

Τέλος ανευρέθησαν πολλά δείγματα παλαιοανατορικής και μετανακτορικής κεραμεικής.

Παραλλήλως με την Ξρουναν εις τὸ σπήλαιον τῆς Πλατυβόλας ἐγένετο καὶ μία πρώτη ἀναγνώρισις τῆς πέριξ περιοχῆς καὶ ἐνετοπίσθησαν δύο ἀκόμη σπήλαια, τὰ ὁποῖα ἔδωσαν εὐρήματα, καλύπτοντα ἀπᾶσας τὰς προϊστορικὰς περιόδους. Τὰ σπήλαια ταῦτα εἶναι: 1. Κέραμος, με προανακτορικὰ καὶ παλαιοανακτορικὰ κυρίως εὐρήματα καὶ 2. Χειλοῦ Ἐβλῶχι.

δ. **Σπήλαιον Λερᾶ Ἀκρωτηρίου.** Ἀνευρέθησαν ὀλίγα μετανακτορικὰ ὄστρακα, μία σειρά ἑλληνιστικῶν πηλίνων εἰδωλίων καὶ τεμάχια ἐρυθρομόρφων ἀγγείων τοῦ πρώτου ἡμίσεως τοῦ 4ου π.Χ. αἰ. (Πί ν. 456 δ).

ε. **Σπήλαια Κόκκινου Χωρίου.** Με τὴν βοήθειαν τοῦ σπηλαιολογικοῦ τμήματος τοῦ Ὀρειβατικοῦ Χανίων, ἐνετοπίσθησαν δύο μετανακτορικὰ σπήλαια εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Κόκκινου Χωρίου τῆς ἐπαρχίας Ἀποκορώνου.

ς'. **Τάφος Σκάφης Σελίνου.** Κατὰ τὴν διάρκειαν ἐργασιῶν διανοίξεως κοινοτικοῦ δρομίσκου ἔξωθι τοῦ χωρίου Σκάφη Σελίνου, ἀνευρέθη μικρὸς κιβωτιόσχημος τάφος τῆς ὑστερας κλασσικῆς περιόδου, με ἴχνη σκελετοῦ παιδίου καὶ τρεῖς ἀκεραίους ἐρυθρομόρφους ἀμφορίσκους.

Ἐκ τῶν μεμονωμένων εὐρημάτων τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα εἶναι:

α. Ἑλληνιστικὴ ἐπιτύμβια πλάξ εἰς τρία τεμάχια, με παράστασιν γυναικείας καθήμενης μορφῆς καὶ δούλης ἰσταμένης, προσφερούσης πυξίδα. Ἐλλείπουν ἡ ἐπίστεψις καὶ τμήμα τοῦ δεξιοῦ ἄκρου τῆς πλακός. Προέλευσις ἄγνωστος.

β. Ὀκτὼ ρωμαϊκοὶ ὄξυπύθμενοι ἀμφορεῖς, αὐτοκρατορικῶν χρόνων, προερχόμενοι ἐκ Χανίων, πλὴν ἑνός, ὁ ὁποῖος μετεφέρθη ἐκ τοῦ χωρίου Μεσκλᾶ Κυδωνίας.

γ. Μετανακτορικὸς σφραγιδόλιθος ἐκ στεατίτου, σχεδὸν ἀκέραιος, με παράστασιν δύο ἀντιθετικῶς τεθειμένων ζώων. Ἐκ Χανίων (περιοχὴ Δικαστηρίων).

δ. Εἴκοσι χαλκᾶ νομίσματα ἑλληνικῶν καὶ ρωμαϊκῶν χρόνων διαφόρων πόλεων τῆς Κρήτης.

ε. Μικρὰ μαρμαρινὴ κεφαλὴ παιδίσκης, εἰδωλίον βοῦς ἐκ πηλοῦ καὶ τριφυλλόστομος οἰνοχόη, ἅπαντα ρωμαϊκῶν χρόνων ἐκ τοῦ Ἀσκληπιείου τῆς Λισοῦ.

B. ΝΟΜΟΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

1. Μουσεῖον Ρεθύμνου

Περὶ τὰ τέλη τοῦ 1965 ἐγένοντο ἐργασίαι τακτοποιήσεως καὶ μερικῆς ἐπανεκθέσεως τῶν εὐρημάτων, ὑπὸ τὴν ἄμεσον ἐπίβλεψιν τοῦ Ἐφόρου κ. Στ. Ἀλεξίου. Τὰ παλαιὰ κεραμικὰ εὐρήματα ἐτέθησαν εἰς νέας μεταλλικὰς προθήκας, πολλὰ λίθινα ἐτοποθετήθησαν ἐπὶ μαρμαρινῶν βάσεων καὶ τεχνίτης τοῦ Μουσείου Ἡρακλείου ἡσχολήθη με τὴν συμπλήρωσιν ἄλλων. Γενικῶς μετὰ τὴν μεταφορὰν τῶν τμημάτων ψηφιδωτῶν δαπέδων εἰς τὴν ἀποθήκην, ὁ μουσειακὸς χώρος ἀπέκτησεν ἐνότητα καὶ τὰ ἐκθέματα προεβλήθησαν κατὰ τὸν ἀρτιώτερον δυνατὸν τρόπον. Αἱ ἀνωτέρω ἐργασίαι ἐπεχορηγήθησαν ὑπὸ τοῦ Δήμου Ρεθύμνου.

2. Περισυλλογὴ Ἀρχαιοτήτων

α. Ἐκ τοῦ χωρίου Ἀξὸς Μυλοποτάμου προέρχεται ὑστεροαρχαϊκὴ ἐπιγραφή.

β. Ἐκ σπηλαίου τῆς περιοχῆς Σταυρωμένου, εὕρισκομένου πλησίον τῆς θαλάσσης, μετεφέρθη εἰς τὸ Μουσεῖον τριποδικὸν ἀγγεῖον παλαιοανατορικών χρόνων.

γ. Ἐκ τῆς περιοχῆς Μειξόρουμα τῆς ἐπαρχίας Ἀγίου Βασιλείου προέρχεται χαλκοῦν ὑπομινωϊκὸν ζώδιον.

δ. Μετανακτορικὸς διπλοῦς χαλκοῦς πέλεκυς προέλευσις ἄγνωστος.

ε. Δεκαπέντε χαλκᾶ νομίσματα διαφόρων κρητικῶν πόλεων τῆς ἑλληνικῆς καὶ ρωμαϊκῆς περιόδου.

I. ΤΖΕΛΑΚΙΣ

*