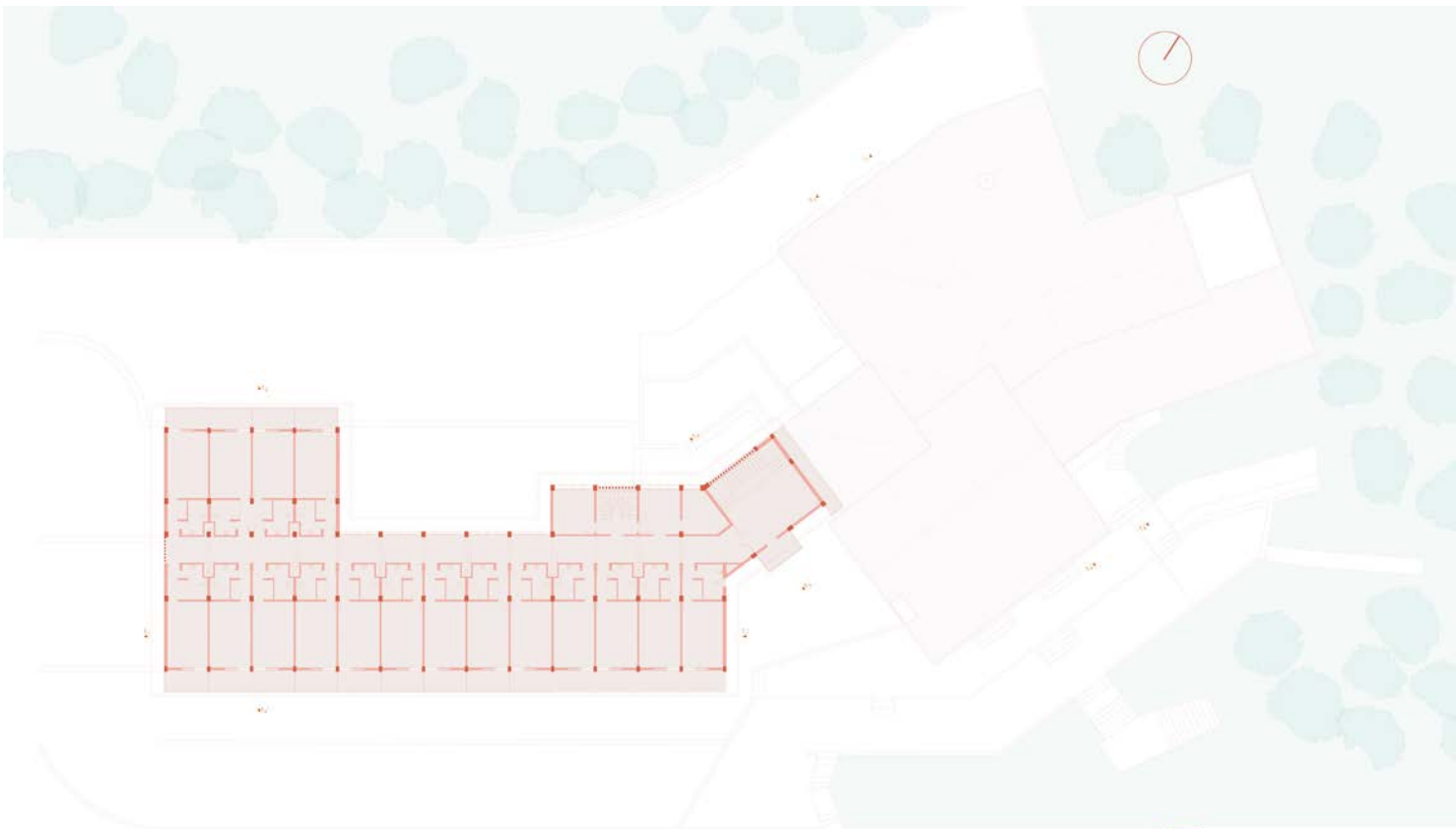
Στα κτίρια που ερευνήθηκαν από τον Ε.Ο.Τ. στο πλαίσιο του έργου Ξενία περιλαμβάνεται και ένα ημιτελές τουριστικό περίπτερο που είχε ανεγερθεί στη θέση αυτή, το οποίο και συμπεριλήφθηκε στην μελέτη. Ως εκ τούτου, εκπονήθηκε νέα μελέτη, η οποία περιλάμβανε το υφιστάμενο κτίριο και τον περιβάλλοντα χώρο του.

Μέσω του χώρου εισόδου, το ισόγειο επικοινωνεί με τον χώρο του εστιατορίου. Το εστιατόριο από την άλλη πλευρά αποτελεί επέκταση της υφιστάμενης στεγασμένης βεράντας, η οποία δεν είναι ένας ημιυπαίθριος χώρος όπως ήταν στα αρχικά σχέδια αλλά είναι κλειστός με τζάμι. Στο πίσω μέρος του εστιατορίου βρίσκονται οι χώροι που υποστηρίζουν το εστιατόριο, συμπεριλαμβανομένων της κουζίνας, των αποθηκών και των χώρων υποδοχής/ διοίκησης. Ο χώρος εισόδου, επιπλέον, συνδέεται με την πτέρυγα των υπνοδωματίων με μια κεντρική μαρμαρίνη σκάλα. Στο επίπεδο του ισογείου υπάρχουν 13 δίκλινα δωμάτια με ιδιωτικό μπάνιο.



κάτοψη ισογείου

Τα υπνοδωμάτια βρίσκονται παράλληλα με το όριο του οικοπέδου και υπό γωνία με τα άλλα κτίρια. Η κύρια είσοδος στο ξενοδοχείο είναι τοποθετημένη στα Βορειοδυτικά μέσω του ανεμοφράκτη και του πίσω μέρους του αρχικού κτιρίου του περιπτέρου. Επιπρόσθετα, σε εκείνο το σημείο βρίσκονται και οι βασικές εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου, δηλαδή η υποδοχή, η γκαρνταρόμπα, η είσοδος προς την καφετέρια και οι υπόλοιποι κοινόχρηστοι χώροι.



κάτοψη ορόφου

Η Παραχώρηση του Οικοπέδου.

Το έτος 1963, ο Δήμος Κοζάνης πήρε την απόφαση¹ να παραχωρήσει δωρεάν στον Ε.Ο.Τ. το οικόπεδο με εμβαδόν 9.327 τ.μ. περίπου, ιδιοκτησία που ανήκε στο Δήμο, το οποίο βρίσκεται στο Ο.Τ. 693 του Σχεδίου Πόλεως της Κοζάνης. Αυτό συνέβη με σκοπό να εκπληρωθεί κοινωφελές έργο αλλά και πιο συγκεκριμένα να ανεγερθεί και να λειτουργήσει, εντός αυτού του προτύπου, ένα πολυτελές και παράλληλα κρατικό ξενοδοχείο, με την προϋπόθεση πως αυτό θα εντασσόταν στην αλυσίδα ξενοδοχείων ΞΕΝΙΑ που λειτουργούσαν υπό του κρατικού ελέγχου. Με το συμβόλαιο με αριθμό 5546/1963 του Συμβολαιογράφου Κοζάνης, Ιωάννη Γκιουλέκα, μεταβιβάστηκε ως δωρεά η κυριότητα του οικοπέδου από τον Δήμο Κοζάνης στον Ε.Ο.Τ. με την μόνη του υποχρέωση να καταφέρει να κατασκευάσει το ξενοδοχείο εντός των επομένων 5 ετών. Το συμβόλαιο αυτό, στη συνέχεια, μεταγράφηκε ως νόμιμο έγγραφο στα βιβλία του Υποθηκοφυλακείου Κοζάνης. Στην μελέτη ανέγερσης του οικοπέδου, περιλαμβάνονταν τουριστικό περίπτερο το οποίο κατασκευάστηκε από τον Τουριστικό όμιλο «ο Λασσάνης», και εν τέλει ενσωματώθηκε και αυτό στην μελέτη του Ε.Ο.Τ.².

¹ Με τις υπ' αριθμ. 309/1962 και 45/1963 αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου του, που λήφθηκαν σύμφωνα με το άρθρο 194 του τότε ισχύοντος Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Ν.Δ. 2ςςςςς884/1954)

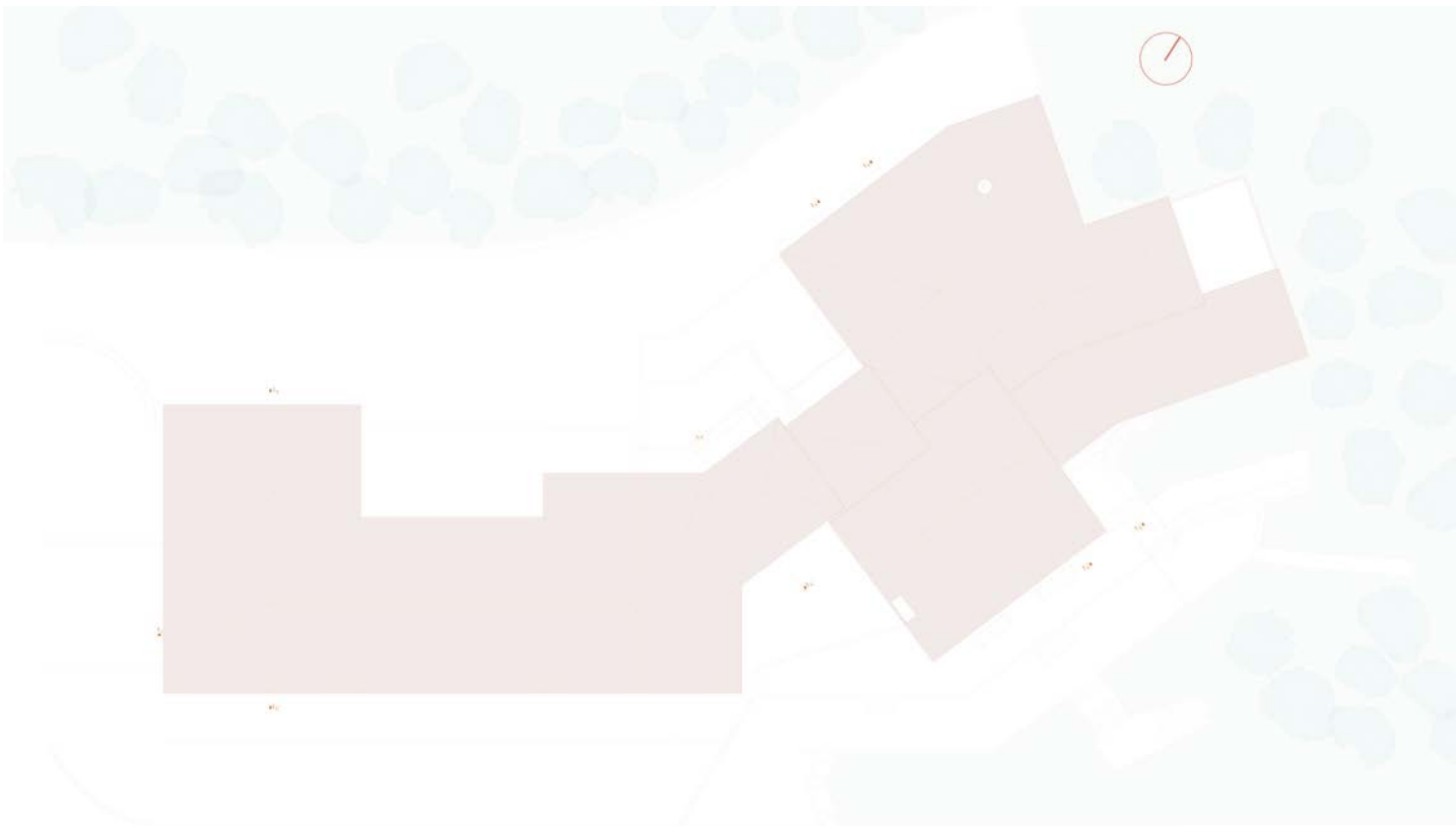
² Από τα πρακτικά του Ε.Ο.Τ. :

27-07-1960: Ο ΕΟΤ ενισχύει τον Δήμο για την ανέγερση Ξενώνα

29-19-1960: Ο ΕΟΤ ενισχύει το σωματείο Τουριστικός Όμιλος Κοζάνης «Λασσάνης» για την αποπεράτωση του περιπτερου

20-19-1962: Ο ΕΟΤ ενισχύει για την αποπεράτωση του περιπτερου

20-01-1963: Ο ΕΟΤ ενισχύει το σωματείο Τουριστικός Όμιλος Κοζάνης «Λασσάνης»



κάτοψη δώματος

Το Χρονικό της Μελέτης.

Στις 17 Απριλίου 1963, η εφημερίδα «Το Θάρρος» δημοσίευσε την άφιξη στη Νομαρχία της Κοζάνης, του υπουργού Δημητρίου Μακρή, ο οποίος διαβεβαίωσε το δήμο πως η διαδικασία ανέγερσης τουριστικού ξενοδοχείου είναι εφικτή και θα επιταχυνθεί. Λίγες μέρες αργότερα, στις 21 Απριλίου, δημοσιεύτηκε πως σύντομα θα έφτανε στην πόλη και ο μηχανικός του Ε.Ο.Τ. Κ. Λεβίδης. Αφού επιθεώρησε τον προτεινόμενο χώρο του ξενοδοχείου, ο Λεβίδης κατέληξε στο συμπέρασμα πως δεν θα ήταν δυνατόν να ενσωματωθεί το τουριστικό περίπτερο στο νέο ξενοδοχείο. Το γεγονός αυτό, προφανώς, αναστάτωσε το Δήμο και έτσι ο ίδιος ο Δήμαρχος, ο Κ. Ματιάκης, έφυγε από την Αθήνα για να αντιμετωπίσει το πρόβλημα ο ίδιος³. Το Μάιο του 1963, ο Ε.Ο.Τ. ενέκρινε 600 χιλιάδες δραχμές για την ολοκλήρωση του ημιτελούς τουριστικού περιπτέρου, επιτρέποντας την κατασκευή της ξενοδοχειακής μονάδας του Ε.Ο.Τ.⁴. Σύμφωνα με τα πρακτικά του Ε.Ο.Τ., αυτή η έρευνα παραχωρήθηκε στον Γ. Νικολετόπουλο (ο οποίος τελικά σχεδίασε το Ξενία της Ξάνθης το 1964), το 1960, ο οποίος οραματιζόταν το ξενοδοχείο ως «motel»⁵. Ωστόσο, μόλις το 1963 έγινε τελικά η επαφή για την εκπόνηση της μελέτης, οποία συντάσσεται από τον αρχιτέκτονα Κ. Λεβίδη (απόφοιτος του 1945). Μέσα από αυτό το έργο, ήταν η πρώτη του φορά που προσλήφθηκε από τον Ε.Ο.Τ. το 1959 και επαναπροσλαμβανόταν κάθε χρόνο μεταξύ 1961 και 1962⁶. Τον Μάιο του 1963, ο αρχιτέκτονας Λεβίδης καθώς και ο τοπογράφος του έργου, πήγαν αμφότεροι στο λόφο της Μεταμόρφωσης με σκοπό να συλλέξουν τα απαραίτητα στοιχεία⁷. Τον Αύγουστο του ίδιου έτους, ο Λεβίδης παραιτήθηκε από τον Ε.Ο.Τ. χωρίς να έχουμε κάποια πληροφορία για το εάν η έρευνα ολοκληρώθηκε⁸. Ωστόσο τα σχέδια μελέτης του κτιρίου του Ε.Ο.Τ. φέρουν την υπογραφή του.

3 Όπως δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «Το Θάρρος», 25 Απριλίου, 1963

4 ο.π. 5 Μαΐου, 1963

5 Από τα πρακτικά του Ε.Ο.Τ. 22-12-1960: Ανάθεση της μελέτης στον Γ. Νικολετόπουλο 02—01-1961: Απόφαση για δημιουργία ξενοδοχείου Β' κατηγορίας με 56 κλίνες. Επιθυμία να γίνει motel 7 Πρακτικά ΕΟΤ 19-02-1959

6 Πρακτικά ΕΟΤ 19-02-1959

7 ο.π. Εφημερίδα «Το Θάρρος», 12 Μαΐου 1963

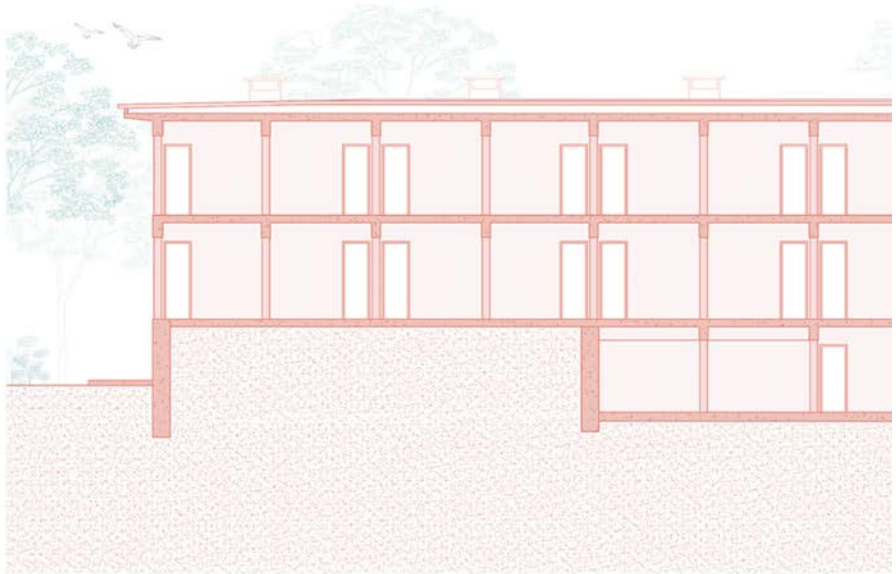
8 ο.π. 12 Αυγούστου 1963

Η Λειτουργία.

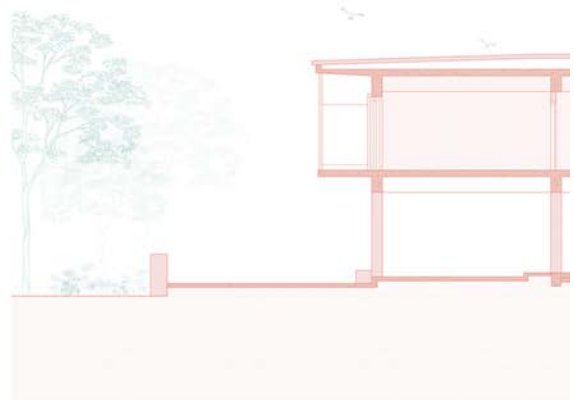
Το ξενοδοχείο ΞΕΝΙΑ κατασκευάστηκε εντός του νομικού χρονικού πλαισίου που όριζε η σύμβαση δωρεάς (δηλαδή εντός της επόμενης πενταετίας) και λειτούργησε επί σειρά ετών ως ξενοδοχείο που εκμισθώθηκε από τον Ε.Ο.Τ. σε ιδιώτες. Ο πρώτος εκμισθωτής επιλέχθηκε μέσω διαγωνισμού και σύμφωνα με την δήλωση του Ε.Ο.Τ. 25001/7-4-1969, ο Νέστωρ Ευαγγέλου Ντέμος⁹. Εντωμεταξύ, από τις 15 Ιουλίου 1986 έως και τις 14 Ιουλίου 1989, η άδεια παραχωρήθηκε στον Ο.Ε. Αριστείδη Γερασόπουλο και ΣΙΑ¹⁰.

⁹ 34304/1969 απόφαση του Ε.Ο.Τ.

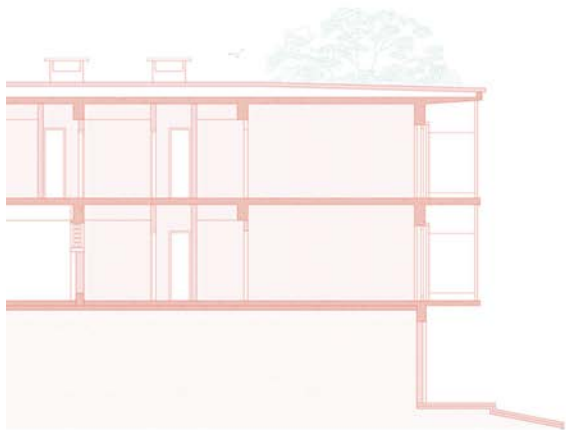
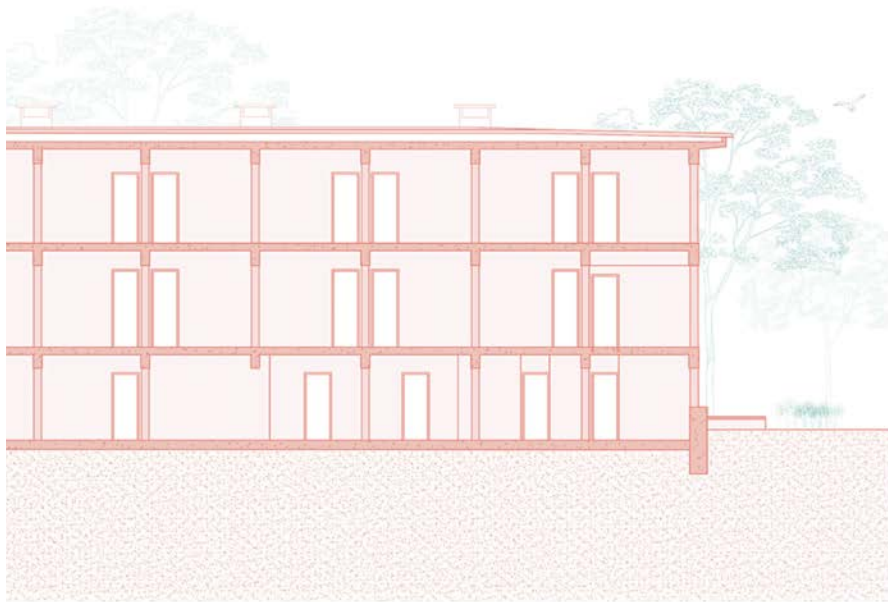
¹⁰ Αρ. Αδείας 1334



τομή T1-T1'



τομή T2-T2'



Μεταβολές στο ιδιοκτησιακό καθεστώς.

Το 1987, μετά την σύνταξη του Νέου Πολεοδομικού Σχεδίου της Κοζάνης με βάση τον εφαρμοστικό νόμο (3/1989 Περιοχή Σκ' ρκα – Άγιος Νικάνορας), η οποία αναφέρει πως το οικόπεδο της ξενοδοχειακής μονάδας κατέβαλλε στο Δήμο Κοζάνης εισφορά σε γη. Από την αρχική έκταση του οικοπέδου, μένουν στο οικόπεδο του Ξενία 5.036,15 τ.μ.

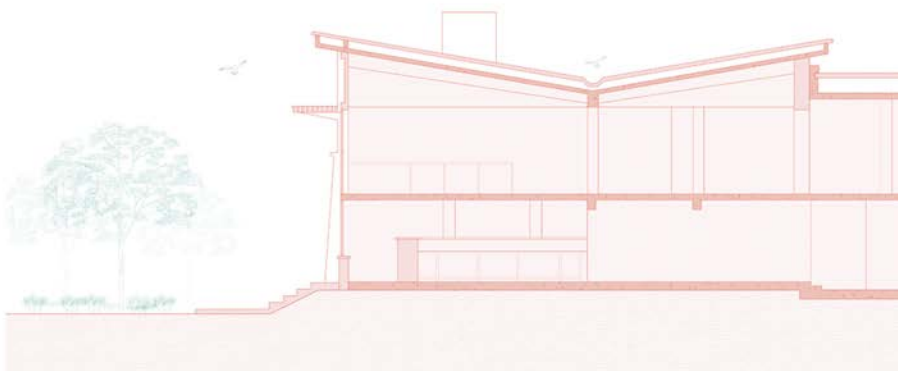
Η Αναγνώριση.

Το 2009, το Υπουργείο Πολιτισμού αποφάσισε να χαρακτηρίσει το κτίριο ως μνημείο¹¹ διότι «... αποτελεί κτίριο ειδικής χρήσης της δεκαετίας του 1960-1970 με ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά και τεχνικά χαρακτηριστικά στη σύνθεση του όγκου του και στη δομή του, όπου η μορφή ανταποκρίνεται στη λειτουργική διάταξη των χώρων...».

11 ΥΠΠΟ 85770/2151-18-9-2009



τομή T3-T3'



τομή T4-T4'

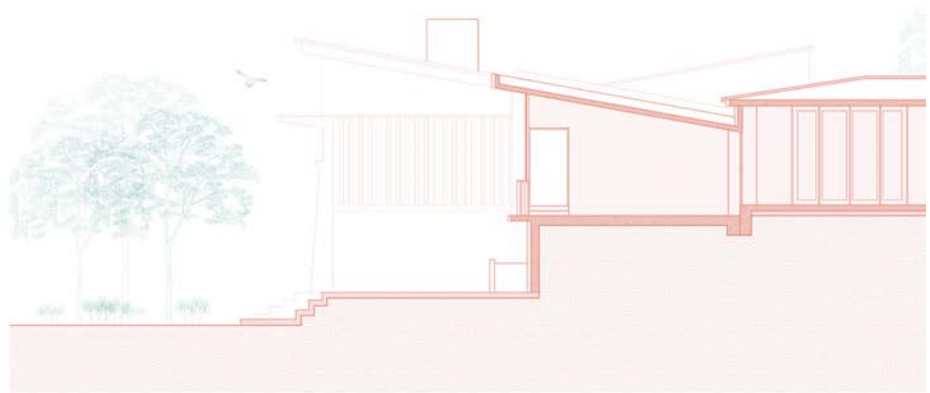


Οι οικοδομικές φάσεις.

Α' οικοδομική φάση (1959-1963)

Το Ξενία της Κοζάνης εξετάστηκε από την Ε.Ο.Τ. ως προσθήκη στο υπάρχον τουριστικό περίπτερο το οποίο αρχικά είχε σχεδιαστεί από τον αρχιτέκτονα Σάρο και αποτέλεσε δωρεά του φιλάνθρωπου της Κοζάνης Γ. Τιάλιου. Τα πρωτότυπα σχέδια δεν έχουν διασωθεί, αλλά όμως σώζεται ένα σχέδιο αποτύπωσης που συντάχθηκε από τον Ε.Ο.Τ. το 1963. Ο αντιπρόσωπος αρχιτέκτονας διερευνούσε τη δυνατότητα ενσωμάτωσης του ημιτελούς τουριστικού περιπτέρου πριν οριστικοποιηθούν τα σχέδια για το που θα κτιστεί η ξενοδοχειακή μονάδα. Αναμφίβολα, η συγκεκριμένη τοποθεσία, με την πανοραμική θέα του αστικού τοπίου της Κοζάνης, αποτελούσε για εκείνους την ιδανική τοποθεσία για το νέο ξενοδοχείο. Έτσι, το Ξενία προσαρμόστηκε στα υπάρχοντα αρχιτεκτονικά σχέδια του Σάρου.

Η πρώτη φάση κτισίματος ξεκίνησε το 1959, όπως φαίνεται και από την επιγραφή η οποία λαμβάνει χώρα στην κεντρική αίθουσα και αυτή είναι η κατασκευή του Τουριστικού περιπτέρου. Πρόκειται για ένα δώροφο κτίσμα, διαστάσεων 12,80x19,10 με περιμετρική λιθοδομή στις τρεις πλευρές του, μπετονένια υποστυλώματα στις δύο οριζόντιες πλευρές του και τρεις στρογγυλές κολώνες οι οποίες στηρίζουν το πατάρι. Στα ανατολικά, υπάρχει μια σκεπαστή βεράντα με κεκλιμένη στέγη, η οποία είναι και υπερωσμένη. Η πρόσβαση σε αυτήν γίνεται από την αυλή, δηλαδή την δευτερεύουσα είσοδο, μέσω μια ημικυκλικής σκάλας.



τομή T5-T5'



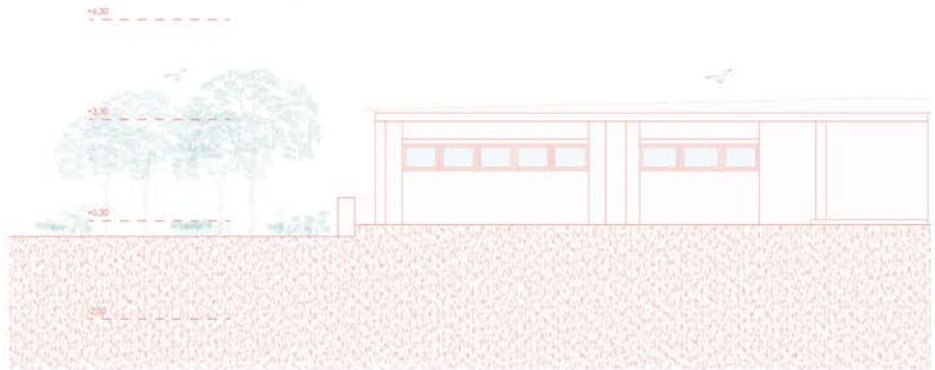
Β' οικοδομική φάση (1963-1998)

Ο ξενώνας στην Κοζάνη σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Κ. Λεβίδη του Ε.Ο.Τ. Χρησιμοποιώντας το υπάρχον κτίριο, ενσωμάτωσε τους κοινόχρηστους χώρους στην εσωτερική πλευρά του ακινήτου, έτσι ώστε να μην εμποδίζουν την θέα από το καφέ και την βεράντα. Τα δωμάτια από την άλλη πλευρά τοποθετήθηκαν σε διαφορετικό κτίριο. Ο ισόγειος τοίχος του τουριστικού περιπτέρου αφαιρέθηκε για να ενσωματωθεί η νέα χρήση του ξενοδοχείου. Επιπλέον, πίσω από την βεράντα γίνεται προσθήκη τοιχοποιίας η οποία παίρνει την χρήση τραπεζαρίας και κουζίνας.

Γ' οικοδομική φάση (1998-ΣΗΜΕΡΑ)

Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του ξενοδοχείου, οι αλλαγές που έχουν λάβει χώρα συνοψίζονται ως εξής :

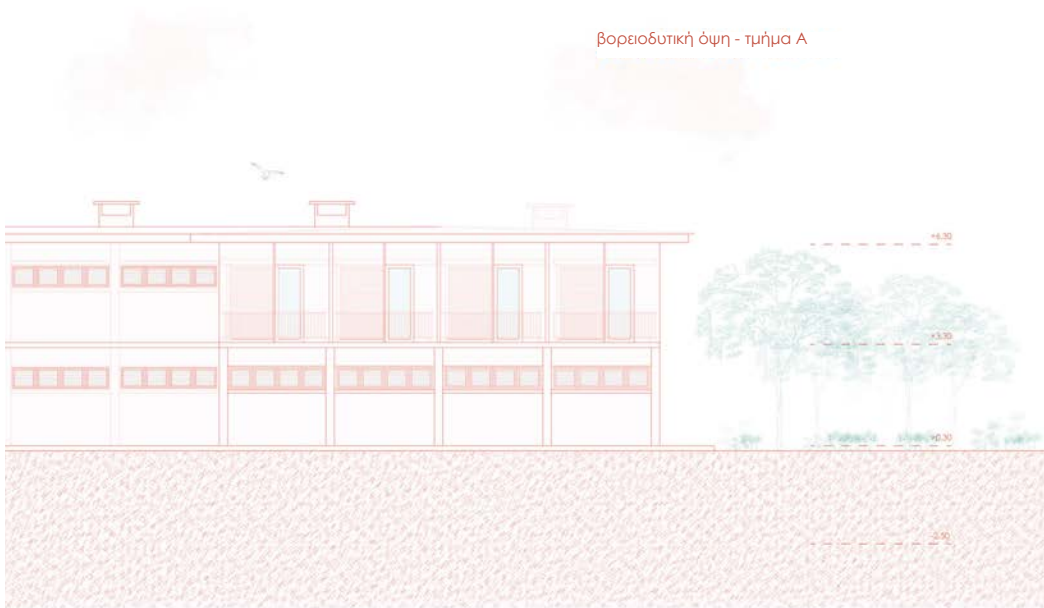
- Στον χώρο του καφέ, αφαιρείται η μία από τις δύο συμμετρικές εισόδους και προστίθενται δύο χαμηλοί τοίχοι παράλληλα του κεντρικού ανοίγματος.
- Στο χώρο της βεράντας, ο οποίος ενώ στα σχέδια απεικονίζεται ως ανοικτός, σήμερα φαίνεται να έχει κλείσει με τζάμια και ποδιές από μπαρτική τοιχοποιία. Αυτή η επέμβαση λογικά έγινε για κλιματικούς λόγους, διότι ιδίως τον χειμώνα στην Κοζάνη οι κλιματικές συνθήκες είναι ιδιαίτερα επιβαρυνμένες.



βορειοδυτική όψη - τμήμα Β



βορειοδυτική όψη - τμήμα Α

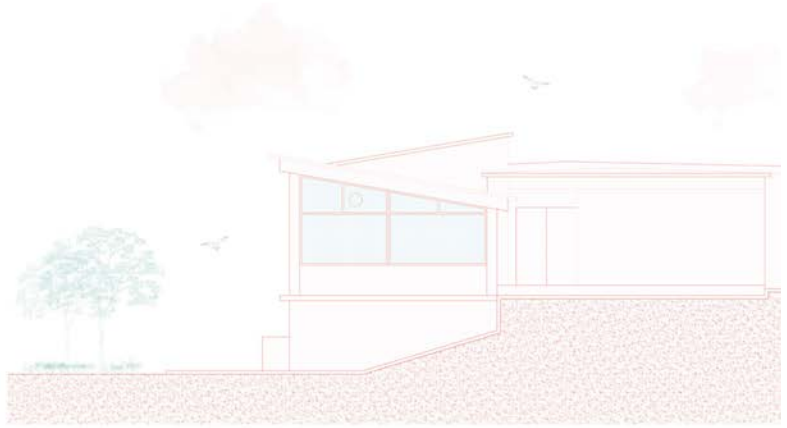


Το Κτίριο Σήμερα.

Η ξενοδοχειακή μονάδα του Ξενία Κοζάνης, έπειτα από την διακοπή της λειτουργίας του λεηλατήθηκε. Ακόμη και όταν σφραγίστηκαν τα ανοίγματα με μεταλλικές λαμαρίνες, αυτό δεν ήταν αρκετό για να αποτρέψει του υποψήφιους «ενοικιαστές» από το να εισέλθουν στην μονάδα. Αντίθετα, αύξησαν τις ζημιές καταστρέφοντας τις πέργκολες για να βρουν εναλλακτικούς τρόπους για να εισχωρήσουν. Στο εσωτερικό, όλος ο χώρος είναι βανδαλισμένος. Ο εξοπλισμός του ξενοδοχείου, τα καλοριφέρ και οι μεταλλικές πόρτες έχουν αφαιρεθεί. Το υπόλοιπο κτίριο, συμπεριλαμβανομένων των ξύλινων θυρών και των ξύλινων δαπέδων, έχουν καταστραφεί και συνεχίζουν να καταστρέφονται. Ο βανδαλισμός κορυφώθηκε με πυρκαγιά που ξέσπασε στο εσωτερικό του κτιρίου με έντονα σημάδια από καπνό στο χώρο του σαλονιού.

Φέρον οργανισμός.

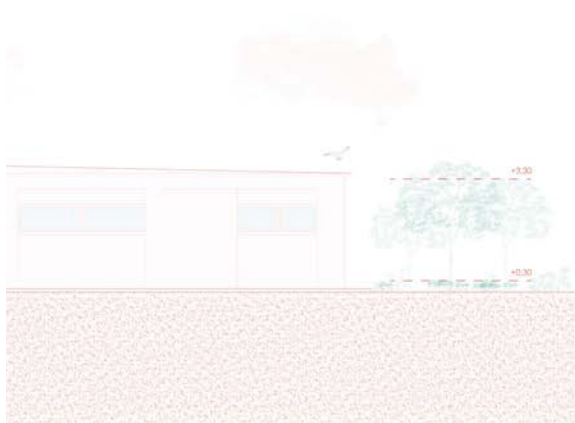
Όσον αφορά τον φέροντα οργανισμό του κτιρίου, δεν υπάρχουν σημαντικά προβλήματα με τον σκελετό από οπλισμένο σκυρόδεμα, όπως εκτιμάται από την παθολογία του ξενοδοχείου. Τα υπόλοιπα στοιχεία, υποστυλώματα, δοκοί και πλάκες είναι σε ικανοποιητική κατάσταση. Ωστόσο, τα κτίρια της δεκαετίας του 1960 έχουν σχεδιαστεί για να είναι στατικά σταθερά σύμφωνα με τους ξεπερασμένους πλέον κανονισμούς. Μια νέα δόκιμη έρευνα για την αξιολόγηση της επάρκειας των φερόντων πλαισίων δείχνει πως η δομή δεν χρειάζεται να αλλάξει.

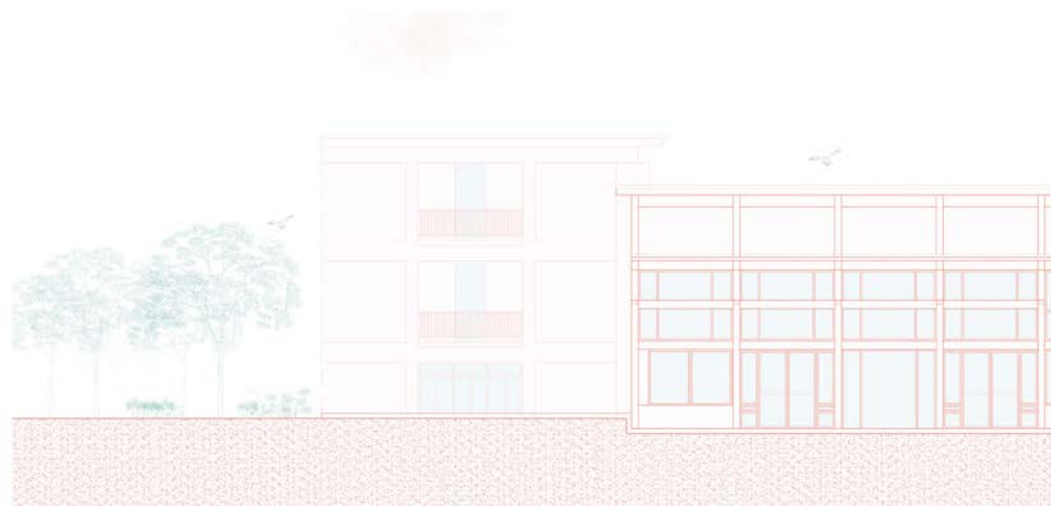
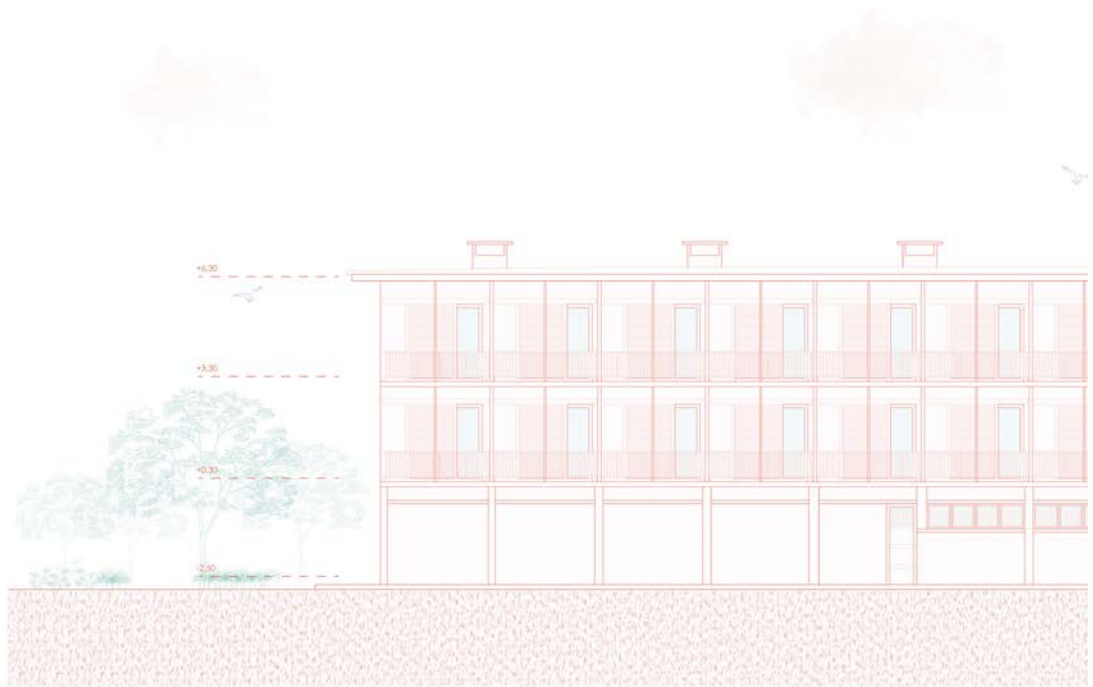


βορειοανατολική όψη

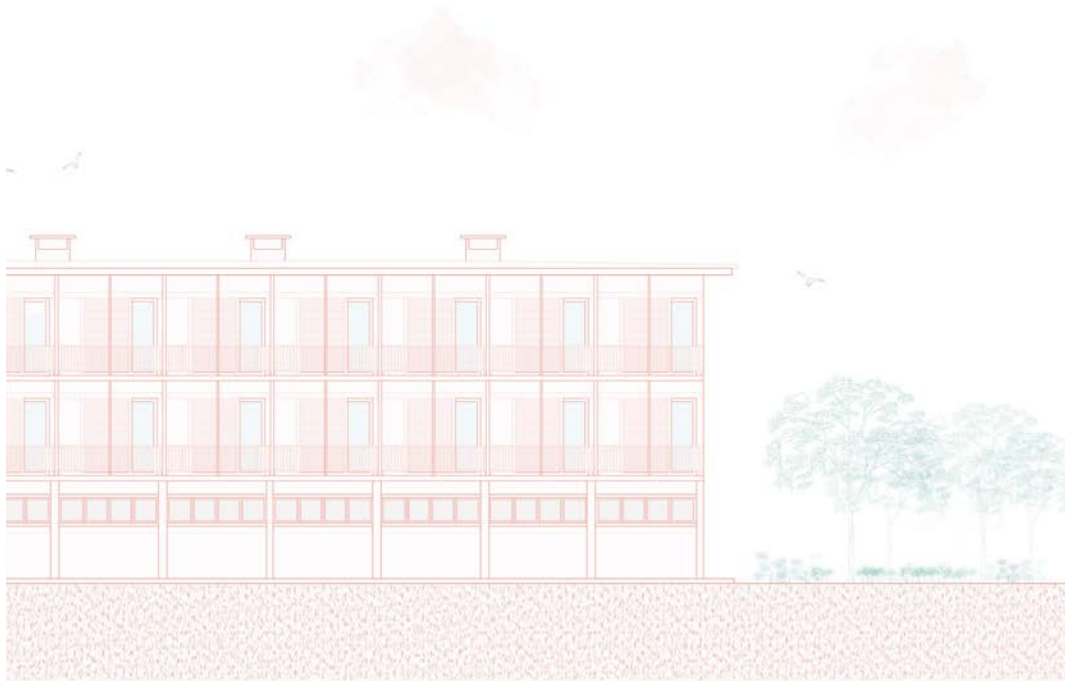


νοτιοδυτική όψη

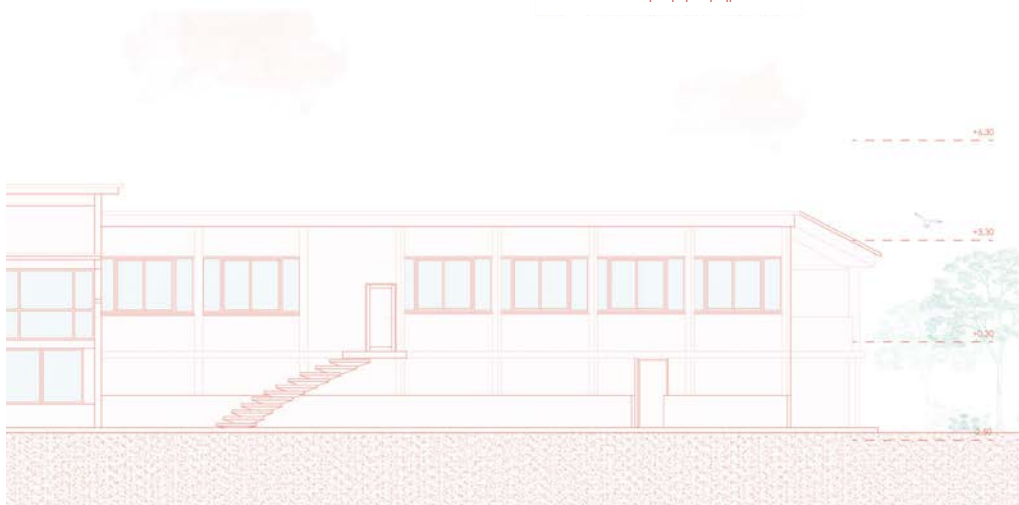




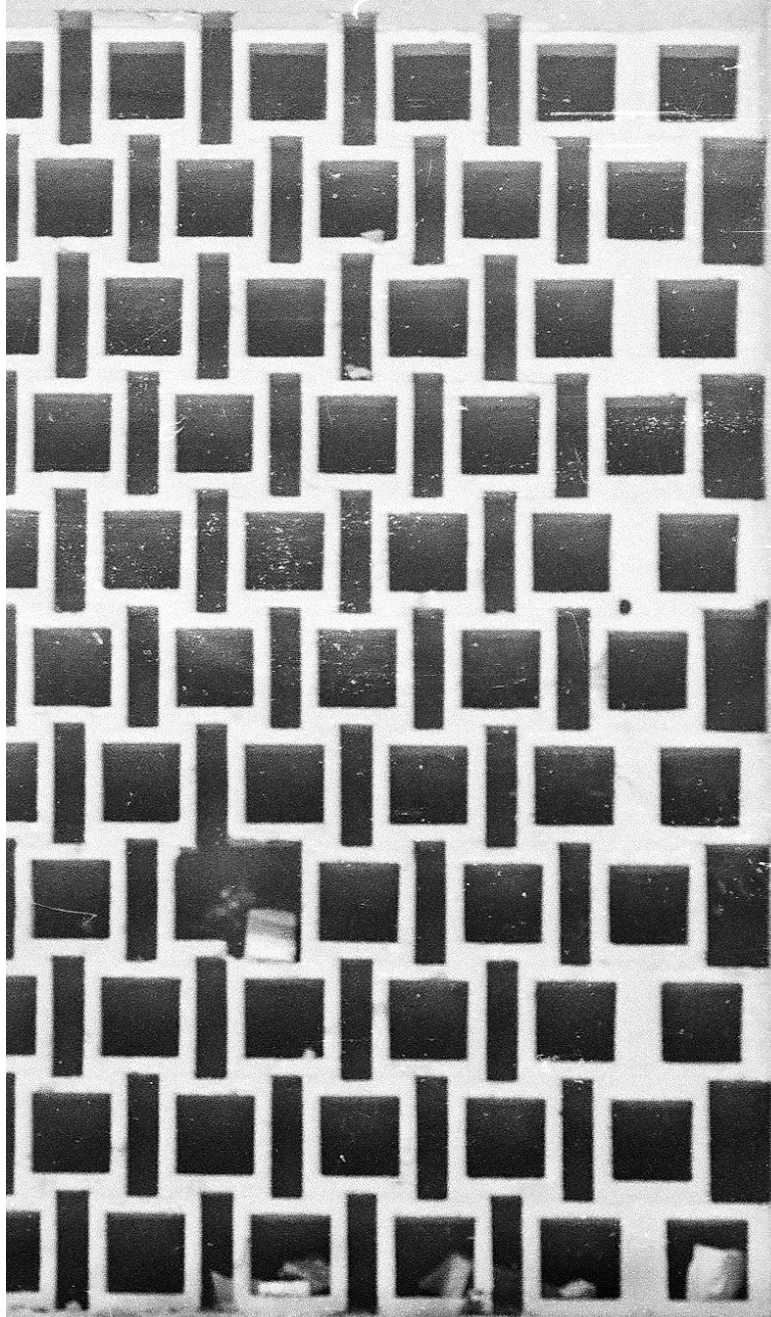
νοτιοανατολική όψη - τμήμα Β



νοτιοανατολική όψη - τμήμα Α





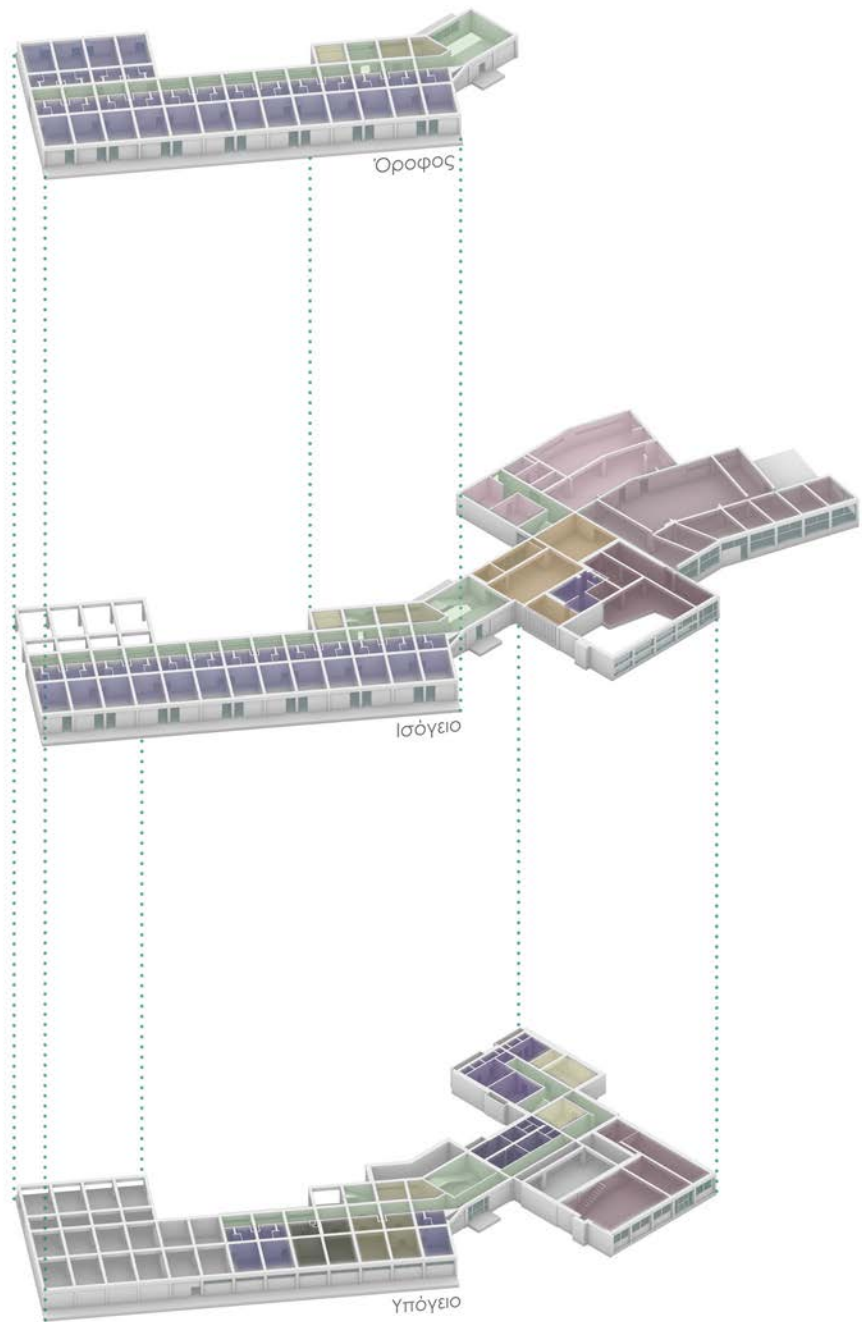


이
공
사
의
문
자

이
공
사



Αξονομετρική απεικόνιση πρωταρχικών χρήσεων του Ξενία.



Χώρος υποδοχής

Διάδρομοι

Χώροι εστίασης

- Κουζίνα ●
- Τραπεζαρία ●
- Καφετέρια ●

Βοηθητικοί χώροι

- Αποθήκη ●
- Μικρό αναψυκτήριο ●
- Πλυσταριό ●
- Μηχανοστάσιο ●

Ιδιωτικοί χώροι

- Δωμάτια επισκεπτών ●
- Δωμάτια προσωπικού ●
- Τουαλέτες κοινού ●
- Τουαλέτες προσωπικού ●



μεταλλική θύρα χώρου υπογείου πτέρυγας δωματίων



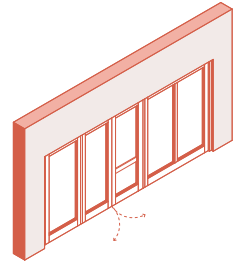
μεταλλική θύρα χώρου υπογείου πτέρυγας κοινόχρηστων χώρων



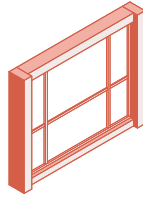
ξύλινη θύρα με υαλοστάσιο χώρου εξώστη κλιμακοστασίου



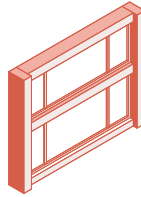
ξύλινη θύρα χώρου μαγειρίου



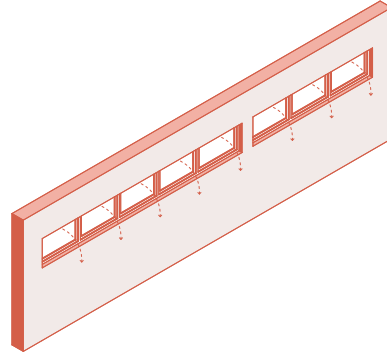
ξύλινο υαλοστάσιο χώρου εισόδου με πόρτες αλέ με τούρ



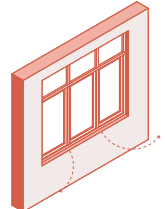
μεταλλικό υαλοστάσιο χώρου καφέ όροφος τυπολογία 1



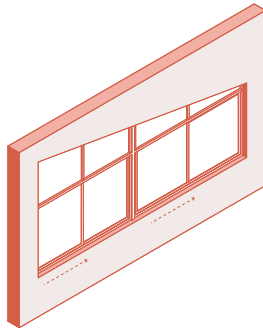
μεταλλικό υαλοστάσιο χώρου καφέ όροφος τυπολογία 2



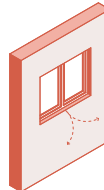
φεγγίτες ανακλινόμενοι χώροι μαγειρίου



μεταλλικό υαλοστάσιο χώρου εισόδου



υαλοστάσιο χώρου εστιατορίου



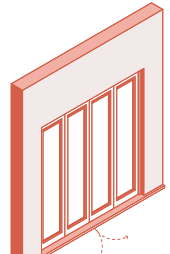
υαλοστάσιο χώρου κλιμακοστασίου



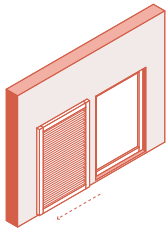
υαλοστάσιο χώρου κλιμακοστασίου



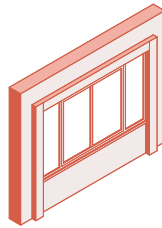
υαλοστάσιο χώρου κλιμακοστασίου



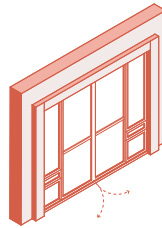
ξύλινο υαλοστάσιο με αλέ με τούρ θύρα χώρου κλιμακοστασίου



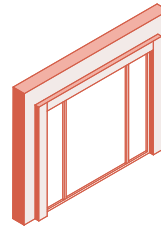
ξύλινη συρόμενη θύρα
χώρου δωματίων



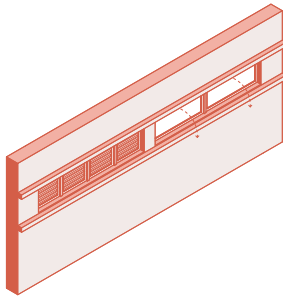
μεταλλικό υαλοστάσιο
χώρου καφέ
τυπολογία 1



μεταλλικό υαλοστάσιο
χώρου καφέ
τυπολογία 2



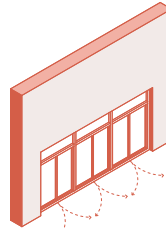
μεταλλικό υαλοστάσιο
χώρου καφέ
τυπολογία 3



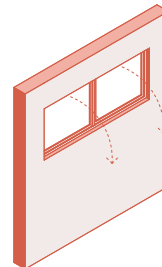
φεγγίτες ανακλινόμενοι
διαδρόμου δωματίων



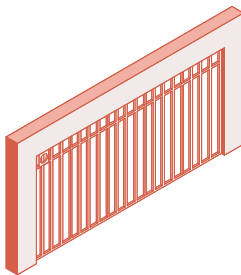
μεταλλικό υαλοστάσιο
διαδρόμου δωματίων



υαλοστάσιο διαδρόμου
κλιμακοστάσιο εισόδου



φεγγίτες χώρου εστιατορίου



υαλοστάσιο με σταθερά τμήματα
χώρου καφετέριας



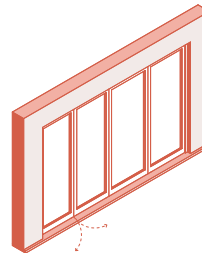
ξύλινη θύρα με
περίσδες
εισόδου δωματίου



ξύλινη ταμπλαδωτή θύρα
με υαλοστάσιο χώρου
μαγειριού



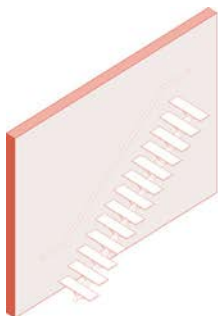
ξύλινη πρεσαριστή
θύρα δωματίου



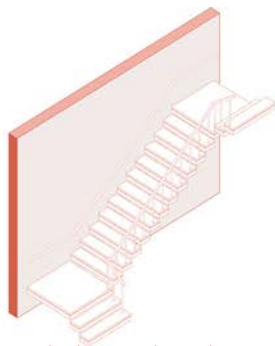
ξύλινο υαλοστάσιο
χώρου καφετέριας

Σε αυτή τη φάση της καταγραφής, επιχειρούμε να μελετήσουμε τα ανοίγματα του κτηρίου στο πρωταρχικό στάδιο της κατασκευής. Ο κατάλογος που απεικονίζεται δεν ανταποκρίνεται στην κατάσταση που βρίσκονται σήμερα τα κουφώματα του ξενοδοχείου. Δυστυχώς ελάχιστα τζάμια έχουν σωθεί καθώς και οι ξύλινοι σκελετοί είναι ξεχαρβαλωμένοι και φθαρμένοι. Επιπλέον οι περσίδες που καλύπτουν τα παράθυρα των δημόσιων χώρων είναι σκορπισμένες σε διάφορα σημεία του οικοπέδου.

Ακόμη, εστιάσαμε και σε κάποιες λεπτομέρειες του κτηρίου και τις καταγράψαμε με την ίδια σχεδιαστική λογική με τα ανοίγματα. Σε αυτή την περίπτωση παρατηρούμε τις διαφορετικές τυπολογίες που χρησιμοποιεί ο αρχιτέκτονας στον σχεδιασμό των κλιμάκων αλλά και τα μοντερνιστικά στοιχεία που προσθέτει στις όψεις του ξενοδοχείου.



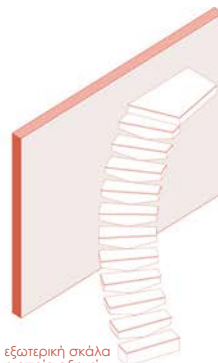
σκάλα που ενώνει το μπαρ με την ρεσεψιόν.



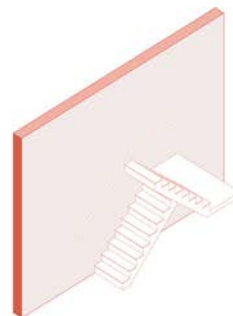
κεντρική σκάλα υποδοχής η οποία οδηγεί στα δωμάτια του ορόφου και συνδέει το ισόγειο με το υπόγειο.



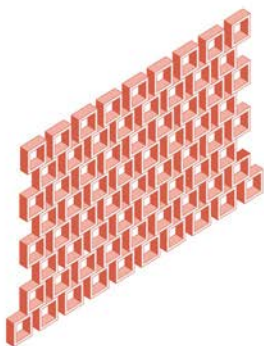
σκάλα βοηθητικών χώρων η οποία συνδέει το υπόγειο με το ισόγειο και τον όροφο.



εξωτερική σκάλα η οποία οδηγεί στην τραπεζαρία.



σκάλα που ενώνει τους χώρους του προσωπικού από το υπόγειο στον όροφο.



τουβλάκια όψης, βορειοανατολική πτέρυγα.

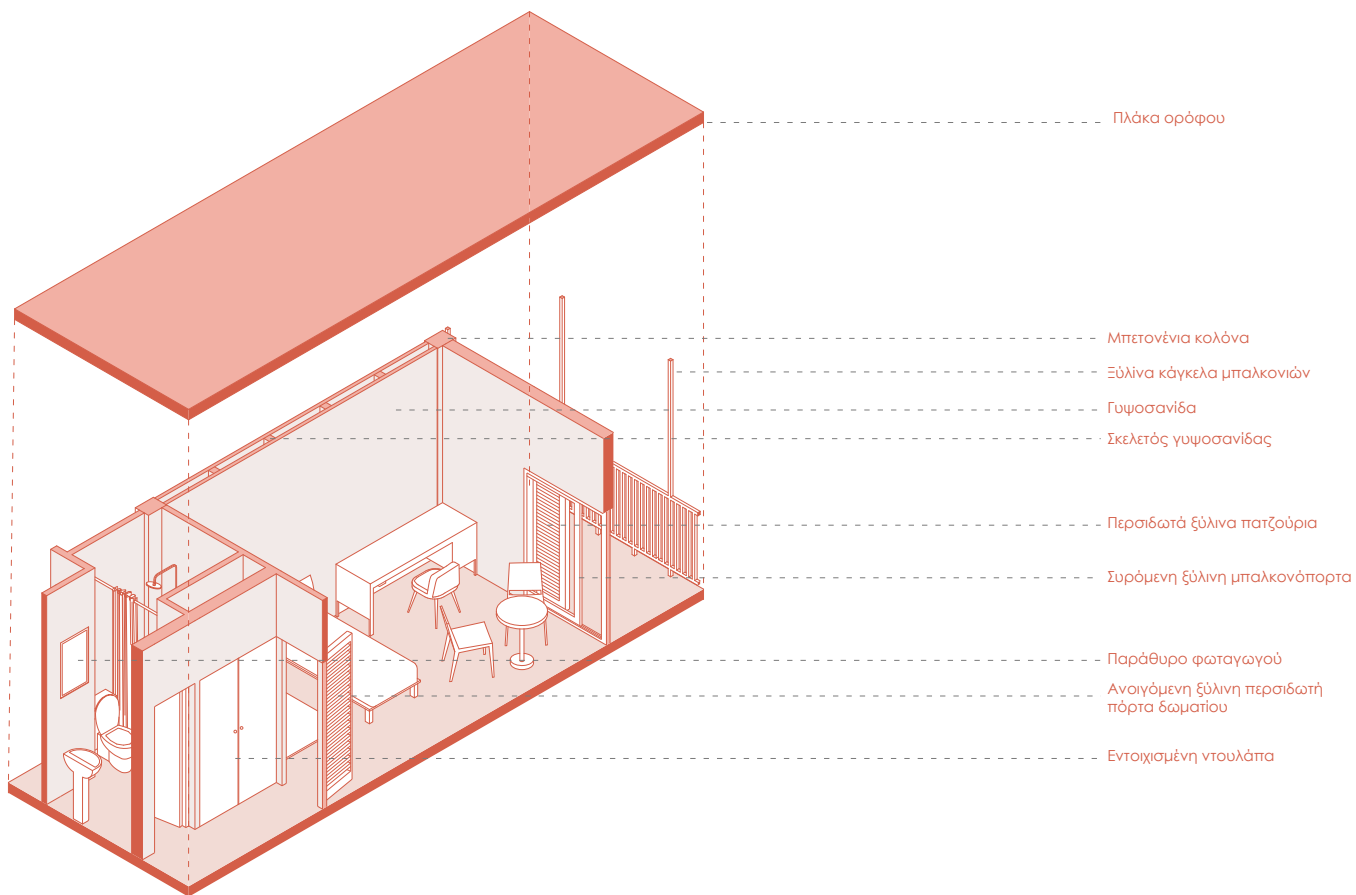


λεπτομέρεια μπαλκονιού, νοτιοανατολική πτέρυγα.



λεπτομέρεια πέργκολας δεύτερης εισόδου.

Αξονομετρικό σε έκρηξη.
Τυπολογία δωματίων προϋπάρχουσας κατάστασης.



Κατάλογος υλικών που έχουν
χρησιμοποιηθεί στο Ξενία.



πλακάκι λευκό 10X10
μπάνιο και κουζίνα



βυνιλικό πλακίδιο πατώματος
διάδρομοι



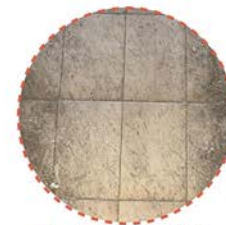
ξύλινα πηγάκια επίπλων
ρεσέφιόν



πέτρα με βαμμένο αρμό
μπαρ



ξύλινο πάτωμα
μπαρ



πλακάκι πατώματος 10X20
(τύπος 1)
δωμάτια



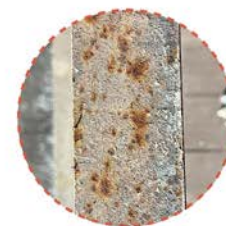
λιθοδομή
μπαρ



πλακόστρωτο τύπος 1
εξωτερικός χώρος



μεταλλικά στηρίγματα κουπαστής
μπαρ



μεταλλικό κινκλίδωμα
σκάλες



πλακάκι πατώματος
δαμάτια



ξύλο παντζουριού
δαμάτια



ξυλέλα τσιπλι πατώματος
δαμάτια



πλακίδια αλατινή πατώματος
μπουρ και μπαλκόνια



ταπετσαρίες
δαμάτια



τοιχοποιία με τούβλο
σκελετός κτηρίου



μωσαϊκό
βεράντα τραπεζαρίας



χρώμα σε μπετό
ταβάνι



γυαλότουβλο
εξωτερικός χώρος



ξύλο κασώματος
δαμάτια



πλακάκι πατώματος 10X20
(τύπος 2)
δαμάτια



ξύλινες περιόδες ντουλάπας
δαμάτια



λευκά μεταλλικά κασάματα
μπουρ



τοιχοποιία με εμφανές τούβλο
σκελετός κτηρίου



πλακάκι παρτεριών
εξωτερικός χώρος



οπλισμένο ακυρόδεμα
σκελετός κτηρίου



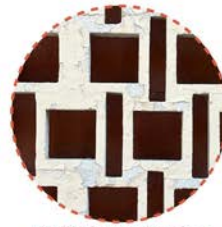
πλακάστρωτο τύπος 2
εξωτερικός χώρος



μεταλλικός σκελετός γυαλότουβλου
εξωτερικός χώρος



μάρμαρο κοζάνης
ρεσεψιόν



πλακίδια όψης από τσιμέντο
εξωτερικός χώρος



ξύλο σκαλοπατιών
χώρος μπουρ



πλακάκι
μπουρ



σίδηρο σε χρώμα μπλε
μπαλκόνια



μάρμαρο (σκανόνιστη τοποθέτηση)
σκάλες



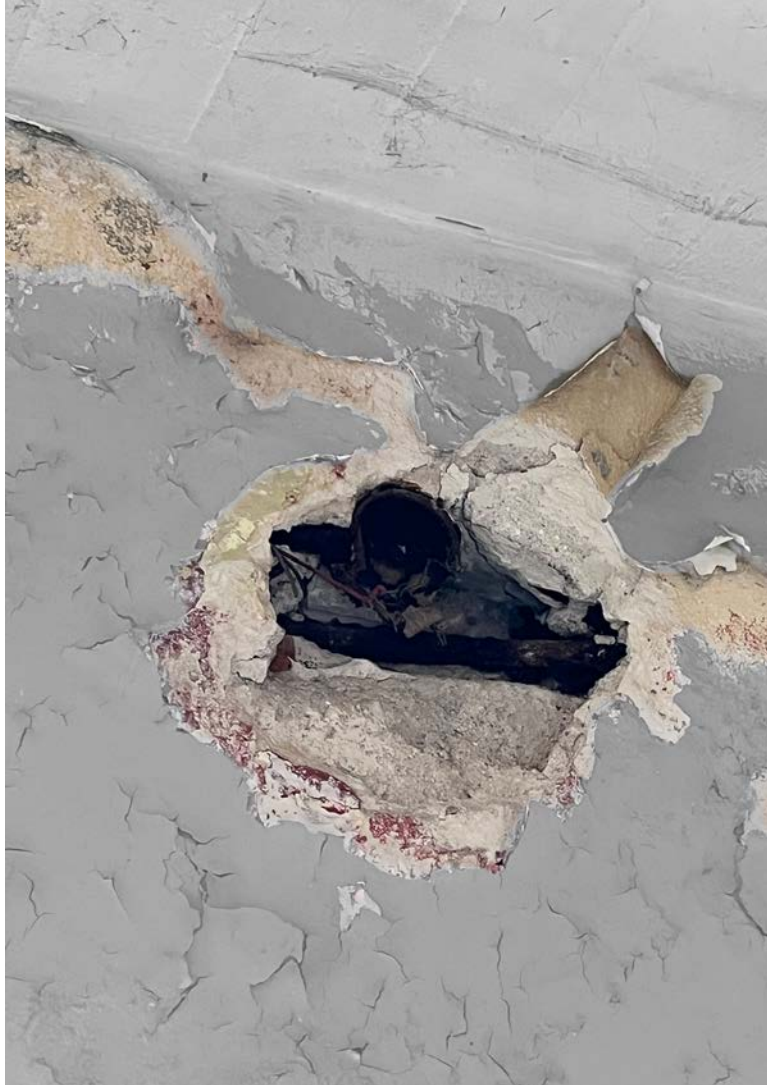
ξύλινα κιγκελιδώματα
σκάλες



Το κριτήριο που κατατάσσονται οι φθορές σε “φθορές σκελετού”, “φθορές επενδύσεων” και “δευτερεύουσες φθορές” εξαρτάται από την δυσκολία επισκευής τους. Στην πρώτη κατηγορία συναντώνται οι φθορές οι οποίες είναι δύσκολο να διορθωθούν ή χρειάζονται εργατικά χέρια. Στην δεύτερη κατηγορία βρίσκονται οι πιο επιδιορθώσιμες φθορές όπως πλακάκια, ταπετσαρίες κ.ο.κ. Ενώ στην τελευταία κατηγορία παρατηρούνται δευτερεύουσες φθορές όπως σκουπίδια και μπάζα.



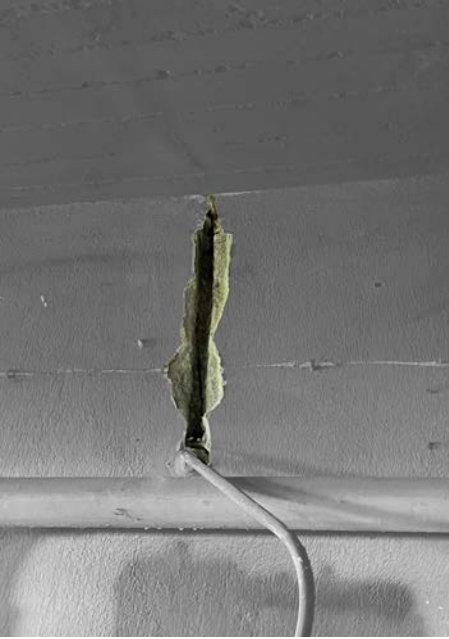
Φθορές σκελετού.











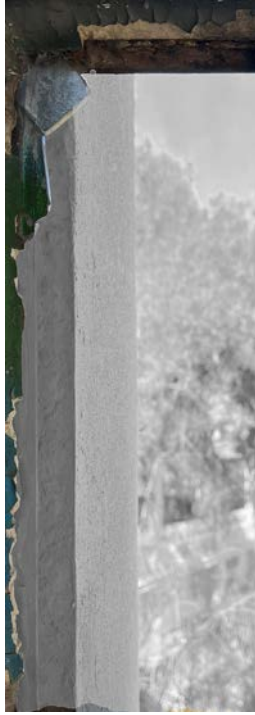






Φθορές επενδύσεων.

















Δευτερεύουσες φθορές.















Η επιλογή του χώρου περιποίησης.





Βιωματική αφήγηση από την επίσκεψή μας στο ξενοδοχείο Ξενία.

Αποφασίσαμε ως ένα μέρος αυτής της διπλωματικής εργασίας να επισκεφθούμε το ξενοδοχείο Ξενία στην Κοζάνη, αρχικά για να καταγράψουμε την κατάσταση στην οποία βρίσκεται σήμερα το κτήριο. Κατά την μονοήμερη μας διαμονή στον χώρο, συζητούσαμε για το πως θα καταφέρουμε να κάνουμε μια δικιά μας παρέμβαση. Έτσι, έπειτα από πολλές ώρες αναζήτησης, φωτογράφισης, μετρήσεων και επεξεργασίας καταλήξαμε στο να καθαρίσουμε ένα τμήμα του μπαρ, δίπλα στο τζάκι που υπάρχει στην δεύτερη είσοδο.

Προμηθευτήκαμε σκούπες, γάντια, μάσκες και καθαριστικά και επιστρέψαμε στο ξενοδοχείο. Πετάξαμε πάρα πολλά σκουπίδια που από ότι καταλάβαμε βρίσκονταν εκεί χρόνια και ξεκινήσαμε να ξεκαθαρίζουμε κάποια ρετάλια από παλιά έπιπλα αλλά και οικοδομικά υλικά. Για καλή μας τύχη, και επειδή το ξενοδοχείο το επισκέπτονται πολλοί περαστικοί καθημερινά, μας προσέγγισε μια ομάδα «εξερευνητών» περίπου στην ηλικία των 7-10 χρονών. Ξεκίνησαν να αναρωτιούνται τι κάνουμε, γιατί καθαρίζουμε και πως θα μπορούσαν να μας βοηθήσουν. Έτσι, αφού τους εξηγήσαμε ποια είναι η «αποστολή» τους, ξεχύθηκαν σε όλο το κτήριο για να μας βρουν υλικά, ρετάλια, μικρά και μεγάλα τούβλα αλλά και ξύλα τα οποία θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε για να δημιουργήσουμε ένα “Assemblage” επίπλων.

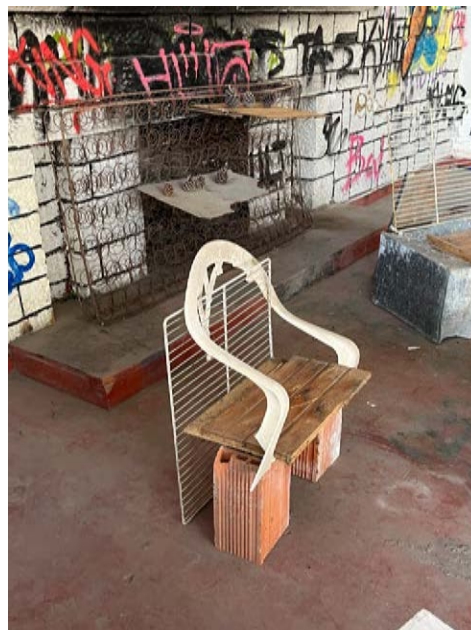




Το συνθετικό κομμάτι του σαλονιού που δημιουργήσαμε αποτελείται από ό,τι βρήκαμε εμείς αλλά και οι μικροί συνεργάτες μας. Στην συνέχεια βγάλαμε φωτογραφίες και τους χαιρετήσαμε καθώς είχε πάει απόγευμα και θέλαμε να κατέβουμε ξανά στην πόλη για να φάμε. Αφήσαμε τις σκούπες μας και τα καθαριστικά στο χώρο του μπαρ, εφόσον θα επιστρέφαμε ξανά μετά από 1-2 ώρες για να συνεχίσουμε τις εργασίες μας.

Έπειτα από 2 ωρίτσες ανηφορίσαμε ξανά στο λόφο μεταμορφώσεως για να αντικρίσουμε κάτι που μας έφερε σε πολύ δύσκολη θέση. Όλες μας οι κατασκευές ήταν διαλυμένες, τα υλικά που είχαμε συλλέξει ήταν σκορπισμένα παντού και δεν υπήρχε ίχνος από τα καθαριστικά και τις σκούπες μας. Εκείνη τη στιγμή, λίγο πιο κάτω ακούσαμε γέλια και φωνές οπότε κατευθυνθήκαμε προς τα παιδιά που χασκογελούσαν. Ήμασαν έξαλλες, καθώς μια παρέα παιδιών, ηλικίας 13-16 είχαν σπάσει όλα τα κοντάρια από τις σκούπες μας και μας μιλούσαν ειρωνικά για τις εργασίες που κάναμε στο ξενοδοχείο.

Για εμάς όλη η μέρα μαζί με τα καλά της αλλά και τα κακά της ήταν μια έντονη εμπειρία που μας προβληματίσε. Από την μία πλευρά, λοιπόν, ήρθαμε σε επαφή με μια ομάδα μικρών ηλικιακά ατόμων που ήταν πρόθυμη να βοηθήσει και να ενσωματωθεί στις ενέργειες καθαρισμού και ανασυναρμολόγησης των επίπλων και του μπαρ, ενώ από την άλλη πλευρά, μια ομάδα μεγαλύτερων ηλικιακά ατόμων, οι οποίοι βανδάλησαν και κατέστρεψαν ό,τι είχαμε δημιουργήσει.



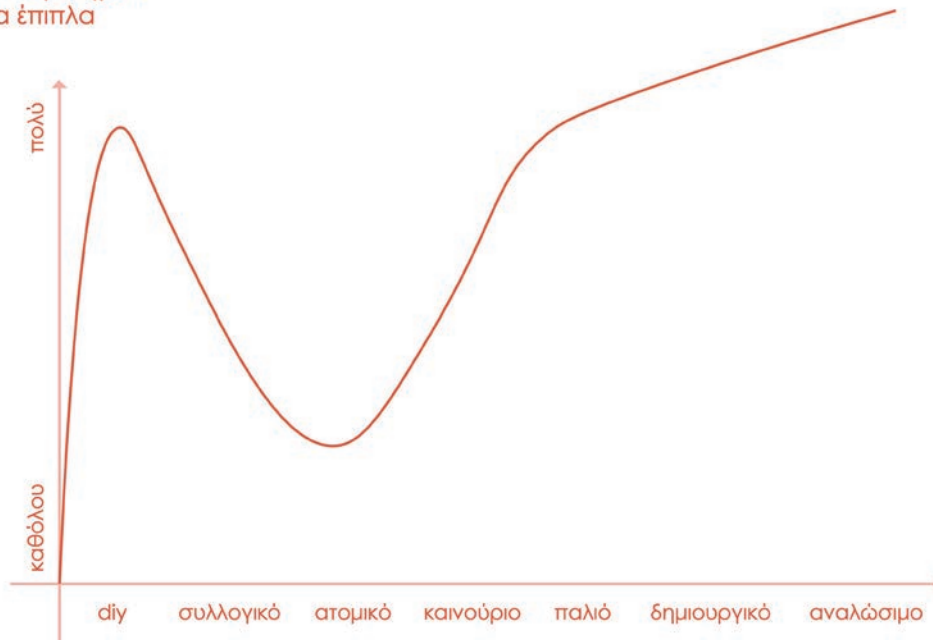






Τα έπιπλα.

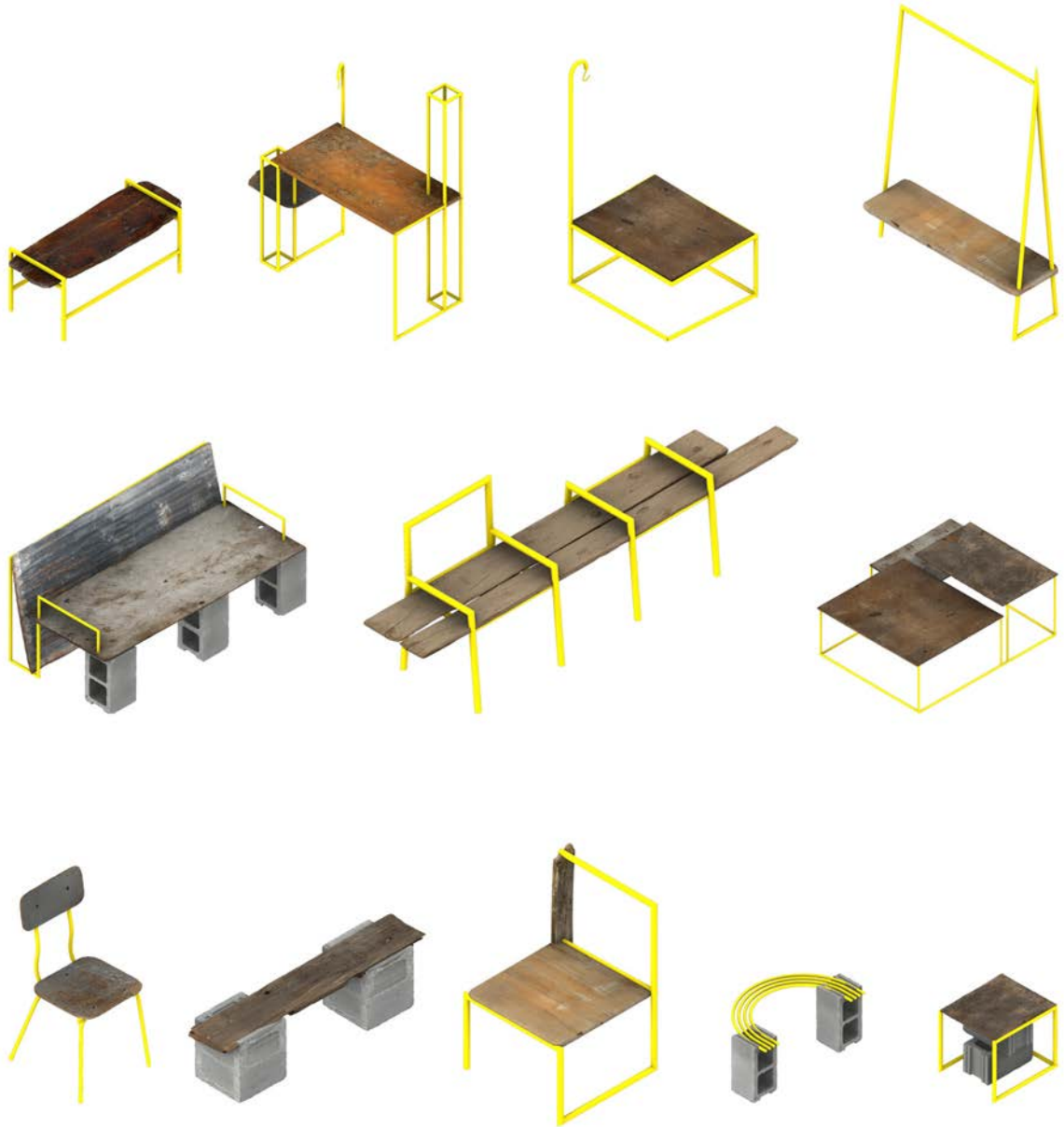
Υπόμνημα τα έπιπλα



Σε αυτή τη σχεδιαστική φάση της διπλωματικής εργασίας, επιδιώκουμε να δημιουργήσουμε ένα «workshop» κατασκευής επίπλων με την χρήση μετάλλων, σιδεροκόλλησης και κατεστραμμένων κομματιών που βρίσκονται παρατημένα στο ξενοδοχείο.

Ουσιαστικά παροτρύνουμε τους ενοικιαστές που διαμένουν στο κτίριο να κατασκευάσουν τα έπιπλα τα οποία θα χρησιμοποιούν κατά την δεκαπενταήμερη διαμονή τους. Για να έρθουμε σε επαφή με αυτή την ενέργεια, προσπαθήσαμε και εμείς οι ίδιες να κατασκευάσουμε εξ' ολοκλήρου ένα από τα προτεινόμενα έπιπλα σε κλίμακα 1:1.

Σκοπός αυτής της παρότρυνσης είναι η ανακύκλωση των υλικών που δεν χρησιμοποιούνται (σκουπιδιών και μπάζων) και η ρεαλιστική επαφή με την κλίμακα του ανθρώπινου σώματος.







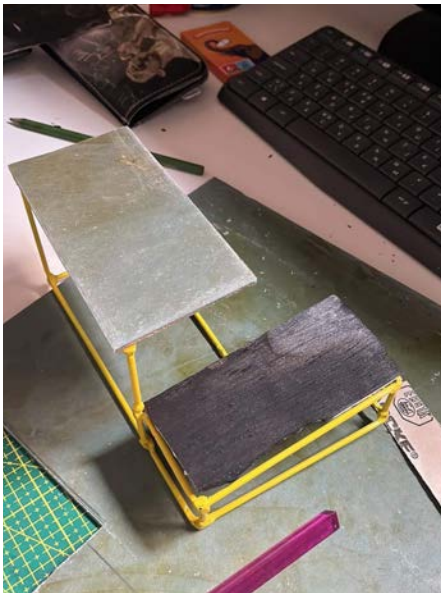
Η κατασκευή της μακέτας.



Η μακέτα (κλίμακα 1:1).



Η κατασκευή της μακέτας.



Η μακέτα (κλίμακα 1:10).









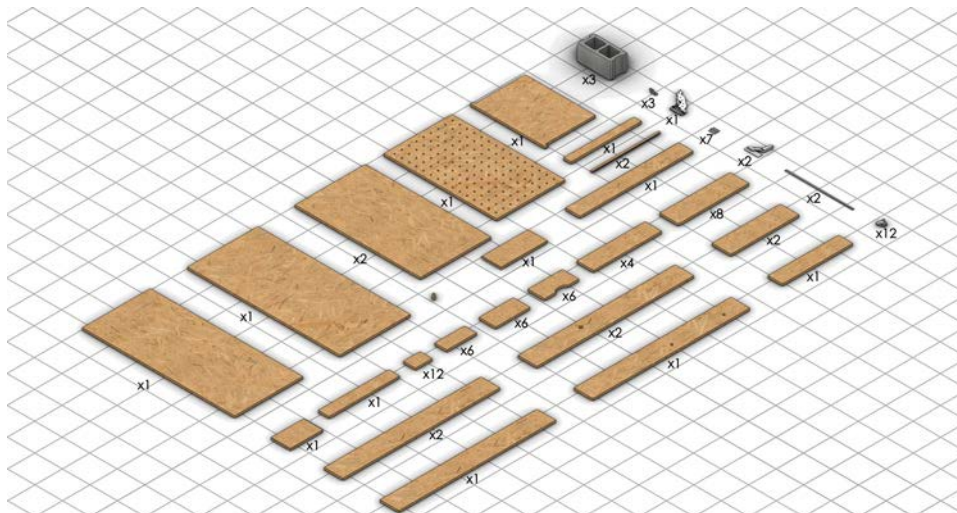


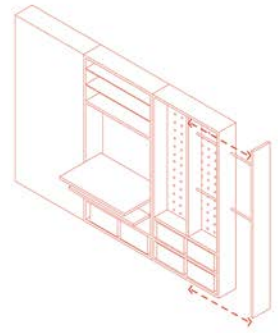
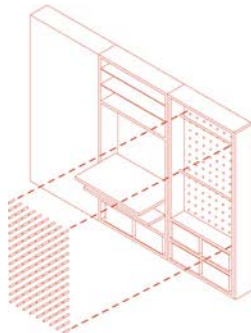
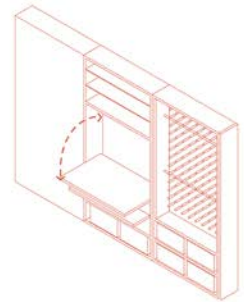
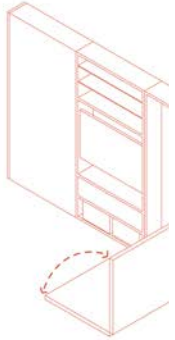
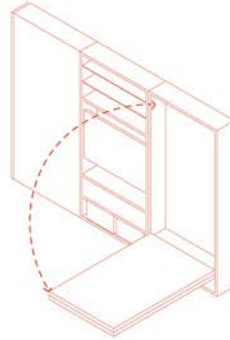
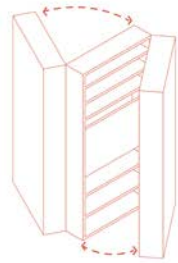


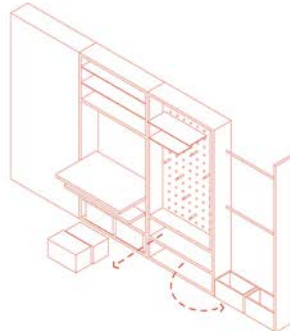
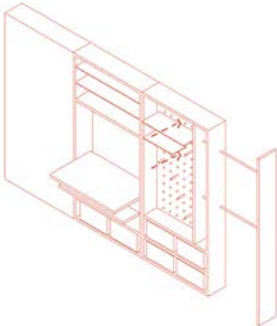
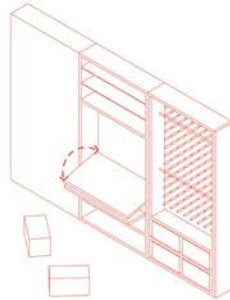
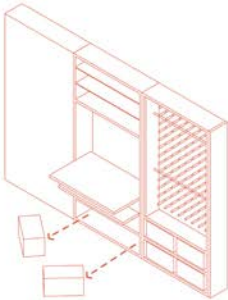
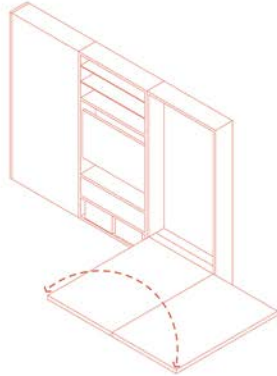
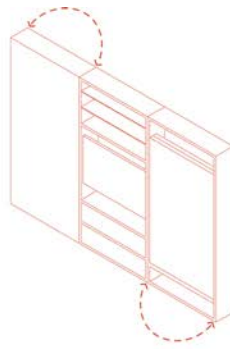
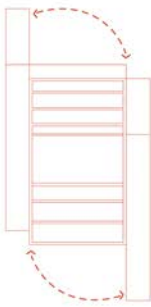


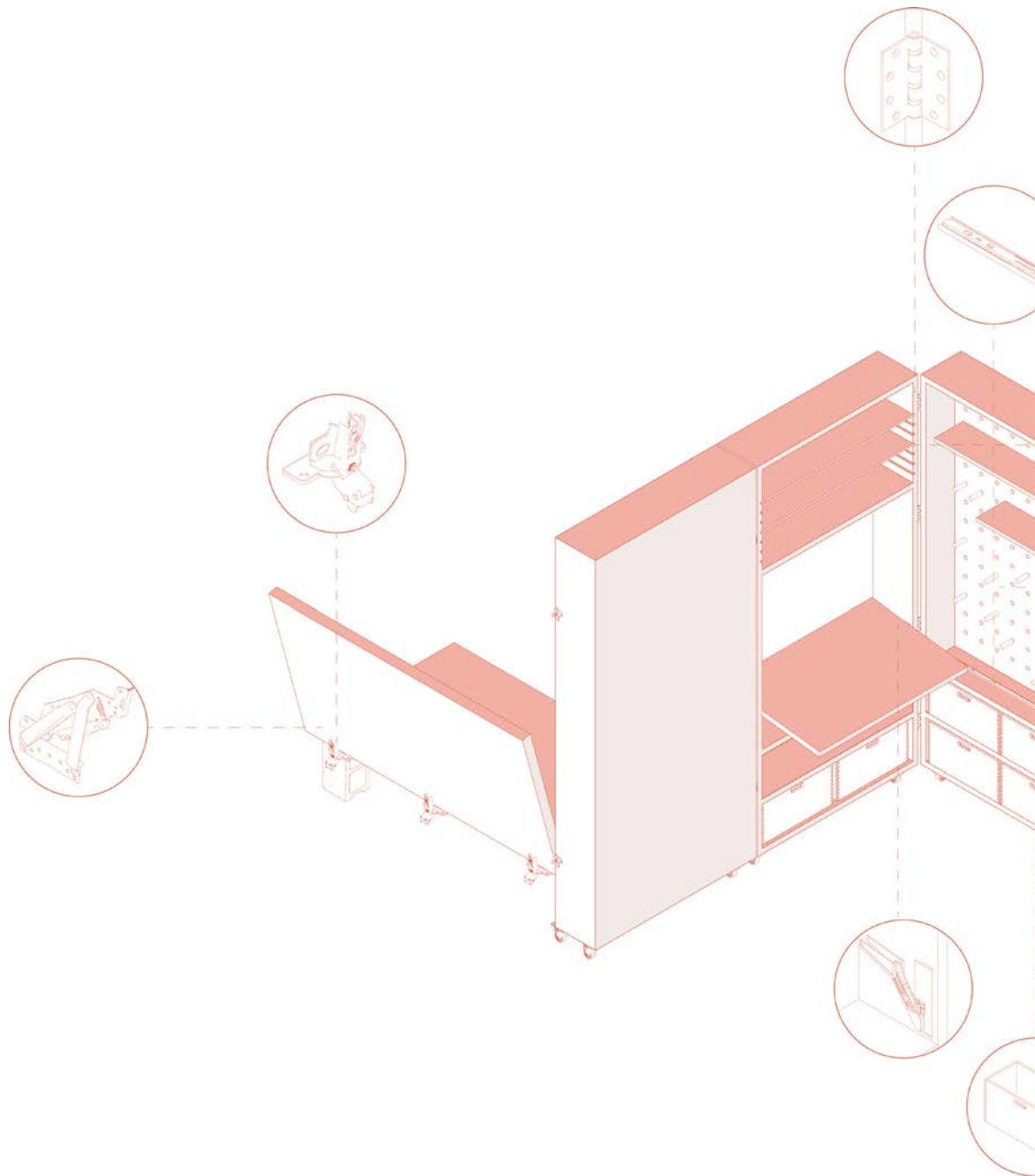
Η διαμονή.

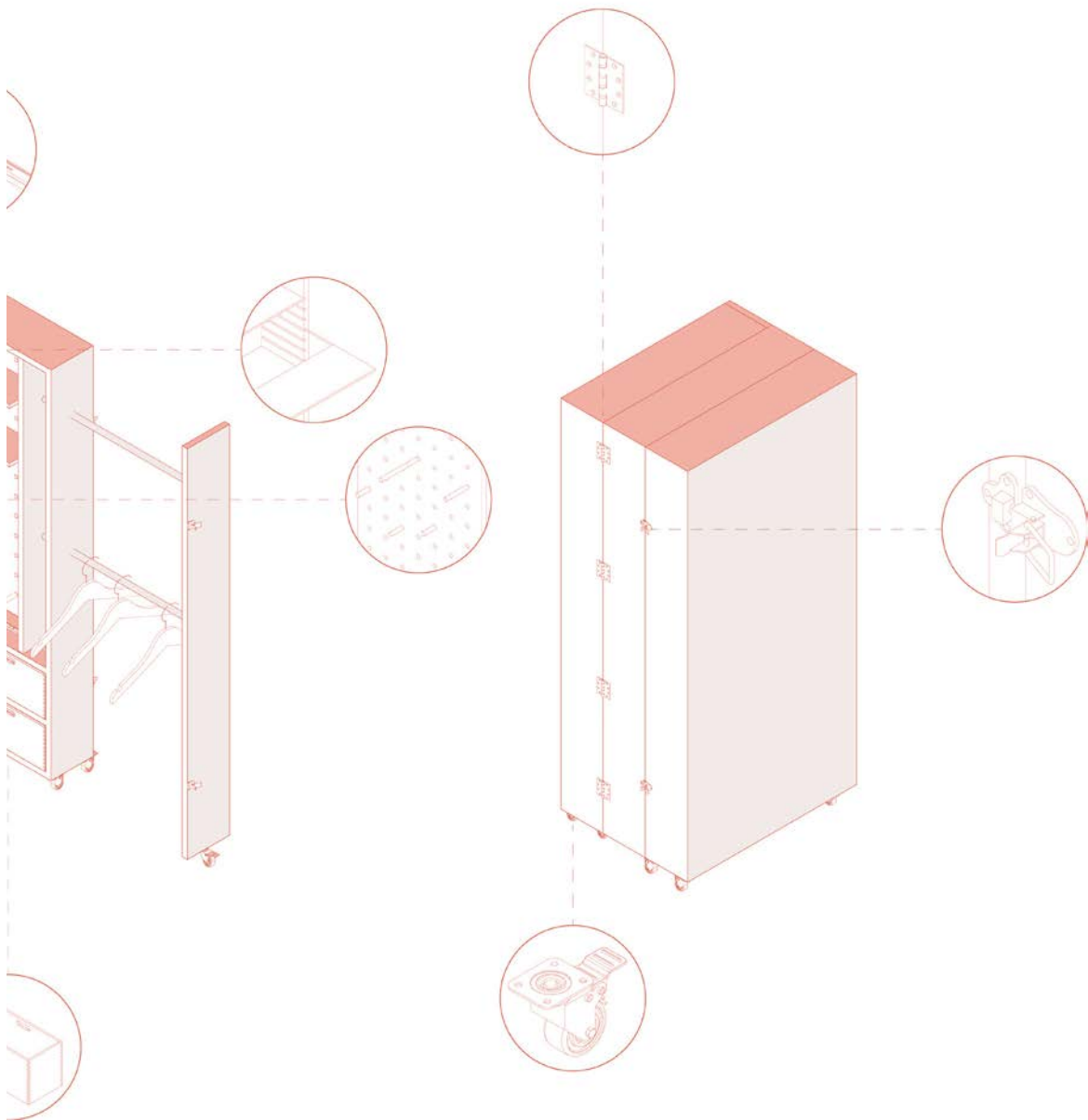
Υπόμνημα οι χώροι ύπνου











Η ιδέα της κατοικίας που προτείνουμε πρόκειται ουσιαστικά για μια pop up κατασκευή, που θα μπορεί να στήνεται για τους ενοίκους τις μέρες που διαρκεί το φεστιβάλ, και μόλις αυτό τελειώσει να μπορεί να αποθηκευτεί. Αυτό προκύπτει, από την ανάγκη δημιουργίας ενός χώρου που θα είναι προστατευμένος όταν το κτήριο δεν θα είναι σε χρήση, κάτι που προφυλάσσει το εσωτερικό του από την βρωμιά και την καταστροφή λόγω συνθηκών.

Επιπλέον η κατασκευή που σχεδιάζουμε έχει σε πολύ μεγάλο βαθμό το στοιχείο της κίνησης και της προσαρμογής στις ανάγκες των ατόμων που τις χρησιμοποιούν. Ακόμη, όπως και στην κατασκευή των επίπλων, χρησιμοποιούνται ως έναν βαθμό μπάζα του κτηρίου, καθώς είναι απαραίτητη η χρήση τούβλων για την στήριξη ορισμένων μερών της.

Αποτελείται από 3 βασικές μονάδες οι οποίες περιστρέφονται μεταξύ τους και η καθεμία φιλοξενεί συγκεκριμένες λειτουργίες. Οι κινήσεις που η βαλίτσα-κατοικία είναι κατασκευασμένη να κάνει δημιουργούν μια ποικιλία χρήσεων και εξυπηρετούν τις προσωπικές ανάγκες όλων των φιλοξενούμενων.

Επιπρόσθετα, οι διαστάσεις της είναι προσαρμοσμένες στο δωμάτιο, ώστε να μπορεί με ευκολία να περάσει από τις πόρτες εισόδου των δωματίων, και να μπορεί να ανοίξει πλήρως δίχως να κλείνει εντελώς το πέραςμα του δωματίου.

Σχετικά με το κομμάτι της οπτικής απομόνωσης αλλά και της προστασίας από πιθανώς αντίξοες καιρικές συνθήκες, προτείνουμε θερμικές κουβέρτες οι οποίες μπορούν να τοποθετηθούν στα ανοίγματα της πόρτας και της μπαλκονόπορτας.

Για την δημιουργία του προσωπικού χώρου του καθενός, πέρα από τις μονάδες κατοίκησης, οι καλλιτέχνες θα χρησιμοποιούν και ορισμένα συμπληρωματικά έπιπλα για να καλύψουν τις ανάγκες τους (καθίσματα, βάσεις για φώτα, τραπέζια κ.α.)



Η μακέτα (κλίμακα 1:10).













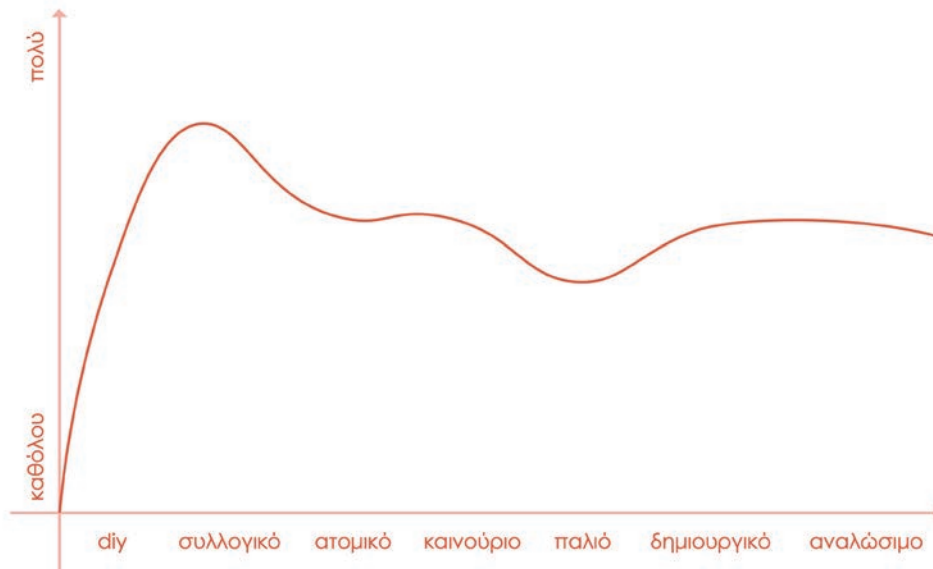
06 24





Η κουζίνα.

Υπόμνημα οι χώροι φαγητού



Όσον αφορά τον χώρο της κουζίνας, που αποτελεί ένα μέρος κοινόχρηστο, στο οποίο οι καλλιτέχνες θα συναντιούνται και θα δημιουργούν, επιλέχθηκε ο παλιός χώρος της τραπεζαρίας του κτηρίου, διότι έχει εύκολη πρόσβαση σε νερό, φως αλλά και στην μεταφορά πραγμάτων (πχ φυάλη αερίου, ψυγείο αλλά και τρόφιμα). Η κατασκευή της κουζίνας γίνεται κατά βάση από μέταλλο και ηλεκτροκόλληση, που δημιουργεί έναν βασικό σκελετό πάνω στον οποίο τοποθετούνται ρεταλία του κτηρίου ή των παλιών επίπλων (κυρίως για ράφια) και οι καινούριοι πάγκοι από mdf. Πρόκειται ουσιαστικά για δύο μεταλλικές κατασκευές που αγκαλιάζουν τους τοίχους του κτηρίου και κάνουν χρήση όλου του ύψους της παλιάς τραπεζαρίας, δημιουργώντας αρκετά ράφια για αποθήκευση σκευών και τροφίμων.

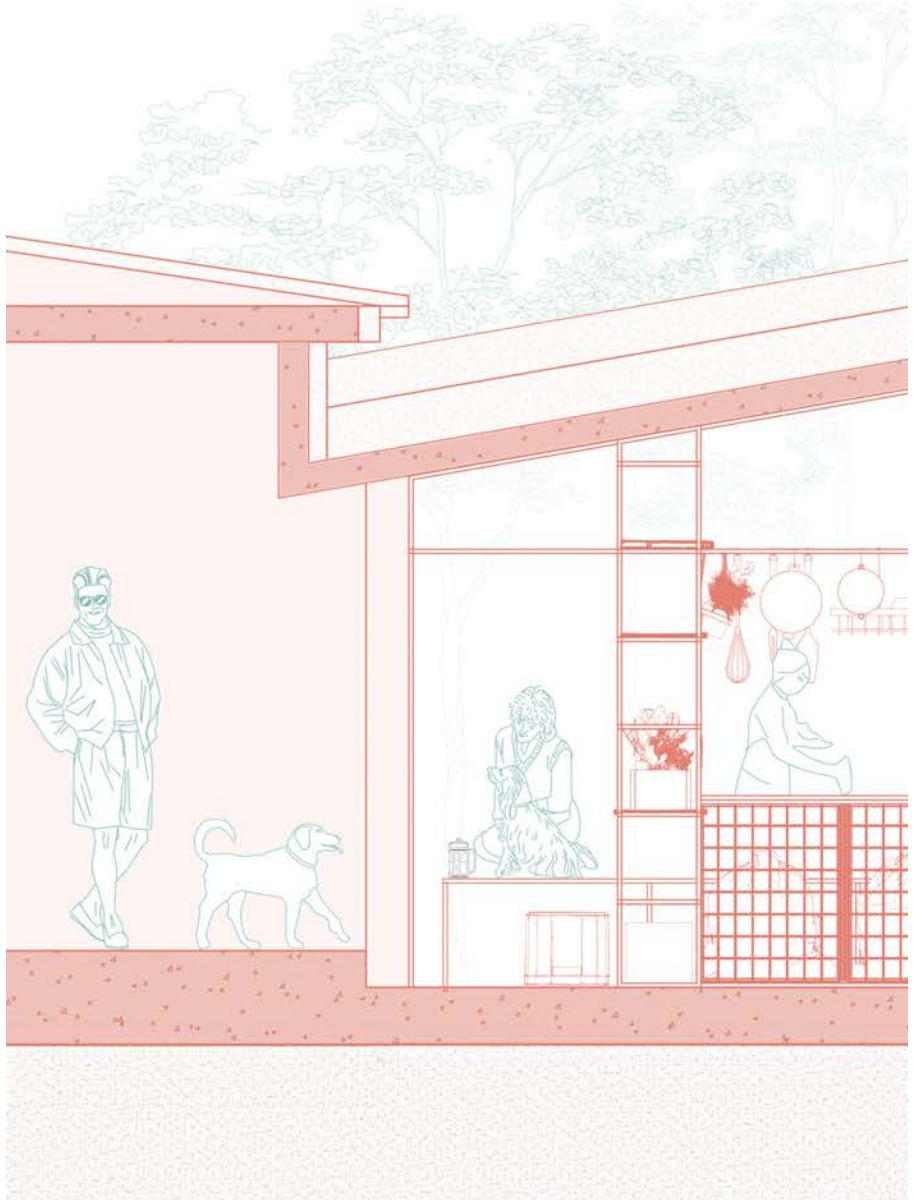
Προτείνεται στην μια μονάδα να υπάρχει η κουζίνα αερίου και πάγκοι κοπής, ενώ στην άλλη μονάδα να υπάρχει μια κρεμαστή ντουζίερα κάμπινγκ με ένα βαρέλι σαν λάντζα και πάγκοι για επεξεργασία τροφίμων. Οι δύο κατασκευές αφήνουν περάσματα που ευνοούν την κίνηση στον χώρο.

Στον πίσω χώρο τοποθετούμε πάγκους φαγητού από ξύλο και μέταλλο που βλέπουν στον υπαίθριο χώρο του κτηρίου.

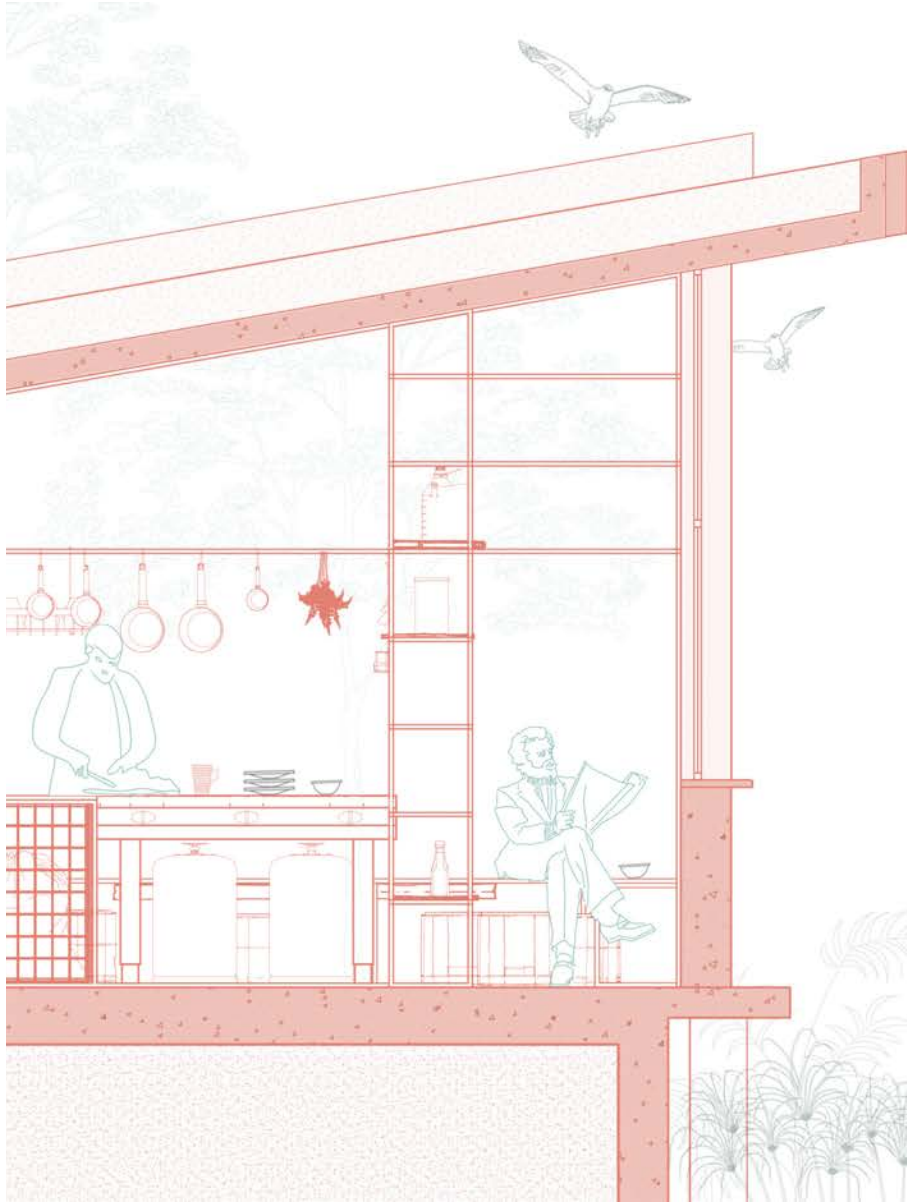
Στον χώρο αριστερά από την κουζίνα προτείνουμε μια αυτοσχέδια τραπεζαρία, από τα έπιπλα που οι καλλιτέχνες έχουν παράξει, που θα τοποθετηθούν για να καλύπτουν τις ανάγκες της διαμονής.



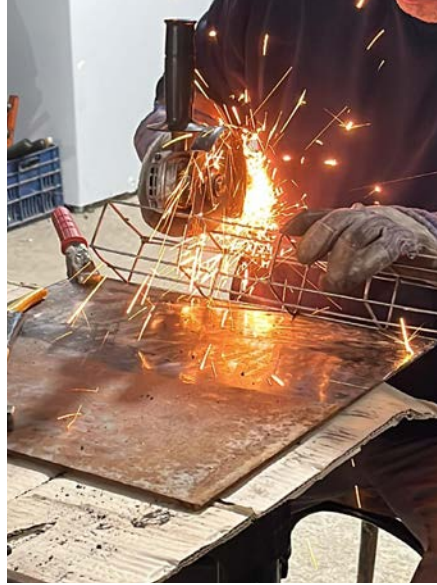
κάτοψη κουζίνας



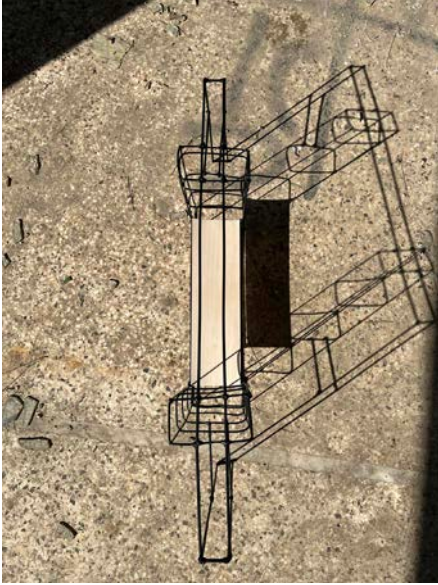
τομή κουζίνας



Η κατασκευή της μακέτας.



Η μακέτα (κλίμακα 1:8).















Αυτονομία Συστήματος.

Η ενεργειακή μελέτη.

Έρευνα.

Συνολική εκτιμώμενη ετήσια παραγωγή του συστήματος για εγκατεστημένη ισχύ 92,22 kw είναι 130.000 kwh/έτος

Ισχύς κάθε πλαισίου | 290Wp
Συνολικά 318 πλαίσια με ισχύ | 92,22 kWp

Ξενίας.

Εκτιμώμενη ισχύ 1350 kwh/μήνα

Ψυγείο.

Ισχύς: 90W
Κατανάλωση ανά μήνα: 0,50kWh
Κόστος ανά μήνα: 0,243 ευρώ

Μηχανήματα Workshop.

Ισχύς: 2.200W
Κατανάλωση ανά μήνα: 3960kWh
Κόστος ανά μήνα: 712,8 ευρώ

Φώτα.

Ισχύς: 1600W
Κατανάλωση ανά μήνα: 288kWh
Κόστος ανά μήνα: 51,84 ευρώ

Άθροισμα κατανάλωσης 3 συσκευών.

4.248,5 kWp
Αφού το κάθε πλαίσιο έχει ισχύ 290W
Θα χρειαστούμε 15 πλαίσια για να τροφοδοτήσουν την περιοχή.



ΟΙ ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ.

Σχετικά με τους χώρους υγιεινής του κτηρίου, κατά την διάρκεια της επίσκεψης μας διαπιστώσαμε πως δεν υπήρχε καμία πλήρως λειτουργική τουαλέτα καθώς οι περισσότερες ήταν κατεστραμμένες. Στην πρότασή μας, γίνεται χρήση του υπάρχοντος δικτύου ύδρευσης και αποχέτευσης, τα οποία έπειτα από εργασίες μπορούν να είναι και πάλι λειτουργικά. Τα παλιά είδη υγιεινής, στις τουαλέτες που έχουν βρεθεί να φέρουν τις λιγότερες ζημιές, αντικαθίστανται από καινούργια. Συνεπώς στο κτήριο υπάρχει ένας περιορισμένος αριθμός μπανιων, αλλά κοινόχρηστα και άλλα ιδιωτικά, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους κατοίκους. Η λειτουργικότητα η μη των χώρων μπάνιου αποτελεί και ένα κριτήριο επιλογής δωματίων από τους επισκέπτες.





Η Βιβλιογραφία.

1. Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η Τέχνη του 20ου αιώνα*, UNIVERSITY STUDIO PRESS, Θεσσαλονίκη 1995.
2. Δημητρακόπουλος, Ε., & Σκαρλακίδης, Σ. Κατοικώντας το τοπίο: Μία συγχρονη Ξενία στη Χερσόνησο της Κασσάνδρας, 2010, [B.S. thesis].
3. Ελλάδα : Αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 2000.
4. Κοζάνη, 600 χρόνια Ιστορίας, Πρακτικά β' Συνεδρίου Τοπικής Ιστορίας, Οργανισμός Αθλητισμού, Πολιτισμού και Νεολαίας, Κοζάνη, 2012.
5. Κουμάνης, Ν., & Δημακουλέας, Τ., Τάσεις και Προοπτικές των Αστικών Ξενοδοχείων, Προπομπος, 2005.
6. Κ. Σιαμπανόπουλος, Ο Νομός Κοζάνης στο χώρο και στο χρόνο, Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Ν. Κοζάνης, Κοζάνη, 1993.
7. Κωνσταντινίδης Άρης, Δοκίμια για τη Νέα Ελληνική Αρχιτεκτονική (Δίγλωσση έκδοση), ιδιωτική, Αθήνα, 2001.
8. Κωνσταντινίδης Άρης, Για την Αρχιτεκτονική. Πεκ, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Κρήτη, 2011.
9. Κωνσταντινίδης Άρης, Η Αρχιτεκτονική της Αρχιτεκτονικής. Πεκ, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Κρήτη, 2013.
10. Μυριάνθη, Μ. άρθρο : Αρχιτεκτονικές Ματιές, Η αρχιτεκτονική των Ξενία, 2009.
11. Παναγ. Ν. Λιούφης, Ιστορία της Κοζάνης, Τύποις Ιωαν. Βάρτσου, Αθήνα, 1924.
12. Σοφία Αυγερινού – Κολωνία, Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, τόμος Κοζάνη, Μέλισσα, Κοζάνη, 1989.

13. Σκρέκη Δήμητρα, ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ ΚΟΖΑΝΗΣ, διπλωματική εργασία, Θεσσαλονίκη, 2014.
14. Σ.Δ. Ηλιαδέλης, Κοζάνη και Γρεβενά, UNIVERSITY STUDIO PRESS, Θεσσαλονίκη 2004.
15. Τσίντζου, Ά. Π. Προσεγγίζοντας τις μνήμες του μοντερνισμού: η περίπτωση επανάχρησης του μοτέλ Ξενία Πλαταμώνα, 2021.
16. Φιλιππίδης Δ., Πέντε Δοκίμια για τον Άρη Κωνσταντινίδη, LIBRO, Αθήνα, 1997.
17. Τοπία Εκμοντερνισμού, Metropolis Press, 2002.
18. Arzac, S., Volkman, N., Birnbaum, C. A., & Peters, C. C. (1998). The Secretary of the Interior's Standards for the Treatment of Historic Properties. APT Bulletin, 29(1), 54.
19. Douglas, J. (2006). Building Adaptation, Second Edition (2nd edition). Butterworth-Heinemann.
20. Epstein, H. (2017). Land-Use Planning. Irwin Law Inc.
21. Wong, L. (2016). Adaptive Reuse: Extending the Lives of Buildings (1st edition). Birkhäuser.

ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ.

1. Άγγελος Φασνάκης, Θεματικός Τουρισμός, 2021 (τελευταία επίσκεψη 5/21/23). <https://grtraveller.gr/politistikos-kai-thriskeftikos-tourismos-stin-perifereiaki-enotita-kozanis/>

2. Βικιπαίδεια (τελευταία επίσκεψη 6/20/23). [https://el.wikipedia.org/wiki/Do_It_Yourself#:~:text=Do%20It%20Yourself%20\(%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AC%3A%20%CE%9A%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%BF.%CF%84%CE%B9%CF%82%20%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CE%AE%CF%82%2C%20%CF%8C%CF%80%CF%89%CF%82%20%CF%84%CE%B7%CE%BD%20%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B1%CF%81%CE%BC%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%B7%CF%83%CE%B7](https://el.wikipedia.org/wiki/Do_It_Yourself#:~:text=Do%20It%20Yourself%20(%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AC%3A%20%CE%9A%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%BF.%CF%84%CE%B9%CF%82%20%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CE%AE%CF%82%2C%20%CF%8C%CF%80%CF%89%CF%82%20%CF%84%CE%B7%CE%BD%20%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B1%CF%81%CE%BC%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%B7%CF%83%CE%B7)

3. Ξενία (αρχαία Ελλάδα). (2021). Στο Βικιπαίδεια. [https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%9E%CE%B5%CE%BD%CE%AF%CE%B1_\(%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1\)&oldid=9111510](https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%9E%CE%B5%CE%BD%CE%AF%CE%B1_(%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1)&oldid=9111510)

4. Ξενία Κοζάνης – Πως γίνεται στα ψηλά να μην ψάχνουμε την καλαισθησία. (2022, Απρίλιος 26). Together. <https://togethertmag.gr/id/ksenia-kozanis-pos-ginete-sta-psila-na-min-psachnoume-tin-kalaisthisia/>

5. Ξενία του Πάνου Κούτρα—Cinefreaks.gr
Cinefreaks.gr. Ανακτήθηκε 11 Μάιος 2023, από <https://cinefreaks.gr/movie/xenia-koutras/>

6. Greece, F. (2014, Σεπτέμβριος 27). Xenia: Η ταινία που περιμένει το σινεφιλ κοινό της χώρας. Fortunegreece.com. <https://www.fortunegreece.com/article/xenia-fenia-pou-perimeni-sinefil-kino-tis-choras/>

7. Xenia (Xenia) | Σινεμά | LiFO. Ανακτήθηκε 11 Μάιος 2023, από <https://www.lifo.gr/guide/cinema/xenia>

8. Xenia—FLIX. (2014, Ιούνιος 5). <https://flix.gr/cinema/xenia-review-1.html>





filoXENia

Improvised Reassemblings in Kozani Xenia Hotel.

